

LOS EMPLEADOS DE HACIENDA PER-
SISTEN EN SU ACTITUD DE INTRAN-
SIGENCIA.
HA SIDO PRESENTADA OFICIALMENTE
LA DIMISION DEL SUBSECRETARIO DE
HACIENDA, DEL INTERVENTOR GENERAL
DE HACIENDA, SEÑOR ILLANA, Y
DE LOS DIRECTORES GENERALES DE
CONTRIBUCIONES Y DE LA DEUDA Y
DEL CONSEJERO TECNICO DEL MINIS-
TERIO, SEÑOR FLOREZ DE LEMUS.

CRÓNICA EL FIN DE UNA ORGIA

Todo aquel que tenga un amigo o un pariente metido en el negocio al detall, puede adquirir interesantes datos respecto a las modificaciones que éste ha sufrido desde 1914 acá. En numerosos ramos ha sido aumentada de un modo enorme la proporción de la ganancia. Ante el espectáculo de la industria y del comercio al por mayor, que, gracias a circunstancias pasajeras, han obtenido durante unos años pingües beneficios, muchos detallistas modestos, han sentido la ambición de hacerse igualmente ricos.

El margen de ganancia de la ante-guerra, con su diez, quince o veinte por ciento, es hoy mirado con profundo desprecio por gran número de detallistas, acostumbrados durante unos años a vender por dos o tres lo que les costaba uno. Cuando se pasó del beneficio humilde al beneficio extraordinario, los detallistas no tuvieron que hacer grandes esfuerzos para adaptarse. Cualquiera se adapta fácilmente a una lluvia de moneda que le cae encima. Lo difícil es pasar de la situación de guerra a la de paz, con la consiguiente restricción de los beneficios.

Esos detallistas no quieren la paz para sus cajones. Pretenden dar carácter permanente a la orgia de precios, nacida de la confusión de la gran guerra. De ahí que al venir la baja en los precios al por mayor se haya producido una fuerte resistencia a llevarla a los precios al por menor. Para esta resistencia se da hoy el argumento de que los géneros han sido adquiridos a precios altos. Pero la baja en los precios al por mayor data ya de algunos meses, y ha habido tiempo suficiente para que muchas tiendas hayan renovado una o más veces sus mercancías, sobre todo en determinados artículos de uso o consumo diario.

El gobernador civil ha dicho recientemente que dentro de quince días quedará resuelta la cuestión de las subsistencias, en el sentido de la baja de precios. Parece que se irá a la tasa de numerosos productos, a fin de establecer una proporción entre los precios al por mayor y los precios de la venta al detall. Toca, pues, a su fin la orgia de los precios. No podía prolongarse mucho tiempo eso de que cualquier tendero se permitiera su derecho suficiente para tener automóvil.

L'obra poética i humana de Joan Maragall

El Centre de Dependents ha volgut honorar la memòria, que per a tots nosaltres és una presència, de l'alt poeta de la nostra terra, culminació de totes les nostres categories sentimentals, que es deia Joan Maragall. Dolça evocació la de la noble figura de Maragall. L'austeritat de la seva vida, equilibrada per la opulència de la seva lírica, la serietat del seu esperit compensada per la joguina dels mots en els seus poemes. Ultra la vida que sapigues emprar en les seves obres pròpies, omplena de vida la paraula transportada. Goethe parlà en català amb mots vius, que bufà l'alé poètic de Maragall.

Però, sobretot, humaníssim. Transcendental i tot—que és quan de vegades l'humanitat del pensament i del sentit és diluïda—les seves paraules són sempre dites per l'home. Aquells mots importantíssims i profunds que acaben el magnè "Cant espiritual": "Si'm la mort una major naixença!", és una frase humana, pensada i escrita per un poeta que sintetitza els seus anhels d'home.

A vegades, l'humanitat de Maragall ens evoca el somriure que gairebé és un sanglot, aquell sol entre pluja que és el riure i plorar emocionat. Aquesta és la impressió que hem fruit en llegir i rellegir aquells rims adreçats a la seva muller. Nobles paraules, magna al·legoria, alt pensament, aquest que evoca un estat humà amb un estat d'una natura inconscient.

"La flor de l'abrçada ja ha granat i els com el cep que d'la dolça carga: tota tu l'has extès i reposat com ple de gampols el sarmen't a-llarga."

Una desviació de l'interès públic fa que Maragall sia menys popular que Verdaguer, actualment. I és cosa injusta. Maragall és l'emoçió, el sentiment, la vida, saltant, brotant, il·liscant per seus versos com uns rius per una plània immensa, servint-los de lit fràgil, la intel·ligència fina i sensible del poeta.

Hem tingut després de Maragall poemes més aguts, poemes més fins de sensibilitat, més acurats en el llenguatge, més doctes en l'elaboració poètica, subjectes a tal clàssic, a tal romàntic o a tal decadent, però no hem tingut encara un altre poeta tan "total" com aquest home eminent que ahir honorava el Centre de Dependents, posant un retrat seu entre els dels homes eminents les efígies dels quals ennobleen la Sala de Juntes.

Una visió semblant a aquesta de l'humanisme de Maragall és la que va desencadellar ahir a la nit en la seva conferència el poeta Lluís Bertran i Pijoan.

En Bertran va arribar de Roma—ara fa nou anys—el mateix dia que Maragall moria. El profund sentiment que va experimentar dura encara i es renovava amb la conferència. Va manifestar el conferenciant que no faria crítica. Parlar d'en Maragall, planament, com un enamorat de les seves bel·leses. Maragall tenia múltiples aspectes, tots ells interessantíssims. Era un prosista de una paraula sempre viva, apassionada, martel·lejant, arrebatadora. Com a ciutadà, Maragall era amic de la vida de ciutat, de la vida de ciutat digna, intervenint en tots els problemes que la comunitat però no amb la indiferència del governant ni del polític, sinó interessat i amb el més profund respecte de totes les qüestions vitals per la ciutat, començant-les, portant a elles la llum del seu consell.

Com periodista, la tasca de Maragall és també exemplar. En la història del periodisme no podran passar inadvertits els seus articles col·lectius, vibrants, amb una visió intuitiva de tota cosa; tasca que verificà en el "Diario de Barcelona".

deixant quan ell no hi escrigué més un buit irreparable.

Però l'obra cabdal de Maragall és la seva obra poètica. Per damunt de tot, per sobre de tot, Maragall era poeta. No obstant, aquest d'o no li llevava cap de les seves característiques humanes. La literatura no el malmeté, defugí l'ambient deformador, anà sempre vers la puresa del sentiment, vers l'emoçió pura que brolla directament de la font inexhaustible de l'ànima. En aquest aspecte, pot dir-se que Maragall era un primitiu. I no es prengui aquest mot com un desdor, sinó com un gran elogi, puix que primitiu així, ho és també, el millor art.

Maragall sentia la germanor de l'home no vanament, no com un tòpic, sinó com a ver sentiment. Així fou exemplar la seva generositat; la paraula sempre que parlava de conflictes, era distanciada i apropiada de totes les castes, de dominis, de classes. Per damunt de tot, en considerar l'home. Una prova d'això ho és "Preparau els camins".

Maragall inicià una nova etapa en la literatura nacional. Del cicle que obrí Maragall, algun dels poemes actuals en són representants: "Citem En Sagarra, En Leonard, En Gassol".

Per a Maragall la poesia no és una cosa de gabinet, sinó que té substancialitat social. El poeta no ha de produir-se dintre la conveniència social, com un ésser estrany, sinó com un individu perfectament normal.

El poeta i la poesia ha de vincular-se en el poble. Cal aprendre a parlar del poble, tant que l'escola directa del poeta ha d'ésser la poesia popular, sense confondre, no obstant amb el mot aquest, ni la plebs ni la turba innoble.

Entre les poesies de Maragall més famoses cità En Bertran: "El Comte Arnau", "Per tu ploro", "La fi d'en Serrallonga", "El mal caçador".

En l'estètica de Maragall és un distintiu l'espontaneïtat. Es troba en la seva obra poca influència de cultura. Ama la contemplació. Els seus "leitmotiv" són el blau, el verd, els prats, la mar, les fonts, les al·legries, les muntanyes, la lluminositat. Tota aquesta dolç de grandesa donaven a la seva concepció una grandiositat sublim.

Tal és l'"Oda infinita" i el "Cant Espiritual".

En Maragall hi havia una compenetració amb la naturalesa i la divinitat que a voltes li dona un aire de panteïsmes.

"i vaig sent un troc més del prat suau ben verd, ben verd, sota d'un cel blau."

En Bertran i Pijoan glossà alguns altres aspectes de Maragall, de les quals són temes centrals la mort, la fé, l'amor.

Cantor de la pàtria, el poeta no era un polític. Era un enamorat fidelíssim. No se'l pot classificar en cap d'aquests dos bàndols que s'han anat delimitant. Ningú podrà dir si Maragall era separatista. Ell era un gran català per damunt de tot. Quan canta Catalunya és la seva llibertat que l'exalta.

Maragall tenia l'ànima p'ou generosa per estendre la seva veu a altres països de l'Estat espanyol, com ho proven poemes com "Oda a Espanya", l'"Himne ibèric" i l'article "Visca Espanya!".

Ell no obstant sentia Catalunya profundament, la Catalunya que ell havia cantat, que sols per cantar-la utilitzava la paraula rítmica que és paraula divina.

Aquesta és a grans trets la dissertació vibrant d'en Bertran i Pijoan ahir a la nit al Centre de Dependents.

El públic nombrosíssim va aplaudir la tasca del poeta i la dels seus col·laboradors, alumnes distingits de l'Escola d'Art Dramàtic, que posaren en la veu l'emoçió de les paraules sentides.

M-R.

ECOS DE LA CIUDAD

Los hospitales

Hemos leído estos días en estas mismas páginas una queja, muy bien expuesta y admirablemente razonada, acerca de la falta de calefacción en nuestros hospitales.

Parece ser, por lo que hemos leído, que el frío en las salas de los hospitales de Barcelona, no sólo ocasiona retrasos en la curación de los enfermos. Ocorre algo muchísimo más grave. Ocorre que muchos enfermos contraen bronconeumonía y mueren, que es lo mismo que si muriesen de frío.

El caso es verdaderamente escandaloso, porque si hay que ir al hospital a morir por falta, no de cuidados, sino de precauciones, será igual dejar morir a la gente en medio del arroyo, como perros, o bajo cualquier tejado, en inmundicia bohardilla.

Ninguna lamentación más justificada que esa que pide un poco de calor en las salas de los hospitales. Y las autoridades, que tienen la obligación de preocuparse de estas cuestiones, deberían aplicar a esa anomalía un remedio rápido para evitar que otros enfermos mueran aun de bronconeumonía contraída en la propia cama hospitalaria a causa de la álgida temperatura de la sala.

Habíamos adelantado algo en materia de asistencia pública, mas si no se corrigen sin tardanza problemas tan esenciales como los de los ambientes polares de las salas de los hospitales, lo que constituye un caso de verdadera barbarie, de poco nos habrá de servir haber invertido en edificaciones para hospitales tantos millones de pesetas como en estos últimos tiempos se han invertido.

Abundando en el parecer del redactor de la protesta que motiva el tema de nuestra nota de hoy, creemos que es urgente que de los fondos de la Obra Benéfico-Social, cuya distribución favorece a veces a entidades de cuya solvencia benéfica y social habría que dar pruebas, se destine ante todo la parte necesaria a carbón para los hospitales. Sería vergonzoso para Barcelona que después de haberse hecho público el clamor de los enfermos que están pereciendo de frío, las autoridades no pusiesen de su parte todo el empeño conveniente para acudir a una necesidad de tanta urgencia.

Si importancia tienen las cuestiones del precio de las subsistencias, de la defraudación, y del terrorismo, no la tiene menor esa de la temperatura reinante en las salas de los hospitales.

FIDUS

CONVERSES FILOLOGIQUES

CLI

Ens pregunta ara un: Si en *viatge* l'etimologia no exigeix *g* i per què escrivim aquest mot amb *g* i no amb *j*?

Decididament, ens costa de despendre'ns dels caminadors del castell. Les innovacions que han topat amb una major resistència són generalment les que combaten un castellanisme. No havem sinó de recordar la repugnància que senten molts a usar la preposició en frases com *pajar en aquella muntanya*; o bé, dins l'ortografia mateix, l'estranyesa d'alguns davant la norma ortogràfica segons la qual l'*ús* de la nostra *g* no s'acorda exactament amb el de la *z* castellana.

Qui és pregunta com és que, venint *viatge* de *viduus*, és no tenint una *g* en el seu origen, hom l'escrigui amb *g* i no amb *j*, és que fa valer per al català la regla castellana, segons la qual, davant *e* o *i*, s'escrivir en general *j*, i solament *g* en aquells mots en què el so de *j* correspon a una *g* llatina o grega.

Donada aquesta regla (justificada en castellà per la història del seu so *j*) és clar que perquè un mot s'escrigui amb *g* cal que aquesta sigui etimològica. Doncs, *viatge*, de *viduus*, no *viage*. Però si en català convenim que, davant *e* o *i*, s'escrivim en general *j*, i solament *g* quan ho exigeix l'etimologia, llavors són els casos de *j* (com *majestat*) que cal justificar per una raó etimològica, i no els casos de *g* (com *viatge*). I no creiem pas que, si la història de les lletres *g* i *j* en català ens aconsella d'adoptar aquella convenció ortogràfica, sigui cap raó per a rebutjar-la el fet que ella contradigui una regla castellana, llengua en què la història de la *j* és tota altra que la de la *g* catalana.

Segons la regla catalana, la *g* de *viatge* no és excepcional, i ho és, al contrari, la *j* de *majestat*; no és, doncs, per a aquella *j* que hem d'invocar l'etimologia, sinó per a aquesta *j*.

P. FABRA

Correo de Exposiciones

El día 22 del corriente, inauguración de la "Exposición de Arte Belga" en el "Palacio de Bellas Artes".

En el "Salón Parés", el día 21 del corriente, cierre de la Exposición de la "Sociedad Artística y Literaria".

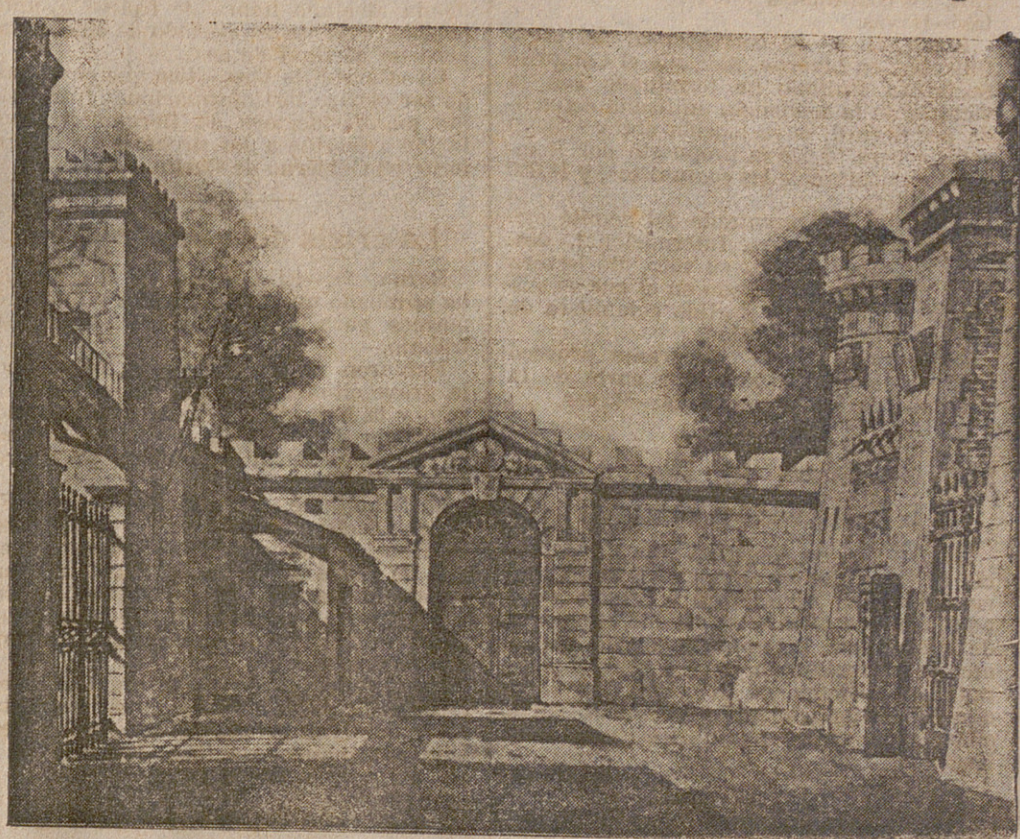
En las "Galerías Laietanas"—Exposiciones Olegario Junyent y Cayo Guadalupe Zunzarren, del 15 al 28 del corriente.

"Joyería Valentí"—Exposición de pinturas de Nolasco Vallis, cierre el 25 del corriente.

"El Camarin", Exposición Galwey.

GRAN TEATRO DEL LICEO

LA ULTIMA DE "FIDELIO"



Decoración del segundo acto de "Fidelio", por Eschey.

Se ha dado en el Liceo la última representación de "Fidelio". Sólo tres representaciones para obra tan grande nos parecen poco. Ahora precisamente es cuando se comenzaban a saborear las bellezas que contiene la obra. Los amigos de la música se han quedado con la miel en los labios.

Como que esta magistral partitura de Beethoven ha causado una gran impresión a nuestro público creemos interesante dar a conocer el juicio que mereció a Berlioz, que tan sensible fué por todas las impresiones musicales.

He aquí algunos fragmentos de los apuntes que hizo sobre la interpretación de "Fidelio":

"Cuanto más oigo y más leo la obra de Beethoven, más digna de admiración la encuentro. El conjunto y los detalles me parecen igualmente bellos; por todo se desprende una gran energía, amplitud, originalidad y un sentimiento tan profundo como verdadero.

Pertenece a la fuerte raza de obras calumnias, sobre las cuales se acumulan los más inconcebibles prejuicios, las mentiras más manifestas, pero cuya vitalidad es tan intensa que nada contra ellas puede prevalecer. Como esos árboles vigorosos, que nacen entre las rocas y entre las ruinas, y que acaban por hendir las piedras, atravesando las murallas y se elevan por último fieros y pimpantes, tanto más sólidamente fijos en el suelo cuanto más obstáculos han tenido que vencer; mientras que los sauces que nacieron al borde de los ríos, caen en el limo, donde se pudren olvidados.

Beethoven escribió cuatro oberturas para su única ópera. Después de haber terminado la primera, comenzó sin que se sepa por qué, otra, guardando la disposición general y los temas, pero encadenándolos por medio de otras modulaciones, instrumentándola en otra forma y añadiendo un efecto de crescendo en un solo de flauta, que no es digno del gran estilo de todo el resto de la obra. No obstante, el autor prefirió esta segunda versión, porque fué publicada antes que la primera. La segunda versión ha conservado la popularidad, adquirida bajo el nombre de ópera de "Eleonora". Esta soberbia ópera, la más bella quizá de Beethoven, comparta la suerte de muchos fragmentos de las primeras representaciones. Otra en do mayor, de un carácter muy dulce y muy inspirado, pero cuya conclusión no parece propia a excitar los aplausos, no fué afortunada. Por último, el autor escribió la ópera en mi mayor, conocida, bajo el nombre de ópera de "Fidelio", que se adoptó definitivamente con preferencia a las tres precedentes. Es una página magistral de un verbo incomparable, una verdadera obra maestra sinfónica, pero que no se relaciona ni por su carácter ni por los temas que contiene a la obra que sirve de prefacio. Las otras oberturas, al contrario, son en cierta manera un aspecto de "Fidelio", encontrándose en ellas con los acentos tiernos de Eleonora, los lamentables quejidos del prisionero moribundo, las deliciosas melodías del trío de último acto y la fanfarria lejana de las trompetas, anunciando la llegada del ministro que debe libertar a Florestán.

Lo que enoja al grueso público en la música de "Fidelio" es la cantidad de su melodía, el desprecio soberano del autor por el efecto sonoro, cuando no está motivado por las terminaciones banales, por los períodos previstos; es la sobriedad opulenta de su instrumentación, la audacia de su armonía; es la profundidad misma de su sentimiento de la expresión. Es preciso escucharlo todo en esta música completa. Es preciso oírlo todo para comprenderla. Las partes de la orquesta, especialmente las principales, las más oscuras en algunos casos, contienen a veces acentos expresivos, gritos de pasión, la idea, en fin, que el autor no ha podido dar a la parte vocal.

La partitura de "Fidelio" se divide en 16 partes, sin contar las cuatro oberturas. Todas esas 16 partes tienen una

bella y noble fisonomía. Pero son bellas de diferente manera, y esto constituye su mérito principal. El primer dúo entre Marcelina y su novio se distingue de los otros por su estilo familiar, alegre y de una piente simplicidad; el carácter de los dos personajes se destaca en seguida. El aire en do menor de la muchacha se parece por su forma melódica de estilo a las mejores páginas de Mozart. La orquesta, no obstante, está tratada con un cuidado minucioso, como nunca hizo el ilustre antecesor de Beethoven.

Un quator de una melodía exquisita sucede a ese dúo. Está tratado en canon a la octava, entrando cada una de las voces a turno para decir su tema, con objeto de producir primero un solo, acompañado por una pequeña orquesta de violoncelos, de contrabajos y de clarinetes, después un dúo, un trío y, por último, un quator.

Después del trío, Beethoven comienza a desplegar la gran forma, los vastos desenvolvimientos, la instrumentación más rica y más agitada; se siente que entra en el drama, y la pasión se destaca por lejanos resplandores.

Después viene una marcha, cuya melodía y las modulaciones son muy afortunadas, aunque el color general parece un poco triste, como lo tiene que ser, una marcha de soldados guardianes de prisión.

La emoción causada por el coro de prisioneros es tal vez menos viva, pero no es menos profunda. Un grupo de desgraciados sale un instante de su calabozo para respirar un poco en el patio. Escuchad a su entrada en la escena esas primeras medidas de la orquesta, esas dulces y amplias armonías, que se desvanecen radiantes y esas voces tímidas que se agrupan lentamente y llegan a una expansión armónica, exhalándose de todos los pechos oprimidos, como un suspiro de felicidad. ¡Y ese dibujo tan melodioso de los instrumentos que les acompaña! La felicidad de los prisioneros se ve un instante turbada por la aparición de los guardias encargados de vigilarlos. Entonces el colorido musical cambia; todo se vuelve sombrío y triste. Pero los guardias acaban su ronda; sus miradas han cesado de pesar sobre los prisioneros. Viene un corto silencio, y el primer tema reaparece en su tono primitivo, con una gran naturalidad y con un encanto del que es muy difícil dar una idea. Es la luz, es el aire, es la dulce libertad, es la vida que se nos devuelve.

Al levantarse el telón para el tercer acto, la orquesta deja oír una lenta y lúgubre sinfonía, llena de largos gritos de angustia, de quejidos, de temblores, de gruesas pulsaciones. Entramos en la morada de los dolores y de las lágrimas. Florestán está extendido sobre un montón de paja. Vamos a asistir a su agonía, a oír su doliente. Se siente desde los primeros momentos que el desgraciado prisionero, al entrar en su calabozo, ha dejado en la puerta toda su esperanza. A un doloroso recitativo, entrecortado por las frases principales de la sinfonía precedente, sucede un cantable desolado, enervante, haciendo crecer a cada instante la tristeza, en acompañamiento de los instrumentos. El dolor del prisionero es cada vez más intenso. Su cabeza se pierde... las alas de la muerte lo han tocado... Después de una alucinación, se cree libre, sonríe, tiernas lágrimas salen de sus ojos moribundos, creyendo que vuelve a ver a su mujer; la llama; ella le responde; está ebrio de libertad y de amor. Nadie puede describir lo grandioso de esa melodía, sangrienta; de esas palpitaciones de la orquesta, que sigue el canto de Florestán como la voz de la esposa adorada, que cree oír. Yo no puedo hacerlo. En este punto tenemos que reconocer el arte soberano, la inspiración ardiente, el vuelo fulgurante del genio.

Nada más siniestro que el dúo de los sepultureros de Rocko y Eleonora. La fría insensibilidad de Rocko contrasta con los patos desgarradores de Fidelio, y el sordo murmullo de la orquesta es comparable al ruido seco de la tierra, cayendo sobre el ataúd.

EXTRANJERO

EL CONGRESO SOCIALISTA DE LIVORNO

Los comunistas han sido derrotados por completo

Livorno, 21.—En la sesión del Congreso socialista el delegado búlgaro Kabachev, leyó una moción referente a la Tercera Internacional, en la que se propone que debe sólo acogerse la unión con los comunistas puros, los cuales aplican la táctica revolucionaria en armonía con la Tercera Internacional.

El presidente dice que se votarán las tres mociones presentadas por los unitarios, los comunistas y los concentracionistas.—Havas.

Roma, 21.—El corresponsal del «Don Quixote», en Livorno, dice que el Congreso socialista italiano ha terminado con la victoria de la tendencia unificada defendida por Serrati, cuya moción obtuvo 98,000 votos contra 58,000 la propuesta por Bombacci en nombre de los comunistas, y 14,000 la contraria.

Kabachev, representante del comité ejecutivo de la Tercera Internacional, después de haber emitido su voto, dió lectura a un despacho de Moscú en el que se exige la expulsión del partido comunista de los unitarios y centristas.

La lectura de este telegrama provocó una formidable protesta por parte de la mayoría de los congresistas.—Havas.

Se confirma la llegada de D'Annunzio a Venecia

Roma, 21.—Se confirma que D'Annunzio se encuentra en Venecia, a donde fué en avión. Antes llegó a Mestre y de aquí, a bordo de una canoa, fué al palacio de Barbarigo. D'Annunzio no ha salido aún de su residencia, pero a pesar de las noticias recibidas al principio, se sabe que ha visitado a varias personas, entre ellas el jefe de los voluntarios fiumeses.—Radio.

Todo un barrio de Cork ocupado por las tropas

Londres, 21.—Todo un barrio de la ciudad de Cork ha sido ocupado hoy por las tropas.

Al principio se creyó que esta medida se había tomado para destruir algunas casas desde las cuales se había atentado contra las fuerzas de Policía.—Radio.

El gobernador militar de Dublín tomará rehenes

Londres, 21.—El general comandante en jefe de Dublín anuncia que si los atentados de la población contra las fuerzas de la Corona continúan en los distritos de su mando, se verá obligado a adoptar medidas análogas a las adoptadas en el Sudoeste de Irlanda, consistentes en guardar a fenianos como rehenes en camiones y automóviles destinados al transporte de fuerzas.—Radio.

El Gobierno italiano y la Conferencia de París

Roma, 21.—En su reunión de hoy, el Consejo de ministros ha discutido la situación internacional.

Ha examinado el informe del embajador señor De Martino, que resume el punto de vista inglés sobre el desarme de Alemania y sobre el Tratado de Sevres.

El Consejo ha fijado la línea de conducta que seguirá el ministro de Negocios Extranjeros, conde de Sforza, en la Conferencia internacional aliada que se celebrará en París el día 21 del actual.—Radio.

En la Cámara francesa Anuncios de interpelaciones

París, 21.—En la sesión de hoy de la Cámara se continuará discutiendo las interpelaciones comenzadas ayer por Pressmane, Forquet y Longuet.

Además, Baudry d'Assauz interpelará al Gobierno sobre política interior; Moutet, sobre la situación obrera; Renaud, sobre la lentitud en el desarme de Alemania; y Margaine, sobre política exterior.—Radio.

Llega a de Carpentier a Inglaterra

Londres, 21.—La «tournée» del campeón francés de boxeo va a ser un verdadero triunfo, a juzgar por las primeras manifestaciones a que ha dado origen su presencia.

Hoy ha llegado a Liverpool. Una multitud de 12 a 15,000 personas invadía la estación, y como no se preveía tan caudaloso recibimiento, no se había organizado ningún servicio extraordinario para mantener el orden.

Al bajar del tren Carpentier se vio sorprendido por la multitud y tuvo que refugiarse en la fonda de la estación. La muchedumbre presintió en seguida su salida del establecimiento por una puerta que da al patio de la estación y hubo un momento en que el numeroso público allí estacionado hizo temer serios incidentes.

Por fin pudo salir el campeón para dirigirse a su hotel.

Durante el trayecto fué frenéticamente aclamado.—Radio.

La deuda alemana y la cuestión de las reparaciones

Berlín, 21.—Un periódico francés, hablando de la cuestión de las reparaciones, refiriéndose a la constatación de Alemania a las proposiciones francesas concernientes al pago en especie por parte de aquella, dijo que Bergmann manifestó que el Gobierno alemán estaba dispuesto a negociar sobre la base de dichas proposiciones, pero que no accedía al pago de la cantidad anual de 3,000 millones de marcos oro, ni

tampoco a proponer ninguna otra cantidad, pareciéndole preferible que se fije de una vez la deuda total de Alemania.

Una nota oficial del Gobierno alemán, hablando de este asunto, dice que ha contestado asintiendo al reglamento provisional por un período de cinco años, siempre que se acepten previamente los cinco puntos formulados por Alemania en Bruselas, y añade que también parece haber quedado resuelto que la cantidad total de la deuda alemana habrá de fijarse lo antes posible, durante ese período de cinco años, pero no al final de este.

La «Gaceta de Voss» dice que en el caso de ser ciertas las informaciones francesas, las manifestaciones de Bergmann resultarían opuestas a los propósitos y al criterio del Gobierno de Berlín.—Havas.

La crisis del paro en Suiza

Berna, 21.—El Consejo de los Estados ha aprobado un crédito de diez millones de marcos para auxiliar a los obreros sin trabajo.

Hablaron varios consejeros, exponiendo la grave situación creada por el paro forzoso y la baja de los cambios, expresando al propio tiempo el temor de que a causa de la competencia extranjera se cierren varias fábricas.

M. Schulthess, miembro del Consejo Federal, declara que no debe exagerarse la situación pues aunque el balance comercial de Suiza acusa un déficit de mil millones de francos, seguramente logrará normalizarse la situación, pues se adoptarán medidas para contrarrestar la competencia extranjera.

Mientras se celebraba la reunión se estacionaron ante el Consejo de los Estados numerosos grupos de obreros sin trabajo reclamando auxilios.—Havas.

La vida cara en Austria Huelgas aplazadas

Viena, 21.—Los delegados ferroviarios de la red del Sur han acordado aplazar la huelga fijada para ayer.

La Unión de funcionarios de Telégrafos y Teléfonos también ha aplazado la huelga hasta ver si el Gobierno consiguiera abaratar la vida.—Havas.

Las relaciones entre Suiza y Turquía

Ginebra, 21.—«Le Journal de Genève» dice saber de buena fuente que es falsa la noticia que dos súbditos suizos germanófilos sean candidatos para ocupar el Consulado general de Suiza en Constantinopla.

El Consejo Federal no creará el Consulado en Constantinopla sin antes llegar a un acuerdo con el Gobierno de Turquía, cosa que aún no se ha realizado.—Havas.

St. y la nueva idea alemana

Berlín, 21.—El jefe del partido conservador moderado, Strossmann, en un discurso con motivo del cincuentenario de la fundación del Imperio alemán, dijo que el poderío de Alemania está deshecho, pero queda la confianza en la nueva idea alemana.

Terminó deseando la restauración del Imperio con la consiguiente vuelta del ex Kaiser.—Havas.

Una manifestación en Castellón

Roma, 21.—Comunican de Castellón que se ha efectuado una manifestación para protestar de que el Ayuntamiento haya dado a la plaza de la villa el nombre de Espartaquus.

Cuando la protesta de los manifestantes era más imponente, desde el tejado de la casa municipal hicieron algunos disparos, cayendo herido un carabinero.

Esto originó una reyerta, de la que resultaron algunos muertos y heridos. Reina gran agitación en el pueblo.—Havas.

Roma, 21.—Comunican de Catellmare que durante una manifestación de protesta popular contra la administración socialista, desde la casa de la ciudad se dispararon varios tiros de revólver contra los manifestantes, resultando once muertos y unos cincuenta heridos.—Radio.

Una patrulla de policía sorprendida por los sinn-feiners

Dublín, 21.—Noticias oficiales dicen que fué sorprendida una patrulla de Policía por un grupo de «sinn-feiners» en Glenwood, matando a un inspector y a un sargento e hiriendo a un sargento y a un guardia.

El automóvil que conducía la patrulla fué incendiado.

Los demás policías fueron desarmados, ignorándose las bajas de los asaltados.—Havas.

M. Albert Thomas piensa renunciar al acta de diputado

París, 21.—Según «Le Matin», M. Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo, tiene el propósito de renunciar al acta de diputado en cuanto empiecen las sesiones del próximo Congreso de la Federación Socialista del dopamiento del Tarn, por donde fué elegido.—Havas.

La ex kaiserina gravísima

Londres, 21.—Al «Morning Post» le comunican de Amsterdam que la ex Kaiserina, agravada en su enfermedad, ha entrado en el período de coma. Créese que su muerte es inminente.—Havas.

IDEARI BARBAR

Les lletres de canvi i les predisposicions admiratives

La gran biblioteca amb els seus armaris que arriben al sostre atapeïts de llibres; la seva renglera de llums discrets, velats i lílrigs, sota els quals s'oviren testes venerables, calvícies solenns i fortituds cranianes de joves estudiosos; el seu ambient caldejant i el seu silenci interromput només que pel sorollet aspre d'alguna gorja que's desembusa o pel xiuxeg d'una consulta o per l'esclat inesplicable d'una manifestació nassal d'origen reumàtic, s'imponeix talment que deixaries les vostres sabates al pas de la porta com un feig de Mahoma al llindar de la Mesquita.

Us aposentet, humils, en qualsevol recondit. A l'entorn vostre hi han figures que us obsessionen amb llur posat d'esbrinadors lemeraris. Uns, sostenen, amb les mans, el front contret o les barres esllangides; altres de nassos al paper, escriuen atapeïts o prenen notes amb una espartosa calma. Endevineu al periodista que fa la quotidiana tasca, en una certa nerviositat que empeny la seva ploma i en què sol mirar al sostre i es remou com si el punxessin amb agulles. Endevineu l'estudios en què acluca els ulls i rumja i al simple llegidor en què amb l'espàlula de tallar els fulls es grata el cor de l'onella.

Els que més us impressionarien, però són els grans erudits, els sabis i els incansables investigadors, científics o filòsofs. Jo, en caure casualment entre ells, em sento xic i anorreat. M'inquieta la formidable assimilació que's verifica en llur cervell; em pertorba la presència dels grans volums hermètics, el contingut del quals ignoraré per sempre; m'embassarda les compulsacions minucioses entre els diferents autors reunits sota un sol binocle i quan tot això s'agreuja amb l'aditament de diccionaris anglesos i alemanys, el cap em roda, el vèrtic i la náusea s'apodera de mi.

Mes des prevenir-vos contra la tendència a les admiracions irreflexives. Resentiment hi sigui víctima de la meua inexperiència ateneïstica. Era una tardia en l'hora propícia a la reconcentració, quan el devot de Minerva s'apleguen a l'entorn dels pupitres. El foc cerebral traspua pels fronts caldejant l'atmosfera i omplent-la de vibracions d'eixam. Jo estava acoquinat considerant-me el més ignar, incult i selvàtic dels presents. Les meves mirades espiaven la tasca seriosa i atentíssima d'un veí. Quin cap i quines faccions d'energia intel·ligent! Quina austera el·legància Astrònom? Biòleg? Humanista? Recerca-dor infatigable? Vident? Crític?

Havia desenrotllat damunt la taula un plec enorme de papers; s'havia fet servir cafè, havia tret l'estilograf i anava, amb gestes minuciosos i esquisits, apuntant, aneu a saber el què, al marge d'un quadern.

Ni un sol cop aixecà els ulls. La seva abstracció absoluta, el seu isolament voluntari entre nosaltres, el seu llavi d'excitació, junt amb l'impàvid fullar i retullar de paper que jo no joia-grava veure, em anaren encoratjant. Impossibilitat de sentir de aquella celebritat jo el qualificaba així—una referència o entrellucar quelcom que me'l definís.

Mig incorporat, bategant-me el cor, com si pel forat d'un pany atalalés el misteri d'una assemblea espiritista, vaig inventariar d'una ullada, què tenia, ell, entra les mans.

Era un munt horrible, paorós, de lletres de canvi! Les firmava, les classificava, calculava llur valor total, sumant l'import de cada una, i com l'operació era complexa i exposada a error, la repetia indefinidament.

No han finit encara, amics meus, les descepcions que'm reserva la Ciutat!

PRUDENCI BERTRANA

CATALUNYA ENFORA

Notes diverses

L'orientació professional i Catalunya. El gran pedagog Eduard Claparède ha publicat al «Journal de Genève» un interessantíssim article sobre l'orientació professional. Remarca la tasca que en aquest sentit, haurien de realitzar tots els Estats, esmentant l'exemplaritat de Catalunya, en ses funcions estatals: «A une époque comme la nôtre, où il s'agit avant tout de produire, de produire vite et de produire bien, personne ne saurait se désintéresser de ce mouvement. Certains Etats l'ont compris, notamment celui de Catalogne, qui accorde un crédit annuel de 40,000 fr. au bel Institut d'orientation de Barcelone, que j'ai eu l'occasion d'admirer récemment.»

L'Italia che sorive.—Aquesta utilíssima revista que edita el Formigini a Roma dona compte de les iniciatives preses aquí per a estreynar sempre majors i vitals relacions de cultura entre l'Itàlia i Catalunya i especialment de tot això que's prepara amb motiu del centenari dantes. Amb aquesta ocasió elogia els treballs i les iniciatives de Magí Morera i Galícia, i de Joan Estelrich.

Spanien.—Aquesta revista, que edita l'Institut Ibero-Americà de Hamburg, segueix sempre, amb general interès, el moviment de la cultura especulativa i tècnica a Catalunya. En el darrer núm. (4 del segon any) s'ocupa extensament de totes les escoles relacionades amb la Mancomunitat de l'Espanya de directors d'industries químiques; dona detallada ressenya del darrer congrés d'història de la Corona d'Aragó; publica una justa notícia neorològica sobre Minot i Sans i una llarga ressenya de la Taula general bibliogràfica de l'Excursionisme Català, publicada pel Centre Excursionista.

Las Antillas.—Es una bella revista que edita a la Habana el prof. Sergio Cuevas Zuevara. En el nombre de setembre, publica íntegres dos discursos del doctor Salazar i del mateix Cuevas Zuevara a honor dels marbres de Catalunya amb motiu de la festa de l'onze de setembre.

DE MADRID

LA HUELGA DE LOS EMPLEADOS DE HACIENDA

Sigue el conflicto - Nuevas dimisiones de altos cargos

Con la unanimidad con que empezó el movimiento, continuó hoy la huelga de funcionarios, que se persinaron mutuamente en sus respectivas oficinas, permaneciendo en la actitud pasiva acordada por el Comité de funcionarios.

Las ventanillas siguen cerradas, y en los diversos departamentos no se movió un solo papel.

El Comité de funcionarios estuvo reunido toda la mañana, esperando conocer las noticias concernientes que hubiera sobre la actitud del ministro.

Los jefes de Administración continuaron esta mañana sus trabajos para ver si convencían al personal de que debían reanudar sus tareas. Sin embargo, no tuvieron éxito alguno en sus gestiones.

Estos trabajos, realizados en la Dirección de la Deuda, produjeron resultado contraproducente, y una agitación que estuvo a punto de producir derivaciones de violencia.

El subdirector de la Deuda reunió a todo el personal, y les hizo algunas manifestaciones, conduciéndoles a convencerlos de que debían reanudar el trabajo, toda vez que había la impresión de que las aspiraciones de los empleados serían satisfechas.

El señor Aguirre adujo diferentes razones, unas sentimentales y otras materiales, en apoyo de su consejo, pero el personal contestó que planteado el conflicto por acuerdo del Comité de funcionarios, este sólo era el que debía determinar la oportunidad y el momento de volver al trabajo, estando los funcionarios dispuestos a acatar las indicaciones de su Comité.

Insistió el subdirector en sus argumentos, tratando de derivar el asunto; pero en aquel momento todos los funcionarios expresaron entusiásticamente su unión y decisión de permanecer fieles a la palabra dada al Comité.

Algunos individuos, entre ellos el secretario de la Juventud maurista, señor Rebollo, que es funcionario, intentó apoyar la idea del subdirector, pero los compañeros protestaron enérgicamente de que se pretendiese mezclar la política en el pleito que tienen planteado los funcionarios de Hacienda.

Ante esta actitud resuelta de los funcionarios, tuvieron que desistir de su propósito quienes pretendían convencerlos.

Han dimitido el subsecretario de Hacienda, el interventor general, los directores generales de Contribuciones y de la Deuda y el señor Flórez de Lemus

Ha sido presentada oficialmente la dimisión del subsecretario de Hacienda, del interventor general de Hacienda, señor Illana, y de los directores generales de Contribuciones y de la Deuda, así como del consejero técnico del ministerio, señor Flórez de Lemus.

Manifestaciones del señor Dato

A primeras horas de la tarde, el presidente del Consejo recibió a los periodistas, manifestándoles lo siguiente:

—He despachado con el Rey, informándole de lo comentarios que hace la Prensa sobre la sesión del Congreso.

También despacharon los tres ministros de turno.

Como esta tarde hay sesión en la Cámara, el Consejo anunciado para hoy se celebrará mañana, a las doce, en la Presidencia.

—Tengo que rectificar una noticia dada por un periódico: la que supone determinada actitud en el presidente del Congreso, por haber admitido a debate el asunto de los funcionarios.

La penetración en que vivimos el señor Sánchez Guerra y yo, demuestra por sí sola que esa noticia es falsa. Lo único que puede existir es la apreciación de la oportunidad de haber planteado el debate, pero a esto es ajeno el presidente del Congreso.

—Y de la dimisión del ministro de Hacienda?—preguntó un repórter.

—La dimisión del ministro de Hacienda es una apreciación de los periodistas. Su actuación y actitud son bien conocidas. Si insiste en esa dimisión, tendría que dar cuenta de ella al Consejo de ministros de mañana, pero hoy no hay un estado que pueda considerarse como definitivo, aunque el señor Domínguez Pascual no ha revelado a nadie su propósito.

Las averías del «España» y Francos Rodríguez

El jefe del Gobierno manifestó hoy que la misión española que fué a Chile espera en Valparaíso que se reparen las averías del «España» para regresar a bordo de este acorazado.

Como el señor Francos Rodríguez está mejorado, regresará con sus compañeros de embajada.

CONGRESO

Se hará la sesión a las tres y media, bajo la presidencia del señor Sánchez Guerra.

Hoy la concurrencia a primera hora es mucho menor que en los días anteriores, tanto en escaños como en las tribunas.

En el banco azul está el ministro de Gracia y Justicia.

Se aprueba rápidamente el acta de la sesión anterior y se entra en la orden del día.

Se aprueban sin debate las actas limpias de Villanueva y Geltrú y Sabadell y los informes del Supremo relativos a las actas de Albacete y Matilla de Palancar, en los que se propone la proclamación de los mismos señores que fueron proclamados por las respectivas Juntas del Censo.

El señor Alvarez Arranz impugna el acta de Calatayud, después de haber obtenido la promesa de la presidencia de que cuando se halle en la Cámara el ministro de la Gobernación, le permitirá volver sobre esta acta para formular algunas reclamaciones de carácter puramente político a las que desea una respuesta categórica.

Censura que el Gobierno en Calatayud haya ido contra los intereses conservadores para ayudar el triunfo del candidato republicano, don Darío Pérez. (Continúa la sesión)

En la próxima visita de los reyes de Bélgica a España

Parece que durante la visita que próximamente han de hacer a Madrid los Reyes de Bélgica, el rey Alberto será nombrado coronel honorario de uno de los regimientos de Caballería de guarnición en Madrid, y que el Soberano belga desfilará a la cabeza de dicho regimiento en las maniobras que se celebrarán en el campamento de Carabanchel.

Agresión de los moros

El Alto Comisario comunica al ministro de la Guerra lo siguiente:

«El comandante general de Larache me comunica que el día 18 del actual fué atacada la posición de Yerbá-Alta por un grupo de enemigos, resultado herido en el antebrazo derecho, con orificio de entrada y salida, el soldado da Chiclana José Garibaldi Alvarez.»

La «Gaceta»

La «Gaceta» publica:

De Estado.—Anunciando que el «Monitor Belga» ha publicado un decreto para que se declare exenta de las formalidades de licencia la exportación del linno cardado.

De Instrucción pública.—Anunciando hallarse vacante una plaza de académico.

Programa de premios para el concurso de 1922 de la Real Academia de Ciencias exactas físico naturales.

De Fomento.—Adjudicación de subasta de obras de carreteras.

Firma de Instrucción pública:

Estableciendo becas para ayudar a realizar estudios en España a los alumnos de las Repúblicas hispano-americanas.

Jubilando a don Tomás Breton y Hernández, catedrático numerario del Real Conservatorio de Música y Declamación.

Creando el cargo de delegado regio de primera enseranza de la provincia de Lérida y nombrando para dicho cargo a don Trinidad Arnalite.

Firma de Fomento:

Autorizando a la Junta de Obras del puerto de Bilbao, para ejecutar por concurso la reforma y mejora de las gruas existentes en aquel puerto.

Autorizando a la Junta de Obras del puerto de Alicante para adquirir por concurso una grua con destino a los servicios de aquel puerto.

PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN

Fábrica cerrada

21, a las 13. Se ha cerrado definitivamente la fábrica de tejidos de «Los Pirineos», de los señores Donimage, por no haber llegado a un acuerdo patronos y obreros sobre una petición que éstos tenían hecha.—C.

MAHON

Del puerto

21, a las 10. Para Alcedia y Barcelona, ha salido el vapor «Ausias March», con carga y pasaje.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con carga y pasaje.—Vidal.

De Barcelona, entró el vapor «Mahón», con

CRÍTICAS JUVENILES DE BOITO

Hace aún pocos años que murió Boito, pero el nombre del autor de "Mefistófele" se recordaba pocas veces, cuando el estreno de «Nerone» este pasado invierno ha venido a dar un nuevo lustre a su fama: velocísimamente corren los tiempos y con la misma velocidad quedan olvidados en la distancia los hombres y sus nombres. Pronto, según parece, tendremos ocasión de ver en nuestros escenarios españoles el monstruo imperial romano, musicalmente presentado por Boito, pero es probable que no volvamos a sentir en la nueva obra las mismas emociones que cuando un Gajarre, por ejemplo, nos revelaba las bellezas del "Mefistófele". Y esto, no por culpa del compositor ni de sus intérpretes, pues en justicia no podemos prejuzgar ni la labor de éstos ni la del músico, pero sí seguramente por culpa nuestra que ya no estamos en aquella edad, y ni oímos ni sentimos con la misma ilusión e interés de novedad que en aquellos años.

En la "Rivista musicale italiana" de Turín han aparecido, con este motivo del estreno de la obra póstuma de Boito, unos escritos de la época juvenil del músico.

Estaba en Milán en 1863, de vuelta de un viaje por Francia, Alemania, Polonia y otros países de Europa. Tenía entonces 24 años: sus condiciones económicas no eran muy brillantes, pero su celo por el esplendor del arte no tenía límites: y puesto de acuerdo con otros cuantos animados de su mismo espíritu, crearon la "Società del Quartetto". Entre aquéllos figuraban Ricordi, el omnipotente editor; Filippo Filippi, conocido crítico; Lauro Rossi, director del Conservatorio, entre otros.

Se habían propuesto como fin el de animar a los cultivadores de la buena música por medio de públicas audiciones, de premios por concurso, y de una Gaceta musical, órgano de la Sociedad. Boito fué su cronista, y los escritores que en esa publicación vieron la luz, son los que ahora reproduce la revista.

La Sociedad de música de cámara milanesa era muy semejante a la que por esa época fundó don Jesús de Monasterio con sus cuartetos del Conservatorio y que tan gloriosamente prosiguió hasta casi los últimos años de su vida. Obedecían ambas a las mismas necesidades; fuera de la ópera, no había, ni en Italia, ni en España, medio de conocer las obras maestras del arte instrumental; y comenzaron por lo más asequible a sus recursos, por la música de cámara: y Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn formaron el núcleo inmovible de sus programas.

Uno de los temas que con más extensión trata en esos ensayos de crítica es el de Mendelssohn, con motivo de haberse publicado entonces una traducción francesa de sus cartas de viaje por Italia y Francia.

El autor del "Sueño de una noche de verano" era uno de sus ídolos de entonces: veía en él la fusión armoniosa de lo clásico con lo más selecto del espíritu moderno: así se explica la actitud con

que la emprende contra Fétis, que en la segunda edición de su diccionario biográfico de los músicos dedica a Mendelssohn un artículo lleno de reticencias malévolas, muy distinto del tono encomiástico de la primera edición.

Después, el músico italiano empieza a comentar las impresiones que su colega alemán iba dejando escritas en sus cartas conforme avanzaba en su viaje. Todo le encantaba en el Tirol, la Suiza y la Lombardia.

"Esas vagas arquitecturas del alma que nosotros llamamos castillos en el aire, construcciones admirables, maravillosas, en que entran las más finas perlas de la idea, las más verdes piedras de la esperanza, Mendelssohn se las imaginaba en Venecia, o en Nápoles, en Florencia, o en Roma: sus "châteaux en Espagne" él los veía en Italia".

Llega a Venecia y quisiera tener diez sentidos en vez de cinco para no perder una sola de las bellezas que se le presentan. En Roma siente el estupor casi solemne el recogimiento que emanan de sus ruinas clásicas y de sus templos. Llega a Nápoles y las galas de su naturaleza oriental le llenan de violento entusiasmo: y Florencia le enamora suavemente, sus viejos artistas le exaltan, su clima le embriaga.

No es un entusiasmo de sabio arqueólogo, o de erudito que lo ve todo a través de los recuerdos de sus lecturas. Tanto como las obras de las artes pasadas le atrae la campiña romana, y las figuras que animan el paisaje, los religiosos con sus hábitos talares, la siempre verde antigüedad de la naturaleza, el islote de Nisida, donde halló Bruto refugio, donde abordó Cicerón, en las riberas del mar, azul como en aquellos lejanos tiempos, invariable como las rocas y los árboles. "Esta es la antigüedad que me exalta, la que me hace pensar más altamente que un trozo de agrietada muralla".

Pero, no todo son bellezas, ni glorias del pasado, ni prodigios del cielo, de la tierra, de montes, de colinas idílicas. En pos vienen las lamentaciones por los grupos de vagabundos, la rapacidad de los cocheros, los barqueros tramposos, las posadas sucias, los hosteleros ávidos de ganancia, las músicas mundanas profanadoras de las iglesias, los insaciables pedigüños de propinas.

Y Boito se hace copartícipe de la indignación del delicado viajero del Norte, mas augura el tiempo en que todas esas lacras habrán desaparecido, y surgirá un siglo festivo, robusto, moderno. Lo que le cuesta algo más trabajo en comentar es otra afirmación que encuentra en las cartas: "La música italiana será eternamente para mí cosa baja y vulgar" escribe Mendelssohn. Y cuanto ingenio prodiga Boito para explicar, para hacer perdonar a su ídolo esta cruel sentencia.

"El genio pronuncia sus palabras según el ideal que le brilla en el alma: quién será capaz de escudriñar, de ascender hasta el ideal de un genio?" Pensamiento algo vago que no sabemos si habrá logrado consolar a su mismo autor de las duras palabras del viajero.

El cual pasó toda su vida, no larga por desgracia, ansiando un libreto: como tantos otros músicos, como casi todos, la escena le atraía: tan pronto creía encontrar el poeta en Alemania, como descorazonado, cambiaba de rumbo y tendía sus miradas por otros pueblos. Mucho sin ver cumplido su deseo, pero confiando en que nacería al fin en Alemania ese poeta que habría de dar nueva vida al drama musical.

Mendelssohn murió pero ese poeta soñado no ha aparecido aún en Alemania, piensa Boito. "En vez suyo ha aparecido un falso apóstol de ese vate un falso precursor, uno de esos propagandistas peligrosos de verdades mal enuncadas, mal meditadas, mas escuchadas; uno de esos frenéticos que, poseedores de la luz, difunden las tinieblas, pomposos distribuidores de clamorosas confusiones, que adulteran la teoría con la práctica, y la práctica con la teoría, ingenuos inflados de vanidad más que nutridos de ciencia".

¿Quién se figuraría que Boito, que tan revolucionario pareció al público de Milán cuando estrenó su primer "Mefistófele", se refería en esas frases a Riccardo Wagner?

Por la misma época, Berlioz ofrecía en Francia idéntico fenómeno.

F. SUAREZ BRAVO.

Madrid julio de 1924

DIARIOS OFICIALES

El "Boletín Oficial" de ayer, contiene:

Calificando como casas baratas 84 construidas en el barrio de Llefiá, términos de San Adrián y Cañet, en Barcelona.

Disponiendo que se anuncien las administraciones de loterías vacantes para proveerlas con los requisitos reglamentarios.

Aclarando el artículo 14 de la Instrucción de Loterías, en lo tocante a las contraseñas que deberán llevar los billetes expedidos por cada administración.

Relación de donativos para beneficencia procedentes de los ferrocarriles, por exceso de recaudación y paralización de material.

Otros avisos de menor interés procedentes de Ayuntamientos y providencias judiciales.

DE LA REGION

IGUALADA

La distinguida señorita Anita Castelltort celebró su fiesta onomástica, siendo visitada por muchas señoritas de esta ciudad, a las que obsequió con pastas y vinos. Dicha señorita vestía elegantemente y lucía hermosas joyas.

El mercado de los cueros, muy firme, con escasez de clases en cuero de buen desecho.

Cotizan en la plaza: Becerras Córdoba Sierra pelo, inv., 4'30 el kilo; vaquetas Agra primera, 4'60; Paraguayos bajos, 3'50; Chinos Hankow, pelo inv., primera, 4'25; kurraches, 3'75; frontezos, 3,80; mataderos, 4'70 el kilo.

DIARIO DE



BARCELONA

Fundado en 1.º de octubre de 1792

PARA LOS MUTILADOS

Se va a abrir una suscripción nacional para el socorro de los soldados mutilados en Africa. Según se desprende de los datos que ha anticipado la prensa, ese socorro no será por una sola vez; se tiende a hacerlo permanente, designándose un día al año para la colecta pública. Así podrá llegarse, si el patriotismo y la caridad de todos los españoles responden, como es de esperar, a conseguir que esas ilustres víctimas del conflicto marroquí puedan sostenerse con relativa seguridad en lo indispensable—ya que no con holgura—dentro de su precaria existencia.

La iniciativa de este proyecto se debe, como es sabido, a don Francisco Casals, cuyo nombre hay que reproducir en honor suyo. Trátase, pues, de una iniciativa particular que, por serlo, es más estimable. Las iniciativas particulares, cuando son atinadas—es decir, cuando responden a una viva realidad—son las más fecundas, porque han sido dictadas por la fe y el amor, a diferencia de los proyectos protocolarios, secos, áridos, calculistas—con el cálculo del egoísmo, generalmente—y en los que a un sentimentalismo jugoso que suaviza dolores y cicatriza heridas, substituye casi siempre un utilitarismo estéril cuando no contraproducente. Recuérdese—que es para perpetua recordación—la iniciativa del Rey durante la guerra mundial: aquella Oficina de informaciones instalada en el Palacio Real de Madrid, que dirigía personalmente Su Majestad y desde donde se enviaban informaciones y consuelos a las familias de los beligerantes de todas las naciones. Fue aquella una iniciativa particular del Soberano que le sugirió precisamente su amor a la humanidad doliente y que le valió la gratitud ostensible del mundo entero.

Pero la gloria alcanzada por aquella regia iniciativa reflejóse, por la calidad

de la misma, en toda la nación, haciendo más simpática la neutralidad de España, que de esta suerte vino a constituirse en una neutralidad fecunda en bienes y no meramente negativa y estéril. Que ese es el carácter de las iniciativas particulares cuando tienden, no a la propia conveniencia, sino al bien objetivo. Así, la excelente iniciativa de don Francisco Casals ha prendido rápidamente en todas las voluntades rectas y se ha hecho nacional. El Rey ha aceptado la Presidencia honoraria del Comité de organización; el Gobierno ha delegado su representación en el mismo. Seguros estamos de que el pueblo, la sociedad española por entero, completará con su óbolo la buena obra.

Es un deber; un deber moral, que es el más apremiante de los deberes. Hemos aludido al espíritu de caridad de los españoles. No se entienda este concepto en el sentido restringido de limosna, sino en su más amplio significado de sublimación del amor y de la justicia, que se traduce en obras de reparación y compensación para los que han expuesto su vida y sacrificado lo mejor de su existencia en aras de un alto ideal unas veces o de un penoso deber otras, en empresas en que todos, de un modo u otro, somos partícipes. Es más bien el pago de una deuda contraída con los infelices mutilados, porque si éstos, por servir a la Patria, se han inutilizado para ganar su vida con el trabajo de sus manos, justo es que la Patria—que no es el Estado, que no es el Gobierno, sino que somos todos en nuestras respectivas posiciones—supla con su esfuerzo pecuniario—que nunca equivaldría al sacrificio realizado—aquellas deficiencias que ostentan la gloriosa ejecutoria de la abnegación.

Y aun, aparte de esto y completando la bella iniciativa, puede hacerse mucho más, de que nos parece haber leído algo

incidentalmente; algo o mucho que acabaría de satisfacer el anhelo de los mutilados; y es la reeducación física de éstos para el trabajo en Escuelas técnicas adecuadas. Nadie ignora lo que sobre el particular se ha hecho en otras naciones, con resultados admirables, después de la gran guerra. Estudiense en el extranjero esas organizaciones concienzudamente, e implántense en nuestra Patria con la posible premura. Con el debido conocimiento de lo hecho, y con las propias iniciativas sugeridas por la realidad que tenemos a la vista, podrá la Escuela española de reeducación física adquirir desde el primer momento la perfección apetecible. Y los inválidos de la guerra agradecerán doblemente el beneficio. Todos ellos son jóvenes, con ansias de ser útiles a la sociedad, y el poder dedicarse a alguna clase de trabajo, aunque sea reducido, colmará su anhelo, y con la remuneración que por ese trabajo reciban se sentirán ennoblecidos, y por ende, esa remuneración les satisfará más que el óbolo gratuito, por más merecido que lo tengan, por bien ganado que fuera en el campo de batalla y por mucho que lo agradezcan.

Socorramos con toda nuestra efusión y alteza de miras a esos mártires de la Patria, y quiera Dios que su número no aumente con nuevas víctimas y que venga cuanto antes la paz definitiva a cerrar el ciclo de las desdichas nacionales en Marruecos. Pero esto es cuenta del Gobierno, que no debe cejar ni descansar hasta haber resuelto ese problema de Africa por medio de una política de pacificación tantas veces anunciada y hasta ahora no puesta en práctica, como se desprende de las palabras del Presidente en Santiago de Compostela: "El primero de los proyectos que el Directorio tiene en estudio es el de Africa, donde se aspira a reducir los gastos y a regularizar la situación, para evitar posibles emboscadas que son otras tantas sangrías para el presupuesto".

Ese es el proyecto que está todavía en estudio. ¿Cuándo comenzará a realizarse?

Alimento ideal, aconsejado por todos los médicos a los anémicos, a los convalecientes, a los débiles, a los agotados, a los ancianos y a todos los que sufren del estómago.

En farmacias y droguerías.
Depósito: FORTUNY, S. A. 32, Hospital, Barcelona

31

FLIT
destruye
Moscas Mosquitos
Polillas, Chinchas, Escarabajos
Hormigas y sus huevos



Bidon amarillo con faja negra

AGUA DE ROCALLAURA

el manantial más rico del mundo.
Si usted padece de Albuminuria,
Litiasis úrica (mal de piedra),
Bronquitis parenquimatosas
Nefritis crónica,

se curará radicalmente con el
AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro, y
medio litro, y en garrafones de
8 litros

Depositarios en Barcelona:

FORTUNY, S. A.
Calle Hospital, 32, y Salmerón, 133

DESDE SUIZA

La Banda Municipal barcelonesa en Ginebra

La visita inesperada que hizo últimamente a Ginebra la reputadísima Banda municipal de Barcelona, después de haberse cubierto de gloria en Francfort y Estufgarte, causó muy halagüeña sorpresa a la colonia española radicada en esta ciudad.

Fué un viaje relámpago el que verificaron estos insignes músicos barceloneses, que tan alto supieron poner el nombre de la capital catalana, porque la población ginebrina no tuvo apenas tiempo de enterarse del solo y único concierto que dió la Banda en la espaciosa sala de conciertos "Victoria Hall".

Fué, por decirlo así, verdaderamente un milagro el que la Banda municipal se detuviera por unas horas en la capital internacional, pues, aun cuando tenía que pasar por ella para ir directamente a Lyon, en donde había prometido dar un concierto, a nuestros músicos no se les hubiera ocurrido permanecer durante medio día en la cosmopolita y apacible ciudad del Lemán, a no ser porque en Ginebra, como en otras ciudades europeas de sólida cultura musical, fueron muchos los que se enteraron por la Prensa de los triunfales éxitos alcanzados en Alemania por la Banda que dirige con tanta maestría y sobriedad nuestro insigne paisano J. Lamote de Grignon.

El milagro, al cual acabamos de referirnos, se debe única y exclusivamente

a la acertada iniciativa de la tan conocida e importante casa de transportes y conciertos J. Véron, Gauer, y Compañía, de Ginebra, que se ha empeñado en hacer conocer en Suiza las organizaciones musicales de nuestro país. A ella, y particularmente a M. Grauer, han de ir, pues, todos los parabienes de nuestra colonia por el esfuerzo realizado y por los que realizará en el porvenir, toda vez que tiene la seguridad de que el año próximo—y, de ser posible, en Septiembre, que es la época en que se reúne la Asamblea de la Sociedad de Naciones—, la Banda municipal dará su segundo concierto en Ginebra. Y bien podría ser que antes de esa época nuestra colonia tuviera la no menos agradable sorpresa de oír a nuestro incomparable "Orfeo Catalá", que sería acogido aquí con tanto o más interés y cordialidad como fué recibida en Agosto pasado la Federación de los Coros de Clavé, que con las 600 barretinas encarnadas constituyó una nota altamente simpática y atractiva, por lo que la Prensa y la población ginebrina no les regalaron su admiración.

El concierto hubiera sido una revelación para el mundo musical ginebrino, si hubiese asistido compacto al mismo. Sin embargo, fué de todos modos una grandísima revelación, no tan sólo para el limitado público que concurrió a él, sino para todos los elementos y particulares—y éstos son numerosísi-

mos—que en Ginebra se interesan por la música.

Sorprende fué seguramente para éstos la crítica que de la Banda municipal de Barcelona hizo al día siguiente la Prensa ginebrina, que reveló al público musical sus altas y sólidas cualidades artísticas. Este debió echar de menos el no haberse hallado en el "Victoria Hall", pero no fué culpa suya. Ello fué debido a que tuvo que organizarse el concierto con demasiada precipitación, como dice en "La Tribune de Genève" el autorizado crítico musical M. Otto Wend: "organizar un concierto en veinticuatro horas, sobre todo en esta temporada, es una apuesta que resulta cara. Debí advertirlo la excelente armonía que dió la noche del sábado un notable concierto. Esta armonía, muy numerosa, es de primer orden, y su jefe, don J. Lamote de Grignon, nos hizo una buenísima impresión. Dirige sobriamente, con precisión, consiguiendo un ritmo impecable y matices de conjunto verdaderamente sorprendentes, cada frase detallada y expresiva. Lamote de Grignon imprime siempre nobleza a sus interpretaciones, tendiendo a ampliar los movimientos más bien que acelerarlos".

El "Journal de Genève" dice, entre otras cosas: "La falange que se presentó el sábado en el "Victoria Hall" hay que clasificarla entre las mejores. Numerosa, bien equilibrada, la música de Barcelona hizo admirar la belleza de sus variados registros, una sonoridad siempre distinguida, un "tutti" lleno y sin rudeza, unos matices delicados. El dominio técnico de los ejecutantes es grande. Hay que hacer resaltar la habilidad y el cuidado con que están escritas las transcripciones de Lamote de Grignon, que es un jefe excelente".

El diario "La Suisse" dice que cada uno de los músicos es un artista consumado, todos los registros son sorprendentes,

el conjunto iguala a los mejores, alcanzando el más alto grado de la técnica inteligente. Y respecto del maestro Lamote de Grignon, dice: "gesto naturalmente sobrio, plenamente eficaz, musicalidad irreprochable". El crítico formula una pequeña observación, doliéndose de la ausencia de un repertorio digno de la Banda, pues, dice, por bien ejecutadas que estén, las transcripciones son siempre transcripciones.

El órgano católico "Le Courrier de Genève" encomia también a la Banda municipal por la gran homogeneidad y el equilibrio de los variados instrumentos que posee. Del programa, según el crítico, la obra que se destacó más fué la sardana "Juny", de nuestro malogrado e inmortal Garreta, obra que él califica de "danza catalana brillante y soleada", cuya repetición fué pedida por el público unánime que aplaudió frenéticamente. Esos aplausos parecían ser como un homenaje al insigne músico ampurdanés que sus coterráneos y los suizos le rendían. Si ese homenaje pudiera cristalizar en contribución de nuestra colonia pro Monumento Garreta, el cronista recaudaría con agrado cantidades para remitirlas luego a la comisión encargada de la erección del monumento en San Feliu de Guixols.

Y, por último, el diario socialista "Le Travail" afirma con toda sinceridad y, por lo tanto, sin titubeos, pero quizá con alguna exageración, que millares de ginebrinos que forman parte de Bandas u orquestas, se creen ser unos buenos ejecutantes por la idea que se hacen de ellos mismos como ginebrinos, creyéndose que tocan bien. Pero en otros sitios hay quien ejecuta la música tan bien como ellos, y en más de uno mucho mejor que ellos. Si hubieran oído tocar a la Banda municipal de Barcelona, habrían aprendido a ser modestos. No se puede tocar mejor que esta falange de artistas, comparable a la Guardia Republicana, a los Royal Guards o a los Carabinieri".

El programa revestía gran importancia, comportando las siguientes obras: "El Carnaval romano", de Berlioz; la "Quinta Sinfonía", de Beethoven; "L'Apprenti sorcier", de Dukas; "Andalucía", de Lamote de Grignon; "Juny", de Garreta; la jota de la ópera "La Dolores", de Bretón; "Tannhäuser", de Wagner.

Se abrió este concierto con el Himno nacional suizo y la Marcha Real, ejecutados admirablemente por la Banda.

Entre las obras ejecutadas, el "Apprenti sorcier" levantó el entusiasmo del público; "Andalucía" gustó muchísimo. El crítico O. Wend la comenta en estos términos: "cuadro sinfónico, es una obra de un vivo color, muy evocadora, que hace honor a su autor". Sobre la jota de "La Dolores" dice: "aunque un poco larga, gustó por su ritmo". Ya hemos dicho que "Juny" gustó tanto que esta sardana tuvo ella sola los honores de la repetición.

Al finalizar la audición se tributó una estrépitoso ovación a la Banda, y, ante la insistencia del público, parte del cual se puso de pie, el maestro Lamote de Grignon hizo ejecutar, a petición, otra deliciosa sardana. Es de esperar que, como dice un diario ginebrino, el dilecto compositor volverá aquí en mejores circunstancias y que numerosos se-

rán los que prodigarán sus aplausos a sus artísticas interpretaciones.

El concierto, dado bajo la presidencia de honor del cónsul de España, fué, pues, un acontecimiento musical para Ginebra. Entre la concurrencia al mismo advertimos una nutrida representación de nuestra colonia, entre cuyos componentes recordamos los siguientes nombres: cónsul de España en Ginebra, señor Arenzana y señora; canceller del Consulado, señor Janet y familia; presidente de la Cámara de Comercio española y de la Sociedad Española de Beneficencia en Suiza, señor Bosch e hijas; los señores Martí y Trullas, miembros de la Junta directiva de la primera entidad; el colega Pedro Rosselló y señora. Los funcionarios de la Sociedad de Naciones, señores Madariaga, Azcárate, Teixidor, Sánchez; los de la Oficina Internacional del Trabajo, señores Pla y Blas de Tapia, con sus respectivas familias. Los señores Peris, Carerras, Ballesta, Gómez, las familias Diluna y Baró y otros que sentimos no recordar.

JOAQUIN BASSEGODA

Ginebra 9 Septiembre.

Paradojas

Un vicio

Supongamos que el aviador Lindbergh fuese español y que a los españoles nos diera—para testimoniarnos nuestro afecto y admiración—por escribirle cartas y mandarle telegramas con la misma intensidad que a los norteamericanos; o supongamos—mejor aún—que en los Estados Unidos rigiera el sistema de abonar al cartero cinco céntimos por carta recibida, y rigiese la costumbre de dar (término medio) un realito de propina al chico del telegrama. Tendríamos que Lindbergh, además del trabajo de leerlos, o hacerlos leer por un ejército de secretarios, hubiera debido gastar cien mil reales por los cien mil telegramas, que dicen ha recibido, y treinta y cinco mil duros por los cinco céntimos del cartero, correspondientes a los tres millones y medio de cartas.

He aquí el porvenir que le esperaba a Uzcudun si gana el campeonato de boxeo del mundo y, al volver a España, los entusiastas del boxeo adoptan el procedimiento americano.

Tales son las singularidades o paradojas de la vida. A uno, porque le nombraron gerente de un Banco, o ascendió en su empleo, o logró que le representaran cien veces una estracana-da, le ofrecemos banquetes y otros obsequios; a otro, por haber hecho algo heroico, le honramos mucho, pero le arruinamos.

Aunque sea en muchísima menos proporción, lo cierto es que el sistema de la doble exacción por el servicio de correos es vicioso, molesto, perturbador y poco práctico. El malogrado Federico Rahola me decía cierto día en su despacho, ante un montón de cartas que acababa de recibir: "Sólo por evitarme esto, dejaré de presentar mi candidatura en las próximas elecciones. Usted no sabe lo que representa de horas perdidas y de dinero gastado, al cabo del año el recibir diariamente tantas cartas".

Las Noticias
14-9-27

luchan en sus puestos, para bien de todos, el capitán general, gobernador civil, conde del Montseny, barón de Viver y marqués de Estella.

Don Antonio de Palau, en nombre de la U. P. de Mataró saludó a los reunidos y brindó por el Rey, Gobierno, autoridades y jefe provincial de U. P.

Don Arcadio de Arquer dijo que "el 13 de Septiembre tiene tanta importancia para España como el 12 de Octubre, fechas gloriosas en que se cumplen dos aniversarios: el último el descubrimiento de América; el primero, el de la fecha que se descubrió que no era verdad la frase de Silvela de que España carecía de pulso, en tal forma, que para encontrar un estado semejante al presente, hay que remontarse a la época del cardenal Cisneros".

Terminó brindando por el general Primo de Rivera y por sus representantes en esta provincia.

Por último, el gobernador civil cerró el acto, pronunciando un discurso, agradeciendo al jefe provincial señor Gassó y Vidal el acto que se celebraba, "tanto más íntimo—dijo—cuanto es la íntima satisfacción que todos tenemos por hallarnos reunidos en fecha tan memorable como es la del 13 de Septiembre de 1923. Sólo notamos en falta al general Barrera, que en espíritu está aquí presente".

Recordó que después del golpe de Estado, el marqués de Estella, al llegar a Madrid y salir de su entrevista con el Rey en los palacios de Palacio, le dijo:

—¡Vamos a salvar a España!
"Cuatro años—añade—auguré entonces, como mínimo de vida, al Directorio, y hoy festejamos el cuarto aniversario que abre un porvenir glorioso para España."

Expuso el desarrollo de U. P. en la provincia de Barcelona y las vicisitudes por que ha pasado.

Dedicó elogios al señor Gassó y Vidal y a cuantos han colaborado a la obra de Unión Patriótica, agradeciéndoles su esfuerzo.

Recordó el éxito del marqués de Estella, Despujol y Sanjurjo en Alhucemas, y termina diciendo que el tema para la victoria es: "Religión, España y el Rey".

Se dieron vivas a España, al Rey, al marqués de Estella, y se dió el acto por terminado.

TELEGRAMAS DE ALHESION

Los han enviado al marqués de Estella por cumplirse el cuarto aniversario del 13 de Septiembre de 1923, el Comité de Unión Patriótica del distrito sexto, señores Oller, Lumeras, Clúa, Roger, García, Juan, Montuenga, Jiménez, González, Estela, Rovira, Sánchez de León, Guerva y Callizo; el Circulo de Unión Patriótica de Poblet el Circulo de Unión Patriótica del Camp del Arpa y los tradicionalistas badaloneses.

FELICITACION DEL ALCALDE

El alcalde barón de Viver, dirigió al presidente del Consejo de ministros, general Primo de Rivera, el siguiente telegrama:

"En nombre del pueblo de Barcelona, su Ayuntamiento y mio propio, envío a V. E. en el cuarto aniversario resurgimiento glorioso de nuestra patria, testimonio del cariño y veneración de la ciudad que V. E. escogió para empezar esta labor de abnegación y sacrificio imponderables de V. E. y que tan positivo y esplendoroso engrandecimiento significa para nuestra amada España."

LA AGRUPACION OBRERA DE U. P.

La Junta directiva de la Agrupación Obrera de Unión Patriótica teniendo en cuenta que ayer, 13 de Septiembre, fué día laborable, y como quiera que la mayoría de sus socios son obreros, ha acordado conmemorar la fecha del cuarto aniversario del golpe de Estado, el sábado próximo, a las diez de la noche, en su local social (Peu de la Creu, n.º 14). Con tal motivo tendrá lugar un acto de afirmación patriótica, tomando parte diferentes oradores.

Ha prometido su asistencia el jefe provincial de Unión Patriótica don Andrés Gassó y Vidal.

Anoche marchó a Madrid y Toledo el conde jurado señor Escalas.

Hoy, por la mañana, llegarán de Madrid, en el expreso, como ya anunciamos, los putados filipinos que efectúan un viaje de estudio por España.

Celebró ayer tarde su reunión semanal la Comisión permanente del Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde barón de Viver.

Despacho oficial

Entre otros fueron despachados los siguientes asuntos:

Comunicación del teniente de alcalde don Valentín Via Ventalló interesando se le prorogue por un mes la licencia que le fué concedida.

Comunicación de la Alcaldía de Montblanch expresando la gratitud de aquella Corporación municipal por los auxilios prestados en esta ciudad a los heridos en el accidente automovilista ocurrido en la carretera del Bruch.

Comunicación de la Comisión provincial permanente de Barcelona trasladando seis acuerdos de dicha Corporación, el quinto de los cuales es del tenor siguiente: "Se designa al Excmo. señor presidente y al diputado ponente de Cultura, para que, de acuerdo con el Excmo. señor alcalde y el ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, procedan rápidamente a formular las bases de contribución económica y de enlace de enseñanzas entre la Escuela del Trabajo y las Escuelas complementarias municipales, a fin de establecer las enseñanzas de pre-aprendizaje y aprendizaje diurnas y nocturnas, conforme tiene solicitado el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona". Se acordó pasarla a la Delegación de Cultura, para que se ponga de acuerdo con el ponente de Cultura de la Diputación.

Oficio del teniente de alcalde delegado de Obras públicas relativo a las dificultades surgidas con motivo del desplazamiento de cables y cañerías, en las calles de la ciudad. Se acordó designar a los señores Llansó, del Río y Juncadella para que propongan lo más conveniente.

Telegrama del mayordomo mayor y sumiller de corps de Su Majestad dirigido al alcalde, del tenor siguiente:

"Su Majestad el Rey, que se ha enterado vivamente complacido del acuerdo de ese Ayuntamiento de dar el nombre de su augusta madre a la plaza que se halla enclavada entre Avenida Alfonso XIII y cruce Gran Vía de Circunvalación, me encarga expresar a esa Corporación su sincero agradecimiento."

Telegrama del mayordomo mayor de Su Majestad la Reina doña María Cristina, dirigido al alcalde, del tenor siguiente:

"He informado a Su Majestad de su telegrama y la augusta señora ha agradecido muy vivamente a V. E. y a ese Municipio el que hayan puesto su nombre a la plaza que se halla en la Avenida de Alfonso XIII, en su cruce con la Gran Vía de Circunvalación, y me encarga les salude en su nombre con afecto."

Despacho especial

Entre otros, se aprobaron los siguientes: Varios proponiendo la construcción de muros y apertura de las calles de Espronceda y Aragón; la supresión de los pasos adonados existentes en la Avenida de Alfonso XIII, trayecto comprendido entre el Paseo de Gracia y la calle de Urgel, substituyéndolos por un pavimento de macadam, análogo al del resto de dicho trayecto; la urbanización de la calle de Marina, entre las de Cortes y Pedro IV y afluentes al viaducto del ferrocarril del Norte y la construcción de las obras de pavimentado de hormigón mosaico en los arroyos laterales de la Avenida de Alfonso XIII, entre el Paseo de San Juan y la calle de Balmes.

Otro proponiendo se apruebe el acta de la subasta relativa a las obras de urbanización de la Avenida de Alfonso XIII, desde la calle de Urgel a la Carretera de Sarriá, y desde el Palacio Real hasta el límite del término municipal, convirtiéndolo en definitiva la adjudicación provisional del remate hecha a favor del Fomento de Obras y Construcciones, S. A., por la cantidad de 2.323.836 pesetas.

Otro proponiendo que se aprueben para su pago las cuentas de gastos ocasionados por los servicios de la organización y sostenimiento de colonias escolares durante el año de 1926 y que no fueron abonadas por falta

Generales

El pavimentado de las Ramblas

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

"Si esta Unión Gremial no estuviera ya convencida de la sana orientación que nuestro Excmo. señor alcalde imprime a la vida municipal en todos sus órdenes, la recientemente publicada nota oficiosa con respecto a la pavimentación definitiva de las Ramblas nos lo confirmaría. La ciudad, para su hermoamiento e higienización precisa de sacrificios incontables, y aparte de lo que supone para el presupuesto obra de tal magnitud, gustosos se sienten los ciudadanos quebrantados en sus intereses de una manera transitoria, cuando en definitiva se trata de una necesidad tan sentida en una vía que debe considerarse como la arteria principal del casco en su carácter histórico y urbano. Por ello, al considerar el acierto que preside en sus actos, que tanto dicen en honor a nuestra ciudad querida, esta entidad se complace en nombre de los señores que representa y alberga, en felicitar al Ilustre. señor barón de Viver, cuyo paso por la Alcaldía recordará eternamente Barcelona."

Las denuncias por falta de agua

Ayer nos facilitaron la siguiente nota en el Gobierno Civil:

"La Cámara de la Propiedad se ha dirigido al Excmo. señor gobernador llamándole la atención sobre lo injustificado de la reclamación que producen ante el Gobierno quienes recibiendo el agua por contador, les han cortado el suministro por no abonar los recibos correspondientes."

El señor gobernador, en vista de esta reclamación, ha transmitido las oportunas instrucciones a la Sección correspondiente, de este Gobierno, para que no sean atendidas todas aquellas reclamaciones que por falta de agua en los pisos se formulen por los inquilinos, cuando resulten que el suministro es por contador y que el agua se ha cortado por no haber abonado los recibos correspondientes."

La ampliación del Palacio de la Generalidad

Trata de imprimirse gran actividad a las obras, ya iniciadas, de ampliación del palacio de la Diputación provincial.

Habiendo adquirido dicha Corporación, como ya saben nuestros lectores, varias fincas de las calles del Obispo y Piedad y de la plazoleta que forma ésta detrás de la catedral basilica, serán dichos edificios adaptados a los servicios que en ellos van a implantarse, habiéndose ya incoado los oportunos expedientes de desahucio a los actuales inquilinos de los mismos.

En virtud de dichas obras, el palacio de la Diputación se extenderá hasta la calle del Paradis, construyéndose en la calle del Obispo, según ya dijimos, un arco-puente cubierto que ponga en comunicación al palacio de la Generalidad, en la parte donde está instalado el Instituto de Estudios Catalanes, con los nuevos edificios.

En el edificio situado en la esquina

embarcará mañana en el vapor italiano "Giulio Cesare", con rumbo a Buenos Aires, para asistir al Congreso médico que se celebrará en Córdoba (Argentina).

El doctor Pulido ha venido a Barcelona para despedir al doctor Ferrán, al que le une una gran amistad.

El doctor Martínez Vargas, que como se sabe, marcha también a Córdoba, visitó anteayer al señor Milans del Bosch en visita de despedida.

== Cafés DEBRAI ==

En la cárcel es descubierto un intento de evasión

Por los oficiales de servicio en la Cárcel Modelo de esta ciudad fué descubierto el intento de fuga de unos reclusos, que se vió frustrado por la estrecha vigilancia que desde hace tiempo se viene ejerciendo dentro y fuera del citado establecimiento penitenciario.

Al hacer la diaria requisa pudieron observar los oficiales de servicio que en el departamento correccional, cuarto del tercer piso, uno de los barrotes de la ventana había sido cuidadosamente limado.

Después de dar cuenta de lo observado al jefe de la cárcel, fueron practicadas las oportunas investigaciones, que dieron por resultado averiguar que dos reclusos, José Maojo y José Francés, de acuerdo con otros tres presos y con personas ajenas por completo a la cárcel, habían dispuesto la fuga, después de haber madurado y calculado hasta el menor detalle el proyecto.

En las celdas que ocupaban los reclusos en la sexta galería fueron encontradas dos sierras de acero y una cuerda.

Ante el director de la cárcel Maojo y Francés trataron de exculparse, negando abrigaran propósitos de fuga, pero uno de los que protegían sus trabajos para huir, llamado Manuel Dichos, confesó que, efectivamente, querían fugarse y que para ello se había comprometido a proporcionarles dos pistolas para que una vez en la calle pudieran, si les precisaba, defenderse de sus perseguidores.

Además, según este último declarante, los primeros tenían el propósito de atacar y desarmar al oficial de servicio en la galería.

Otro de los complicados es un detenido gubernativo llamado José Carpi Acencio.

Según parece, Maojo y Francés coaccionaron, amenazándoles por si se negaran a que les prestaran ayuda los presos Salvador García y Emilio Taberner, según han manifestado éstos.

José Maojo extingue condena de diez y siete años y un día de reclusión temporal, por el asalto al tren del Pueblo Nuevo, y Manuel Dichos la de cuatro años y un día de presidio correccional.

Salvador García y Emilio Taberner están procesados por delitos comunes.

Del hecho se dió cuenta a las autoridades.

La instrucción del sumario ha correspondido al Juzgado de la Universidad.

Notas necrológicas

Ayer tuvo lugar el entierro del cadáver del que fué en vida Excmo. señor don Guillermo Graell y Moles, secretario general honorario del Fomento del Trabajo Nacional y presidente honora-

móvil guiado por Guillermo Gasso se le echó encima, resultando heridos Benito Pampliega, de cincuenta y cuatro años; Lázaro Ruiz López, de veintiséis; Felis Pampliega, de veintiséis, y Anselma Ruiz Pampliega, de tres años.

Fueron recogidos y conducidos a dispensario de Badalona, donde recibieron asistencia facultativa.

El estado de los heridos fué calificado de pronóstico reservado.

El autor del atropello fué detenido.

El accidente tranviario de la calle de Zaragoza

Ayer prestaron declaración ante el juzgado del Oeste el dueño de la cerrajería que resultó lesionado en el accidente tranviario de la calle de Zaragoza y el yerno de otra perjudicada.

No aportaron detalles de interés a sumario, exponiendo únicamente los daños que recibieron.

Al ponerle gasolina se inflama el motor de una moto

Ayer tarde Ramón Climén Nolla, de treinta años, que montaba una moto de su propiedad, al pasar por la Avenida de Alfonso XIII, frente a uno de los postes proveedores de gasolina, paró mandando poner una cantidad de dicho líquido estando el motor en marcha, teniendo la desgracia de que se le inflamase, resultando Climén con varias quemaduras graves en distintas partes del cuerpo, de las que fué auxiliado en el dispensario de Gracia.

== PARA FIESTAS MAYORES

LAMPARA "Z", de gran solidez

Al detall: Plaza de Cataluña, 9

Fábrica: Cortes, 397. Teléfono H. 168

Los veterinarios municipales

Comunica a la Alcaldía el director del Cuerpo de Veterinaria Municipal que durante el próximo pasado mes de Agosto, y por el personal facultativo a sus órdenes, fueron decomisados en los centros de abastos de esta ciudad: 64 reses de ganado vacuno y 158 fetos; 332 reses de ganado lanar y cabrio, con 212 fetos; 26 de ganado de cerda, con 408 fetos; 18,213 kilogramos de espurgos y despojos y 13 patas afectadas de glosopeda.

Durante el citado mes han sido reconocidas en las estaciones y felatos, 9,152 reses de ganado vacuno, 94,464 de ganado lanar, 8,890 de ganado cabrio, 2,517 de ganado de cerda, 165,594 unidades de volatería, 76,716 conejos, 105,180 docenas de huevos, 6,544 palomos.

La mortalidad, según datos del registro nosográfico en dicho mes ha sido la siguiente: ganado vacuno, 52; lanar, 266; cabrio, 79; caballar, 40, y asnal, 16.

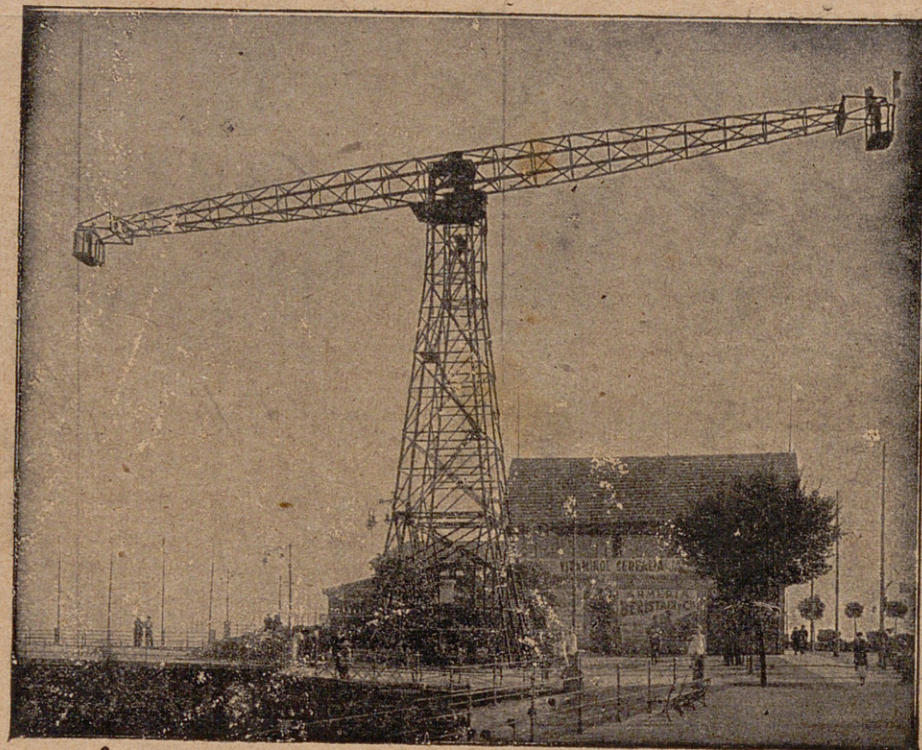
En los mercados públicos, central de pescado, volatería, frutas y verduras, estaciones y felatos, se han decomisado: espurgos y despojos, 37 quilos; carnes varias, 72; embutidos, 40; pescados, 44,897; frutas y verduras, 9,981; setas, 6; aves, 75; huevos 3,202, y jamones, 6.

La Cámara Nacional de Industrias Químicas

Ha salido para Madrid, con la misión de gestionar diversos e importantes asuntos de la Cámara Nacional de Industrias Químicas, don Eusebio Isern Dalmau, director de la Oficina Económica-Administrativa de dicha corporación.

Multas gubernativas

El gobernador civil ha impuesto 500 pesetas de multa a un café concierto por alternar las camareras con el público; dos de 250 por infracción del reglamento de hospedería; una de 100 por es-



La gran atalaya del Tibidabo, una de las más
vistosas construcciones metálicas de
esta ciudad, suministro de
la casa

HIJO DE MIGUEL MATEU

BARCELONA

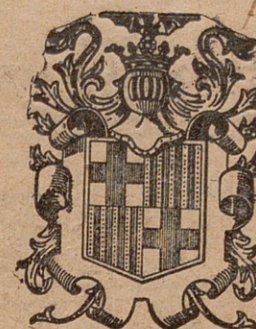
Servicio de toda clase de construcciones metálicas: Postes, armaduras, jácenas, puentes, tingla-
dos, etc., facilitándose gratuitamente proyectos y presupuestos

SABADO, 26 MARZO 1927

AÑO 136. — NUMERO 73

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

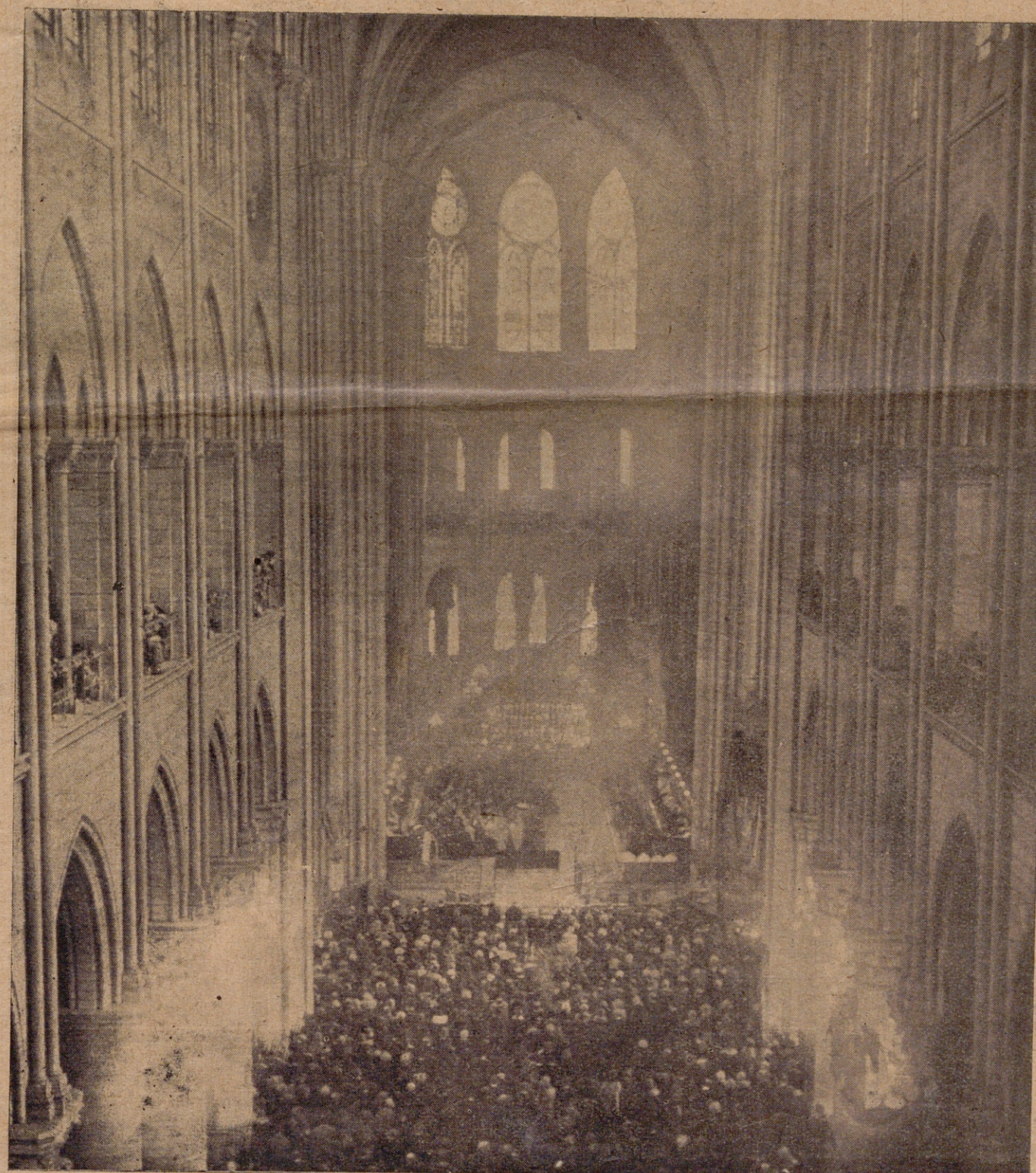


FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, 11

TELÉFONO REDACCION: 892 A.—ADMN.: 891 A

Barcelona: a mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás países, 25 — Número suelto, 10 céntimos



PARIS. — EL CENTENARIO DE BEETHOVEN. — En la iglesia de Notre Dame se cantó para conmemorar la fecha la misa en "re" del inmortal compositor, a la que asistió el cuerpo diplomático presidido por el Nuncio de Su Santidad y otras varias autoridades. Aspecto de la nave. (Fot. Consorcio.) (Siguen las notas gráficas en la penúltima plana.)

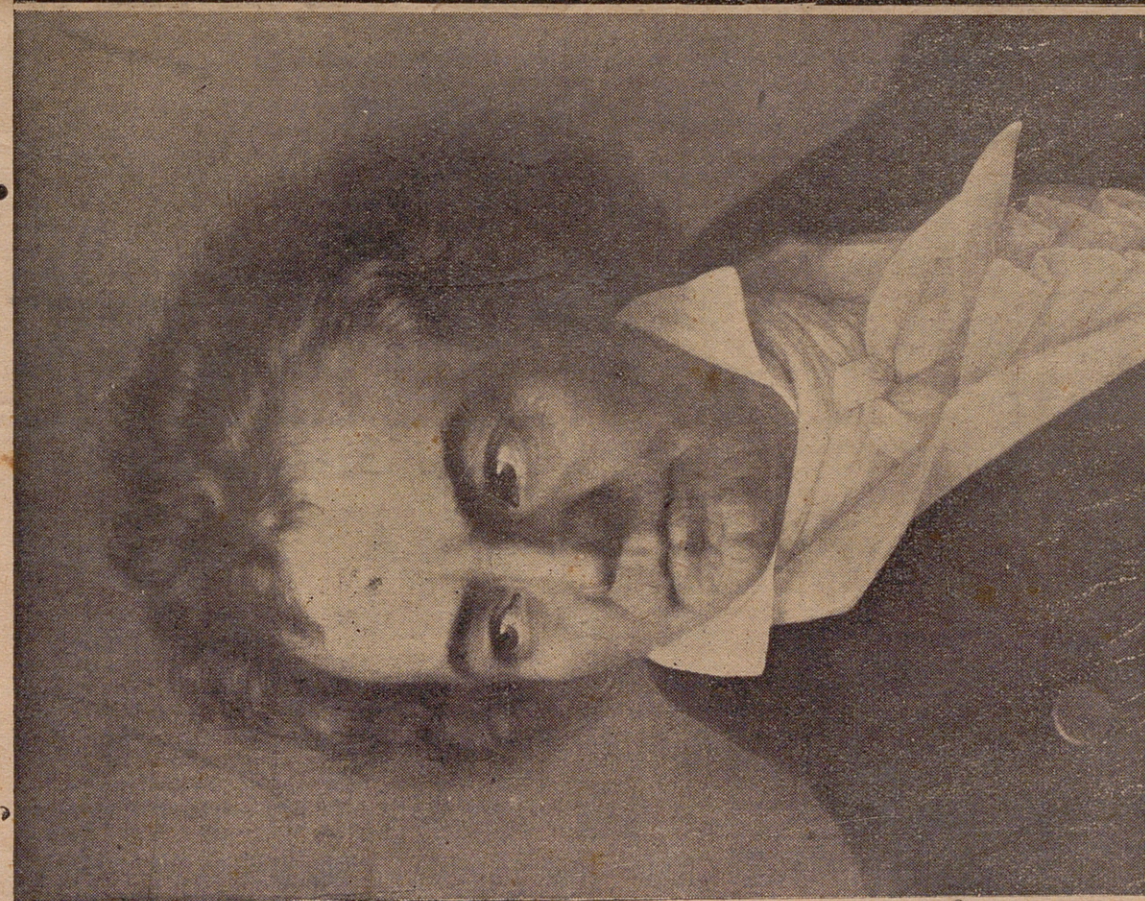
LA CASA
COMAS & C^{ta.} en C^{ta.}

Paseo de Gracia, 2 - Ronda San Pedro, 1

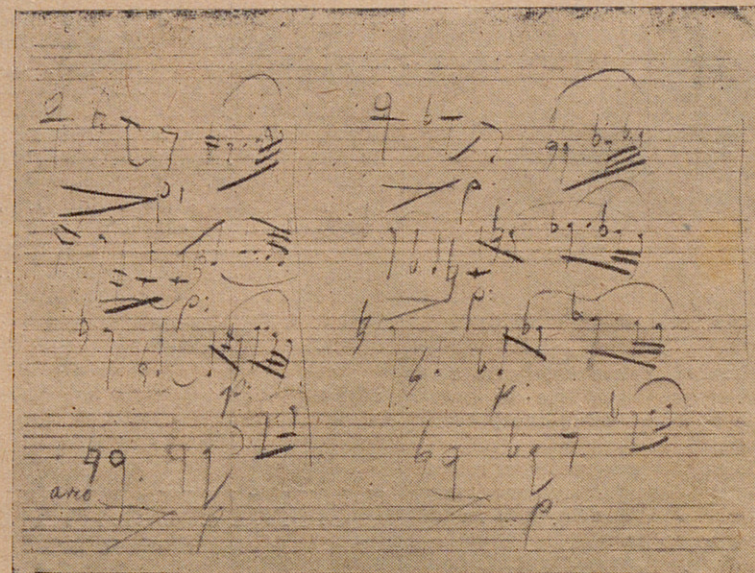
se complace en comunicar a sus distinguidos clientes y amigos, la inauguración de la nueva y única rama que restaba instalar, para que todo elegante hallase en nuestra casa, lo absolutamente preciso para vestir según los cánones que la Moda obligan.

La nueva Sección, está exclusivamente dedicada a la ZAPATERIA para Caballero y creemos merecerá la aprobación de nuestros clientes, ya que hemos procurado reunir en ella los más variados modelos, siempre de última novedad y en clases superiores, estando también especializados en el Calzado a Medida

Rogamos a nuestros distinguidos clientes y amigos, se sirvan visitar nuestra próxima Exposición



UN RETRATO Y LA MASCARILLA DE BEETHOVEN

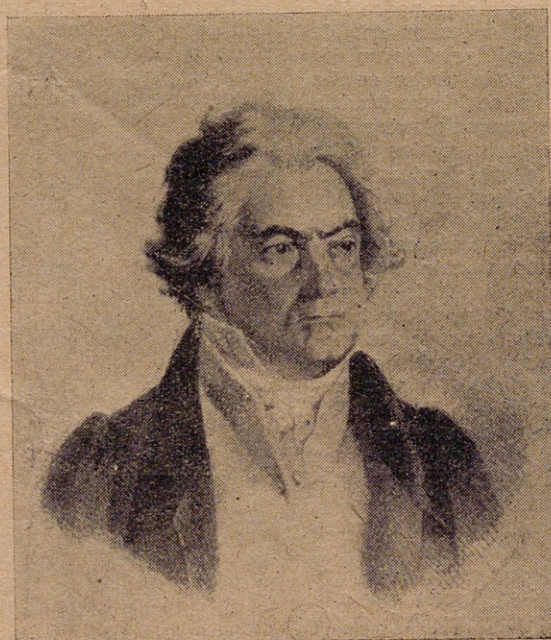


Autógrafo del XIII Cuarteto (1825)

cutar por un hábil violinista o flautista. La cualidad del sonido, y la plenitud de la nota, eran para él de la más alta importancia. Era adversario declarado de lo que se llama la "miniatura", es decir, de la afectación o de la afeminación en el modo de ejecutar; quería, no la fuerza, pero sí la virilidad; tampoco podía sufrir la ejecución pálida y fría que tantos artistas de su tiempo ponderaban. Otro rasgo característico del estilo peculiar de Beethoven era la cesura y la "pau sa retórica", dos cosas indicadas también por Clementi, conviene a saber: el arte de fijar la atención sobre tal o cual parte de la obra, a fin de dar gran significación o contraste a la siguiente. La "pau sa retórica" es un efecto que se encuentra a cada paso en las sonatas de Beethoven. — Para llegar a la perfección del estilo, recomendaba sobre todo, como medio físico, la calma de la mano y del cuerpo, y como medio artístico, la poesía del estilo y la perfecta acentuación. — La tradición de este estilo poderoso, enérgico, apasionado, y sin embargo restringido ¿ha sido perpetuada entre nosotros? Si Czerny, si Ries que se habían amamantado, por decirlo así, en su música, lo abandonaron, ¿qué debía esperarse de los otros? De su tiempo Hummel y Moscheles, habían dado al piano una dirección totalmente opuesta a la suya; los grandes pianistas que les sucedieron, Chopin, Mendelssohn, Thalberg, ya no ejecutaron sus obras en público: solamente Liszt, menos exclusivo, ha sabido en todas ocasiones comunicarles todo el brillo y encanto de su maravilloso talento. — En presencia de tantas modificaciones e interpretaciones tan diversas, ¿qué diría Beethoven si asistía a la audición de una de sus obras maestras? Diría, que todo el mundo se cree "artista" por el ingenio, sino por el talento, y como tal, dispuesto de someterse a ciertas y enojosas exigencias. Diría, que una pieza suya, ejecutada como lo hacemos nosotros, nos parece poco melódica, que le falta la claridad y el encanto... ¿quién sabe? Si sacamos a cuento la "calamidad" de las comparaciones enojosas si hay que ser serio en materias de arte, uno afirmará que Mendelssohn es inferior a Beethoven, del Beethoven y Mendelssohn que conoce,

bien entendido, del autor de dos o tres sonatas de su primera época, o del autor de dos o tres "Scherzos" y del cuarteto en "Sol menor", piezas todas interesantes como se dice, desde el punto de vista histórico; otro asegurará, que la música de aquellos autores, no le permite hacer gimnasia, que es sabia, etc. etc.: es to en cuanto al Beethoven o al Mendelssohn que conocen los que así hablan, que en cuanto al otro, al verdadero, la mayoría se contenta admirándole sobre la palabra y la fe de sus comentadores, profundos críticos que se devanan los sesos para probarnos, que para el que sabe escucharlos, aquellos músicos, son además de grandes músicos, grandes poetas, genios que robaron a la divinidad un destello de su grandeza y de su poder. — El único medio de encontrar algún resto del estilo del gran maestro, y aún es muy incierto, es el de practicar la ejecución

libre, que no es exactamente el "tempo rubato" de los Italianos, pero sí aquella expresión que no matiza exageradamente, distribuye con discernimiento las tintas y medias tintas, e ilumina todo con aquella luz que vivifica las creaciones musicales: el sentimiento. — Así lo dice Bach, el decano de todos los pianistas, en su "Arte de los Clavecinistas", que el "tempo rubato" exige una gran potencia de juicio y de sentimiento. En efecto, es la cualidad de la expresión, no debe golpear despoticamente como el batán de un molino, sino pulsar con la flexibilidad y delicadeza del tacto humano: poco movimiento en donde no deba tal vez introducirse un "presto"; poco "presto" en donde no se pueda colocar un "rallentando", para quitarle todo el carácter de precipitación. Es Weber quien lo dice, y además que no poseyendo la música suficientes signos para expresar esos cambios, conviene que el ejecutante los adivine, y de aquí la gran dificultad de una interpretación justa. — En presencia de esas dificultades, se ha de lamentar que Beethoven no llevase a cabo un proyecto formado desde el año 1796, esto es, el de publicar una edición completa de sus obras de piano, con el doble objeto de poner a salvo sus intereses y su reputación. Sus intereses, decimos, porque los editores de su tiempo probaron cuán poco respetaban sus obras, refundiéndolas y transcribiéndolas sin ninguna clase de consideración. Más tarde se propuso apropiarse a las dimensiones recientemente adquiridas por el piano, todas las obras escritas cuando el teclado no alcanzaba más que siete octavas. Este proyecto emprendido y abandonado muchas veces, no se realizó jamás, así como tampoco llevó a cabo la publicación de un método de piano que ideó, y que hubiera tratado de la expresión, de la acentuación, de la libertad y flexibilidad de la mano, puntos todos muy importantes para elevar hasta lo sublime la poesía del estilo que resplandece cada página de música de sus sonatas, y los cambios, matices y gradaciones que requieren para expresar su admirable portentosa idealidad".



Beethoven en 1824.

EL CENTENARIO DE BEETHOVEN

BEETHOVEN

1770-1827

Hoy se cumplen cien años de la muerte del genio de Bonn. Un siglo nos separa de su muerte y su obra se conserva espiritualmente intacta. En este intermedio, ¡cuántas y cuántas conmociones ha experimentado, no ya solamente la música ni el arte en general, sino la humana conformación espiritual. Pero con todo, la obra de Beethoven se conserva pujante. Esta música beethoveniana es eterna porque su germen es precisamente la más alta expresión y exaltación de los sentimientos humanos en su más absoluta integridad, por esto las más fuertes conmociones exteriores no pueden en lo más mínimo hacer tambalear lo que es eterno porque es inherente al espíritu humano y la obra de Beethoven es una de las más grandes plasmaciones que del alma humana han logrado los contados genios que en el mundo han sido.

Nunca como en el caso Beethoven se ha logrado una fusión más completa entre una pasionalidad tan exaltada con una forma tan sólida. Beethoven no se circunscribió a un reducido círculo de conceptos y procedimientos. A los cuarenta años aún resumía tratados técnicos, lo que demuestra que sus estudios anteriores le parecían insuficientes. Desde su juventud a los últimos años de su vida, buscó incesantemente mayor potencia en la expresión y en las ideas. Su espíritu era movido siempre por un ansia de renovación que explica bien claro la línea siempre ascendente de su obra cuyos lindes marcan sus tres estilos.

Su primer estilo, llamado de imitación, puede decirse que es el del genio que se expresa sin haber adquirido aun, una completa libertad de acción. Las lecciones y consejos que de Haydn había recibido se traslucían en su obra, pero a pesar de esto, la personalidad ya asomaba patente; la savia del genio ya comenzaba a nutrir alguna rama de la grande obra que se preparaba.

Y como un ejemplo de esto puede citarse la primera Sonata en "fa menor", en cuyo último tiempo se aprecia una marcada diferencia con los tres anteriores que en cuanto a estilo no difieren mucho de Mozart y Haydn. En este último la sonoridad es ya otra. Las ideas dejan de ser caracterizadas por la gracia y la serenidad para introducirse en un terreno expresivo, de evidente dramatismo. La personalidad pugnaba ya por salir.

El segundo estilo que aparece en 1804 y que abarca las Op. 26 a 90, o sea de las Sonatas 12 a 27 de la colección, el genio se manifiesta en plena transición.

Así como en su primer estilo Beethoven se muestra conforme a la manera de construir de Haydn, en su segundo estilo parece seguir una nueva ruta. Intenta escribir sonatas en las que desaparece su forma tradicional: op. 26 y 27



Beethoven en 1804 (por el pintor Mähler) Perteneciente a Mme. Helmier, sobrina de Beethoven.

número 1. Luego, sintiendo la necesidad de una estructura sólida, vuelve a adoptar la forma Sonata. Ya en 1802 proscribió el Rondó cuya forma no hará sino raras apariciones. Cambia el Minueto en Scherzo. Espiritualmente su música entra en un terreno de expresión intensamente humano.

En la primera manera, Beethoven se expresa en un terreno de completa pureza musical, mientras que en su segundo estilo las pasiones sacuden fuertemente su espíritu y lo inducen a crear una música que es expresión sublime de todas las conmociones que en su gran al-

ma anidaban. En el tercer estilo el genio se concentra en él mismo y ajeno a todo lo exterior, su espíritu entra en un período de reflexión. La música de este tercer estilo es, pues la expresión más intensamente íntima y pura del alma beethoveniana.

En cuanto a la forma, Beethoven se apoya en las tradicionales, y así vemos que la Fuga toma una importancia capital en sus últimas obras. Es entonces cuando Beethoven después de haber producido por espacio de veinte años obras maravillosas, exclama: "¡Ahora, yo sé componer!"

Con la Sonata op. 101 número 28 comienza el tercer estilo. La sordera indudablemente que influyó en gran modo en su última manera. Alejado de todo cuanto le rodeaba era el genio que creaba sobre sí mismo. ¿Habráse pues, Beethoven expresado de una manera tan subjetivamente emotiva de no haber sufrido esta desventura?

Luis Van Beethoven nació en la villa de Bonn el 17 de Diciembre de 1770 Su abuelo y su padre eran cantores de la capilla del Elector Maximiliano Federico. Su madre era hija de un cocinero y viuda en primeras nupcias de un ayuda de cámara.

La infancia de Beethoven fué descuidada por completo en lo que concierne a los estudios generales, pues su padre — era alcohólico —, con la intención de explotar las condiciones musicales del pequeño Luis lo quitó bien pronto de la escuela primaria con el objeto de presentar a su hijo como niño prodigio, y todos sus esfuerzos fueron solamente dirigidos a este objeto.

Pero Beethoven siempre estuvo interesado por las grandes cosas y así pudo encontrarse en su biblioteca la "Odisea", de Homero, en la que aparecen subrayados todos los pasajes que contienen alguna sentencia moral; dos libros de traducciones de las obras de Shakespeare hechas por Eschenburg; una obra de Teología de Sturm y varias otras obras de Goethe.

Comenzó bien pronto el estudio del violín, de la viola y del piano. Junto con las mediocres lecciones de su padre recibió en 1779 las del oboista Pfeiffer, en 1780 del organista de la Corte Van den Ceden y en 1781 de las del compositor Neefe. Sus progresos fueron de una maravillosa rapidez.

Más tarde, deseando ser discípulo de Mozart emprendió un viaje a Viena con cartas de recomendación que le habían proporcionado. Mozart lo oyó tocar el piano y recibe su labor bastante fríamente, más, después, dándole un tema queda maravillado ante la improvisación que sobre él realiza Beethoven, diciendo entonces Mozart a algunos amigos que estaban presentes: "¡Escuchad a es-

te joven! ¡Muy pronto oiréis hablar de él!

Pero Mozart no tardó en morir y fué entonces cuando Beethoven recibió lecciones de Haydn y también de d'Almbrechtberger, compositor notable y teórico de gran autoridad.

En 1797 Beethoven contrae una enfermedad en el oído que se agrava por momentos. Entonces apenas osa hablar con sus amigos Wegeler y Amenda y con gran amargura exclama: "¿Cómo alegar la debilidad de un sentido que debiera ser en mí más perfecto que en los otros?" Júzguese cuál debía ser el sufrimiento de Beethoven al verse condenado a no poder oír sino imaginativamente sus producciones, sus pedazos de alma hechos sonido y ritmo. Tenía, sí, el gran goce de la creación y la certeza de su genio, pero esto no era completado con el goce inefable que la contemplación de la propia obra procura al artista, goce inefable por el que se arrostran los más grandes sacrificios!

Beethoven amó toda su vida. Amó siempre con amor purísimo, con fogosidad y misticismo casi infantil. Y naturalmente... no fué comprendido.

La carta que a continuación transcribimos dará plena sensación de cómo amaba Beethoven. Esta carta va dirigida a Giulietta Guicciardi que representa uno de sus más grandes amores.

"Amada de mi corazón: Mi carta ha partido; tan pronto como la he echado al correo me he arrepentido de haberlo hecho con el más furioso y más amargo de los arrepentimientos por haberte escrito como te he escrito, por haber provocado el dolor de la ausencia, el despedazamiento interior de mi alma por la dolorosa separación de Ti, del Ser tan caro—el haber confiado todo eso tan lamentablemente al papel me apesadumbra por encima de toda ponderación—, desesperanzado quiero mostrarme por última vez a tus ojos los cuales me... (palabra ilegible). — Ya sé, mejor dicho, espero que lejos de mí tus miradas han de dirigirse forzosamente a hombres que te amen menos que se aman ellos mismos—pero quiero conservarme grande a tus ojos—divinamente bendito y grande, por innecesario que pueda ser el gracioso don de tu afecto.—De diferente condición (que ellos), rodeado de funcionarios que delante de mí bajan los ojos, me encuentro con la doble obligación de dar a conocer cuanto puedo y represento en los dominios del arte.—Un generalísimo es tu Luis—tan bien nacido como pueda serlo cualquiera—¡Ah! si yo pudiera expresarte en música cómo Tú lo eres Todo para mí—así me sería más fácil. Un tema (que no está mal) me ha venido (a espíritu) y empieza así: (Aquí un tema). Pero las palabras escritas arriba (en el tema) debo callarlas cuando quisiera expandirlas con mi alegría. Te he dado mi retrato y tú ves la fea envoltura del alma que te pertenece en mis horas de soledad. Yo no poseo tu imagen y no obstante—te veo—mi oído hace resonar tu voz y a menudo me pregunto si es un sueño o si es una realidad. — ¡Ah! qué dicha que esto fuera bien pronto verdad como es verdad que te quiero muy fielmente Tu abandonado de una diosa"

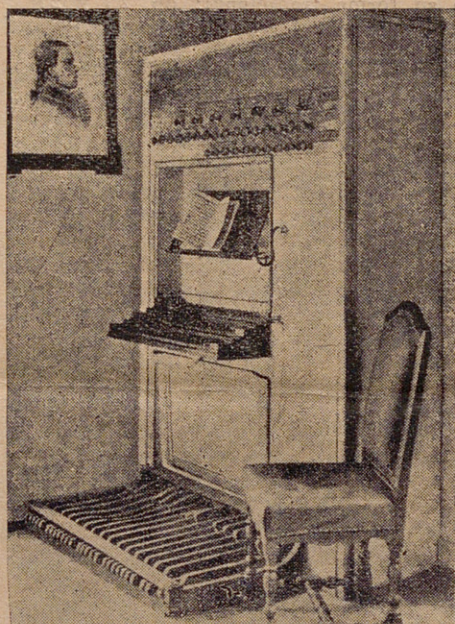
Luis.

La vida de Beethoven fué, pues, un continuo sufrimiento. Su triste infancia, sus amores incomprensidos, la falta de recursos, la sordera, la ingratitude de su sobrino le torturaban de continuo.

En 1818 escribía: "Estoy casi reducido a la miseria y debo hacer todos los esfuerzos para mostrarme como si nada me faltara". La Sonata, la grandiosa Sonata número 29 op. 106 fué escrita en estas circunstancias y Beethoven añadía: "Es muy duro tener que trabajar para procurarse el pan". Sphor cuenta que a menudo no podía salir de casa a causa de tener los zapatos rotos.

Tenía muchas deudas con sus editores y sus obras ¡no le reportaban nada! Por sus Sonatas le daban treinta o cuarenta ducados y le costaban cada una tres meses de trabajo. El príncipe Galitzin le encargó la composición de los cuartetos op. 127, 130 y 132 y no se los pagó.

Su muerte fué tan trágica como su vida. En la tarde del 26 de marzo de 1827 se desencadenó una fuerte tempestad de truenos y granizo, momentos después Beethoven abría sus grandes ojos, elevaba su mano derecha con el puño crispado y fijaba su mirada en lo alto por breves momentos... después una mano extraña cerraba sus ojos.



El Organo de las «Minimas» de Bonn en el cual estudió Beethoven.

Hoy el mundo entero conmemora la muerte del grande hombre que tantas almas ha hecho y hará vibrar con su obra que es en esencia la sublimación del dolor hecho música.

Barcelona conmemora esta fecha con múltiples actos que además de representar justísimo homenaje a la memoria del genio dan la sensación del resurgimiento musical de nuestra ciudad y la atención que presta por las cosas del espíritu.

A. MARQUES.

LA JUVENTUD DE BEETHOVEN

Cuando Beethoven fijó su residencia en Viena tenía 22 años. No era ese hombre adusto, malhumorado, que conocemos por los retratos que se exhiben de él en la mayoría de los monumentos que le conmemoran.

Cierto que su aspecto ofrecía desde luego, cierta originalidad: el gesto amargo de la boca, la mirada penetrante de sus ojos oscuros y profundos, el aire general reconcentrado, pero el porte era noble, la frente ancha, el rostro sobremano expresivo.

Seyfried, que le conoció en su juventud, le describe en estas palabras: "Era un hombre de mediana estatura, trabado, robusto, vivo emblema de la fortaleza." Si adadís el brillo, entonces juvenil y alegre de una mirada profunda, el atractivo de una fisonomía característica aun no ensombrecida por los pesares, y finalmente, el prestigio del talento y del éxito, daréis fácilmente crédito a los éxitos difíciles que, según otro amigo suyo, Wegeler, había conquistado Beethoven entre la alta sociedad vienesa en aquellos primeros tiempos de su estancia en la bella ciudad del Danubio.

Pocos artistas de genio han tenido un principio de carrera tan afortunado, tan brillante. Viena entonces, en ese espacio de tiempo que abarca el último tercio del siglo XVIII y el primero del XIX, era un foco de actividad musical que no ha tenido apenas semejante. Cuatro nombres bastan para confirmarlo: Gluck, Haydn, Mozart y para coronamiento, Beethoven. Las obras maestras que ellos produjeron viven aun y vivirán por largo tiempo.

La nobleza austro-húngara profesaba un extraordinario amor al divino arte, de modo que era entre sus miembros motivo de emulación el protegerlo. Algunos de ellos gozan de una celeridad que de otro modo no hubieran alcanzado, gracias a Beethoven que al dedicarle una obra los encomendó al recuerdo de las generaciones posteriores.

El conde Fernando de Waldstein, que había sido su amigo en Bonn, fué el que le dio las cartas de recomendación que en Viena le abrieron de par en par las puertas de los palacios de la nobleza, y le proporcionaron la amistad y protección de los Kinsky, Esterhazy, Erdödy, Brunswick. El músico le ha recompensado con la dedicatoria de su gran Sonata en do mayor (obra 53).

Entre esos magnates sobresalieron los Lichnowsky. Durante aquellos primeros años felices, Beethoven fué el niño mimado de la casa. El príncipe Carlos y su hermano el conde Mauricio habían sido discípulos de Mozart. Mauricio, inteligente y entusiasta, trabó amistad íntima con el músico. Este vivió durante dos años en el palacio, siendo objeto de las mayores atenciones. La princesa madre descuidaba antes a sus más ilustres huéspedes que al soñador y altivo músico de Bonn, "a quien hubiera querido poner bajo un fánal", como solía decir después con frase expresiva. El príncipe por su parte, tenía mandado a su ayuda de cámara que debería acudir al servicio del músico antes que al suyo mismo.

En su palacio y en el del príncipe Rasumoffki, se estrenaron casi todos los cuartetos de arco de Beethoven, que para ellos los componía. Eran hábiles ejecutantes los que formaban las capillas de música de cámara de aquellos señores, y el compositor gozaba de la ventaja incomparable de poder juzgar de la obra bien interpretada, húmeda aun la tinta con que la había escrito.

El nuevo maestro que llegaba de las orillas del Rhin, joven, inteligente, inte-



Siluetta de Beethoven niño (1786)

días, los primeros síntomas de una sordera incurable, que aislándole de la sociedad, había de agriar su ánimo y acentuar su misantropía.

Acaso debemos a esa reconcentración forzosa sus más altas inspiraciones, mas para el músico infeliz concluyeron ya los días alegres y soleados.

F. SUAREZ BRAVO

Madrid, marzo de 1927.

UN COMENTARIO DE BERLIOZ A LA SONATA NUM. 14 OP. 27

Berlioz, en su libro "Voyage musical" retrata en una hermosa página la emoción que le causa esta Sonata de tan sublime potencia expresiva.

"Hay una obra de Beethoven, conocida con el nombre de sonata en "do sostenido menor" dice, en la cual el "adagio", es una de aquellas poesías que el lenguaje humano no sabe cómo designar. Los medios son bien sencillos; la mano izquierda hiere dulcemente largas notas de un carácter solemnemente triste, cuya duración permite a las vibraciones del piano extinguirse gradualmente sobre cada una de ellas; arriba, los dedos inferiores de la mano derecha, arpejan un diseño de acompañamiento obstinado, en el cual la forma no varía casi desde el primer compás hasta el último, mientras los dedos superiores hacen oír una especie de lamentación... "eflorescencia melódica" de tan sombría



Beethoven a los 26 años (1796) Dibujo de Stainhauser.

armonía". Listz, que ha sido uno de los que han ejecutado esta pieza como nadie, añade Berlioz, apresura y atrasa el compás demasiado obstinadamente, perturbando así por medio de acentos apasionados, la calma de su tristeza, haciendo amenazar y rugir la tormenta en ese cielo sin nubes, obscurecido solamente por la ausencia del sol. Sin duda, como dice Berlioz, el carácter dominante de esta pieza es la calma de una tristeza sin límites y sin esperanza, y Listz quiso hacer contemplar los abismos que aquella calma encubre, cuando aplica a la idea principal un movimiento lento, acompañado, pero accionándolo en sus evoluciones de movimientos más acelerados.

LA ESQUELA DE DEFUNCION DE BEETHOVEN

Invitación al cortejo fúnebre de Luis Van Beethoven que tendrá efecto el 29 de Marzo (1827 a las tres en punto de la tarde. La comitiva se reunirá en la casa mortuoria, número 200, casa del Español-Negro, enfrente de la Schottentore (Puerta de los Escoceses). El cortejo se dirigirá desde allí hacia la iglesia de la Trinidad, convento de los R. P. Minoristas de la calle Alser. El mundo musical llora la irreparable pérdida del célebre músico acaecida el 26 de Marzo de 1827 a las seis de la tarde. Beethoven ha muerto a consecuencia de una hidropesía a los 57 años de edad, asistido de los sacramentos de la Iglesia. Se fijará definitivamente el día de los obsequios fúnebres. Esta esquela se distribuye en los almacenes de música de Tobias Hslinger. Impresa por Antonio Strauss.

COMO ENTENDIA BEETHOVEN LA EJECUCION PIANISTICA

Insertamos aquí un fragmento del interesantísimo libro "Los Poemas del pianista" del maestro Pedrell en cuyo fragmento se explica claramente cómo Beethoven quería ser interpretado.

"He aquí, según Schindler, cómo entendía y practicaba Beethoven la ejecución: quería sobre todo que el acento rítmico interesara haciéndolo resaltar convenientemente. En cuanto al acento melódico, llamado también "gramática" por los Alemanes, le trataba según la necesidad, pero acentuando las sincopas mucho más de lo que se acostumbraba; y muy particularmente en las frases "cantábiles". Daba, de este modo, a su ejecución, una energía y una amplitud bien diferente del vacío que reina en el estilo de los ejecutantes modernos, correctos y moderados, pero que no elevan su ejecución mucho más alto que el tono de una conversación de salón, llena de frases de etiqueta y de reblumbrón, que al cabo de un rato fastidian y enojan. En las cantinelas, recomendaba especialmente, imitar el método de los buenos cantantes, aconsejando también, a fin de juzgar mejor de su efecto expresivo, o bien hacerla ej-

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599 A-5051 A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
e
IMPRENTA
Muntaner, 49
Teléfonos.
2322 A-3961 A

25 Marzo 1927

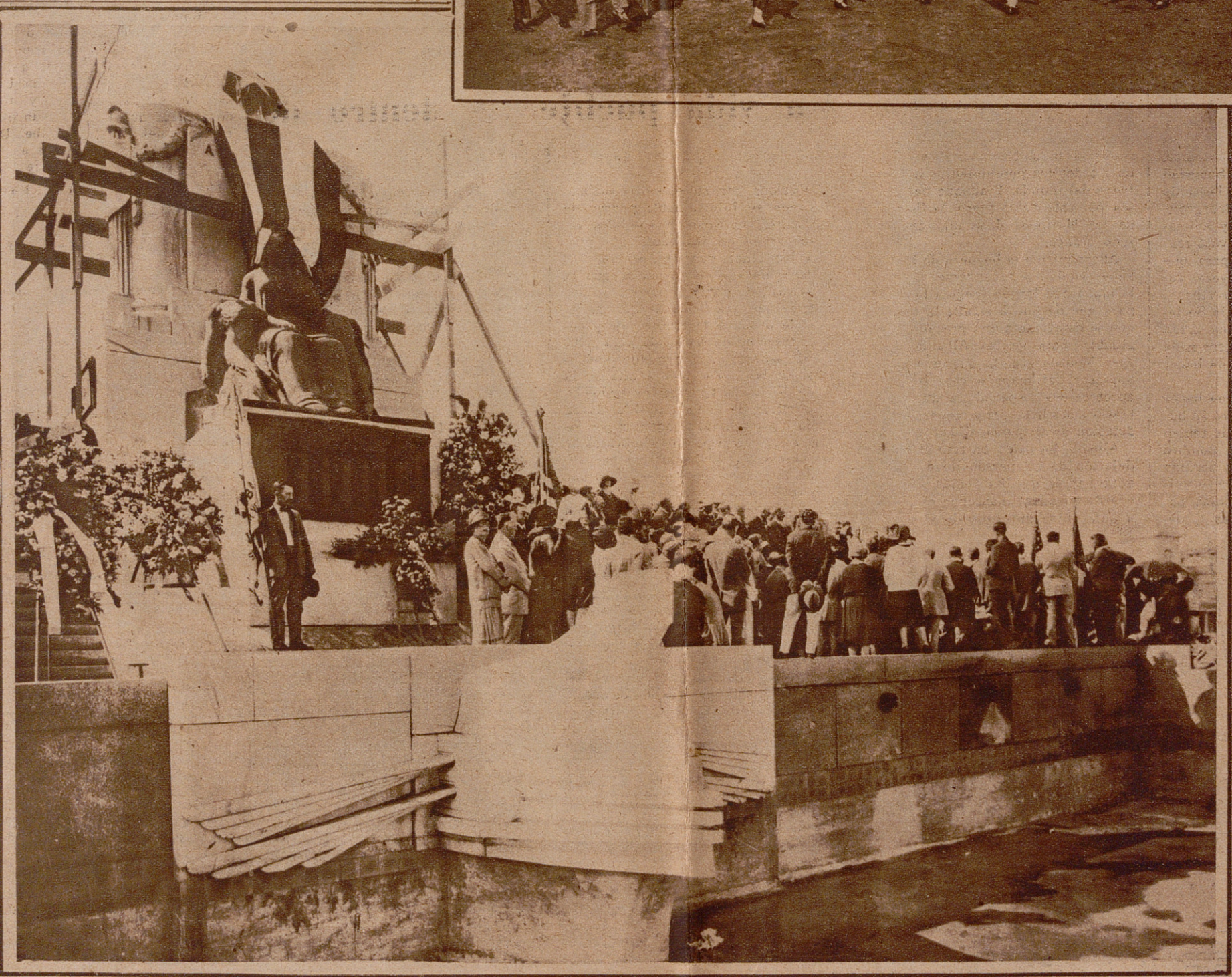




EN LOS PAISES DEL ETERNO VERANO
 Filera de lindas nadadoras, que se divierten cha-
 poteando desde el pequeño muelle de Long Beach
 en California. (Fot. Vidal).

LA GIMNASTICA Y LA HISTORIA

Grupo de jóvenes discípulas de la Escuela Supe-
 rior de Educación física de Lindau, vestidas con
 los trajes que usaban en los gimnasios femeni-
 nos de 1850



UN MONUMENTO EN RECONSTRUCCION

El monumento al 'Maine', que un terrible ciclón castigó duramente, y que los cubanos reconstruyen con diligencia en el malecón de la
 Habana. (Fot. Vidal).

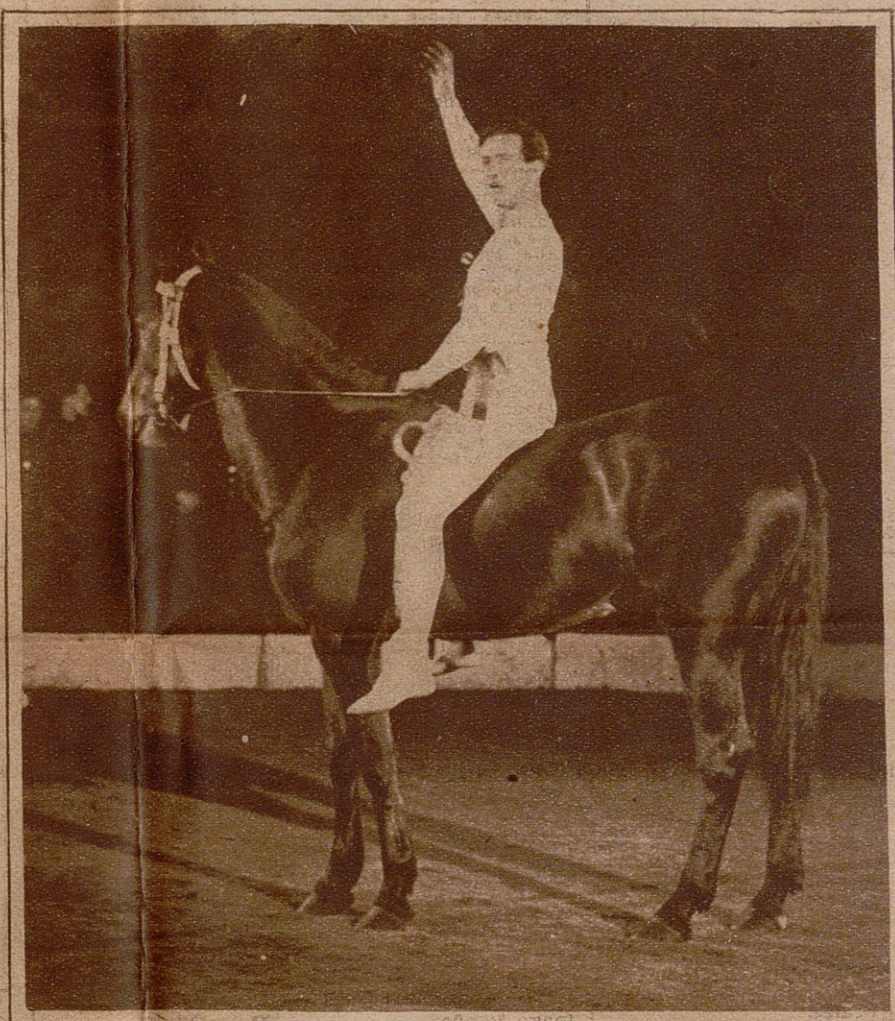
LOS CIEN ASPECTOS DE LA FARÁNDULA



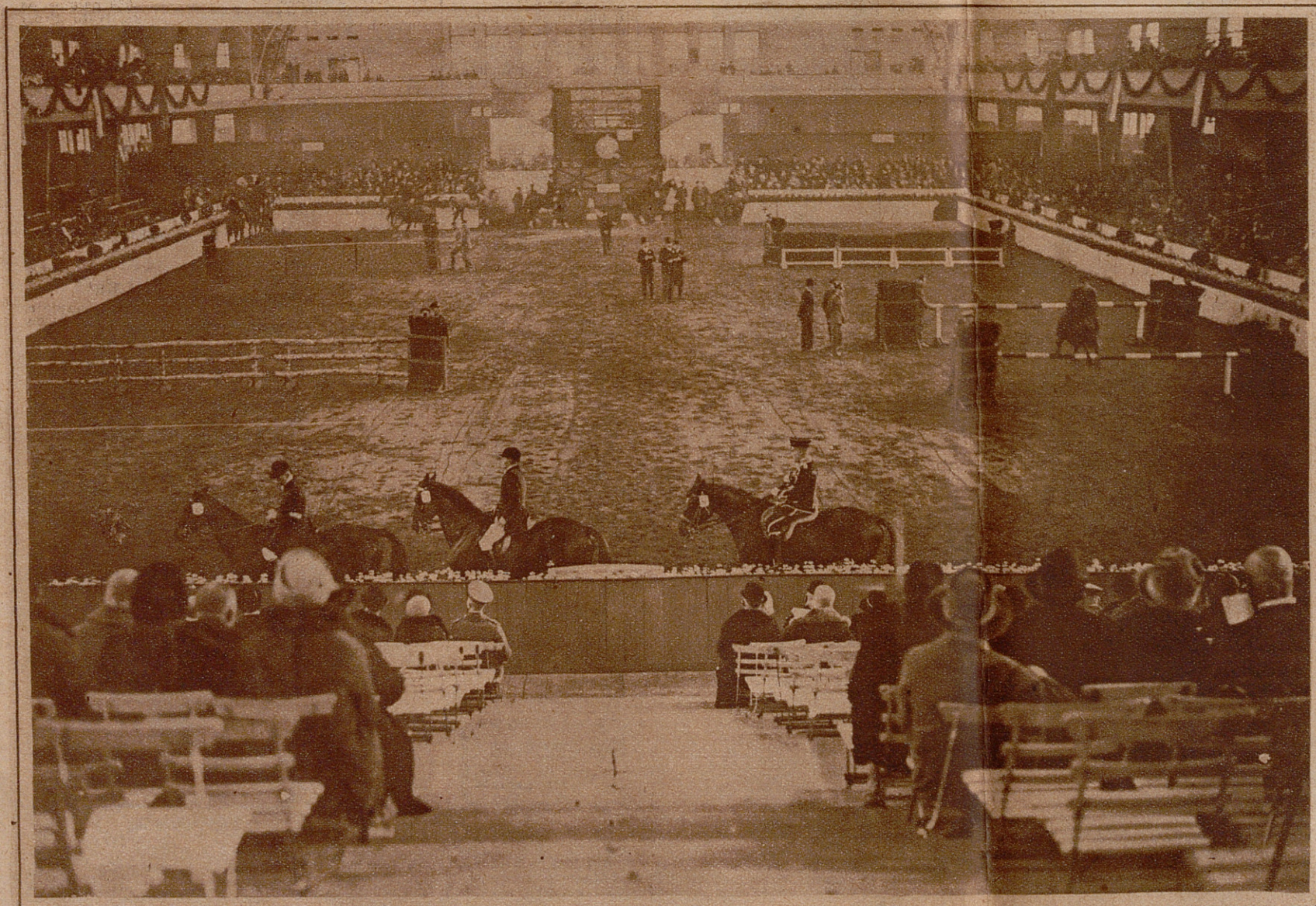
EN PRAGA.—La señorita Ella Posnerova, no sólo es un primer premio de belleza—cosa que hasta para abrirse paso en este mundo—, sino que tira al florete con singular maestría, y es primera actriz en el Teatro Nacional de Praga. (Fot. Sherl).



MADemoisELLE RISTORE. La conocida trapezista sonríe desde las cuerdas en una posición vagamente angelical. (Fot. H. Manuel)



EN PARIS. —La función de gala de los artistas del Circo de Invierno es una solemnidad anual que congrega numeroso público. Lionel, el Volatinero que aparece en nuestro grabado, alcanzó un triunfo. (Fot. H. Manuel).

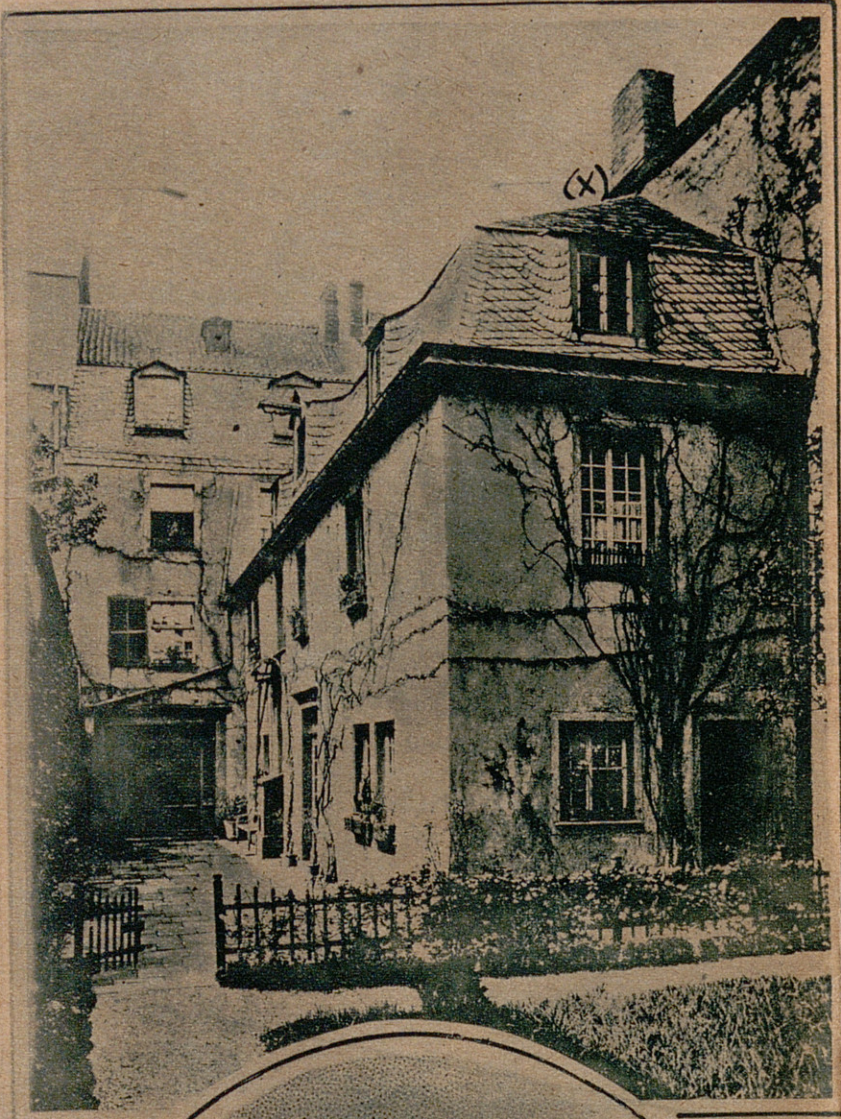


EN BERLIN

Una aspecto de la exhibición hípica que tuvo lugar recientemente en la Kaiserdam de Berlín. (Fot. Vidal).



En el centenario de la muerte de Ludwig Van Beethoven



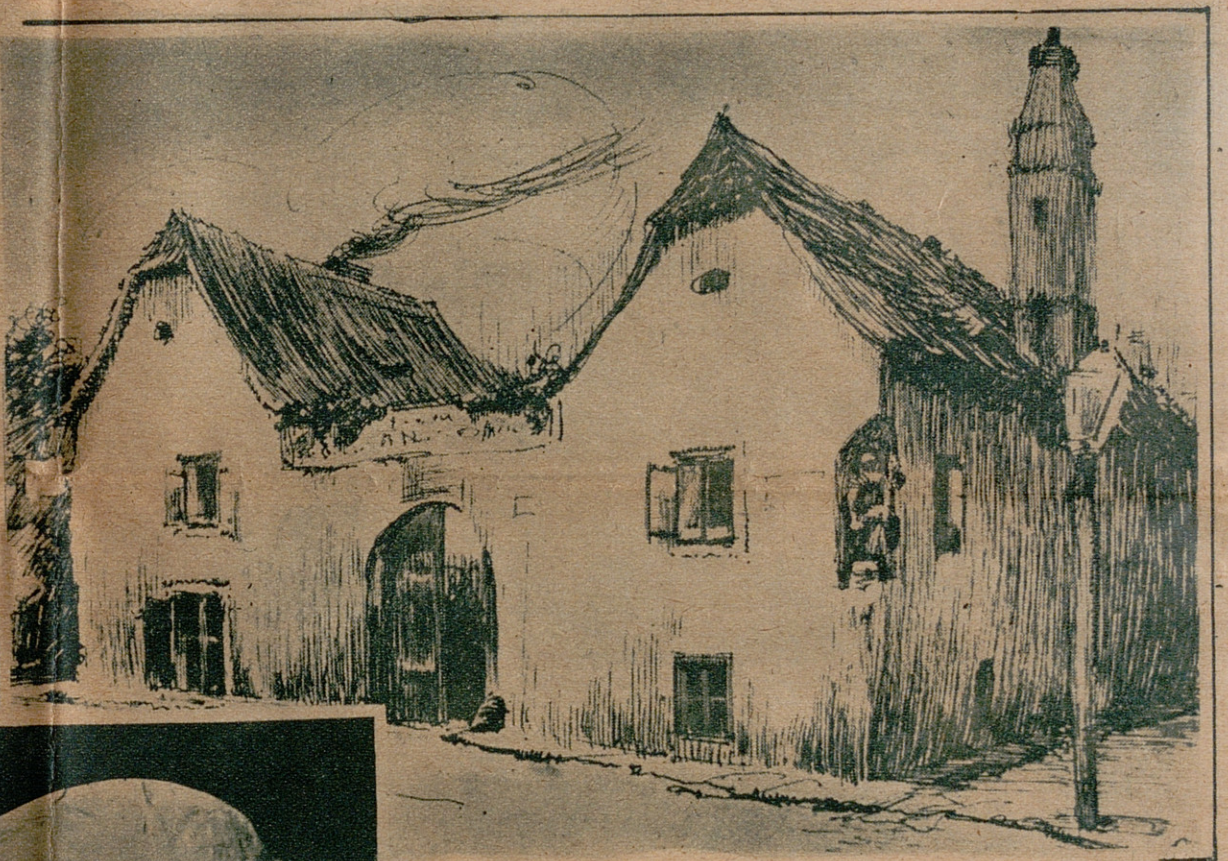
La casa en que nació Beethoven en la ciudad de Bonn, a orillas del Rhin. La ventana señalada con una cruz corresponde a la buhardilla en que el gran músico vino al mundo. (Fot. Vidal).



Beethoven en 1801, cuando ya se había trasladado a Viena, donde vivió la mayor parte de su vida. (Fot. Vidal).



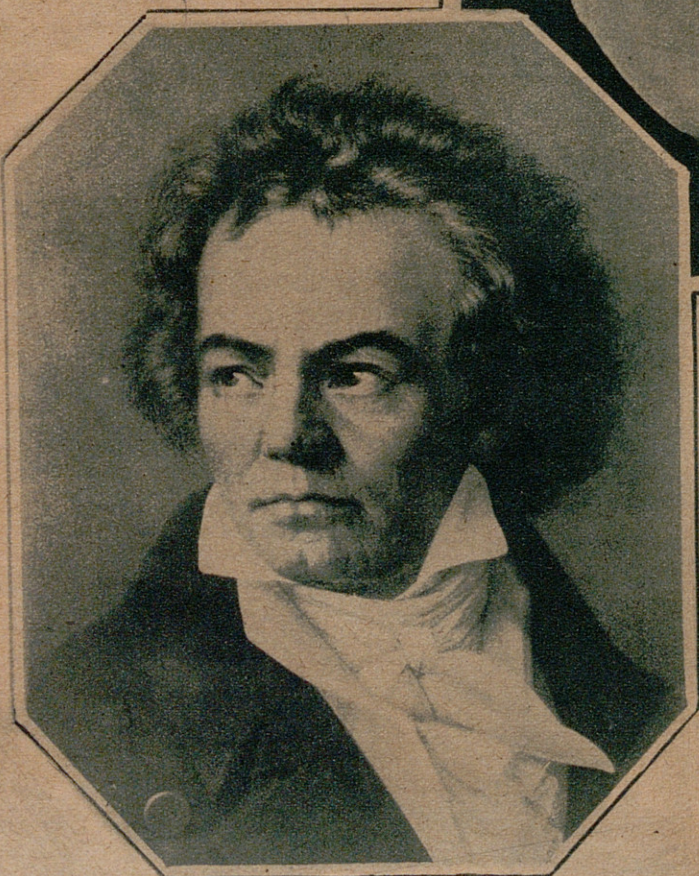
Beethoven en 1804, dibujo al lápiz carbon de Luis Letroune, grabado por Blas Hófel. (Fot. Vidal).



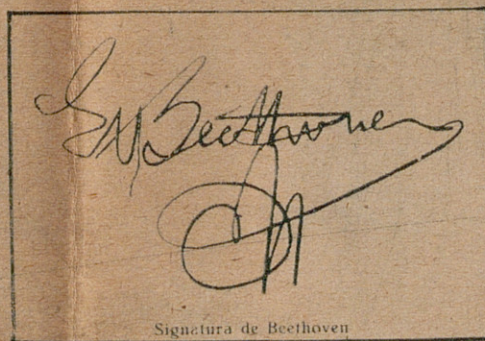
Casa de Ginzling, en la que pasaba algunos veranos, y en la que compuso la 'Sinfonía Heroica', inspirada en los primeros triunfos de Napoleón. (Fot. Vidal).



La mascarilla obtenida el 26 de marzo de 1827, cuando el coloso de Bonn dejó de sufrir y de soñar. (Fot. Vidal).



Uno de los últimos retratos del maestro, cuyo centenario conmemorará mañana todo el mundo civilizado. (F. Consorcio).



Signatura de Beethoven



La tumba de Beethoven en el Cementerio Central de Viena.

lo al pie de las gradas del altar mayor. Desde luego, el gobierno y sus adeptos tomaron pie del censurable crimen para atribuirlo a manejos del clero. Arrestaron al venerable arzobispo y llevaron presos entre bayonetas al dean y a los canónigos que tanto hicieron por salvar la vida del infeliz gobernador. La prensa ministerial, y especialmente *La Igualdad*, *El Eco Nacional* y *La Iberia*, explotaron como tema de furibundas declamaciones aquel hecho lamentable, y mil proyectos de venganza innoble esparciéronse a todo viento. Menudearon las declamaciones impías y abrióse una sumaria en averiguación de los autores de aquel motín, que dió por resultado inmediato la evidencia de la absoluta inculpabilidad del clero burgalés. La autoridad que había hecho suyas las reflexivas acusaciones de las turbas y había aplaudido la explosión de las iras antirreligiosas y aun las alentara con las esperanzas de severos castigos, quedó ridiculamente malparada. Con la afirmación de su inocencia, el Cabildo de Burgos no pudo contentarse. Pidió que se insertara en la *Gaceta* la declaración terminante de que su honor ofendido fuese justamente reparado y que la nación entera supiese que el Cabildo de Burgos ni había degenerado de sus ilustres antecesores, ni había empañado jamás el brillo de su larga historia.

ARTURO MASRIERA

Vida musical

Adalides de Bach y de Beethoven

Nadie mejor dispuesto que nuestro Pablo Casals, profundo conocedor e interprete del «cántor» de Santo Tomás y del maestro de Bonn, a reconocer los méritos de las grandes figuras musicales de la época actual; es bien comprensible, y digno de toda loa, su afán de presentar las personalidades menos familiares a nuestro público, en sus conciertos sinfónicos, que adquieren con su presencia mayor realce y mucho ganan en valor documental. Los diletantes que leen y escuchan mucha música, pero desdennan andar algo al corriente de la literatura musicológica y del movimiento de las ideas, teorías e investigaciones que forman un mundo aparte, que no está ni de mucho en constante contacto con la práctica musical de la sala de conciertos; para esos diletantes, digo, el nombre de Donald Francis Tovey, que aparecía en el programa del tercer concierto de otoño, debía serles desconocido. Tovey, no obstante, ocupa un lugar preeminente en las esferas musicales; si muchos no le conocen, ello débese sencillamente a que no es un artista en constante «tournée» y confiando no sólo en sus méritos intrínsecos—que éstos muchas veces no bastaran para congrega al distraído público—, mas también en la buena organización de la propaganda. Ciertamente, Tovey es un notabilísimo concertista de piano y su actuación como tal tuvo una culminación en las series de recitales históricos que dió años atrás en diferentes ciudades extranjeras, consagrados a la obra pianística de Beethoven, los cuales fueron sazonado fruto de los consejos y enseñanzas del gran beethoveniano, Joachim, quien presidió a su formación musical. Tovey es, además, compositor sólido y notablemente inspirado; sus Cuartetos de cuerda y con piano merecieran mayor divulgación, amén de otras obras, como el Concierto de piano y orquesta, que habíamos de oír aquí y no pudo ser ejecutado por haberse entretenido por el camino más de lo debido el material de orquesta.

Pero, el aspecto más característico y de más subido valor de la fisonomía artística y moral de Donald Francis Tovey, es el que nos le muestra como a maestro y expositor de su arte. Es catedrático de Música en la Real Universidad de Edinburgo y ejerciendo sus funciones docentes es como se conquista la más sincera estima y la más incondicional admiración. Dice de él su biografía en el reciente Diccionario inglés de Música y Músicos modernos: «Impone por su elevada estatura y diríase con frecuencia que, aunque pisa la tierra con los pies, su cabeza piérdese en las nubes. Tiene un sentido agudo del «humour»—nada hay más humano, ni que más avive la inteligencia de las cosas, que el inenarrable «humour» británico!—una honda reverencia hacia los clásicos y un criterio amplio y generoso capaz de despertar los entusiasmos. Muéstrase siempre tolerante para con las opiniones de los adversarios, y derrama su simpatía sobre cuantos se consagran sinceramente a su arte.» Su acción musicográfica en la cátedra irradia a lo lejos y aun él mismo, en persona, no ha temido presentarse ante un senado de graves musicólogos germa-

nos para hacerles participantes de su aportación valiosa en la exégesis bachiana.

Para los que conocíamos estos antecedentes, empuñabanse, esfumábanse no pocas impresiones anteriores, sinfónicas y extrasinfónicas, al esperar el momento de recibir una docta lección del insigne catedrático de música. Y desapareció a nuestros ojos la sala de conciertos y la policroma concurrencia; nos hallábamnos en aula severa, rodeados de respetuosos alumnos. El profesor Tovey nos explicaba y razonaba su audaz gesta de poner una terminación a la fuga inacabada del Arte de la Fuga del gran Juan Sebastián, y nos proponía sobre el teclado del piano su versión enlazada con el resto de la obra. No un aditamento arbitrario de fantasía, sino el resultado del estudio a fondo de la estructura de los procedimientos, de la lógica ilación ideológica del maestro en sus obras y más especialmente en la misma fuga que se había propuesto completar; en suma, una maravilla de intraspección exegetica y, como obra de arte, un espléndido «climax» de combinación contrapuntística y de expansión dinámica y sentimental. Doble homenaje a Bach y a su viuda, inteligentísima colaboradora suya, la cual, conocedora de las intenciones y los secretos de su esposo, declaró al musicólogo Mizler, amigo de la familia y antiguo discípulo de Juan Sebastián, que éste tenía el propósito de dar cima a su Arte de la Fuga con una «Fuga a quattro soggetti umkehrbahr in alle 4 Themata», es decir, una fuga invertible en todos sus elementos constitutivos; palabras que algún sabio había tomado como ligereza o pedantismo de mujer poco entendida en achaques de ciencia musical.

El profesor Tovey nos daba su provechosa lección sin petulancia, sin vanidad, con sencillez y sinceridad y lleno de reverencia hacia el inmortal autor del Arte de la Fuga.

Otro gran artista de nuestros días, que Casals ha querido tener por colaborador en sus conciertos otoñales, es el pianista Harold Bauer. Años atrás, apareció en gran manera nuestro público filarmónico; hoy reaparece entre nosotros con acrecentado prestigio. La obra que escoge al unir su piano a la falange orquestal, es el maravilloso «Concierto en sol mayor», de Beethoven. Bauer no podía elegir otro autor; tenemos en él al perfecto beethoveniano por su espíritu y por sus obras; en este concepto se nos aparece cual un Liszt redivive, en lo que tuvo éste de más noble y generoso. Un siglo atrás erigióse en Bonn el monumento que el mundo musical debía al genio de la Sinfonía, merced al entusiasmo y al sacrificio del pianista que dominaba la Europa, el cual consagró el producto de su labor artística para tornar realidad lo que sólo era un proyecto de un comité tímido e inoperante.

Recientemente—no ha transcurrido una década—, establécese Bauer en el Nuevo Continente y renueva la gesta lisztiana; también América ha de tener su monumento a Beethoven. En Nueva York funda la Asociación Beethoven, y contagiando su entusiasmo a otros artistas y virtuosos de categoría, organiza con ellos una campaña de conciertos destinados principalmente a la divulgación de la música beethoveniana, sobre todo de las obras menos conocidas del gran público. Después, dedica buena parte de lo que recauda en sus recitales para la nueva publicación de la Vida de Beethoven, de Thayer—la biografía más completa y documentada que existe, fruto de toda una vida de investigación—, que sólo se había publicado en una versión alemana, reproduciendo ahora el manuscrito original en lengua inglesa. Logrado este objetivo, no titubea en hacer una nueva sangría a su fortuna enriqueciendo la Biblioteca Pública de Nueva York con una valiosa colección de partituras beethovenianas y de libros consagrados a este compositor.

Conocedor de estos antecedentes, el que suscribe estas líneas escuchó aquel día con sumo rendimiento el «Concierto en sol mayor», admirablemente interpretado. Aunque pareció que en torno suyo alguien manifestaba su disconformidad con el movimiento sumamente pausado adoptado por el concertista para el tiempo central de la obra—aquella página capital no sólo del susodicho Concierto, sino aún de todos los conciertos de piano—, firmemente decíase para sus adentros que bien debía saber Harold Bauer, beethoveniano insigne, lo que se hacía, y que su interpretación atendía no sólo a la pureza y belleza sonoras, sino también, y aun por encima de toda otra consideración, a poner con máxima eficacia la famosa oposición entre los dos principios, el principio débil y suplicante y el principio obstinado e imperativo, que es la esencia misma del espíritu beethoveniano y que en esa breve página sinfónica tiene una de sus más elocuentes aplicaciones.

VICENTE M.^a DE GIBERT

INFORMAC

NOTAS DEL DIA

Conferencia

El delegado regional del Trabajo, señor Peres Casañas, estuvo ayer en el Gobierno civil, celebrando con el señor Milans del Bosch una larga conferencia sobre cuestiones sociales.

Homenaje a Soler y Rovirosa

Se han reunido en el Real Círculo Artístico los señores que componen el Comité «Festival Liceo», filial del Comité ejecutivo pro monumento Soler y Rovirosa.

Después del natural cambio de impresiones y de desechar las ideas que se consideraron imposibles de realización, se formó un plan del espectáculo a realizar y que en días sucesivos será objeto de detenido estudio hasta llegar a la confección del programa definitivo del citado festival en el Gran Teatro del Liceo, que los organizadores pretenden y en ello ponen todo su empeño que sea digno del citado teatro y de la memoria del gran escenógrafo Soler y Rovirosa, al que se quiere glorificar.

Entre los números que figuran ya como definitivos, hay uno que causará verdadera impresión y que próximamente se hará público.

Para la Ciudad Universitaria

Según nota facilitada a la prensa en el Gobierno civil, el gobernador ha recibido de la jefatura provincial de la Unión Patriótica, con destino a la Ciudad Universitaria, las cantidades siguientes:

De varios socios del Comité de U. P. de Navas, 11'25 pesetas; del Círculo de U. P. de San Gervasio, 117'50; del Círculo de U. P. de Sarriá, 15; del Círculo de U. P. del distrito primero (plaza de la Cucurulla), 133'50; del Círculo de U. P. del distrito primero (Barceloneta), 30; del Comité de U. P. del distrito sexto, 260'25; de la Jefatura provincial de U. P., Comité del distrito cuarto y Juventud, 850.

De otras entidades: De la Diputación provincial, 4.937'40 pesetas; del Ayuntamiento de Igualada, 2.136; del de La Llacuna, 327; del de Odena, 366'75; del de Bruch, 237'75; del de Manresa, 4.255; del de Vilovit, 250; que con las ingresadas anteriormente por este Gobierno, para el mismo fin, dan una suma total de 150.310'80. — Total ingresado, pesetas, 164.238'20.

El señor Cambó

En automóvil llegó ayer de Figueras el ex ministro señor Cambó.

Multas

La Junta provincial de Abastos, como resultado de reciente visita de inspección a distintos pueblos de esta provincia, ha multado a los siguientes comerciantes:

Mataró.—Por venta de carne a precio superior al fijado, con 100 pesetas a José Puig, Pedro Esperalba, Martín Canet, Buenaventura Subirá, Antonio Viñals, Juan Camats, Eduardo Trignó, Constantino Manuel, José Robert, Salvador Estrany, José Bonamusa, Jaime Toneu, Francisco Sariol, Buenaventura Font.

Mongat.—Antonio Tortosa, 100 pesetas. Por carecer del cartel de precios: Francisco Miralles, 25 pesetas.

Por defraudación en el peso: Domingo Vives, 100 pesetas; Dolores Fernández, 25. Caldetas.—Antonia Baró, 200 pesetas.

Por carecer de la nota de precios: Joaquín Casas, 25; Jaime Masip, 25; Máximo Canadell, 25; Luciano Riera, apercibimiento.

Badalona.—Pedro Batlle, 100 pesetas. Arenys de Mar.—Miguel Molleví, 100 pesetas.

Calella.—Por venta de café excesivamente caramelizado, Francisco Millet, 100 pesetas.

San Baudilio.—Por defraudación en el peso: Rita Parés, 150 pesetas; Juan Puig, 150; Rosendo Serragordia, 150.

Por vender bacalao a precio superior al fijado: Isabel Coll, 100 pesetas.

Viajeros

En el expreso de Francia llegó el cónsul de Serbia en Barcelona, y en el expreso de Madrid el presidente de esta Audiencia, señor Lassala.

A los españoles propietarios de fincas en Viena

Habiéndose invitado a la Agrupación de Propietarios Españoles de Inmuebles en Alemania a intervenir, como consecuencia del incendio del Palacio de Justicia de Viena, el 15 de julio último, en un asunto de suma importancia para los españoles poseedores de fincas en aquella capital, y a los que sobre ellas tengan algún derecho (concesión de hipotecas, etc.); dicha entidad ruega a tales personas que, exclusivamente en el interés de las mismas, se sirvan pasar con urgencia por sus oficinas (Diputación, 239, tercero), para comunicarles gratuitamente el asunto en cuestión.

Agrupación Obrera de Unión Patriótica

En esta entidad se ha celebrado un acto cultural patriótico, con motivo de la inauguración de las escuelas nocturnas.

El presidente, don Eusebio Castillo, expuso la obra cultural, patriótica, cristiana y so-

cial que se habían propuesto desarrollar contando con el esfuerzo y entusiasmo de todos los socios, y cuyo programa ha merecido los plácemes del general Primo de Rivera y del jefe provincial de Unión Patriótica.

Los obreros don Rafael Vailé, don José Berrocal y don Juan Cumella, pronunciaron discursos elogiando la actuación del gobierno y la labor iniciada por la junta directiva de la entidad.

Los profesores de la misma, director, don Demetrio Rodríguez; don José Corraliza, don Juan Mans, don Claudio R. Mas, don Salvador Gasulla y don Francisco de P. Mitats, expusieron la labor cultural que se les había confiado, esperando que la entidad será un organismo modelo de sociedades obreras.

Terminó el acto con gran entusiasmo, siendo felicitada la junta directiva por centenares de obreros que llenaban el salón de actos y dándose vivas al Rey, a España, al general Primo de Rivera y al jefe provincial.

El domingo próximo, a las seis y media de la tarde, en su local social, calle Condal 26, pral., el catedrático de la Facultad de Medicina de esta Universidad, doctor don Antonio Salvat Navarro, dará una conferencia de carácter obrero, cuyo tema se anunciará oportunamente.

La Junta de Sanidad

De seis a siete de la tarde estuvo ayer reunida en el Gobierno civil la Junta provincial de Sanidad.

El gobernador, que presidió la reunión, dijo a los periodistas que en ésta se habían adoptado importantes acuerdos sobre higiene, los cuales se harán públicos en cuanto se redacten.

El comité de Obra Social y Benéfica

Después de la Junta provincial de Sanidad se reunió ayer, también en el Gobierno civil, presidiendo el señor Milans del Bosch, el Comité de Obra Social y Benéfica.

Acordó continuar el reparto de donativos en la misma forma que todos los meses y hacer un estudio para ver si en el de diciembre pueden aumentarse, ya que al administrar los fondos se procura que a fin de año haya algún sobrante.

El III Congreso Nacional de los Sindicatos Libres de España

En el rápido del domingo salieron para Madrid, al objeto de asistir al Congreso Nacional de los Sindicatos Libres, que ha de celebrarse del 7 al 13 del corriente mes, los individuos pertenecientes a los comités de la Confederación Nacional y Confederación Regional de Cataluña y cincuenta delegados de otros tantos Sindicatos profesionales con representaciones obreras de las cuatro provincias catalanas. En el rápido de ayer salieron otros delegados y en el expreso de anoche y rápido de hoy saldrán los restantes, hasta completar la representación de todas las agrupaciones obreras adheridas a la Confederación Regional de Sindicatos Libres de Cataluña. El domingo fueron muchos los obreros de distintos ramos que acudieron a la estación, despidiendo a los compañeros que marchaban a Madrid con vítores a las organizaciones profesionales libres.

Una nueva entidad adherida a los Sindicatos Libres

El Sindicato Musical de Cataluña acordó en una de sus últimas reuniones adherirse a la Confederación Regional de Sindicatos Libres.

Para tratar de su admisión y de otros importantes extremos relacionados con la misma, se reunió en el local del Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria el pleno de la Confederación de Sindicatos Libres de Cataluña, acordando admitir en la organización al mencionado Sindicato Musical.

Como ya anteriormente figuraba adherido a la Confederación Regional de Sindicatos Libres de Cataluña el «Fomento Musical Español», la nueva admisión se ha hecho en términos que vienen a trocar antiguas luchas y diferencias entre los músicos en la unión y solidaridad más estrechas de todos. De hoy en adelante, agrupados indistintamente en el prestigioso Sindicato Musical de Cataluña, sus aspiraciones y reivindicaciones profesionales serán las mismas y, por lo tanto, mucho más eficaz toda su actuación social.

La comisión de Ensanche :: Visita a la zona del Hospital de San Pablo

A instancia del Círculo de Unión Patriótica de la Sagrada Familia, el pasado domingo, a las once de la mañana, tuvo lugar la visita a aquella entidad en su local de la calle de Castillejos, 390, del marqués de Casa Pinzón, presidente honorario del Círculo, y presidente de la Comisión de Ensanche del Ayuntamiento, acompañado de los señores de la misma Comisión: Prím, Llopart, Vives, Useros, Pamiés y Alvarez Olivella; el jefe de la sección de Obras públicas de la Comisión de Ensanche, señor Romero de Tejada; el diputado provincial y presidente de la Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona, señor Tratal; el secretario, señor Clavero, y los presidentes y secretarios de las asociaciones de propietarios adheridas a la Unión, señores Clavé y Climent, de la Zona