



ENRIQUE AINAUD

Tiene un nombre conocidísimo. A su arte—es ante todo un pulcro estilista—, hay que agregar un profundo sentido de la música. Procede el concertista Ainaud de aquella pléyade de violinistas que tan sabias lecciones recibieron del artista Mateo Crickboom. Si de la enseñanza de los instrumentos de cuerda puede hoy día vanagloriarse Barcelona, es de justicia consignar que en el director de la desaparecida «Filarmónica», tuvieron su punto de partida.

Enrique Ainaud, es un notable violinista. Conoce a fondo a los clásicos, sabe exteriorizar las valoraciones románticas y rinde justo homenaje a los modernos y ultramodernos. Deseoso de que todos los matices, así como las fases de la música fueran conocidos, Ainaud, que es un espíritu entusiasta, llevó a cabo la dirección de la benemérita institución «Associació Intima de Concerts».

Por ella y gracias al culto que por todo lo bello y noble siente Ainaud, los barceloneses han podido admirar a la eximia Vera Jarcópulos, al cuarteto Wieding, al pianista Ricardo Viñes, al violonchelista Brajansky y a tantas otras figuras que gozan de mundial renombre.

Diríase que el lema de Enrique Ainaud, es «la música por la música». Huye, por lo general, de lo conocido, y en los programas que combina, así como en las obras que figuran en sus cursos de enseñanza, los nombres de los raros, de los que de no ser por una mano piadosa dormirían entre el polvo de las bibliotecas, son dados a conocer por este violinista sensible, culto e inteligente.

De los clavecinistas a Debussy, Ravel, Malipiero y Stravinsky, sin olvidar a Hugo Wolff, por quien siente Ainaud viva simpatía y hondo cariño, toda manifestación viva halla amparo en el espíritu comprensivo y justiciero de este notable concertista.

¡No vacilen! compren sus muebles en la **FABRICA A. BENLLOCH**, Cera, 51 (junto Ronda S. Pablo)

¿QUIERE TRANSFORMAR SU FORD
EN UN COCHE DE CATEGORIA?

Adáptele Vd. el cambio de velocidades

SIMPAR

para Camionetas y Turismos
SIMPAR es la única mejora
que necesita su FORD

SOLICITE USTED UNA PRUEBA
A SUS AGENTES PARA ESPAÑA

SALOMO & VILA

Plaza de Letamendi, núm. 25
BARCELONA

EL CRIMEN DE GENOVA

**El autor del asesinato de Valeria
Brunno continúa en Milán sin
que la policía pueda dar con él**

OCULTO EN LA GRAN CIUDAD

La maravillosa aventura del asesinato de Valeria Brunno es el tema de actualidad en Italia.

La facilidad con que, protegido por el tráfico de Milán, ha podido tranquilamente esquivar las pesquisas policíacas, conversar con sus parientes, conferenciar con su abogado, sentando con éste las bases de su futura defensa, constituyen algo único en los anales del crimen.

Antonio Gregori, desoyendo los consejos de su abogado, rompiendo la palabra empeñada en una reunión familiar, ha desaparecido, no pareciendo dispuesto, por ahora, a entregarse a la justicia.

La policía le busca, sin dar con él. Se sospecha que su padre conoce su refugio, pero la ley no le obliga a denunciar a su hijo.

Una nueva carta ha recibido de su hijo el padre de Gregori. En dicha carta—tres páginas de caligrafía incierta—el perseguido dice que necesita dinero para no morir de hambre y que desearía verse nuevamente con su abogado, pero no alude tan siquiera a su propósito—por lo visto desvanecido—de constituirse en prisión, y más bien parece abrigar intenciones totalmente opuestas. Afir-

ma «que ahora, más que nunca, le es necesaria la libertad», y pide el apoyo de sus parientes y en especial de su padre.

En tanto, la policía vigila tenazmente el domicilio del padre de Gregori y el del abogado, siguiendo los pasos de éstos para dar con el refugio del asesino.

LA VERSION DEL ASESINO

Según declaración del abogado de Gregori, éste le hizo las manifestaciones siguientes:

«El famoso cuarto de la calle Pollaioli, donde yo vivía, no era utilizado sólo por mí. Muy a menudo los amigos me lo solicitaban para refugio en sus aventuras amorosas.

El día fatal del crimen, un joven alemán, al que conozco poco íntimamente, me pidió análogo favor, que tuve la debilidad de concederle.

Cuando regresé a mi cuarto, el alemán había ya desaparecido. En el suelo, tendido, en medio de un charco de sangre, yacía el cadáver de su víctima. Atemorizado ante las consecuencias de mi situación y de la posibilidad de ser acusado de tal delito, no tuve otra preocupación que hacer desaparecer sus trazas.

Fué una idea fija, obsesionante, que

me taladró el cerebro y que puse en práctica inmediatamente, sin tiempo para reflexionar.»

Inútil es decir que a esta versión, tan inverosímil, no se le da crédito alguno. Los antecedentes de Gregori no son buenos. Había sido procesado por injurias, y un mes antes de la tragedia había amenazado de muerte a su amiga Georgina Caffarena, de la que estaba celoso. En 1922, Gregori era amante de dos hermanas, con las que tuvo escenas violentísimas, amenazándolas con una navaja...

La Casa de la Ciudad

REGRESO DEL BARÓN DE VIVER

Esta mañana, en el expreso de Madrid, regresó de la corte el alcalde señor barón de Viver.

En la estación, por no haber avisado su llegada, acudieron tan solo el alcalde accidental señor Ponsá, y con tanto número de concejales.

El barón de Viver, a las once, tomó posesión de la Alcaldía, cesando en el desempeño accidental del cargo el señor Ponsá.

EL GOBERNADOR CIVIL EN EL AYUNTAMIENTO

A las once y media estuvo en las Casas Consistoriales el gobernador civil señor Miláns del Bosch, quien celebró una extensa conferencia con el barón de Viver.

Se aseguraba en el Ayuntamiento que en dicha conferencia el alcalde había dado cuenta al gobernador civil de lo tratado en las entrevistas que celebró en Madrid con el subsecretario de Gobernación señor Martínez Anido.

EL PUERTO FRANCO DE BARCELONA

Tuvimos ocasión de conversar unos momentos con el barón de Viver, quien nos dijo que regresaba muy satisfecho de su viaje a Madrid.

«Todo está resuelto—nos dijo refiriéndose al asunto relativo al puerto franco, que ha motivado su viaje—. El Real decreto está ya redactado y falta solo al mismo la firma. No he tropezado con dificultades y creo que he conseguido una nueva ventajilla para Barcelona.»

Nos anunció el barón de Viver que el martes próximo saldrá nuevamente para Madrid para regresar a los dos o tres días con el Real decreto ya firmado.

EL VIAJE DEL ALCALDE A PARIS

La semana que viene saldrá para París, el alcalde señor barón de Viver.

Se propone estar en la capital francesa hasta el día 19 del próximo mes de agosto.

Durante su ausencia se encargará de la Alcaldía el señor Ponsá y de tener que salir también para el extranjero el primer teniente de alcalde, desempeñará dicho cargo el señor del Río.

Vías urinarias

Curación en pocas horas, mediante aparato del Dr. ALOMAR. Aribau, 5. De 12 a 3 y de 5 a 9. Festivos de 10 a 12

LOS NUEVOS INVENTOS DE LA INDUSTRIA AUTOMOVILISTA

El moderno procedimiento de recauchulaje o reparación de neumáticos adoptado por AGUSTIN FONT, calle Séneca, 1, y Riera de San Miguel, 24. - Teléfono 1093, G.

A las muchas evoluciones que tienen a economizar el entretenimiento de los accesorios de todo automóvil, y por ende a la expansión del Automovilismo en general pertenece este modernísimo procedimiento para reparar y reconstruir los neumáticos y cámaras, del que es inventor el ferviente deportista D. AGUSTIN FONT. En futuras ediciones daremos cuenta a nuestros lectores de los procedimientos seguidos por esta nueva reconstrucción, por tratarse de un nuevo procedimiento con tal perfección que por insignificante cantidad vuelve los neumáticos usados a la máxima perfección del estado de nuevos, publicando además algunas fotografías de su tienda y talleres de venta general de accesorios, grasas, aceites, bencinas, etc., donde tiene el formidable stock de neumáticos Bergounán por ser el señor Font el depositario general de la barriada de Gracia.

El 14 de Julio

La recepción que el 14 de julio, con motivo de la Fiesta Nacional, el señor cónsul general de Francia dedica a sus compatriotas en el Consulado general, Plaza de Cataluña, 20, y que por un error se había anunciado para las once y media de la mañana, se celebrará a las diez y media de la misma.

El banquete y baile en el Turó Park, bajo la presidencia del señor cónsul, serán a las nueve de la noche, tal como se había anunciado.

Vida judicial

LO DE TELEFONOS

Ha sido elevado por el Juzgado de la Lonja a la sección tercera de esta Audiencia, el testimonio librado por virtud de la apelación interpuesta por las representaciones de los señores Gomila y Escribano, contra la providencia de 22 de mayo último de aquel Juzgado por la que no se dió lugar a la petición formulada de dejar sin efecto el auto de procesamiento en la causa por el asunto de teléfonos.

Mañana expira el plazo de cinco días que se concedió a las partes para que instaran lo más conveniente a sus intereses.

Si, como se cree, se deja transcurrir este plazo sin instar nada, será declarado concluso el sumario y elevado a la Audiencia.

POR CORRUPCION DE MENORES

Se vió en la sección primera una causa contra Liberato Arcamone y Amadeo Bernadas, por corrupción de menores.

El representante del ministerio público don Luis Polit, solicitó para los procesados un año, ocho meses y un día de prisión correccional, y el defensor don Julio Martínez Gimeno, la absolución.

POR EJERCICIO ILEGAL DE LA MEDICINA

Compareció ante la sección segunda de la Audiencia el practicante de cirugía de Mataró, Francisco de A. Bonamusa, procesado por ejercicio ilegal de la medicina.

En el acto del juicio el fiscal señor Fernández Cavada, retiró la acusación contra el procesado por entender que en el hecho de autos no existía delito y si solo una falta en la que debía entender el Juzgado municipal.

El acusador privado discrepó de este criterio pidiendo que el del banquillo fuera castigado con arreglo a la ley.

TRASPASO

de acreditado negocio de Hotel, en Bilbao. Informarán en la Notaría de don Cruz Usatorre.—Paseo de Gracia, n.º 62, 1.º, 1.º, Barcelona.

EL AUTOMOVIL

OAKLAND

ES EL SEIS CILINDROS
Más resistente
y veloz

Ptas. **13.000**

AUTO AMERICAN SALON
Córcega (chaffán Bailén)

El subterráneo de la calle de Balmes afecta a más de dos mil propietarios

El subterráneo de la calle de Balmes, según resulta de las listas expuestas en las Oficinas del Ayuntamiento, afecta a un considerable número de propietarios que pasa de dos mil, puesto que no sólo comprende a los edificios emplazados en el trayecto de la Plaza de Cataluña al apeadero de la Bonanova, sino que abarca todas las manzanas con el mismo lindantes, en sus cuatro caras y en algunos puntos como la calle de Pelayo ambas aceras. Se recomienda pues, a todos los propietarios de las cercanías al trazado proyecto, no dejen de concurrir a las oficinas de la Cámara de la Propiedad, donde se les darán cuantos detalles vayan siéndoles convenientes durante el desarrollo del expediente en curso.

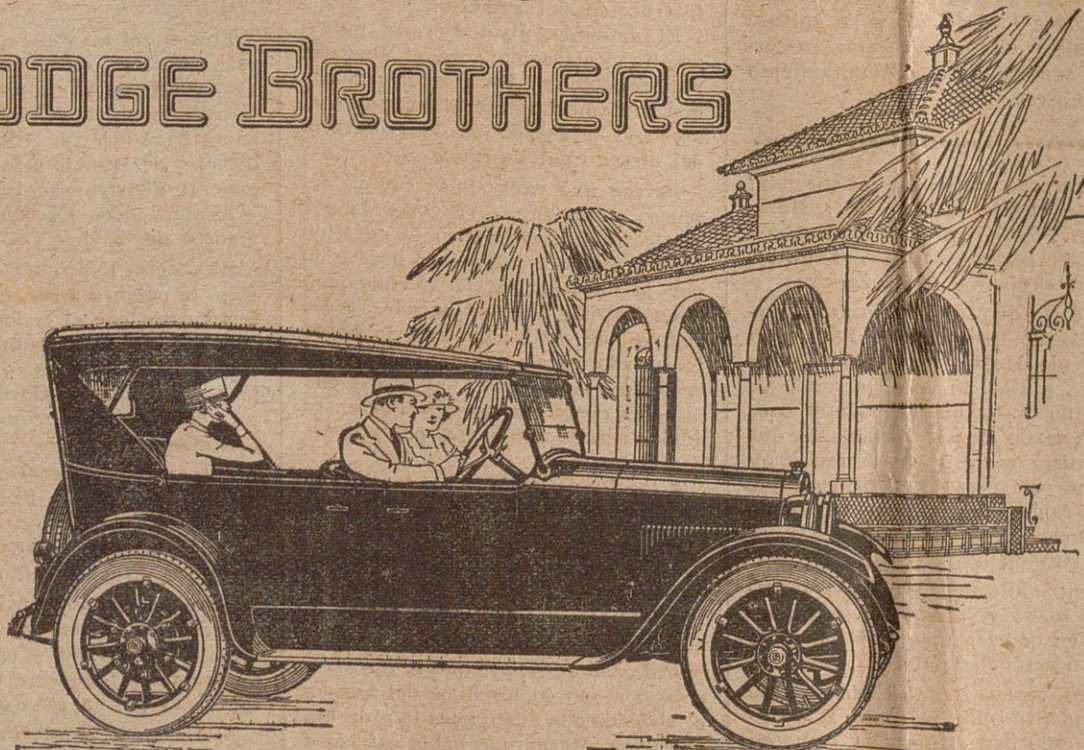
DESDE VICH

LA FIESTA DE SAN CRISTOBAL CONCIERTO DE VENDRELL

Vich, 11.—Resultó muy lucida la fiesta de San Cristóbal. Después del oficio y bendición celebrado en la iglesia de Santa Clara, hubo un desfile brillante de coches. Por la noche se celebró un lucido baile en el teatro Vigatá.

—En el teatro de las Juventudes Católicas, el tenor Vendrell, acompañado del pianista Longás, ha dado un recital de obras de Beethoven, Shumann, Schubert, siendo ovacionado.

AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS



Exposición y venta: Diputación, 45 Teléfono 833 H.

For Economical Transportation

CHEVROLET

Para transporte económico

NO DUDE

LA CAMIONETA dos TONELADAS

CHEVROLET

Le satisfará completamente

ENTREGAS en el ACTO

de chasis, ómnibus,
carrocería reparto,
volquetes, normanda,
etcétera.

AUTO AMERICAN SALON

Córcega, chaffán Bailén

NUESTRAS CRONICAS

Hoy, 11 de Julio, Isaac Albéniz puso en manos de Joaquín Malats, y en presencia de Enrique Granados, su famosa «Triana», integrada a la «Iberia»

Se evocan en esta efeméride a Isaac Albéniz, a Joaquín Malats y a Enrique Granados.

La acción, a las cinco de la tarde del día 11 de julio de 1903, en el domicilio del pianista Joaquín Malats, y en su estudio de música, instalado en el piso principal de una casa de la calle de las Cortes, esquina a Bailén.

Joaquín Malats, sentado ante un soberbio cola. A su diestra, Isaac Albéniz. Al otro lado, Enrique Granados. Rodeando al pianista, la condesa del «Castellá» y su esposo, el artista ingeniero José M. Roviralta; el esmalta-dor Mariano Andreu, y el que firma esta efeméride.

En el atril del cola, el manuscrito —caracteres diminutos pero enérgicos— de «Triana». Malats, como un héroe, lee con arrobo la obra. Nos hallamos ante una primera audición de Albéniz. Las notas melódicas y ritmos, dan idea de mozos de chaqueta y pantalón ajustado, que bufa por el barrio trianero, tan cantado en las coplas. Bellezas sevillanas transcurren por el puente, bañadas en el oro de la tarde. Bajo los arcos, el río calmoso, de un color súpico amarillento.

Malats (mirando a Albéniz).—Esto es difícil, muy difícil... No voy a poder...

Albéniz.—El que no puede soy yo, y ya ves, Joaquín, yo lo he escrito.

Malats.—Pero si es imposible ejecutar...

La condesa del «Castellá».—Y quien, sino usted y ese Enrique, van a ser quién den a conocer esta «Triana». Nada, nada Malats, a ponerse la obra en «fados». Hay que sudar, bien lo sé, los afanes del tráfico moderno de la música.

Granados.—Pero oiga, Condesa, y oye tú, Isaac. El que debía interpretar esta enormidad que has compuesto debías ser tú.

Roviralta.—Dejad en paz a Albéniz. El ya ha hecho la música...

La condesa.—¿Y qué música!

Roviralta.—Vosotros, debéis tocar y pronto.

Mariano Andreu (abuchando).—¡Qué toquen! ¡Qué toquen!

Malats (dejando su asiento y poniéndose en pie).—El que me va a darsa' conocer «Triana», vas a ser tú, Isaac...

Albéniz.—¿Yo?

Malats y Granados.—Sí, tú. A sentarse inmediatamente.

Roviralta, Andreu y yo.—¡Viva la libertad!

Roviralta.—¡Y abajo los consumos!

(Alegria general. Entre Malats y Granados, sientan a Albéniz. Este deja resbalan una mirada de niño que implora perdón. Como los rostros de los demás toman una expresión cómicamente iracunda, Isaac, comprende que no hay más remedio. El piano deja oír una belleza que hoy es familiar. En esa página, están vivas Su Majestad la Copla y la tierra de la Madre caña.

Alegremente, doradamente, llega a los reunidos, no ya lo pintoresco reglamentario, ni el dicharachero de las trianeras, ni el batallón trashumante de toreros calipigios—toreros fuera del caso—, ni la manzanilla, ni los boquerones, sino la interpretación pictórica y en melodías de color, y algo así como un embriagamiento de perfumes de lejanos jardines morunos, en los que hay naranjos, rosas y jazmines: los lejanos jardines del Alcázar sevillano.)

Albéniz (sin terminar su obra, levántase del piano y protesta).—No, eso yo no lo toco... No puedo con ello...

Malats.—Continúa.

Albéniz.—No puedo, no quiero. Yo no sé tocar el piano como vosotros. Yo no soy pianista.

Andreu.—¡Ole!

Albéniz.—Que no soy pianista ¡ea!

Granados.—Mentiroso.

Malats.—Embustero.

Roviralta.—¡Boia!

(No hay forma de lograr que Albéniz vuelva a tocar «Triana».)

La condesa.—Bueno, dejadle, si Isaac, el pobre, no puede con su obra.

Y ya lo ven ustedes, se trata de Albéniz.

Roviralta.—¡La fama! ¡Ay, Condesa, las injusticias de la fama no tienen gran fundamento... Albéniz, ya lo estás viendo, abomina del piano... No importa, que abomine, pero que adote y se extasie en «Triana», como antes en «Córdoba» y en «Granada»...

Albéniz.—Esperad, esperad, que no todo se acaba con «Triana». Ahora, estoy terminando otro aspecto de Sevilla, ¡el Corpus! Pero un Corpus con sus notas singulares y muy cargado de color local y la Giralda al fondo y los «seises» danzando y los oros de la custodia pasando frente a balcones llenos de tiosos de flores. Está casi terminado. A Debussy le gusta mucho, y Paul Dukas quiere instrumentarlo.

Granados.—Venga, venga... Hazlo oír, hombre...

Albéniz.—No, con el «Corpus», no podría.

Uno (que bien pudiera ser yo).—¡Ay, Isaac no puede con su «corpus»!

Malats.—A la calle con ese.

Roviralta y Andreu (dejan caer sendos puñetazos al «uno», que ya quedamos en que bien podía ser yo).—¡Toma!

Granados.—¿Y qué más hay en el «Corpus»?

Albéniz.—Nada de cordial, ni íntimo, ni mucho menos amable. Todo grande, muy grande y muy sentuoso y escrito con esa elevación que es la garantía que da seguridad a la religión y a los creyentes. Y en medio de todo ello, la voz larga y gimiente de una «saeta»...

La condesa.—La Copla y siempre la Copla, maestro...

Albéniz.—Sí, indudablemente, Condesa, la Copla, que es la «saeta» y de la que me dijo Ruben Darío, el otro día en París, que «esas saetas nos confunden porque son gemidos del otro mundo y que saben a cosa de armonía enferma».

Granados.—Sí, en la saeta parece que quien la canta se va acabando, parece que se acabó...

Malats.—Y qué difícil es interpretar una copla en el piano... ¿Son cosas antiguas?... ¿Son cosas melódicas?... Y ya lo véis, lo mismo cantan las coplas las muchachas frescas que tienen novio, que los que están descargando bultos en los muelles del Guadalquivir, que los que están en la cárcel... Y dan con el ritmo y con el aire...

Roviralta.—Todo lo contrario de los que sólo las han oído en una Andalucía a la francesa...

Andreu.—O de caja de pasas...

Yo.—O de género chico con vistas a la idiotez.

La condesa.—¿Y qué más hay en proyecto y sobre todo cómo va usted a llamar al conjunto de «Triana» y el «Corpus en Sevilla»?

Albéniz (con el franco valor que le caracteriza).—Voy a llamarle «Iberia». Lo preciso—«Triana» y el «Corpus», se junta a lo indecible. Va a ser algo que no será pandereta y sí guitarra, y en «Iberia» hallaréis «Rondeña», «El Albaicín», «El Polo»...

—ya está trazado y ya lleva en su fondo la melancolía—, «Almería», «Eritaña»... Cosas del viejo paraíso moro creado para una primavera sin fin... Y para remate, pienso escribir «Lavapiés», página chispera a base de run-run y de la tonadilla «Señal casera»... Y los procedimientos, creará Malats y Granados que son simples y transparentes y sobre todo, muy lejos de la pirotecnia pianística, que si la dejan hacen puede acabar con el piano. Nada de descomulgamientos, ni desmayos en la energía, ni desvíos en la forma. No quiero nada de eso en «Iberia»: en mi obra, no hay nada de eso.

(Todos callan. Albéniz continúa velando por el prestigio de lo que ha escrito. Hablando, es tan sutil y sobre todo tan comprensivo...)

Albéniz.—Sí, vosotros podéis lograr a dar a comprender «Iberia». Tú, Malats, que estás nutrido de los mejores saberes del Conservatorio de París; tú, que eres «Diemer», que eres internacional, que has sido renais en toda aplastadora apretura escolar, que sabes lo que es el valorizamiento propio,

LA POLITICA

EL SEÑOR LAGUA LLITERAS HA DEJADO DE PERTENECER A LA C. N. DE SINDICATOS LIBRES

Autorizada con el sello de la Confederación Nacional de Sindicatos Libres de España y firmada por el secretario don Francisco Figueras y con el visto bueno de don José M. Pons, hemos recibido la siguiente nota:

«La Confederación Nacional de Sindicatos Libres de España ha cursado con fecha de hoy la renuncia de Juan Lagua Lliteras a la concejalia de Madrid, renuncia que puso a la disposición de este organismo en el mismo momento en que tomó posesión de aquel cargo en el que nos representaba, y estaba concebida en los siguientes términos:

«Excelentísimo señor alcalde de Madrid.—Mi distinguido amigo y compañero: Sabe usted con qué carácter estoy en el Concejo municipal, y como no tengo otro valor, que el de la organización obrera a la que represento. Por la fidelidad que debo a la disciplina corporativa, aunque sin motivos de orden personal, y haciendo constar mi respeto a todos los dignos compañeros, presento mi dimisión del cargo de concejal, esperando que la acepte. Atto. y S. S. y a q. e. s. m. Juan Lagua Lliteras.—Madrid 10-7-25»

Habiendo destituido esta Confederación a Juan Lagua Lliteras de todos los cargos que desempeñaba en la misma y decretado también su expulsión por haberse comprobado la comisión de ciertos actos poco escrupulosos con los que la organización de Sindicatos Libres ha querido demostrar que no tenía complicidad, ha procedido a cursar la dimisión de un cargo en el que hoy sólo podía representarse a sí mismo, y a hacer pública su determinación para evitar malévolas intenciones que ya se insinuaban»

LOGIAS MASONICAS ABIERTAS

Han sido abiertas nuevamente dos de las logias masonicas que fueron clausuradas por disposición gubernativa.

CAUSA SOBRESEIDA

Ha sido sobreseida la causa que por la autoridad militar se había instruido contra los vecinos de Cadaqués don Antonio Juliá, don Bernardo Ferriol y don Ivo Sala.

BENDICION DE UNA BANDERA

El día 25 del presente mes, festividad de San Jaime, tendrá lugar en el Congost de Celra, el acto de la bendición de la bandera de los Somatenes del mismo, la cual será apadrinada por el acendado industrial don Francisco Lacambra, concejal del Ayuntamiento de Barcelona y su esposa doña Teresita Estany, con asistencia del capitán general de la región, comandante general de los Somatenes armados de Cataluña; el barón de Mingueña, en representación de la Unión Patriótica de la provincia de Barcelona; el cabo de los Somatenes del partido de Gerona don Francisco Casadevall y demás autoridades de su provincia.

UNA CONFERENCIA

Hoy sábado, a las diez de la noche, en el local social de las Juventudes de Unión Patriótica, tendrá lugar una conferencia a cargo del profesor de la Escuela graduada Nacional, don José Udina.

El tema a desarrollar será: «Las Juventudes Patrióticas y la cultura nacional» y el resumen estará a cargo del concejal de este Ayuntamiento señor Casero.

¿no vas a poder atraer con mi «Iberia»? Siéntate al piano, Joaquín... Hazlo por mí... Así. Y yo a tu lado. Ataca el primer compás. Yo bato el tiempo. Allí va «Triana». Empieza.

(Se diría que ha soplado una ráfaga al esfumarse, allá en Sevilla, el crepúsculo. Malats, deja oír «Triana». Y suma a ella un sello personal albeniziano inconfundible. Es el caer de una tarde alegre y dorada, lo que el pianista evoca y en la evocación desfilan cigarrerías y flamencaes que llevan faldas largas, que no llevan castañuelas, pero que hacen sonar los dedos imitándolas.

Albéniz, alterna el compás profiriendo «olés» y «arzas»; llega un momento en que Isaac sigue el ritmo de su música con las palmas.

Luego, Malats, deja el piano. Ante el teclado, se coloca Albéniz. Y los reunidos escuchan «Málaga» y «ven» en sus notas las soberbias mujeres, el hechizo de la tierra y la dulzura del sol.)

RAFAEL MORAGAS

Los misterios de Marsella

No se comprueba que el doctor Bougrat hubiese intentado envenenar a un comerciante de automóviles

UNA DECLARACION FAVORABLE AL MEDICO ASESINO

La policía de Marsella ha venido estos días trabajando en silencio en el asunto del infortunado doctor Bougrat.

Como se recordará, durante la información judicial abierta sobre los hechos criminales del doctor, un comerciante de automóviles, Bonnet, se quejó de haber sido víctima, por parte del médico, de una tentativa de envenenamiento en el café Noailles. Este testigo había dado detalles turbadores sobre los incidentes que se desarrollaron en dicho café.

Igualmente el gerente del café Noailles había declarado que un cliente de paso le había dicho: «Ocurren singulares cosas en Marsella. Si más adelante la justicia interviene a causa de los hechos que han tenido lugar hoy, aquí tiene usted mi dirección, y estoy dispuesto a declarar ante la justicia».

Dicho cliente entregó la tarjeta al gerente del café. Desgraciadamente, el gerente del café Noailles, al ver que transcurría tiempo sin que pasase nada, creyó en una fantasía y rompió la tarjeta. No pudo dar al juez más que esta indicación: «Recuerdo que la tarjeta de dicho cliente llevaba la indicación: «Perito de los tribunales de Montecarlo».

Por diversas razones las pesquisas no fueron por el camino verdadero, y fueron a parar en un viajante de comercio llamado Mandel, que no resultó ser el testigo que se esperaba encontrar.

Durante todos estos días, las investigaciones realizadas han dado mejor resultado. El testigo de los incidentes ocurridos en el café Noailles el 15 de abril pasado ha sido encontrado ya por la policía, resultando ser monsieur Andrés Bois, arquitecto, perito de los tribunales, que vive en Monte Carlo, en la villa San José, boulevard del Midi.

El juez envió exhorto a Montecarlo para pedir declaración a M. Bois.

Según esta declaración, M. Bois no vió al doctor Bougrat verter ningún producto en la copa de Bonnet, pero en cambio pudo enterarse de otras cosas. Bois declara que estaba sentado ante un velador junto con su mujer, al lado de la mesa ocupada por el doctor Bougrat y por Bonnet, y asistió a las idas y venidas de Bonnet y del doctor Bougrat, diciendo que la bebida que se había servido tenía un sabor muy desagradable y extraño.

«No he bebido mucho, dijo Bonnet, dirigiéndose a M. Bois, pues he arrojado el contenido de mi vaso al suelo después de haber probado este breba».

Del suceso de la Plaza de Cataluña

Trascurridas las horas de guardia, las diligencias instruidas por el juez del distrito del Sur por el suceso de la Plaza de Cataluña, pasaron al del Hospital, que es el encargado de la instrucción del sumario.

El detenido, Juan Morans, prestó amplia declaración ante el Juzgado, ratificándose en las manifestaciones que había hecho ante la policía en el atestado levantado en la Comisaría del distrito del Hospital.

Parece que explicó las causas del suceso en la forma ya conocida por los lectores, atribuyendo la agresión a un arrebató momentáneo producido por la negativa de la víctima, don Juan Tobella Soler, a acceder a los ruegos que reiteradamente le había formulado para que viera de poner remedio a la situación angustiosa que le había creado la cuestión que entre ambos existía pendiente, por asuntos de intereses.

A las dos de la tarde fué trasladado el autor de la agresión a la Prisión Celular.

El herido señor Tobella continúa en la clínica del doctor Corachán en igual estado de gravedad.

Se le practicó la operación de la transfusión de sangre que le fué ofrecida por uno de los hijos del herido, el abogado don Juan, pues la gran hemorragia interna que había sufrido a causa de las lesiones sufridas en los intestinos le había dejado en un estado de gran postración y debilidad general.

je. El médico que está conmigo ha bebido más que yo y ahora ha tenido que ir al lavabo presa de un gran malestar. Creo, añadió, que han sido unos americanos que estaban cerca de nosotros quienes nos han gastado una broma pesada arrojando alguna porquería en nuestros vasos. Quizás me han seguido desde el Banco, donde he cobrado una suma importante y han realizado una tentativa de envenenamiento para desvalijarme más tarde cuando, indispuerto, me dirija a mi casa.

Las declaraciones de M. Bois confirman, como se ve, las hechas por Bonnet, que, como se recordará, no supuso nunca que el doctor Bougrat hubiese intentado envenenarle.

¿QUIEN ERA ELLA?

Cabe preguntar ahora, ¿qué es lo que produjo tanta extrañeza en M. Bois hasta el punto de que hizo las citadas manifestaciones al gerente del café Noailles y le dejó su tarjeta?

Las causas fueron las siguientes: Bois y su señora notaron que una mujer de aspecto sospechoso y de porte que ha quedado grabado en su memoria, muy elegante, morena, pasó por delante del café y se fijó obstinadamente en Bonnet, que se hallaba en este momento solo en su mesa. Esta mujer pasó adelante, se paró luego y volvió a mirar a Bonnet con una mirada que produjo gran impresión en M. Bois y su señora.

EL DOCTOR BOUGRAT, EN SU CELDA, ESTUDIA MEDICINA

El doctor Bougrat permanece como siempre impassible. Está sereno y sonriente como si toda la intensa actuación judicial y policiaca que sus hazañas ha motivado, no se relacionase lo más mínimo con él.

Se dedica, en su celda, con gran ardor, a la lectura de libros de medicina, y dice a sus guardianes que es preciso aprovechar el tiempo para llegar a saber algo de medicina.

LA PISTA DE OTRO CRIMEN

La policía busca activamente a un empleado de banca, apellidado Gaonne, el cual, en compañía del doctor Bougrat, se había reunido con M. Delorme, gerente de un bar en Marsella, la noche en que éste murió repentinamente.

Se creía que había partido para América, pero ahora se ha descubierto que reside en Neauphle-le-Château, cerca de Rambouillet. Ha sido citado para comparecer ante el juez.

Dúdase, no obstante, que se puedan reunir datos suficientes para acusar al doctor Bougrat de la comisión de un nuevo crimen.

En la Maestranza de Artillería

CICLO DE CONFERENCIAS

A las doce de hoy, en la primera nave de la Maestranza de Artillería, se celebró la primera conferencia del ciclo que se ha organizado, dedicada a los jefes y oficiales de esta guarnición.

Presidió el acto el capitán general, señor Barrera, quien tenía a sus lados al gobernador militar, general Correa, y a los generales Monrabá, Saborido, Gutiérrez (don Luis) y al director de este ciclo de conferencias, general Rodríguez del Barrio.

Asisten todos los jefes y oficiales francos de servicio.

El general Rodríguez del Barrio dirigió la palabra a los reunidos, manifestándoles que el ciclo de conferencias que se había organizado era una continuación de las que «sobre el plano» se habían dado en los cuarteles, por tenientes coroneles de las distintas armas.

Acto seguido el conferenciante, teniente coronel don Francisco Isavedra, disertó en elocuente y bien trazado parlamento sobre el tema «El empleo de la infantería en campaña».

Hizo un brillante estudio de las mejoras que se han introducido en el arma de infantería, y enumeró cuantos elementos dispone dicho importante cuerpo, en caso de guerra.

Al terminar la conferencia, el capitán general felicitó al señor Isavedra por su labor.

La segunda conferencia tendrá lugar el próximo martes.