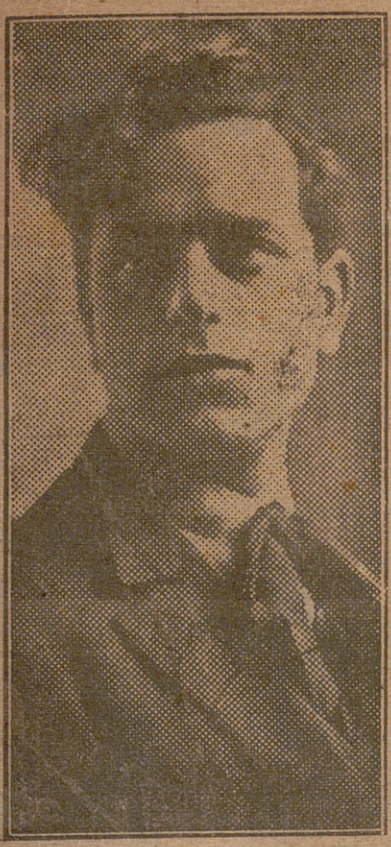

GASPAR CASSADO

¡Envidiable destino el de este gran violonchelista! Pertenece a la pléyade de los artistas catalanes jóvenes que han triunfado. Tiene el culto de la música, celoso de sus creadores. Por ellos, Gaspar Cassadó, vive. Interpreta—como su maestro, Pablo Casals, de quien es el discípulo amado—, con sana y firme voluntad.

Tratando de Cassadó, no cabe apreciar todo su valer y toda su sensibilidad, si no se le oye en los grandes conciertos, interpretando todos los estilos. Acepta su espíritu, cuanto excelso surgió del pentágrama, porque es en este óptimo artista, costumbre aceptar la creencia en las grandes expresiones del Arte. Su alma se levanta siempre por encima de los virtuosismos, que toda exigencia de un autor le vuelve belicoso a este comprensivo.

Gaspar Cassadó, es hombre de trato suave y delicado, pero no obstante se adivina en él a un vigoroso combatiente de las grandes luchas de la música. Su hablar, tiene mucho de esos melancólicos aires rurales, así como las revelaciones de su violonchelo, acusan un profundo sentir. Es conocido y aclamado en todo el mundo. Su fama se proclama a voz en grito y sus aventuras románticas son contadas en voz baja por las damas. Por algo dijimos que era envidiable destino el de este gran artista.

Hombre voluptuoso de la tierra latina, amando principalmente los sonidos, los ritmos y las melodías, excluye, por temperamento, los amaneramientos y envuelve con gracia fina y fácil la música, no sólo con la suprema utilidad, sino con la suprema elegancia. Al violonchelista Cassadó, le es natural, como a todos los elegidos, el remontarse a aquellas alturas del Arte, donde las cosas se divisan en su esencia y verdad intrínsecas, sin que importen nada los accidentes y las imperfecciones transitorias de la vida. Posee un alma tan suave que, por esto, todos los que una vez lo oyen, le conservan para siempre un sentimiento mezclado de amor y no desemejante de la devoción.

...adó dispuesto para el

67811

Movimiento del Puerto

ENTRADAS

Día 29.

Vapor «Balmes», de Santiago de Cuba, Movile y Galveston, con carga general; velero «Asunción», de Javea, con cebollas; vapor correo «Mallorca», de Palma, con 140 pasajeros, carga y correspondencia; vapor alemán «Pasajes», de Cardiff, con carbón mineral; vapor noruego «Geir», de Ayr, con carbón mineral; pailebot «Vanrell», de Alcudia, con efectos; vapor noruego «Vesmanrot», de Cardiff, con carbón mineral; vapor noruego «Andun», de Cardiff, con carbón mineral; pailebot «Ayguals de Izco», de Castellón, con algarrobas, y vapor noruego «Bratholm», de Newcastle, con carbón mineral.

DESPACHADOS DE SALIDA

Vapor «María Mercedes», con carga general, para Soller; vapor «Nalón», en lastre, para San Esteban de Pravia; vapor «Cabo Creux», con carga general, para Bilbao y escalas; vapar belga «Espagne», con carga general y de tránsito, para Palma; vapor italiano «Giovinezza», con carga general y de tránsito, para Casablanca y escalas; vapor «Andraka Mendi», en lastre, para Agua Amarga; pesquero «Cierto», para la mar; pailebot «Montjoy», con efectos, para Palma; pailebot «Joven Paquito», con efectos, para Palamós; pesquero «María», para la mar; vapor correo «Mahón», con pasaje, carga y correspondencia, para Ibiza; vapor correo «Mallorca», con pasaje, carga y correspondencia, para Palma; vapor norteamericano «Prusa», con carga general y de tránsito, para Tarragona y Nueva Orleans; vapor «Serafín Ballesteros», en lastre, para Gijón; vapor inglés «Helción», con bidones vacíos, para Valencia y Malta; vapor noruego «Handicap», con carga general y de tránsito, para Nueva York y escalas; vapor «Cabo Blanco», con carga general y de tránsito, para Marsella y escalas; pailebot «Adán», con efectos, para Alicante, y balandro «Isabel Vanrell», con efectos, para Palma.

CAMBIO DE CAPITAN

Por el comandante de Marina s

ENRIQUE CASALS

Es muy joven y su personalidad artística no se ha destacado aún lo suficiente para que pueda incluírsele en la legión de los escogidos pero dotado de las más meritorias cualidades que un artista puede reunir, o sea la honradez y el entusiasmo, Enrique Casals puede llegar a ser digno hermano de arte, de Pablo, el célebre violoncelista. Disciplinado, con la disciplina cordial que entraña el acatamiento a los maestros de los que pueden recibirse y recogerse enseñanzas no solo para el presente, sino para el futuro, atento a las normas dictadas por el espíritu selecto de Pablo, Enrique Casals ha ido depurando su estilo y ya en los últimos conciertos de la admirable «Orquestra Pau Casals» se reveló como intérprete digno, lleno de robustez, hermanada con la más exquisita delicadeza, de los grandes maestros. El solista de violín de la orquesta creada y dirigida por su ilustre hermano será a no dudarlo con el tiempo otro artista que honrará en el mundo a Cataluña.

...nau
...DEL VESPRE

Llegiu demà, dissabte, l'acostumada secció
la bona taula

Divendres, 4 de maig de 1928 * Preu: 10 cts. * IMPREMTA: Barbarà, 11 i 13 / Telèfon, 1316 A

...al parlamentarisme esportiu

...om els esportius, els demòcrates, acolliran amb entusiasme l'elecció de Lucien Besset, ...acional del noble joc de ...putat de París des de diu... Havíem quedat que calia ai...enovar els Parlaments. Per ...-los, res com fer-hi entrar ...es que han format llurs pul... camps d'esports. Per a re..., res com substituir els par...ris advocats pels asos de la ...rodona o bé ovalada, tant...

...advocats han posat la Demo... en perill de mort. Una casua... que fa arrufar el nas vol que ...laments de tots els països es... plens de lletrats. Naturalment, ...ha manera d'entendre-s'hi. ...s advocats viuen de les discòr... dels altres ciutadans i tendeixen ...onvertir els afers públics en una ...n discòrdia pledejable. Un Parla...nt d'advocats vol dir un Parla...ent de baralles, de plets inacaba...les, on per cada cosa cal debatre la ...isdicció competent, on cada as...mpte ha de passar per la primera ...stància i per l'Audiència i per la sala de casació, on cap sentència no és mai ferma perquè és sempre apellable. En un Parlament així, les coses més senzilles es compliquen, i no és estrany que calgui posar-se d'acord sobre la forma de govern més convenient a la nació, per a poder demanar amb garanties d'èxit un pont per al districte.

Naturalment, qualsevol cosa desborda un Parlament d'aquests. La gent es cansa de discursos i d'entabanaments i fuig del parlamentarisme com d'acudir als tribunals. Cap ciutadà honest i pacífic no vol ésser actor ni testimoni per a la Política com no vol ésser-ho per a la Justícia.

Les relacions internacionals no són pas millors. En mans dels advocats, també degeneren en baralles que els clients paguen fins que s'arruïnen. Després de les baralles, vénen els Congresos de pau, on també dominen els advocats i on continuen les discòrdies i se'n provoquen de noves.

Veieu en canvi els esportius: futbolistes, rugbymen, tennistes, boxadors, nedadors, corredors d'a peu i d'a cavall, motoristes, ciclistes i atletes de tota mena. En el terreny nacional i en l'internacional saben sempre el què volen i com ho han de fer per a obtenir-ho. Si han d'anar a cops de puny, com en el cas dels boxadors, i, en general, en els imprevistos, s'ho fan entre ells i ells personalment en paguen les conseqüències. Obeeixen les regles de joc que han fixat prèviament, i si no fos pels directius de les Federacions, on ja es torna a notar la influència de l'advocacia, s'entendrien sempre perfectament.

Que ells són la veritable Democràcia ho prova, per altra banda, la influència directa que exerceix el poble sobre els resultats dels partits que presència. En canvi, ¿en quin Parlament del món la tribuna del públic influeix en el curs dels debats?

Dissortadament per als francesos, predominaran encara els advocats en la nova Cambra. Per un esportiu que hagi estat elegit, hi haurà 132 parlamentaris lletrats i sis notaris per torna. Negligim expressament de ressenyar set ex-magistrats, perquè ja no exerceixen. L'elecció de l'antic rugbymen Lucien Besset, demostra, però, que França ha començat a adonar-se de la superioritat del mallot esportiu sobre la toga en el terreny de la Democràcia.

La moda dels polítics advocats és una moda destinada a desaparèixer. Cal congratular-se'n. Els afers públics de tots els països estaran més ben plaçats en mans dels respectius atletes. Per la nostra banda, quan tornin a fer-se eleccions, presentarem la candidatura d'En Samitier. Estem segurs que el treurem diputat o regidor per una majoria enorme.

J. F. PUIG

Marcelí Domingo passarà una llarga temporada a Tortosa

Marcelí Domingo, segueix a Bussot, i es troba en franca convalescència.

Dimecres de la setmana vinent, es proposa marxar a Madrid, des d'on, al cap de pocs dies, anirà a Tortosa, el seu poble nadiu, a Tortosa hi passarà una llarga temporada al costat de la seva família i dels amics.

Els seus amics i correligionaris d'Alacant, l'obsequiaran amb un àpat, el qual tindrà lloc el dilluns vinent.

...bre se suïcida un detingut

...a la susdita pobla... ...ivil detingué un in... Josep Cortielles, de ...sat de robatori de ... pertanyents a un ... on el Cortielles ...ndent. ...ssà a la presó mu...ipal, en anar a cer... entregar-lo al Jut...bà, horroritzat, amb ...Cortielles, penjat d'u...

...s matricularen ... Facultat de ...s els sis cur...al afegir 400 ... Total 1.379 ...omençaren ...la carrera ...indran de ...rantena de ...ort. De met...n, que amb ...n arribat al ... vells molts ...urament els ...tosos havien ...raçots sense ...ir una hora ...ni de nit, ni ...ges i diades ...re al peu del ...sos; però en... pels quals l'oci ... una vergonya, ...desfeta de totes ...es promeses per

...AGUADE I MIRO

CONVERSES DE "LA NAU"

El mestre Enric Casals ens parla dels èxits del seu "Quartet" a l'estranger

Enric Casals, al front del seu Quartet de corda, ha tornat, d'una *tournée* triomfant per l'estranger. Són de remarcar aquestes gestes d'agrupacions musicals catalanes, les quals, en mig d'una indiferència inexplicable, però ben característica de la nostra gent, se'n van terres enllà a posar el nom dels instrumentistes de Catalunya en un lloc preponderant i digníssim. Ahir era el *Trio de Barcelona* que en terres de França assolia èxits esclatants. Avui és el *Quartet Casals* el que davant dels públics de França, Bèlgica i Anglaterra ha conquerit pel nom de la nostra terra, els llorers florits de la glòria.

ENRIC CASALS

Sempre ens és d'un viu interès el moviment dels nostres artistes. Per això ens ha plagut que el nostre violinista Enric Casals ens parlés del seu *Quartet* i de les seves impressions sobre l'última *tournée*. Ell hi ha accedit de seguida, amb la seva exquisida amabilitat característica.

—¿Com us vingué la idea de fundar el *Quartet* que porta el vostre nom?—li preguntem.

—Era l'any 1922. Jo em trobava exercint el càrrec de *concertino solista* a l'Orquestra Imperial de Sant Petesburg, plaça que m'havia ofert el meu mestre Sevcik, mestre també de Kubelik, quan vaig ésser cridat pel meu germà per a ocupar la mateixa plaça a la seva *Orquestra Pau Casals*, que ell havia fundat aquells dies. En trobar-me en una ciutat com Barcelona, sense un agrupament musical tan essencial com és el quartet de corda, em vaig decidir a organitzar-lo.

—¿El nom dels vostres companys?

—Actualment som Giménez, violí segon; Ribes, viola; Gàlvez, violoncel i jo violí primer.

—¿Us donàreu a conèixer de seguida?

—No, certament! Treballàrem molt temps amb una fe i un coratge extraordinaris. Quan creguérem que el fruit dels nostres esforços era prou madur, donàrem veus, oferint-nos per a actuar en mantes ciutats nostres. El silenci fou total i depriment. No defallírem per això, i continuàrem la tasca intensa de preparació. Vós ja sabeu però, que quan passa temps i la indiferència dels altres acompanya la vostra gestió, ve un moment en el qual hom comença a dubtar de la eficàcia del seu treball.

—Us entenem perfectament.

—Les nostres actuacions primeres, doncs, quedaven reduïdes a treure de compromís algunes societats de concerts foranes, quan per algun incident casual —encallament d'artistes a la frontera, per exemple—els privava a última hora de l'actuació de quartets estrangers. Per cert que hi ha una d'aquestes societats—i aquí ens diu el nom—que en oferir-los els nostres programes, contestaren que la seva entitat ja era un prestigi, i que nosaltres érem ben poca cosa per a omplir una de les seves sessions.

—I això fins quan?

—Això durà fins que el meu germà violoncellista, En Pau, en una ocasió ens sentí. Fórem una revelació per a ell. S'entusiasmà amb la nostra tasca i ens oferí una *tournée* igual a la que hem fet darrerament. El resultat d'aquesta primera excursió el diu prou eloqüentment el fet que és repetís el contracte per aquest any i ja el tinguem signat per a l'any vinent.

—Us en felicitem coralment. Ara digueu-nos alguna cosa de la vostra darrera *tournée*.

—Hem tocat a diverses ciutats franceses i belgues; París i Bruselles, entre elles, ja no caldria dir-ho. Després a Anglaterra; Londres, Birmingham i Manchester. Arreu el públic donà a les nostres audicions un caràcter de solemnitat artística, especialment a Birmingham. Al nostre concert hi assistí el senyor Dent, President de la Societat Internacional de Música Contemporània i Delegat d'Anglaterra al centenari de Beethoven. El senyor Dent ens felicità de manera expressiva, donant mostres ben paleses de la seva admiració envers la nostra agrupació.

Cal citar, també, la sessió donada a la "Music Society" de Londres, en la qual ens veiérem honorats amb la presència de l'ambaixador, Marquès del Val, amb sa distingida família i el Cònsol general d'Espanya.

—¿Com s'ha portat la crítica musical?

—Excellentment. Aquests retalls de periòdics us diràn millor que jo, la impressió que produírem. —I ens allarga un feix de diaris francesos, belgues i anglesos, que fóra interminable transcriure. Tots s'expressen en termes encomiàstics, dedicant fervents elogis a la tasca dels nostres artistes. Veiem *The Times* que diu: "Els músics barcelonins componen un admirable *Quartet*, equilibradíssim des de tots els punts de vista, homogeneitat de so, flexibilitat i ritme segur..." *Daily Mail* posa: "Els catalans són concertistes de primer rengle, tenen un estil seriós, un to arrodonit..." I tots els diaris segueixen en aquest sentit.

—Quines obres heu tocat?

—Hem fet homenatge a les tres escoles; clàssica, romàntica i moderna. Així hem tocat quartets de Haydn, Beethoven, Schumann, Dohnanyi—primera audició arreu—, Turina, Conrado del Campo i Montserrat Capmany.

—Aquest cognom sembla català...

—És una senyoreta argentina, però de procedència barcelonina. El seu estil es ultramodernista en extrem. En alguns llocs el seu quartet ha causat una extraordinària sorpresa. A Montecarlo, per exemple, després del primer temps, el públic abandonà la sala i no tornà a entrar fins a la part següent, que estava dedicada a Beethoven.

—Curiosíssim. ¿Voleu dir-nos, per acabar, quins plans teniu?

—Doncs, senzillament, seguir treballant sense descansar... i anar realitzant les nostres *tournée* per l'estranger, mentre els de casa nostra ens miren amb indiferència. A més de l'excursió que ja us he dit, tenim per al curs vinent una altra contracta per a donar sessions a Berlín, Viena, Budapest i Praga.

Així ens ha parlat el nostre illustre violinista Enric Casals. En les seves paraules hi ha traspuat, més d'una vegada la recança pel procedir que massa vegades hem descobert en la nostra gent, envers els artistes que porten el segell característic de la més pura essència catalana i que per a molts resulta, avui encara, poc distingit.

Hem de confessar que la nostra psicologia té matisos ben deplorables. Musicalment, fora d'uns quants noms ja consagrats —malgrat hagin tingut necessitat de consagrar-se a l'estranger, als quals tothom fa acatament—, els altres són víctimes de no portar un cognom ben cantellut i estrafolari. No ens han valgut els desenganys soferts en fracassos d'artistes de fora de casa, que venien precedits d'una fama vibrant de bombo i platets. ¿Quan serà hora de reconèixer la valor intrínseca dels nostres artistes?

I no pensi algú que les paraules d'Enric Casals són mogudes per l'interès materials. El seu intens treball a l'Institut Casals, els seus nombrosíssims deixebles i les seves places de *concertino* a les orquestres del Liceu i Pau Casals, el tenen al marge de tot això.

El seu plany és sobre la manera d'actuar de les nostres gents, les quals, mentre fan escarafalls i pregonen als quatre vents el seu amor a les nostres coses, donen un interès ben secundari als nostres artistes. Ja veiem que aquets contesten a això, passejant en triomf el nom de la nostra terra per països estrangers i posant el nom dels nostres instrumentistes en un lloc brillantíssim que ens honora.

XAVIER GOLS

EL DIALEG DELS AMICS

Memòries

—Tot fa creure que la literatura catalana ha entrat ja, encara que sigui una mica tímidament, en el període de les memòries. És un gènere que ens mancava.

—Tant com mancar-nos, potser no. Alguna cosa tenim en aquest gènere. Potser és més exacte de dir que a casa nostra no ha passat de l'estat rudimentari.

—Si ara la publicació de memòries pren embranzida, s'haurà demostrat plenament que les nostres lletres ja són dins la maduresa. D'altra banda, les memòries ens descobreixen la història íntima de molts fets i ens expliquen coses que en les versions públiques queden insuficientment explicades. Podem dir que les memòries són la història per dins, la comèdia entre bastidors.

—Comparteixo la vostra afecció per les memòries, i espero amb viva curiositat que es publiquin les d'En Narcís Oller, les de Pin i Soler i moltes d'altres. M'interessen les anècdotes i els detalls personals. Vull recordar-vos que he estat el promotor de diversos treballs biogràfics publicats a Catalunya en els últims anys; jo mateix he practicat el gènere en els meus estudis sobre Francesc Cambó, Ildefons Sunyol i Jaume Carner i preparo altres estudis anàlegs. És el gènere que avui em plau més de conrear. Però em guardaré prou de donar-li tanta transcendència com sembla que vós li doneu. Hi ha molts escrits de memòries que tenen una gran amenitat i que són de lectura molt agradable, però que no tenen transcendència històrica o en tenen ben poca. En realitat, la vàlua històrica de les memòries depèn de dos factors: primer, la posició que l'autor hagi ocupat en el descabdellament dels fets importants que conta; i segon, la seva probitat en contar-los. Ara que aquest gènere creix en la nostra literatura, convé dir que, en general, la vàlua històrica de les memòries no té una cotització gaire alta entre els moderns historiadors. En les memòries, les inexactituds abunden tant com en els documents. S'ha dit, en to pejoratiu, que els documents són la veritat oficial. Hem d'afegir que algunes memòries són la mentida particular.

A. ROVIRA I VIRGILI

El casament del general Primo de Rivera

Diu, amb data del 2, el corresponsal madrileny del *Diario de Barcelona*:

"Telegramas recibidos de Sevilla anoche y a primera hora de la madrugada anterior, refieren que un verdadero tropel de periodistas locales hubo de movilizarse, con objeto de comprovar la certidumbre de la nueva que daba por verificado el matrimonio del señor presidente del Consejo de ministros en una finca rústica propiedad suya, sita en las inmediaciones de Jerez. Según parece, el general Primo de Rivera recibió estoicamente la explosión de curiosidad nada oportuna ni discreta, asegurando a los informadores que sus planes no han sufrido variación alguna. A despecho de tan categórica manifestación las gentes creen que el jefe del Gobierno no regresará a la Corte sin haber cambiado de estado."

PENÍNSULA

Tota la Premsa de Madrid coincideix en jutjar desfavorablement "El Clamor" de Muñoz Seca i "Azorín". — El Consell Superior de Ferrocarrils ha estat autoritzat per a efectuar una segona emissió del Deute. — "El Sol" elogia entusiàsticament al nostre Rubió i Lluch. — El discurs d'entrada de Pérez de Ayala a l'Acadèmia.

La Premsa i "El Clamor" d'"Azorín" i Muñoz Seca

Madrid, 3. — Els periòdics, sense una sola excepció, coincideixen en llurs judicis francament desfavorables per a l'obra "El Clamor", que els senyors Muñoz Seca i "Azorín" estrenaren ahir a la nit a la Comèdia.

En totes les professions, reconeixen alguns crítics, existeixen personalitats que les deshonoren; existeixen a la Magistratura, a l'Exèrcit, al Sacerdoci, al Periodisme, etc. Totes les professions poden, a més, ésser objecte de sàtires; però no són, sens dubte, els més indicats per a fer-ho individus que viuen d'ella o que estan tan íntimament lligats a ella com els autors de "El Clamor". Són, a més, notòriament injustes les imputacions que es fan als periodistes. Un cas particular o alguns casos particulars, si és que existissin, no justificarien mai una agressió de caràcter general per a tota la premsa, com la realitzada pels senyors Azorín i Muñoz Seca.

Això és el que vénen a dir els crítics, quant el que es podés onamenar el fons de l'obra.

Amb referència a la forma, és unànime també el criteri. El primer i segon actes passadors, menys aquest que aquell, i un tercer acte francament dolent, rebutjable, impropi d'un autor tan avesat a les lluites teatrals com Muñoz Seca i d'un acadèmic com Azorín. Frases de mal gust impròpies, i, sobre tot, un decidit propòsit de molestar una classe

Com és natural, no descuiden els crítics de remarcar que fou el mateix públic, no els periodistes que es trobaven al teatre, qui rebutjà enèrgicament les grolleries dels autors, i tot això ho diuen, com és natural, els crítics segons llur temperament, desdenyosament uns, amb violència altres, carregant la major part de la responsabilitat sobre Muñoz Seca i atribuint els altres tota la mala intenció de l'obra a Azorín

Tanta expectació com l'estrena de "El Clamor" havia desvetllat l'opinió dels crítics, però si la dels espectadors quedà defraudada, no així la dels lectors de diaris.

Els crítics s'han desfogat al seu gust. En els anals teatrals de Madrid no es recorda un altre cas de tan perfecta unanimitat en la crítica com la reflexada avui amb motiu de la dissortada estrena, i perquè la unanimitat sia més perfecta es dóna el cas rarissims que el públic, en aquest cas, es mostri d'acord amb els crítics.

Madrid, 3. — "Heraldo de Madrid", respecte a la crítica de l'obra, publica en primera plana, amb el títol "Jugadores de ventaja", un solt en el qual es comenta el lamentable espectacle donat ahir a l'escenari de la Comèdia, i diu:

Els que fustigaven anit contra el periodisme anaven a favor del corrent; jugaven amb avantatge, són jugadors d'avantatge, perquè és innegable que existeix, i no sols a Espanya, sinó desgraciadament en altres països, un moviment d'antipatia contra cert tipus de gent, contra el periodisme i contra aquells que l'exerceixen.

Es aquest sentiment irreflexiu que envaeix algunes nacions; s'escomet contra el parlamentarisme, la política, la premsa, contra tota la màquina de la civilització contemporània, imperfecta indubtablement, però que fins ara no ha pogut ésser superada.

Amb aquesta obra, el "viu" de l'Azorín i aquest "fresc" de Muñoz Seca han volgut arreplegar unes pessetetes i uns aplaudiments.

La cosa més lamentable és la seva fonamental immoralitat, perquè són periodistes els que ataquen el periodisme, són periodistes els que ataquen el parlamentarisme i aspiren a imposar una política seva els que combaten els polítics com a tals. Es això el que ens importa i ens dol. El que fa indignar no és el cas d'aquests taüls que s'aplegaren anit per a jugar amb avantatge, sinó el dels que vivint en el si d'una collectivitat es giren contra ella. Això és el trist del cas. Imaginem-nos quin seria el cas d'un metge que en contacte amb els seus companys, vivint de l'exercici de la medicina, gaudint dels beneficis de la collegiació i de tots els deures i drets de la collectivitat s'apliqués a la teoria de desprestigiar els seus comprofessionals i demanés càstigs exemplars per als metges que s'equivoquen en el diagnòstic i a reclamar traves en l'exercici de la seva professió i altres coses que titulats periodistes han reclamat per als periodistes.

El Deute ferroviari

UNA SEGONA EMISSIÓ

Madrid, 3. — En la "Gaceta d'avui es publica un Reial decret d'Hisenda pel qual s'autoritza al Consell Superior de Ferrocarrils per a efectuar una segona emissió del Deute Ferroviari Amortitzable de l'Estat, per valor de 300 milions de pessetes.

Aquesta emissió portarà data de primer d'abril de 1928, des del qual dia devengarà interessos, i tindrà les següents característiques:

Primera. — La quantia nominal de la segona emissió del Deute Ferroviaria Amortitzable de l'Estat, serà de 300 milions de pessetes, representada per títols, les sèries, quantia, número i valor nominal dels quals, s'expressen a continuació.

Segona. — El termini d'amortització serà de 47 anys, a comptar de la data de la seva emissió, efectuant-se la primera amortització el primer de gener de 1931 i la darrera el primer d'octubre de 1975. Es realitzarà per sorteig trimestrals en les dates que s'estableixin i el remborsament dels títols amortitzats tindrà lloc en les mateixes dates i lloc que s'indicaran per al pagament d'interessos.

El Govern es reserva el dret d'anticipar l'amortització, a proposta del Consell Superior de Ferrocarrils.

Tercera. — Els títols acreditaran l'interès anual de 4'50 per cent, pagadors per trimestres vençuts, en primer de gener, primer d'abril, primer de juliol i primer d'octubre de cada any; efectuant-se el pagament, a voluntat dels posseïdors, a Madrid o en les altres places on el Banc d'Espanya tingui sucursals.

Quarta. — El primer cupó trimestral portarà data de primer de juliol de 1928.

Cinquena. — Aquesta segona emissió tindrà tots els privilegis dels Deute sde l'Estat i les garanties generals més les especials que es detallen en els Reials decrets de 23 de juliol i 7 d'octubre de 1925.

Sisena. — Gaudirà, a més, dels següents privilegis:

a) Serà admesa a cotització a la Borsa com a Efectes públics.

b) Estarà exempta de la contribució sobre les utilitats de la riquesa mobiliària.

c) Serà admesa pel seu valor nominal en els afiançaments per a serveis de l'Estat; i en totes les adjudicacions d'obres que es facin pel Consell Superior de Ferrocarrils, serà obligatori constituir almenys el 5 per 100 de les fiances amb Deute Ferroviari amortitzable de l'Estat.

d) D'acord amb el Banc d'Espanya, serà admesa pel dit establiment en garantia de crèdits o en pignoració al tipus del 90 per 100.

"El Sol" elogia En Rubió i Lluch

Madrid, 3. — En un del seus editorials, "El Sol" al·ludeix l'homenatge de la Universitat de Barcelona al senyor Antoni Rubió i Lluch, dedicant a aquest sentits i entusiàstics paràgrafs d'admiració i respecte.

Ha estat, sobretot — diu —, un mestre de serenitat, que és fonament de la formosor. A ell podria aplicar-se la famosa oda que, a Salines, dedicà Fra Lluís de León.

Junt a Rubió en la càtedra, en el carrer, en la tertúlia, en la investigació, en les seves nombroses obres, "el aire se serena y viste luz no usada" Als vint-i-dos anys d'edat, als quaranta d'ensenyança a la càtedra barcelonina de Literatura, i alguns més anteriorment a Valladolid, la Universitat l'acomiada amb dolor. Deixa darrera seu milers d'alumnes que tingueren la fortuna de rebre les seves lliçons, no amb l'atenció que a classe sol posar l'estudiant, ni en la fermesa que en la conquesta difícil de la sabiduria és precis tenir, sinó amb l'expressió plaent del que escolta un concert de música i s'encisa.

Imagineu-vos que els seus estudiants demanaven que la classe es perllongués i després acompanyaven el professor en silenci. Aquest home és un supervivent de la vida universitària. No tots els països ni totes les càtedres poden tenir professors com el que se'n va, puix el dia que així fos, veuríem resorgir Atenes. Però la vocació pel mestre, el seu art pedagògic, les seves condicions per a l'ensenyança, que són el primer pas per a la magnífica maduresa dels Rubió, els Menéndez i Pelayo, els Giner, deuen d'ésser en primer lloc anunciades, i sense això moltes fornades de professors sortiran, tant com es vulgui, però no una universitat.

Tot això ha entès la Universitat de Barcelona en aquests dies per a ella ben tristos.

El mestre surt gloriós, aclamat i sentim el clamor a tota Espanya.

A l'Acadèmia

EL DISCURS D'ENTRADA DE PEREZ DE AYALA

L'acadèmic electe Ramon Pérez de Ayala, responent preguntes d'un periodista sobre el seu discurs d'entrada a la Reial Acadèmia Espanyola, discurs que versarà sobre el senyor Vàzquez de Mella, ha dit que no serà un estudi sobre la seva personalitat.

—Voldria—ha dit—fer una mena de biografia novellada, però de caràcter polèmic.

Creient en el seu talent, jo, naturalment, no puc estar-hi d'acord en res.

Vàzquez de Mella—ha seguit dient—tingué una vida amatòria poc o gens coneguda; era un sensual del segle XVII. El seu cap, el seu pensament, tot era d'aquest mateix segle... Doncs, bé; deia que els pecats que Déu perdonava millor eren aquells que tenien òrgan, tals com la golafreria i la luxúria, mentre que els pecats més odiosos als ulls del Senyor són els espirituals, els que no tenen òrgan, per exemple: l'avarícia, la peresa...

Afegeix que no el coneixia personalment, però que en tenia moltes referències per amics seus, entre ells Pérez Bueno, que passava amb don Joan moltes hores al dia.

EL CASAMENT DEL SENYOR YANGUAS

Madrid, 3. — Aquest matí ha arribat a Madrid procedent de Linares el president de l'Assemblea, senyor Yanguas.

El casament amb la senyoreta de Pérez Eurasti se celebrarà el dia 9, a l'església del Perpetu Socors.

Anit assistí el senyor Yanguas a Linares a un xampany d'honor amb què l'obsequiaren els seus amics, els quals li lliuraren el títol de fill adoptiu i predilecte de Linares atorgat per l'Ajuntament a la promesa del snyor Yanguas. Aquesta ha telegrafiat a aquell Ajuntament donant les gràcies i participant-li que el vestit de boda l'oferirà a la Verge del Linarejo, patrona de la població.

El senyor Yanguas ha rebut diversos presents, entre els quals es destaca el tramès pel Govern, que consisteix en dos superbs canelobres d'argent.

Després de la boda, la parella passarà un mes a Itàlia i pel juliol aniaran a Linares.

EL "JESUS DEL GRAN PODER" AJORNA LA SORTIDA

Sevilla, 3. — Davant el mal temps regnant, l'avió "Jesús del Gran Poder" ha hagut d'ajornar la sortida per al seu anunciat gran vol, que estava assenyalada per a les dues de la matinada.

MERCAT DE LLOTJA

Preus de la sessió d'avui:

Blats:

Sense operacions esperant l'aclariment del R. D. sobre l'importació.

Aragó i Navarra, de 51 a 53.
Castella, de 51 a 52 1/2.
Manxa, de 52 a 53.
Extremadura, de 50'50 a 51.
Urgell i comarca, a 53.

Preus en pessetes cent quilos sense sac, vagó origen.

Prims (trits), de rals 20 a 21.
Segonet (trits), de 19 1/2 a 20 rals.
Segonet, de 19 1/2 a 20 rals.
Segó, a 17.

(Preus quartera 70 litres, sense sac, carro Barcelona).

Farines:

Mercat encalmat.
Força, de 80 a 115.
Extra local, de 68 a 69.
Blanca extra Castella, de 69 a 70.
Blanca corrent, Castella, a 67 1/2
Baixa, de 55 a 57.

Despulles:

Ofertes reduïdes; preus ferms.
Número 3, de pessetes 28 a 29.
Número 4, de pessetes 26 a 27.
Segones, de 22 a 23.
Terceres, de 21 a 21 1/2.
Quartes, de 20 a 21.
(Preus per 60 quilos, amb sac, carro Barcelona).

Moresc:

Ferm, de 46 a 45 1-2.

Civada:

Extremadura, de 38 1/2 a 39.
Manxa, de 38 1/2 a 39.

Escaiola:

Andalusia, de 55 a 60.

Faves:

Estranger, de pessetes 46 a 47.
País, de 47 a 48.

Favons:

País, a 49 a 49'50.
Estrangers, de 44 a 46.

Veces:

Castella, de 42'50 a 46.
Andalusia, a 48.

Erps:

De 44'50 a 45.

Titus:

De 40 a 42.

Guixes:

De 42 a 44.

Arròs:

Preus sostinguts, amb molt encalmament.
Bomba (Calasparra), de 130 a 132.
Benlloch O, de 55 a 56.

Mongetes:

Preus sostinguts.
Mallorca, de 92 a 93.
Castella, de 118 a 120.
Estranger, segons classe, de 83 a 100.

Sigrons:

Pelons, de 55 a 80.
Saüc, de 165 a 200.
Blancs, segons tamany, de 55 a 120.

Garrofes:

Mercat animat.
Vinaroç negra, de 44'50 a 45.
Castelló negra, de 45 a 4 1-2.
Xipre, de 49'50 a 50'00.
Matafera, negra, de 45 a 45'50.
Roja, de 42 a 43.
Eibissa, de 35 a 36.
Mallorca, de 32 a 33.

(Tots els preus per 100 quilos, amb sac, carro Barcelona).

CRON

SERVEI METEO
DE CATALU

Situació general atm
ropa a les set del dia 4
Un nou mínim baro
en les costes occidentals
torbant el temps a Fra
sula Ibérica puix que ún
el cel amb pocs núvols
tes de la Mediterrània
d'Andalusia fins a Galícia
centre i sud de França.
Les altes pressions es trob
candinàvia, produint bon tem
el centre i nord d'Europa.
Estat del temps a Catalun
vuit:
El temps és molt variable
gur per tota la regió, i plou
rona i cel completament nuvol
comarques pirenenques.
Pel sud de Lleida i provi
Tarragona i Barcelona el cel
minuvolat, i bufen vents fi
moderats de ponent.
Durant les darreres 24 h
plogut a la provincia de Lleida
part de la de Tarragona.
Les màximes quantitats de p
collida han estat de 34 litres a
della, 16 a Tremp i 9 a Pob
Segur.

EL CICLE DE CONFEREN
DE L'ASSOCIACIO CULTU
DE LA BARCELONETA

Demà, dissabte, a les deu
nit, a l'Associació Cultural d
Barceloneta (Alegria, 25, pral.),
reprenent el cicle de conferèn
organitzat per la seva Comissió
Cultura, tindrà lloc la sisena con
rència, la qual anirà a càrrec d'E
Ramon Aliberch, que dissertarà so
bre "Un règim típic. Els Estat
Units".
Aquesta conferència serà públic

CONFERENCIA DEL PROFESSOR JOAQUIM XIRAU A LA COOPERATIVA MODEL DEL SEGLE XX

La Secció de Cultura de la Cooperativa Obrera Model del Segle XX donarà una conferència pública demà, dissabte, a les deu de la vetlla, al seu estatge social (carrer de Rolanda, xamflà Alcolea), a càrrec del senyor Joaquim Xirau, catedràtic de Lògica de la nostra Universitat, el qual tractarà el tema "Llibertat i jerarquia".

NEVERES en bon estat, procedents de canvis, les trobareu a la Fàbrica Neveres "OSO"
Carrer Príncep Jordi, 23,
(Prop de les Arenes)
Geladores "SIBERIA"
De venda a les Ferreteries

PROJECCIO D'UNA PEL.LICULA A LA SOCIETAT D'AMICS DE LA INSTRUCCIO

— La Societat Barcelonina d'Amics de la Instrucció està activant els darrers detalls per tal de portar a cap la projecció de la interessantíssima pellícula "Els Sokols de Txecoslovàquia". Seran invitats els nens de les escoles de Barcelona.

El Collegi de Mestres Titulars Privats celebrarà junta general extraordinària diumenge vinent, dia 6, a dos quarts d'onze del matí, al carrer d'Aragó, 343, per tal de discutir i aprovar les reformes que es van introduir al reglament.

PAÑOS RAMOS
Carrer Pelai, 10
FABRICACIONS EXCLUSIVES

L'habilitat de Classes Passives del Magisteri Nacional Primari, d'aquesta província, senyor Ferran Carroggio, pagarà al local de costum, els havers corresponents al mes d'abril, els dies 4, 5 i 7 del corrent, de dos quarts de quatre a dos quarts de set de la tarda.

En successius dies feiners solament es pagarà de dos quarts de cinc a dos quarts de set de la tarda, fins al dia 12 inclòs.

El Centre Industrial de Confiteria i Pastisseria, Ferran, 30, principal, celebrarà dimarts vinent, dia 8 del que som, la festa de la seva patrona la Verge de Montserrat, amb els actes següents:

A dos quarts d'onze, Ofici solemne a la Real Capella del Palau (Ataulf, número 4), executant-se la Missa Pontificalis, de Perosi, i sermó a càrrec del doctor J. Masdexexar. A dos quarts de dues tindrà lloc un dinar íntim al restaurant de la Font del Lleó. A la nit, a dos quarts de deu, se celebrarà un gran festival al teatre Novetats i es representarà la celebrada obra de J. Pous i Pagès "Sang blava", interpretada per tota la companyia. L'exímia liederista Mercè Plantada, per deferència a aquesta festa, cantarà un escollit programa de cançons.

El dia 9, a les onze, missa resada a sufragi de les ànimes dels senyors consocis morts.

L'artística Viola que constitueix el PREMI PARRAMON del pròxim Concurs està exposada a la casa Ochoa, del carrer Pelai, número 50. Hom obté invitacions per a assistir al certamen de la casa Parramon, carrer del Carme, 8 ,primer.

UNA NENA ATROPELLADA PER UN CARRO

Ahir al vespre fou auxiliada al Dispensari d'Hostafrancs la nena de nou anys Francisca

El poeta Josep M
ha m

L'illustre poeta J
ha mort a la ciut
de fa molt temp
vivia consagrat
xia les princip
dials i deixa tr
glès, francès,
tuguès. Prof
més variades
malgrat d'és
comú, es re
publicar les
Era un solit
per amor a
tament indife
assegurar-se
dels seus am
mort inèdit a
"Arquimesa
quisit, fou, si
seu primer l
primer contacte
o amb els amic
fou gairebé un
Garganta presen
literària.
Altres llibres,
seguiren a "Arqui
Garganta s'anà dib
ta interessantíssim.
les diverses tendènci
francesa de finals del
A més dels llibres
magnifiques traduccio
glès, francès i portugu
Era un ciutadà exe
d'Olot, la seva pàtria,
tes conviccions religi
midesa, probablement
la seva salut feble.
Josep Maria Garga
més gran activitat
visibles que per dr
nien a un home ta
Actualment a O
considerat com el
ment intellectual
mort, doncs, ha pr
consternació
Rebi la seva famí
la seva esposa i fills,
del nostre condol.

REVISTA DE MUSICA

OPERA Y CONCIERTOS
INFORMACION GENERAL

inspiración en los elementos de la obra musical

Hemos visto que solamente por la inspiración adquieren interés y valor las obras musicales, haciendo su vida duradera o pasajera, según sea alta o baja la calidad de la inspiración.

Estudiemos ahora en qué medida y cómo actúa la inspiración sobre las distintas partes que integran la obra musical.

Esta se compone de cuatro elementos: melodía, armonía, composición e instrumentación.

Son las dos primeras, melodía y armonía, las esencialmente y específicamente musicales, sin que se pueda afirmar, por razones profundas, que ahora no expondremos, cuál de las dos lo es más, pues aun cuando sea la melodía el lugar de la vida musical, es la armonía la manifestación más pura y limpia de todo otro elemento, de la combinación de los sonidos.

La composición es la aplicación —adaptada a la naturaleza de la música— de las leyes generales de la estética al arte musical; y la instrumentación es la expresión exterior, por medios materiales, de las invenciones de la melodía, la armonía y la composición. Es decir que la instrumentación nace de la necesidad de hacer reales, mejor dicho, sensibles al oído y transmisibles al oyente, las concepciones musicales, que pudieran ser puramente abstractas y cerebrales del artista. Para ello usa artísticamente de los recursos instrumentales y de las combinaciones de los instrumentos que, aunque son innumerables los que pueden imaginarse y construirse, se limita a los instrumentos tipos y a sus familias; y cuando es sobre un solo instrumento que hace expresar su concepción musical, utiliza los efectos de tesitura y de registros, y los efectos que resultan de la exposición, en la región grave y aguda, de los sonidos: melodías y armonías, aunque esto puede ser en muchos casos resultado del trabajo de la composición, y a éste debe atribuirse entonces y no a la instrumentación.

Sobre la melodía, la armonía, la composición y la instrumentación puede la inspiración elevada lanzar su luz viviente, pero es en la melodía donde encuentra campo propio para hacer germinar y crecer la emoción que hará la obra inmortal. Basta que la inspiración aliente en la melodía para que la obra en que ella cante tenga verdadero valor estético, fuese la armonía descuidada, la composición irregular y la instrumentación áspera y vacía, porque la melodía es el nervio de la música.

Pero hemos dicho que, tanto como la melodía, era la armonía esencialmente musical, y nos lo corrobora el observar que sólo la grande inspiración, noble y ambiciosa, se dirige a ella. Nunca la baja y banal inspiración, provocadora del éxito fácil y brillante, pero liviano, en ella se detiene, ni es odia de ella.

La melodía acepta el soplo de la inspiración sin reparar en la calidad, y lo mismo hace la composición. Siempre el gran éxito alcanzado por obras que no tienen positivo valor estético es debido a los sorprendentes hallazgos melódicos de una inspiración baja, y a las brillantes combinaciones de una composición efectista, dictadas también por una inspiración inferior.

Esta inspiración de mala calidad nunca influye en la armonía ni tampoco en la instrumentación. También para la instrumentación, como para la armonía —aunque en un plano menos elevado porque la instrumentación no es propiamente creación musical, sino expresión artística, como antes hemos dicho, de aquella creación,—sólo la inspiración noble siente inclinación, y sobre ella desciende para guiarle en su afán de caminar hacia lo nuevo.

Resumamos lo dicho de la manera que sigue:

La inspiración de baja calidad se vale de sus invenciones en la melodía y en la composición para lograr sus éxitos ligeros y vanos.

La alta inspiración se derrama libremente sobre los cuatro elementos de la obra musical; cuando ella ilumina a la vez a las cuatro, la obra musical alcanza su grado máximo de valor estético; pero puede hallarse solamente en tres, o dos, o en uno solo de ellos, siendo siempre la melodía inspirada lo que da más firme valor a la obra musical.

Y sobre la armonía y la instrumentación sólo la inspiración superior deja nuestra inclinación; nunca la inspiración de poca calidad.

JAIME PAHISSA

Orquesta Pau Casals

El gran violinista, abandonando por una temporada el instrumento en que es considerado como el rey de los concertistas, va a reanudar la carrera que en otras ocasiones había emprendido, de director de orquesta.

Ha contratado una orquesta escogida entre los mejores ejecutantes de Barcelona, formando un conjunto de 83 profesores, número requerido para la interpretación adecuada de la mayoría

PABLO CASALS

de las obras modernas, y que aumentará según las necesidades de las composiciones.

He aquí el cuadro de solistas:

Violín primero, Enrique Casals; violín segundo, segundo, Dino Dini.

Viola, Juan Ribas; violoncello, Bernardino Gálvez; contrabajo, Pedro Valls.

Flauta, José Vila; oboe, Casiano Carles; clarinete, José Nori; bajo, E. Galcerán; fagot, Antonio Goxens; trombones, Joaquín Gallofré, Francisco Mulet y Alvaro Antolí; trompa primera, François Lamouret; tercera, Alfonso Morin; trompeta, Juan Rovira; arpa, Raquel Martí.

Del mérito de los artistas locales huelga hablar, en atención a ser de todos francamente conocido; en cambio, no estará de más consignar algunos de los galardones con que se honran los artistas extranjeros contratados para la próxima serie de conciertos.

Mr. Lamouret, fué primer premio de trompa del Conservatorio de París; ejerció luego su cargo en la célebre orquesta Lamouroux, y actualmente es profesor solista en el teatro de la Gran Opera, en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio y en el Doble Quinteto de París.

Además era ya ventajosamente conocido del maestro Casals, por haber actuado bajo sus órdenes en las temporadas de conciertos que nuestro gran artista dió en París, dirigiendo la ya citada orquesta Lamouroux.

El otro profesor, M. Morin, más joven en su carrera ya brillante, procede asimismo del Conservatorio con la más alta distinción, y ejerce actualmente su cargo en los notables "Concerts Touche" y en los de la gran "Orchestre de París", que da sus sesiones en el Trocadero.

Con ellos alternará a su vez nuestro paisano Ramón Nonell, el distinguido profesor de tan difícil instrumento.

Referente al programa publicado, el solo examen de conjunto, da clara y distita idea del interés que encierra. Es la exposición de tres categorías genéricas. Repertorio clásico, representado por Bach (suite en re). Mozart (sinfonía en sol). Beethoven (sinfonías tercera y octava. Overtura de Coriolano). Rossini (sinfonía de G. Tell); después: Schubert (sinfonía inacabada); Mendelssohn, La gruta de Fincal (Obertura). Berlioz (Carnaval rumano overtura). Brahams (Sinfonía en fa). Liszt (Ideales-poema Sinfónico), que bien representan el paso a las modernas trazas de César Franck (Sinfonía en re). Fauré (Masques et Bergamas ques, suite). Debussy (Rondes de printemps). Ravel (Mamére l'oye). Dukas (la Pery). Emmanuel Moor (Impromtus). Magnard (Himne a la justice). Liadow (canciones rusas). Enesco (Rapsodia rumana).

Al lado de estos tres géneros bien deineados se hace honor a la música de nuestra tierra, fruto de autores catalanes; figurando entre estas obras la célebre suite Catalonca, de Albéniz; el fragmento ya conocido de Morera y dos sardanas vertidas a la instrumentación sinfónica de Garreta.

Las obras de Moor, Fauré, Liszt, Debussy, Magnard, Ravel y Enesco, son todas primeras audiciones, de las cuales se hablará en tiempo oportuno.

Como nota informativa insertamos el programa del concierto de presentación, que como queda dicho, tendrá lugar el próximo miércoles en el Paalu de la Musica Catalana.

I.—Suite en re, J. S. Bach.

II.—Octava sinfonía, Beethoven.

III.—Ma mere l'oye, Raval. Cinco piezas infantiles,

Els Ideals, Listz. Poema sinfónico.

La temporada 1920-21 en el Gran Teatro del Liceo

A continuación insertamos detalladamente el elenco artístico y el repertorio de la próxima temporada de nuestro gran teatro del Liceo.

Maestros directores y concertadores de orquesta

Klemperer (Otto), dirigirá "Tristano", "Fidelio" y "Tannhauser". (Es el primer maestro de la Opera de Colonia, goza de fama en Alemania).

Baroni (Giuseppe), conocido de nuestro público, (estrenó en Barcelona la ópera "Louise".

Sabater (José). Paisano nuestro.

Sopranos lírico-dramáticas

Kurt (Melaine), de la Opera de Berlín, (cantará "Fidelio").

Kemp (Barbara), la más célebre de las sopranos alemanas, de la Opera de Berlín, (cantará "Tannhaüser").

Englererth (Gabriele), de la Opera de Munich, considerada como la primera intérprete de "Isotta), (cantará "Tristano").

Poli-Randaccio (Tina), la célebre diva que tan grandioso éxito obtuvo en la última temporada de invierno, (cantará "Aida", "Gioconda". "Ballo in Maschera" y "Lucrezia Borgia").

Lamaitre (Adele), notabilísima soprano que en la pasada temporada obtuvo un gran éxito en el teatro Real, de Madrid.

Mathieu (Madeleine), de la Opera Cómica, de París, que en la última temporada ha sido el "clou de la saisón", cantará "L'Etranger").

Heldy (Fanny). La artista francesa, cuyos grandes éxitos en "Louise" y "Ivan le terrible" la colocaron entre las grandes celebridades, (cantará "Manón" y "Louise").

Miura (Tamaky). La famosa artista japonesa, en cuya creación de "Madame Butterfly" no tiene rival, (cantará "Madame Butterfly").

Saiman (Mahilde), intérprete de "Quo Vadis?", (del teatro Campos Elíseos).

Lafargue, (María).

Niles (Ivonne).

Soprano leggero

Sari (Ada), de gran fama en Italia y América, (cantará "Rigoletto", "Ugonotti", "Ballo" y estrenará "Febo".

Mezzos Sopranos, contraltos

Pagani (Rosina), reputada artista italiana, (cantará "Gioconda", "Aida" y Tistano").

Calleo (Conchita). Nuestra paisana, tantas veces aplaudida en la escena del Gran Teatro del Liceo).

Focke (Henriette), artista francesa, de los Campos Elíseos, de París, (cantará "Quo Vadis?").

Rodia (Georgette), intérprete de "Quo Vadis?", (de los Campos Elíseos).

Lucci (Elena), artista francesa muy querida del público parisién, (cantará la "mére" de "Louise" y "L'Etranger").

Tenores

Campioni (Giuseppe). El notable tenor que tan grata impresión produjo en la pasada temporada cantando "Isabeau", (cantará "Aida", "Ugonotti", "Ballo in Maschera", "Ernani" y "Lo monjo negre").

Nadal (Juan). Nuestro compatriota, cuya brillantísima carrera por Italia y América le han colocado entre los divos tenores, (cantará "Rioletto", "Gioconda", "Lucrezia Boria" y estrenará "Febo").

Muratore (Lucien). El tenor hoy el primero entre los más grandes artistas, (canará "Manón").

Kitay (Vitto), el notable tenor compañero de triunfos de Tamaky Miura, (cantará "Madama Butterfly").

Schubert (Richart. El célebre tenor de la Opera de Munich, (cantará "Tristano").

Wolff (Otto). El célebre tenor de la Opera de Hamburgo, (cantará "Tannhaüser").

Glaeser (Jonh). El célebre tenor de la Opera, de Berlín, (cantará "Fidelio").

Ovido (Georges). Artista francés que tan grato recuerdo dejó hace dos años cantando "Louise", (cantará "Louise").

Clemens (Henns), tenor de la Opera, de Colonia, (cantará la parte de "Jaquino" de la ópera "Fidelio").

Oger (Maurice), intérprete de "Quo Vadis?", (de los Campos Elíseos).

Barítonos

Montesanto (Luigi). El famoso divo barítono. (cantará "Rigoletto", "Ballo in Maenera" y "Ernani").

Almodovar (Luigi). Nuestro paisano, que tan grandes campañas artísticas lleva realizadas en Italia, (cantará "Aida", "Butterfly", "Gioconda", "Ballo" y estrenará "Febo").

Basiola (Mario). Notable barítono que goza de gran nombre en Italia.

Schipper (Julius). El célebre barítono de la Opera, de Berlín, (cantará "Fidelio").

Dances (Henri). Celebrado barítono de la Opera Cómica, (cantará "Quo Vadis?" y "Manón").

Carbelly (Romain), del teatro Campos Elíseos, de París, (cantará "Quo Vadis?").

Bajos

Journet (Marcel). El célebre artista que goza de gran fama, (cantará "Manón", "Louise", "Lucrezia Borgia", "Trisano Isotta", "Tannhaüser", "L'Etranger" y "Gli Ugonotti").

Gleeg (Jonh). El célebre bajo de la Opera, de Munich, (cantará "Fidelio" y "Tristano").

Torres de Luna (José). Nuestro aplaudido compatriota.

Directores de escena

L. Labis, de la Grand'Opera, de París, (pondrá en escena "Quo Vadis?").

Eugenio Salerich.

REPERTORIO. — "Tristano Isolta", "Tannhaüser", "Aida", "Manón", "Louise", "Ernani", "Ballo in Maschera", "Rigoletto", "Madama Butterfly", "Gioconda", "Ugonotti", "L'Enfant Prodigue" y "Lo monjo negre".

ESTRENOS.—"Fidelio", la ópera del inmortal Beethoven; "Quo Vadis?", la ópera del gradioso espectáculo en tres actos del maestro Jean Nougués, (representada con éxito extraordinario más de 200 noches en el eatro Campos Elíseos, de París). La ópera será presentada con el lujo y riqueza con que lo fué en el dicho teatro parisién. "L'Etranger", la ópera del célebre maestro Vincent D'Indy. "Febo", ópera en tres actos, del maestro Bosch Humet.

La temporada se inaugurará el día 27 de noviembre con el estreno de "Quo Vadis?".

* * *

En la próxima temporada de primavera, entre otras novedades piensa poner el activo empresario del Liceo, señor Mestres, "El Caballero de la Rosa", de Strauss, viniendo a dirigir el maestro de Munich, Bruno Wolter, de gran fama en Munich y en Viena, donde dirigió varias temporadas el teatro imperial de la Opera. También se representará la hermosa ópera de Weber "Der Freischutz".

Associacio Intima de Concerts

La tarea que inició en la pasada temporada la "Orquestra Clássica" que dirige el maestro Enrique Arnaud, tomó solidificación, y a fin de que produzca fruto seguro y constante, se ha constituído en sociedad de conciertos.

En estos últimos días se han venido insertando las oportunas informaciones; no insistiremos por tanto en lo que atañe a la formación de la "Associació"; que lleva en sí la idea de realizar puro arte musical.

Las sesiones tendrán lugar los domingos por la tarde, en la sala del "Orfeó Gracienc", estando a cargo unas de la "Orquestra Clássica" y otras de renombradas solistas.

La actuación estable de la mentada orquesta impone para nuestra ciudad un progreso en su gusto musical. Una orquesta de tal categoría tuvo vida efímera en todos los centros artísicos, en aención a la individualidad que lleva consigo, y le es preciso, al interpretar una obra una tal perfección sonora, que transmita pura y netamente la emoción estética. Por esto, tras las primeras audiciones fracasaba el director, a pesar de ser un verdadero artista, aun desempeñando magistralmente su papel en el pupitre, interpretando una obra de grandes dimensiones orquestales.

Unicamente se conserva, pues, la "Societe de Concerts Clasiques", en París, y la nueva orquesta en Barcelona.

He aquí el programa general del curso 1920-21:

Obras para orquesta

J. S. Bach: Concerts de Brandenburg: 2, 3 i 5: Suite en si menor (amb flauta); Suite en re; Doble Concert re menor (2 violins); Suite-Stücke; Concert en re menor (piano); Coral variat de la Cantata 140.

A. Corelli: Concerti grossi.

A. Vivaldi: Concerto grosso; Les Estaciona.

J. F. Haendel: Concerto grosso en re menor; Concerto grosso en sol menor; Concerto grosso en re major; Agrippina-obertura.

W. A. Mozart: Serenata; Cassation; Simfonia en mi bemol; Simfonia en sol menor.

F. Mendelssohn: Simfonia Italiana; La Gruta de Fingual (obertura).

E. Grieg: Holberg-Suite; Melodies noruegues.

E. W. Elgar: Serenata.

Gilson: Melodies escocesès.

C. W. Glück: Suite número 1; Suite número 2.

J. Rameau: Suite.

J. Haydn: Simfonia en sol. Idem (La sorpresa); (La caça); (Oxford); (La fugida); (Trémol de timbal).

L. v. Beethoven: Simfonia número 1; Idem, idem número 2.

L. Sinigaglia: Hora Mística.

A. Amerik: Simfonia Espiritual.

J. O. Grimm: Suite.

A. Dvorack: Calma del bosc Suite.

Hugo Wolff: Serenata italiana.

C. Debussy: Danses; Petita suite.

Obras d'autors catalans.

Artistas y agrupaciones solistas:

Aga Lahowska, cantatriz; Aurelia Sancristófol, violoncelista; Joan Massia, violinista; Francisco Costa, violinista; Gaspar Cassadó, violoncelista; H. Weingartner, pianista.

Quartet Wegling de Stütgart.—Trío de Barcelona: Vives, piano; Perell, violin; Marés, cello.

Sextet Granados: C. J. Gacituaga (piano) i els solistes de la Simfónica de Barcelona: Gratacós (flauta); Carles (oboe); Vives (clarinet); Goixens (fagot); Bonell (corn).

Orquestra de l'Associacció Intima de Concerts: Direció, Enric Ainaud.

He aquí el programa del primer concierto que tendrá lugar el domingo 17 de octubre:

I

Obertura Don Juan, Mozart; Cassation (andante), idem; Coral variado de la Cantata ,40, Bach.

II

Diáleg, Was I Serracant; Petite Suite, Debussy; a) En Bateau; b) Numet; c) Ballet.

III

Simfonia en sol, Raydu.

LOS DEPORTES

NATACION

Una copa "Conde"

El distinguido sportman, don Dionisio Conde, ha ofrecido una valiosa copa, al objeto de que sea disputada por los Clubs de Natación "Athlétic", "XX" "Sabadell" y "Barcelona", en una carrera de relevos de 250 metros a 5 nadadores, que tendrá lugar, el próximo domingo, día 10, a las doce de la mañana, en aguas del Puerto, frente al Club de Natación "Barcelona", siendo este Club el encargado de la organización de la misma.

AVIACION

Llegada de aviadores militares :-: La prueba de Otoño.

Ayer tarde aterrizó en el aeródromo de "La Volateria" un biplano "Avro" pilotado por el comandante de ingenieros don Emilio Baquera, jefe del aeródromo militar de Cuatro Vientos, llevando de observador al teniente don Rafael Baquera. Salidos por la mañana del mismo día de Alfaro (Logroño), han cubierto los 380 kilómetros del viaje con entera felicidad, haciendo escalas en Zaragoza y Lérida. A su llegada fueron recibidos por el director de la Escuela Catalana de Aviación y el gerente de los Talleres Hereter, señor Pujol, dirigiéndose directamente al Real Aero Club de Cataluña.

Se asegura que estos aviadores se proponen tomar parte en la Prueba de Otoño que el 24 del coriente ha de celebrarse, al igual que el capitán Gallarza, que es esperado mañana en un aparato del mismo tipo

BOXEO

Un combate Blind-Goñi para el día 14.

Para la velada que el día 14 celebrará el "Iris Park", ha sido concertado un combate entre Andrés Goñi, del Boxing Club de Sans, uno de nuestros mejores welters y el peso ligero Blind, del A. E. P., cuya brillante actuación en las últimas veladas es de todos conocida, pues parece haberse especializado en el K. O., forma en la que ha ganado sus últimos combates. Como que Goñi tiene en su haber una victoria por puntos sobre Blind, es aguardado con expectación dicho combate.

PELOTA VASCA

Inauguración de la temporada

El próximo domingo por la mañana la "Real Sociedad de Sport Vasco" inaugurará los partidos oficiales de la temporada 1920-1924, jugándose en su cancha del Frontón Condal los siguientes partidos entre socios de las misma:

Primer partido, a las once:

Rojos: Aballí y Mascaró. Azules: Jaumá y Olamendi.

Segundo partido, a las doce:

Rojos: Balet y Mas. Azules: Bo (A) y Palmada (J.).

ATLETISMO

El festival Olímpico de Tarragona

El Festival Olímpico Internacional que se celebrará el próximo domingo en Tarragona, organizado por el "Club Gimnástico" y patrocinado por la "Federació Atlética Catalana", se desarrollará bajo el siguiente programa:

A las 11'30 de la mañana, se correrá en el Paseo de la Rambla de San Juan los 5000 metros lisos y los 1000 metros marcha, haciendo de esta última prueba el intento del record español.

Por la tarde, a las 3 en punto: Carrera de 1500 metros; triple salto; lanzamiento de peso; 100 metros; saltos pértiga, lanzamiento javalina, longitud con impulso, 200 metros; altura con y sin impulso, lanzamiento del disco, 110 metros, vallas, 800 metros, lanzamiento del martillo, 400 metros relevos.

Por la noche, interesante velada con combates de boxer y lucha en los que tomará parte el campeón del mundo de peso pluma Mr. Solvinto.

Se ha inscripto al concurso un fuerte equipo de la "Sociedad Gimnástica Alemana integrado por los señores Fleiter, Blume y Eleimberger.

Reina gran expectación por presenciar la lucha entre el campeón español, Teodoro Pons y el campeón francés, Ichard, en las carreras de 1500 y 5000 metros.

EXCURSIONISMO

El Grup "Patria"

El Grup excursionista "Patria" verificará el próximo domingo una excursión al Congost y sierras de Bertí, pasando por Aiguafreda, Vallideneu, Bertí, Puigcraciós, Montmany, Figaró y La Garriga.

Los socialistas belgas contra el bolchevismo

La democracia socialista belga condena la Tercera Internacional. Aunque se ha manifestado una tendencia extremista, puede calcularse que no llega al 10 por 100 de los componentes del partido. Las discusiones entre mayoritarios y minoritarios han descendido de las cuestiones de táctica política, como la colaboración en el Gobierno, a las de principios.

Los jefes socialistas se han declarado contra la tesis bolchevik. M. Destrée, ministro de Ciencias y Artes y diputado socialista por Charleroi, ha pronunciado en la capital de su distrito un discurso, condenando la actitud de los que debilitan el partido, intentando una división.

Repudió el socialismo derrotista que llevó, a los rusos, a la paz de Brest-Litowsk y el socialismo bolchevik que proclama la dictadura de una minoría. Aun respetando la opinión de todos, conviene tomar medidas para salvaguardar la unidad del partido.

El socialismo — añadió — ha sabido desembarazarse de los anarquistas que comprometían su evolución. Debemos mañana recomenzar la operación respecto de los bolchevizantes. Es el único medio de guardar una verdadera unidad, una unidad que no sea mentira. Las opiniones de los bolchevizantes que las conserven en su casa, pero no en la nuestra; así será todo más claro y cada cosa quedará en su lugar.

Si se ha formado el grupo de minoritarios por camaradas, fué por camaradas envenenados por la lectura de ciertos periódicos socialistas franceses.

A este discurso claro y categórico hay que añadir la decisión tomada por M. Vándervelde, ministro de Justicia, de presentar la dimisión del cargo y tomar la dirección activa del partido obrero belga a fin de restablecer su unidad de acción.

Igualmente ocupará su puesto en el Consejo de la Segunda Internacional para combatir la acción de la de Moscou y reducir la labor de los extremistas, tanto en el interior como en el exterior del país.

La ciencia antigua

El abate Moreux, conocido hombre de ciencia francés, ha hecho un cálculo que revela los conocimientos que sobre astronomía poseían los egipcios hace ya seis mil años.

Según el abate, la multiplicación por un millón de la altura de la pirámide de Cheops señala la distancia que separa nuestro planeta del Sol.

La multiplicación por diez millones del codo piramidal, fija la medida más reciente del radio polar de la tierra.

La multiplicación por cien millones de la pulgada piramidal da como resultado la longitud recorrida en un día por la tierra en su órbita.

La división del lado de esta misma pirámide por el citado codo, indica la extensión del año sideral.

Son realmente curiosas estas coincidencias que revelan cómo los astrónomos contemporáneos de Cheops dominaban la ciencia como nuestros sabios.

No ha faltado quien se ha quejado de que si conocían todo esto hicieron muy mal en no consignarlo, pues a la gloria merecida que no se les otorgó, hubieran evitado largos trabajos y estudios a los hombres de ciencia de las generaciones que les han sucedido.

Sin duda aquellos conocimientos quedaron secretos como misterios propios de la casta sacerdotal de aquellos remotos tiempos y que hoy han debido ser reconquistados tras porfiada labor.

ULTIMAS NOTICIAS

DE PROVINCIAS

ZARAGOZA

Una iniciativa digna de aplauso : Los conflictos pendientes : Decisión de los obreros : Las fiestas del Pilar

7, a las 21.

Por iniciativa del Ayuntamiento se constituirán juntas en los barrios, que presidirá el alcalde.

Será su función informar al Concejo de las mejoras que requiere cada demarcación.

— El conflicto de la electricidad sigue en el mismo estado.

— Los ebanistas piden, para solucionar la cuestión pendiente, la readmisión de todos los obreros despedidos y abono de dos semanas de jornal.

— Los patronos zapateros han interesado al gobernador llame a comisiones de obreros y patronos para arreglar la huelga de las fábricas de Montaner.

— Parece que existe el propósito de impedir la celebración de las fiestas del Pilar.

Los obreros han negado su concurso para preparar la retreta militar.—Torres.

PALMA DE MALLORCA

La falta de trigo : Grave conflicto : Las comunicaciones marítimas : Lo que dice el señor Maura

7, a las 18.

Estamos abocados a un grave conflicto por la escasez de trigos, debido a las dificultades. Siguen oponiéndose en la Aduana de Barcelona a los envíos de trigo para estas islas.

Las fuerzas vivas se han reunido con carácter urgente y han telegrafiado al Gobierno rogándole trasmita las oportunas órdenes para que se autoricen los embarques sin más tramitación que la garantía de la Cámara de Comercio.

—Conforme con la Real orden de 27 de septiembre último, la Compañía Isleña se queja de no poder desarrollar su nuevo plan de comunicaciones, debido a la dilatación en resolver los asuntos en Madrid, en beneficio de Mallorca.

—Un periodista en Madrid, en nombre del diario «La Ultima Hora», de esta localidad, visitó al señor Maura, en vista de las noticias de su retirada, y ha telegrafiado que el señor Maura le manifestó: «Si mis amigos de Palma me eligen diputado, agradecidísimo representaré a Mallorca.»

—El tiempo está metido en aguas.—Pina Forteza.

CADIZ

El vizconde de la Morera : La cuestión política : Una sondena

7, a las 20.

Se encuentra aquí, de paso para Chile, el vizconde de la Morera, fomentador de la Fiesta de la Raza y del turismo americano.

—La cuestión política en esta provincia ocasionará graves contiendas.

Conservadores y datistas, según declaración del jefe provincial don Luis Gómez Aramburu, están dispuestos a copar los puestos.

—Se ha verificado la vista de la causa por jurados contra Félix Toledano Madrid, por asesinato de su amante Juana García y lesiones y homicidio frustrado en la persona de Juan Guerrero.

El fiscal pidió la pena de muerte para el procesado.

La Sala condenó a Félix Toledano a veintisiete años de presidio.—Philos.

CASTELLON

Fallecimiento de un general : La falta de harinas : Para saludar a Lacierva

7, a las 8'15.

Ha fallecido el general de Sanidad de la Armada, don Eladio López.

— La escasez de harinas preocupa a las autoridades.

Apenas hay existencias para ocho días. El Ayuntamiento ha telegrafiado al Gobierno, protestando del proceder de la Aduana de Barcelona que impide la salida por mar de las harinas elaboradas en Barcelona con trigo argentino comprado por el Municipio para abastecer el mercado.

— Para saludar al señor Lacierva han marchado a Valencia muchos de sus amigos y correligionarios.—Fernández.

FERROL

Sangriento suceso a bordo ..

7, a las 12.

Se ha desarrollado un sangriento suceso a bordo del vapor español "Otayo", surto en este puerto.

El maquinista mató de dos tiros al fogonero, porque éste quiso agredirle con una pala.

La tripulación se sublevó y fué sometida gracias a los esfuerzos del capitán y de los oficiales.

Hoy ha salido dicho vapor con rumbo a Dinamarca, con nueva tripulación.

La Comandancia de Marina instruye sumario en averiguación de los hechos ocurridos a bordo de dicho buque.—C.

DEL EXTRANJERO

Una resolución final de la Conferencia financiera de Bruselas

Bruselas, 7.—La Conferencia financiera internacional ha terminado una resolución extensísima que abarca todos los puntos tratados por las diferentes comisiones.

En lo referente a las Haciendas públicas de cada nación, propone que se introduzcan una reducción en los gastos de armamento, aunque compatible con la seguridad de cada país.

Al examinar el estado de cada uno de los países representados, se ha visto que los gastos de armamento ascienden a un veinte por ciento, y por esta causa la Conferencia hace votos para que cada una haga reducciones en los mencionados gastos hasta dejarlos en lo estrictamente necesarios.

La Conferencia confía en que la próxima Asamblea de la Sociedad de Naciones tomará acuerdos para alcanzar este resultado.

En lo que concierne a los cambios, el examen de la inflación fiduciaria, de los Bancos comerciales y de los Bancos de emisión, hace proponer que el cambio se sustraiga a toda influencia de Gobierno para consolidar la situación y el reembolso de las cantidades invertidas.

La Conferencia estima que sería deseable la fijación del patrón oro y declara la necesidad de crear una organización que estabilice el valor del oro.

La Conferencia no cree en la utilidad y eficacia de la creación de una moneda internacional ni en la creación de la unidad monetaria, y recomienda la creación de Bancos de emisión en donde no existan y la creación de un organismo que reuna todas las estadísticas oficiales.

La Conferencia declaró que es indispensable, ante todo, estudiar la supresión de las barreras artificiales.

Por último, respecto de la cuestión del intercambio, poner la creación de un organismo encargado de estudiar las propuestas que sobre este extremo haga cada Gobierno.—Havas.

La entrada de los sovietistas de Zinoviev en Alemania

Berlín, 7.—El periódico «Freiheit» dice que el Gobierno alemán no opondrá dificultad alguna a la entrada en Alemania de los sovietistas de Zinoviev, que van a asistir al Congreso de Halle.—Havas.

Un raid de aviación Halifax-Bancouver

Halifax, 7.—Esta mañana dos oficiales del Real Cuerpo de Aviación han emprendido un raid Halifax-Bancouver, o sea una distancia de seis mil seiscientos setenta y siete kilómetros. —Havas.

Leygues y Takjonescoe

París, 7.—M. Georges Leygues ha ofrecido esta mañana, en honor de Taje Jonesco, un almuerzo, al que han asistido varios miembros del Gobierno y muchas personalidades del mundo diplomático.—Radio.

DE BARCELONA

Conferencia de autoridades

Después de haber recibido a la comisión de obreros que fué a conferenciar con el gobernador, éste celebró con el capitán general una extensa conferencia.

Los panaderos y los empleados de pompas fúnebres

Hoy, según rumores que circularon huelga los obreros panaderos y los empleados en los servicios de pompas fúnebres.

Coacciones

Acusado de haber coaccionado a los obreros de la limpieza pública, en Sans, fué detenido y conducido al juzgado de guardia Antonio Mella.

Precaciones

De nuevo las autoridades... grandes precauciones para ... na, en previsión de que se a... conflictos planteados y puedan ... nir nuevos acontecimientos.

Las tropas estuvieron ayer ... acuarteladas, y por los alrededo... los cuarteles de Jaime I, de cab... de Hostafranchs y de los de arti... patrullaban soldados de dichas ar...

En la Capitanía general, en el ... bierno civil y en la Jefatura de pol... había retenes de la guardia civil.

En el primero de dichos centros ... ciales, además de la guardia ordina... viglaban en el exterior parejas de... cho nstituto y lo mismo que en ... las bocacalles inmediatas.

En las cocheras de los tranvía... adoptaron idénticas precauciones ... en los días pasados, y en las Cent... de Teléfonos y Telégrafos también ... bía fuerzas de la guardia civil.

BIBLIOTECAS MUSEOS

Museo de Cataluña. En el edificio del ex... taurant del Parque. Abierto de 10 a 13 y de ... 17, todos los días excepto los lunes.

Museo de Historia Natural. Museo Martorell... Parque. Abierto de 10 a 13 y de 15 a 17, todos los días excepto los lunes.

Museo Provincial de Antigüedades. Capilla de Santa Agueda, Plaza del Rey. Abierto de 11 a 13.

Museo Diocesano. Seminario Conciliar. Abierto de 11 y media a 12 y media.

Biblioteca de Cataluña. Institut d'Estudis Catalans. Palacio de la Generalidad de Cataluña, calle del Obispo. Abierta de 10 a 13 y de 17 a 20.

Biblioteca Artes. Paseo de San Juan. Abierta de 9 a 13.

Biblioteca del Seminario Conciliar. Calle de la Universidad, núm. 2.—Abierta de 10 a 13.

Vivarium. En el antiguo invernáculo del Parque. Abierto de 10 a 13 y de 15 a 17, excepto todos los lunes.

Archivo del Real Patrimonio. Palacio de la Diputación.

Archivo de la Catedral. Plaza de la Catedral.

Archivo de la Universidad. Edificio de la Universidad.

Museo de Arte y Arqueología. Palacio Real del Parque. Abierto de 9 a 13 y de 15 hasta la puesta del sol.

Museo de Arquitectura. Escuela de Arquitectura.

Museo de Historia Natural de la Universidad. Edificio de la Universidad literaria.

Aquarium. En la cascada monumental del Parque.—Abierto de 10 a 13 y de 15 a 17, excepto los lunes.

Museo de la Escuela de Bellas Artes. Casa Lonja de Mar. Abierto de 19 a 21, durante el curso oficial.

LA PUBLICIDAD

SE VENDE EN MADRID EN LOS SIGUIENTES PUNTOS

Kiosco de periódicos de la esquina de las calles de Goya y Serrano.

Puesto de periódicos del Paseo y calle de Recoletos.

Kiosco de periódicos de "Las Calatravas".

Kiosco de periódicos de la calle de Alcalá, esquina a la de Peligros.

Puesto de periódicos del café de Correos.

Puesto de periódicos de Pardiñas.

Puesto de periódicos del café del Norte.

ESPECTACULOS

TEATROS

Teatre Catalá Romea

Gran Compañía catalana. Tarda, a les 5, preus económics, localitats a 1 pts. L'ONCLE RECTOR i ¡EL QUE COSTA VESTIR BE! Vespre, a dos quarts de 10, EL FILL DE LA POR i ¡EL QUE COSTA VESTIR BE! Disapte, tarda, a preus económics, última de EL DETECTIVE SHERLOCK HOLMES; vespre, MAR I CEL i L'ONCLE RECTOR. Diumenge, tarda, a les 3, EL FILL DE LA POR; a dos quarts de 6, LA REINA DE LES RONDALLES, i LA VENTAFOCS. Vespre, MAGDA. Es despatxa en contaduría.

Teatro Tívoli

Compañía de opereta y zarzuela

Hoy, viernes, tarde, a las cuatro y media, función vermouth, a precios populares. Butaca, 2 pesetas; general, 0'60. DE SEVILLA A LOS CORRALES O EL DEBUT DEL CIRINEO, BALADA DE CARNAVAL y LA CANCION DEL OLVIDO. Noche, estreno en este teatro de la opereta en tres actos, música del maestro Millán, LAS ALEGRES CHICAS DE BERLIN. Sábado, tarde, estupendo vermouth, a precios económicos. Noche, BALADA DE CARNAVAL y LA DOGARESA. Domingo, tarde y noche, grandes programas, con LA DOGARESA, en la que realizan una creación personal Luisa Vela y Emilio Sagi Barba. Se despacha en contaduría.

Teatro de Novedades

Compañía cómico-dramática.

ALBA - BONAFE

Hoy, viernes, tarde, a las 5. Matinée a precios populares.

BUTACA PLATEA CON ENTRADA, UNA PESETA.

Entrada general, 48 céntimos.—La comedia en tres actos, de gran éxito,

FIGURITAS DE CERA

Inmejorable interpretación. Decorado nuevo.

Noche, a las diez, la farsa cómica en tres actos, de Carlos Arniches,

LOS CACIQUES

Triunfo de Irene Alba y Juan Bonafé. Risa continua. Mañana, tarde, matinée popular, la comedia en tres actos LLUVIA DE HIJOS, éxito de esta compañía. Noche, a las diez, reposición del paso de comedia, de los hermanos Quintero, AMOR A OBSCURAS y reposición de la comedia en tres actos, en prosa,

MARGARITA, LA TANAGRA

Creación de Irene Alba. Domingo, extraordinarias funciones. Tarde, LLUVIA DE HIJOS y LA GENTIL MARIANA. Noche, AMOR A OBSCURAS y MARGARITA, LA TANAGRA. Continúa abierto el ABONO GRAN MODA, a 12 funciones, al precio de 42'30 pesetas, butaca con entrada. Estas funciones se efectuarán en las noches de los viernes, a partir del 15 de octubre.

Principal Palace

Plaza del Teatro. 4. Teléfonos 5,125 y 4,736 A.

Hoy, viernes, 8 de octubre de 1920.

SEGUNDA VERSION del grandioso espectáculo

¡¡¡ CHOFER... AL PALACE !!!

con los nuevos cuadros

¿QUO VADIS? ¡¡¡OPIUM!!!

MALETAS! MALETAS! CALDETAS-SUR MER — DE REGRESO DE LAS OLIMPIADAS

Asistirá a la representación

Mr. MAX WELDY, el tan célebre modisto parisién, constructor de los 300 magníficos trajes de esta «Revue».

Dirigirá la orquesta el notable compositor francés,

HELMER

maestro director de las orquestas de Bataclan y Ambasadeurs de París y arreglador de la mayoría de los números musicales de la segunda versión de

¡¡¡ CHOFER... AL PALACE !!!

Gran Teatro Español

Hoy, viernes. Tarde, a las cuatro y media, EL ASOMBRO DE DAMASCO y LA CHICHARRA. Noche, a las nueve y media, debut del barítono Pedro Vilaseca: primero, LA CHICHARRA; segundo, LOS CADETES DE LA REINA; tercero, la obra del día, A LA VORA DEL RIU, MARE..., de grandioso éxito.

Teatro Victoria

Hoy, viernes, tarde, a las cinco, LAS GOLONDRINAS, por M. Melo, Lluró y el barítono Carbonell. Noche, a las nueve y tres cuartos, LA PERFECTA CASADA y EL AS, de gran éxito. El sábado, colosales carteles. Se despachan localidades en el Centro de la Plaza de Cataluña, 9.

Teatro Nuevo

Compañía Santpere

Hoy, viernes tarde, a las cinco (butaca y entrada, 1'50; general, 0'50), EL 69 MUNTAT. Noche, a las diez, *Viernes alegre*, primero, ME LA VENC...; segundo, estreno del vodevil en tres actos, ELS UNS SEN PORTEN LA FAMA..., estupenda presentación. Se despachan localidades en el Centro de la Plaza de Cataluña, 9.

Teatro Cómico

Gran éxito de la compañía de circo ecuestre. Hoy, viernes, a las nueve y tres cuartos, grandiosa función, 2 debuts, 2, HERMANOS ALBANOS, notabilísimos clowns y THE JULIOS, V. C., trabajos a la cuerda lisa.

Teatro Apolo

Dirección artística: Manuel Sugrañes

Hoy, viernes, 8 de octubre.

Entrada general, 25 céntimos. Butaca con entrada, una peseta. Tarde, a las 4, 30 bellísimas artistas, 30 y las 4 grandes atracciones, 4

Dodok

L'ombremarre moderne

Les 4 Lynton's célebres ciclistas

Miss Contesse domadora de perros

The Poussont

El hombre que anda con la cabeza

Noche, a las 10.

¡¡Exitazo!!

del disparate revista en 2 actos, letra de Amichatis y Fontdevila,

¡¡EH, AL APOLO!!

12 decoraciones nuevas, 12
200 trajes de la casa Peris Hnos., 200
Colosal interpretación
Original Trottoir Rouland
Grand Misse en Scene

Teatro Poliorama

COMPAÑIA COMICA

Güell-Suárez-Asquerino

Hoy, viernes, tarde, a las cinco, EL SECRETO DE POLICHINELA. Noche, a las diez, EL PALACIO DE LA MARQUESA, de risa continua. Mañana, sábado, a las cinco, EL PALACIO DE LA MARQUESA. Noche, a las diez, reprise de ¡QUE VIENE MI MARIDO!

Eldorado

Hoy, viernes, tarde, a las cuatro y media. Noche, a las diez, grandes sesiones extraordinarias.

SERATA D'ONORE

a la notabilísima cancionista

MERCEDES SEROS

Magníficos programas. Interesante conjunto en cine y atracciones. Exito de la preciosa película.

—— MARIPOSAS ——

sublime creación de L. Mathot, protagonista de la famosa obra EL CONDE DE MONTECRISTO. Exito de la notable pareja de bailes CRIOLLITA y su hermano HERALDO. Exitazo de los ovacionados artistas YETTA and MANEL. Succés del original artista LEON ROGEE. Despedida de la notabilísima atracción de fama mundial

TRIO MEDINI

Grandioso éxito de la monísima y notable cancionista

MERCEDES SEROS

en las grandes creaciones de su antiguo y nuevo repertorio. Lunes, despedida de MERCEDES SEROS, efectuándose el estreno de la hermosa película HISTORIA DE UNA MUJER, creación de la eximia actriz PINA MENICHELLI. Próxima semana, SESIONES DE ARTE, por la genial artista

TORTOLA VALENCIA

Próximamente, estreno de la hermosa película EL CASAMIENTO DE JIMMY, interpretada por el eminente artista Douglas Fairbanks. AVISO: A partir de esta fecha, quedan NULOS todos los pases y entradas de favor de la temporada anterior.

TEATRO GOYA Circo de Moda

TEMPORADA DE OTOÑO

Compañía cómica organizada por la Empresa del

TEATRO LARA DE MADRID

Director.—RICARDO SIMO-RASO

Debut el sábado, día 9 de Octubre de 1920. La famosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero

EL CENTENARIO

Portentosa creación de SIMO-RASO. Se despacha en contaduría y en el Centro de localidades de la plaza de Cataluña, 9.

Teatro del Bosque

GRAN COMPAÑIA CASTELLANA Y CATALANA DEL TEATRO GOYA

DIRECTOR Y PRIMER ACTOR: AUGUSTO BARBOSA

PRIMERA ACTRIZ: TERESA GAY

Sábado, 9 octubre, a las diez, NOCHE LLUVIA DE HIJOS, tres actos, y LA REAL GANA, un acto.

Domingo, 10, tarde, a las cuatro, COBARDIAS, dos actos, y DOÑA CLARINES, dos actos.

Domingo, 10. NOCHE, a las diez, LLUVIA DE HIJOS y LA REAL GANA éxitos y verdaderas creaciones de esta Compañía. Butaca, 2 pesetas. Entrada general, 0'48 céntimos.

CINES

Salón Cataluña

Hoy viernes, moda, gran éxito del Programa Ajuria: MI CABALLO PINTO, por W. S. Hart. Exito: BARRABAS-BARRABAS-BARRABAS, 2ª jornada, MARIPOSAS, preciosísima película. EL VENCEDOR DE LA MUERTE, (fin), por Duncán. ACTUALIDADES.—Domingo noche: 3.ª de BARRABAS.—Pronto: EL TIMIDO, por Wallace Reid.

de Tejidos de Algodón y sus mezclas; Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos, de Almacellas; Sociedad de Atracción de Forasteros; Sociedad Moderna Puigdalvense; Sociedad Patronal de Cargadores y Descargadores; Sociedad Patronal de Relojeros; Sociedad de Patronos Torneros de Madera; Unión y Hermandad de Maestros Pintores de Barcelona; Unión Comercial e Industrial; Unión Gremial La Armonía; Unión Monárquica; Unión Monárquica de San Clemente de Llobregat; Unión Patronal de las Artes del Libro; Unión Patronal de Toneleros y Anexos; Unión de Profesores Particulares del distrito universitario de la provincia de Barcelona.

En nombre de los homenajeantes el señor Masó, vicepresidente de la Cámara de Comercio, pronunció un sentido discurso, enalteciendo la iniciativa de la señorita María Teresa Martínez Anido, al destinar a favor del Ejército de Africa y para dote de obreras pobres la suscripción abierta con objeto de regalarle una joya.

Junto con las insignias, el señor Masó entregó a la señorita María Teresa un precioso ramo de flores naturales.

El señor Martínez Anido, en nombre propio y en el de su hija, agradeció el homenaje, que juzga inmerecido, por cuanto entiende que la renuncia de la suscripción, destinándola a beneficio de los soldados que luchan por la patria, fué sólo el cumplimiento de un elemental deber.

Por acuerdo unánime de todos los reunidos, fué enviado otro ramo de flores a la señorita Arlegui, hija del jefe superior de policía.

Vida Deportiva

CONCURSO REGIONAL DE TENNIS

Ante el número importante de partidos que corresponderá jugar en este concurso, nos avisa el juez árbitro del mismo que se concederan estrictamente los quince minutos reglamentarios de espera, después de la hora señalada, e inmediatamente se procederá a la aplicación de W. O. En realidad, precisa acabar con el abuso de consideraciones, de las cuales salen siempre perjudicados los jugadores que acuden puntualmente.

Igualmente, para evitar parecidos perjuicios, se darán las oportunas instrucciones a los jueces de pista para la aplicación de las faltas de pie, de las que se hace un enorme abuso, dejando con ello en situación desventajosa a los que son fieles cumplidores de las reglas del juego.

El resultado del sorteo verificado anteayer por el Comité ejecutivo, hace que en las pruebas importantes se vean acumulados casi todos los principales elementos, en el mismo sector. Celebramos que esto sea así, en primer lugar porque la aplicación de la suerte debe ser rigurosa, y luego porque ello nos dará ocasión a presenciar partidos interesantes desde los primeros días del concurso.

Esta noche estará expuesto el orden de juego para mañana, en la estación de Sarriá y en la tabla de anuncios del Pompeya, donde se juega el concurso, en lo cual se seguirá el mismo orden para los días sucesivos.

OFICIALES TECNICOS DE ATLETISMO

Esta noche, a las diez, en el local de la Federación Catalana de Atletismo (Pino, 11, principal), se efectuarán las oposiciones para constituir el cuerpo de oficiales técnicos de atletismo convocadas por el Comité provincial de Barcelona.

Recordamos a los señores opositores que son, por cierto, en gran número, que el programa es, en síntesis, el siguiente:

I. Idea general sobre el atletismo y ventajas que reporta.

II. Pruebas atléticas clásicas.

III. De los «records» del mundo, España y Cataluña. Idea sobre el valor de los mismos.

IV. Pistas. Construcción y medición de las mismas.

V. De las carreras, saltos y lanzamientos.

Una vez efectuadas las oposiciones pasarán los oficiales a constituir un organismo autónomo, regido por un reglamento federal, eligiendo desde luego su junta directiva.

Sucesivamente y en las fechas que designen la Federación y el Cuerpo de Oficiales técnicos, se celebrarán nuevas oposiciones, abriéndose, además, una serie de cursillos teórico-prácticos para preparar a los aspirantes.

En breve plazo se convocarán oposiciones para el cuerpo de cronometradores oficiales.

CURSA DE PAREJAS MIXTAS

Prosiguen los trabajos de organización de la segunda cursa excursionista de parejas mixtas, a cargo de la Sección Atlética de la Agrupación Excursionista Cataluña, que se celebrará el domingo próximo.

Los jurados estarán situados del siguiente modo, y presididos por sus respectivos alcaldes:

El de Papiol estará en la plaza, frente a la iglesia parroquial, y el de San Cugat en el Parque municipal (campo de sports).

El inteligente y conocido cronometrista, señor Mullor, se ha ofrecido para cronometrar esta cursa.

El primer equipo saldrá de Papiol a las diez en punto.

CAMPEONATO CICLISTA

El Sport Ciclista Catalán organiza su tradicional carrera de campeonato, la cual se celebrará el día 11 de diciembre próximo sobre una distancia de 110 kilómetros, en el circuito de Barcelona-Centellas y regreso.

Aparte de la numerosa lista de premios que figuran en metálico, los señores Lázaro y López han ofrecido una artística copa de plata, que se adjudicará al socio vencedor en tan importante carrera.

CROS COUNTRY

El Club Deportivo Europa, organizador de este «cros», que se efectuará el día 30, advierte a los corredores que se inscriban y deseen entrenarse que están a su disposición las cabinas del Club. El recorrido será el siguiente: salida del campo, calles Industria, Lepanto, Lloreus, Campo, San Pablo, Riera, Guinardó, Teléfono, Bisbal, Campo de San Pablo, Coello, Dos de Mayo, Industria y al campo, saliendo por las calles de Coello, Riera de Can Baró, carretera del mismo, campo traviesa, calles de Llorens, Lepanto, Sicilia y llegada al campo.

SPORT CICLISTA CATALAN

Para la carrera de neófitos que ha de celebrarse el domingo, con el título «Copa Sillín», se han alistado una porción de muchachos, dispuestos a alcanzar este trofeo.

El circuito de esta carrera, que comprende 20 kilómetros, comienza frente a la Aduana, junto al monumento a Colón, donde se dará la salida a las siete de la mañana, y termina en la Diagonal, cruce con la calle Casanovas.

COLEGIO DE ARBITROS

En la última reunión general ordinaria celebrada por el Colegio de Arbitros Oficiales de la F. E. N. A., después de haberse adoptado varios acuerdos de importancia para la natación, se eligió por unanimidad la siguiente junta directiva:

Presidente, don José Masriera; secretario, don Emilio Salas; vocal, don Narciso Alvarez.

PUGILATO

A base de dos grandes combates se efectuará el próximo miércoles, día 2 de noviembre, una interesante velada de boxeo, en la cual, frente a Gastón C. Anderson, será puesto Tomás Thomas.

Gastón C. Anderson-T. Thomas es uno de los más duros combates que se pueden combinar con nuestros boxeadores, y del peso welter indudablemente el mejor.

El otro combate es el de Blind, que hizo match nulo con el francés Denain, y Alfonso Cañizares, cuyo brillante estilo le ha puesto entre los mejores de su peso. Cañizares venció a Americano y a Chucca fácilmente e hizo match nulo con Blind.

Entre los aficionados hay expectación por estos dos combates, especialmente por la «rentrée» de Thomas.

Además habrá varios «matchs» de «amateurs».

EXCURSIONISMO

Para el próximo domingo tiene anunciada la Agrupación Excursionista Júpiter una excursión al Montseny, bajo el siguiente itinerario: Breda, Riells, Turó de Morou, Santa Fe y Guelba. Salida por la estación de Francia, a las cinco de la mañana.

El Ateneo Comarcal «Tortosí» organiza una excursión para el próximo domingo a Gavá, Castell de l'Arampunyá, San Boy y Cornellá. Salida y punto de reunión, a las 5'20, en el apeadero del paseo de Gracia.

Música y Teatros

Palau de la Música Catalana

Orquesta Sinfónica

El segundo concierto de la serie que con el título de Primera manifestación Sinfónica de Autores Ibéricos se celebra en el Palau, dió lugar a impresiones y juicios bien diversos.

Desde luego hay que agradecer el esfuerzo realizado por el maestro Lamote en pro de nuestra música, su lucha contra la apatía ambiente en lo que a este punto se refiere, hay que recordar su historia de director fundando en 1910 la Orquesta Sinfónica y trabajando sin cesar por la cultura musical del pueblo, a cuyo fin instituyó las matinées líricas de Eldorado que tan provechosa obra de divulgación artística han realizado, y todo esto luchando siempre con dificultades de diverso orden. Barcelona no puede olvidar esto.

Pero en el segundo programa que comentamos no se registraron aciertos que al primero daban tan subido interés.

Programa superabundante: excesivo en cantidad, lo que trae por consecuencia la fatiga del auditorio y de los ejecutantes. Echamos de menos la concisión de los matinées de Eldorado.

Primeras audiciones: *Tres Glosas de cantos populares* de Sancho Marraco correctamente tratadas pero con escaso color orquestal salvo la última. *Ballet de Solsona* la que más gustó. *Salamanca* poema sinfónico de Tomás Breton de excesivas dimensiones, cuyos temas y desarrollo no inspiran gran interés; el final con su desencadenamiento de sonoridades es aparatoso sin llegar a la grandiosidad a que aspira.

Importante obra es la *Segunda Sinfonía* de Andrés Isasi, que habíamos ya oído a la Sinfónica; sólida de estructura, con hábil uso de temas populares con reminiscencias de dos grandes Ricardos (Wagner y Strauss), de tipo cíclico. Obra, reduciendo sus proporciones a la mitad suprimiendo las divagaciones que abundan en los dos últimos tiempos y que la hacen decaer lamentablemente.

De Morera oímos la *Danza de Gnomos* de vigoroso relieve; que apesar de que fué escrita hace bastantes años no ha perdido nada de su encanto ni de su modernidad. El autor fué ovacionado por el público.

Oímos también las melodías de F. Alió orquestadas por el maestro Lamotte con su habilidad característica *Prolec* y *Si tú fossis aquí* y digno es de notar de paso que el malogrado Alió en sus críticas había dejado bastante mal parado al maestro. Este también dió a conocer sus transcripciones del acompañamiento de *La maja dolorosa* y *El majo tímido* de Granados, muy garbosa la última, que tuvo que repetirse; de Lambert se dió *Cansó del Rossinyol* y *Melangía* de justo carácter, conmovedora la última; de Zamacois *Enviant flors* y *Amor discret* de un lirismo algo torturado pero de interesante técnica. La señora Mercedes Plantada supo dar a cada melodía su adecuado matiz cosechando grandes aplausos.

Además se ejecutaron las conocidas producciones obertura de *Lo Monjo Negre* de Casadó y las transcripciones hechas por Lamotte de las Danzas *Oriental* y *Rondalla Aragonesa* de Granados, la segunda ovacionada.

En este concierto la Sinfónica, hay que reconocerlo, no estuvo tan feliz como en el concierto inicial, en ciertos momentos daba muestras de cansancio, particularmente se destacaba la trompa primera por su inseguridad en los pasajes agudos a solo, y la cuarta en los pasajes graves.

El público filarmónico, con su retraimiento, pareció no darse cuenta de la importancia de esta tentativa en pro de nuestra música sinfónica.

Asociación de Música da Camera

Orquesta Casals

La sesión de inauguración del curso ofreció, como ya era de suponer, dado el número de socios crecido y de calidad, brillante y animado aspecto.

La orquesta Casals interpretó el siguiente programa:

«Sarka», poema sinfónico, Smetane; «Séptima Sinfonía», Beethoven; «Cantos populares rusos», Liadow; «Don Juan», poema sinfónico, Strauss.

Tratándose de obras ya ejecutadas recientemente por la misma orquesta, poco nuevo podemos decir. A la serie de cantos populares de Liadow, dada a conocer en la anterior etapa de la corporación sinfónica que nos ocupa, se añadieron otras hasta completar la colección, las que como aquellas ofrecen la característica de una armonización discreta y apropiada, sin desarrollos pretenciosos. Se repitieron «Cancó humorística» y «Ball rodó».

El público de la «Música da Camera» mostró con sus aplausos la satisfacción que le proporcionó la afinada labor de la orquesta.

WALTHER.

HOMENAJE EN PROYECTO

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés reuniéronse los señores Bartrés y Ratera, del «Orfeón Monssen Cinto»; Cornet, presidente del «Orfeón Gracienc»; Llongueras, de la «Germanor d'Orfeons; Sangenís, presidente de la «Intima de Conciertos»; Clausells, de la Asociación de «Música da Camera»; Pascual y Nogués, del «Día Gráfico»; Raurich, de «Las Noticias»; Lozano, de *LA VANGUARDIA*; Lliurat, de la «Veu de Catalunya»; Moragas, de «La Tribuna» y Más, de «El Radical», para tratar de la organización de un importante homenaje al maestro Millet con motivo de la magnífica ejecución de la «Pasión según San Mateo», de Bach, y coincidiendo con las nuevas audiciones que se darán en la próxima cuaresma de esta magna obra.

Se expuso el proyecto de solicitar del Ayuntamiento que se dé a la calles de Cameros y Ortigosa, que rodean el edificio del «Palau de la Música Catalana», los nombres de Luis Millet y Orfeó Català, además de costear una placa de mármol que se colocará en uno de los frontis de la escalera principal del citado edificio recordando el hecho aludido, y además celebrar en día designado una reunión de los orfeones de Barcelona, los que en un sitio céntrico de la ciudad cantarán juntos bajo l adirección del homenajeado.

La idea del homenaje fué aprobada con entusiasmo y para la organización y trabajos preparatorios se nombró una comisión ejecutiva compuesta de los siguientes señores:

Bartles, Cornet, Lamote de Grignon, por la Orquesa Sinfónica, V. de Moragas, por la Asociación de Música da Camera; Llongueras, Pascuel, por la prensa barcelonesa, y como secretario el señor Ratera del orfeón «Mossen Cinto».

—Mañana por la noche, tendrá efecto en el Romea, donde viene actuando la compañía catalana que dirige el primer actor Enrique Giménez, el estreno de la comedia romántica, en tres actos y seis cuadros, inspirada en el pensamiento de una novela extranjera, por Pompeyo Crehuet, «El senyor d'Halleboy».

En su interpretación toman parte las señoras Morera, Ortiz, Olivar, Xatart, Matas; señoritas Colabert, Riba y Castelló y los señores Giménez, Montero, Darogui, Aymerich, Torrents, Martí, Pallarch, Soler, Biosca y Ferrándiz.

—El Teatro Lírico Práctico que dirige el maestro Vidal Nunell, para celebrar la despedida del tenor don Felipe Sanagustín, que marcha a Italia, ha organizado una función de ópera y un concierto que se celebrará en el Coliseo Olimpo, el próximo domingo, a las cuatro de la tarde.

—En vista del éxito creciente que alcanzan a diario las representaciones de «Carmen», la empresa del Goya ha decidido que continúe en el cartel, sin interrupción, tarde y noche, durante toda la presente semana aplazando, el efecto la representación de «Fedora», cuya reprise se anunciaba.

A la adaptación escénica de Joaquín Montaner y Salvador Vilaregut, seguirá el día 29 del corriente «Don Juan Tenorio», que pondrá en el lindo teatro el siguiente reparto:

Doña Inés de Ulloa, Margarita Xirgu; Brígida, María Brú; Lucía, A. Alvarez Segura; Doña Ana de Pantoja, C. Carbonell; abadesa, E. Vera; hermana tornera, María de las Rivas; don Juan Tenorio, Alfonso Muñoz; Don Luis Mejía, J. de Rivero; Don Gonzalo de Ulloa, señor Ribas; Ciutti, Nicolás Perchicot; Don Diego Tenorio, Pedro Gonzálvez; Buzzelli, señor Agodín; el escultor, señor Prats; el capitán Centellas, señor Ortiz, y Avellaneda, C. Alvarez Segura.

El drama de Zorrilla estará en el cartel hasta la noche del 3 de noviembre probablemente, y el 4 se estrenará «La extraña», de Eduardo Marquina, asistiendo el autor al estreno.

Esta producción de Marquina se aguarda con interés y es de esperar alcance en Barcelona un buen éxito.

Hace años constituyóse en esta ciudad por un grupo de jóvenes la «Asociación Montero», dedicándose a fomentar la afición al arte escénico. Ellos fueron quienes organizaron la manifestación «Pro Fontova», recorriendo las calles de la ciudad, acompañados de representaciones de las autoridades y de la inteligencia, hasta el pie de la columna que en honor de tal actor se levanta en los jardines del Parque.

Hoy vuelven a dar fe de vida. A imitación de la «Tertulia Catalanista» y otras entidades, han organizado, de acuerdo con la empresa del Romea, un «Martes Grup Montero», cada quince días, en cuyas veladas se rendirá culto al teatro catalán antiguo y moderno.

—El Orfeó Català trabaja activamente en la preparación de la audición de la primera y segunda parte del oratorio de Haydn, «Las Estaciones», que dará el próximo domingo, por la tarde, en el «Palau de la Música Catalana». Este concierto será el primero de la serie, de nueve, en días festivos, que tiene anunciados.

Para esta próxima audición del oratorio de Haydn, que se dará bajo la dirección del maestro Luis Millet, cuéntase con el concurso de la orquesta de la Asociación de Amigos de la Música y con los solistas señorita Andrea Fornells, soprano; Emilio Vendrell, tenor, y Ricardo Fusté, barítono.

—Hoy viernes, por la noche, la Orquesta Pau Casals dará su cuarto concierto, de la actual serie de otoño, en el Palau de la Música Catalana». Bajo la dirección del ilustre maestro Casals se ejecutará el programa que detallamos a continuación.

En la audición de las dos sardanas de Garreta, que en el mismo figuran, colaborarán, con la orquesta, algunos solistas de la cobla «La Principal» de La Bisbal.

He aquí el programa:

Berlioz: «Carnaval romain», obertura. C. Franck: «Simfonia», en re. I: Lento. Allegro non troppo. II: Allegretto. III: Allegro non troppo. Liszt: «Hungaria», poema simfónic. (Primera audició). Garreta: «Isabel». Pedregada: «Sardanes orquestrades». (Primeres audicions). Wagner: «Els Mestres Cantaires de Nurenberg» obertura.

—El lunes por la tarde, tendrá efecto, en el teatro Romea, el estreno del segundo número de *La Revista del Romea*, en la cual figuran nuevos trucos de novedad y actualidad.

—El Grupo Artístico Barcino dará una función mensual de costumbre en el Partenón, el próximo día primero de noviembre, festividad de Todos los Santos, representándose la comedia de los hermanos Quintero *Las de Caín*.

Finalizará el espectáculo con el pasillo cómico *El novio de doña Inés*. La función empezará a las cuatro.

Para invitaciones, en el local social y en el mismo Partenón, a las horas de costumbre.

Noticias militares

Han visitado al capitán general, don José de Olaguer-Feliu, entre otras distinguidas personas, los diputados a Cortes don Carlos Castell y conde de Torrefiel.

—El batallón cazadores de Barcelona efectuará hoy un paseo militar a San Andrés de Palomar, y los regimientos dragones de Santiago y cuarto de zapadores-minadores tendrán ejercicios de tiro al blanco en el campamento de la Bota.

—Por la sección tercera de este gobierno militar se interesa la presentación de Dionisio Gracia Trems.

—Al alférez del regimiento dragones de Santiago, don Laureano Ortega, se le ha concedido real licencia para contraer matrimonio con doña Angela Barba Pastor.

—Se ha dispuesto que se devuelvan las cantidades que ingresaron para reducir el tiempo de servicio en filas a los reclutas de esta región Justo Olivares Canudas, Luis Díaz Bonet, Tomás Brugada Canadell, Camilo Pradera García, Modesto Gual Mora, Fernando Zueras Cortés, Daniel Pujadas Pujadas, Manuel Rovira Cardona, Federico Martí Serra, Juan Parés Hernández, Agustín Padró Roselló, Andrés Torroba Gutiérezz, Agustín Serradell Espel, Félix Sáez Vidal, Ernesto Carner Guix, Enrique Gómez Ruiz, Luis Sanromá Orrit, Jaime Viñas Ferrató, Joaquín Antó Pastó y José Curco Corretgé.

—Ayer se publicaron propuestas de destinos de jefes y oficiales y auxiliares de intervención militar.

—Ha sido desestimada la instancia promovida por el teniente de regimiento dragones de Numancia, don Luis Dollar, en solicitó se le hicieran extensivos los beneficios de la real orden circular de 11 de noviembre de 1911 a una cruz de primera clase de la Orden de María Cristina, de que se halla en posesión.

—Se ha encargado del mando de la comandancia militar del cantón de Manresa el teniente coronel de aquella demarcación de reserva, don Eduardo Salete.

—La comisión mixta de reclutamiento de esta provincia ha declarado exceptuados del servicio en filas a los soldados Pedro Riera Forcada, del regimiento infantería de Luchana; Narciso Martí Sora, del de Alcántara; Eduardo Brujé, del octavo de artillería ligera; la de Tarragona, a Pedro Figueras Jané, del de infantería de Almansa; la de Gerona, a Jaime Casas Tenas y José Ayats, del de Asia; Isidro Bolarell, del de San Quintín, y Donato Comas, del batallón cazadores de Alfonso XII, y la de Orense, a Juan Tarés, del regimiento infantería de La Albuera.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día: el señor coronel de la Comandancia de Artillería, don Rafael Saborido. Parada: los cuerpos de la guarnición. Oficial médico: don Modesto Cotrina, del octavo ligero. Visita de hospital y provisiones: quinto capitán de Alcántara.

El general gobernador: *Aguado.*

Anuncios Oficiales

BANCO DI ROMA

Admite suscripciones a la nueva emisión de

BONOS DEL TESORO 5 %

Libre de Comisión y sin derechos de

Custodia

COMERCIO

BOLSA

Barcelona, 27 octubre.

IMPRESION.—Sigue el sonio débil, pero constante, de los vientos desfavorables sobre nuestro mercado bursátil. Continuamos presenciando con pena, a pesar de tenerla descontada, la baja de los fondos públicos nacionales. Vemos también como las acciones ferroviarias no logran ocultar el desencanto producido en la opinión tenedora por los proyectos ferrocarrileros del gobierno.

No se trata, seguramente, de grandes retrocesos, de esos que conmueven a las gentes, pero que a veces se resuelvan en rápidas reacciones. Es algo peor; es el pesimismo en todos los órdenes, acentuado en España por causa de la guerra.

Concretemos respecto al balance de la jornada y digamos que las acciones Nortes y Andaluces han perdido cosa de medio entero, unas centésimas solamente las Alicantes y otro medio punto las Crédito y Docks, del grupo de bancarias. Firmes, como siempre, únicamente las Compañía General de Tabacos de Filipinas.

El cambio internacional flojea con la excepción de los dólares y de los francos suizos, que ofrecen mejor disposición que ayer. Los marcos tocan cada día un precio más bajo, por lo que pueden prepararse a realizar sus compras los que tienen proyectado adquirir ciertas partidas al tipo de a o de b, para enriquecerse con el alza que llevará esta divisa hasta su valor nominal cualquier día. ¡Los hay tontos, tontos y contumaces!

Recobran el cuartillo abandonado ayer las cédulas Caja de Emisiones y logran cortas ventajas las deudas municipales 1906 B y1918 B quinta ampliación y la de Mancomunidad Catalana. Los bonos de Reforma siguen flojos.

Ganan terreno las obligaciones Puerto de Barcelona 1908 lote 1908 y las ferrocarrileras Nortes segunda serie, Alicantes D y Andaluces 1907, pero el resto del corro está flojo, como lo dmuestra el retroceso de prioridad Barcelona, Lérida a Reus, Alsasuas, Alicantes primera hipoteca, Reus a Roda y ferrocarriles de Cataluña. En industriales avanzan algo las Barcelonesas 1900 y sufren efectos diametralmente opuestos los bonos Compañía Hispano-Americana de Electricidad. Las acciones Banco de Barcelona flojean otra vez.

Durante la sesión oficial de Bolsa se ha operado en Interior cuatro por ciento fin de mes a 65'75; Nortes, entre 55'90 y 56'40; Alicantes, 55'20 y 55'50; Filipinas, 156; Docks, 17'25; Cáceres variable, 32'60 y 32'65.

El cierre de la propia sesión ha sido como sigue:

Interior 4 por 100, 65'75 ops.
Nortes, 56'25 p.
Alicantes, 55'40 p.
Filipinas, 156'00 ops.
Docks, 17'25 ops.
Cáceres variable, 32'65 ops.

Cuanto a los del mercado libre de Valores se han convenido en la forma siguiente:

Bolsín (cierre de las 10 de la mañana)

Nortes, 56'45 ops.
Alicantes, 55'65 ops.
Andaluces, 44'00 p.

Bolsín (cierre de las 5 de la tarde)

Nortes, 56'40 p.
Alicantes, 55'75 p.
Andaluces, 44'00 d.

Cambios extranjeros

Francos, 54'50 por 100.
Libras, 29'67 por libra.
Liras, 30'00 por 100.
Dólares, 7'52 por dóllar.
Francos suizos, 137'25 por 100.
Francos belgas, 53'70 por 100.
Marcos, 4'40 por 100.
Coronas, 0'45 por 100.

COTIZACION OFICIAL
de la Bolsa de Comercio de Barcelona
27 Octubre 1921

Cambios extranjeros

	Plazo	Cambios operacs.	Cierre	Equivalencia
París	cheque		54 50	Por 100 franc
Londres	»		29 67	Libra esters
Berlín			4.40	Por 100 marco
Viena			0.45	»
Roma	»		30.10	Por 100 liras
Zurich	»		137.75	Por 100 franc
New-York	»		7.52	
Bruselas	»		53.70	

Efectos públicos españoles

			Operaciones contado
4 por 100 Interior.	S.	A.	
»	»	B.	
»	»	C.	
»	»	D.	
»	»	E.	
»	»	F.	
En diferentes series.			
Car. prov. 4 % int 1919	s.	A.	66 90
» » » »	»	B.	66.
» » » »	»	C.	66.
» » » »	»	D.	66 05
» » » »	»	E.	65.90
» » » »	»	F.	66 90
»	»	G. y H.	67
En diferentes series.			
4 p. 100 Perp. Ext. (ext.)	s.	A.	83 20
»	»	B.	82 90
»	»	C.	82 .0
»	»	D.	82 70
»	»	E.	81 20
»	»	F.	81.30
»	»	G. y H.	
En diferentes series.			
4 por 100 Amortizable,	s.	A.	
4 por 100 Deuda Amort.	S.	A.	92 75
»	»	B.	92 25
»	»	C.	92 25
»	»	D.	
»	»	E.	
En diferentes series.			
5 % Deu. Amort. s. A. 1917			92 65
»	»	B. »	
»	»	C. »	92 35
»	»	D. »	92 35
»	»	E. »	
Varias series.			
Bonos Tesoro a 5 años		B	

Obligaciones

	Contado	Dinero	Papel
Certif. prov. de Obligs del Oblig. del Gobierno Imperial de Marruecos 1 al 161796	65 25	65	65 25
Caja de Emisiones.	76 50	76.	76 50
Banco Hipot. España 4 p. 100	87 50		
» 5 p. 100			
Puerto de Barcelona		86 50	87
Puerto de Tarragona, ser. A			
» Melilla 4 por 100		99.	99 50
Oblig. Pue. Cadiz.8771 a 14970			
Río del Puerto Sevilla, s. D.			
» » » E.			
Oblig. J.C. Puerto Gij. Mza		99.	99.
s. Barña. 4 1/2 p. % e. 1909	75 50	75.	75 50
» 1904	75 50	75.	75 50
» 1905	75 50	75	75 50
» » S.A. 1906		76 50	76 75
» » S.B 1905	76 75	76 50	76 75
» » S.C 1906		76 50	76 75
» » S.D 1907	75 25	75 25	75 75
» 1910 S. D ampliación		74 50	75
» 1910 S. B ampliación		74 50	75
» 1912 S. E 1 a 17324		71	71 50
» 1913 S. F 1 a 40000	71.	70	70 50
» 1913 S. B 3ª ampl.	74.50	74 25	74 75
» 1916 S. B 3ª ampl.		74 25	74 75
» 1917 S. B 4ª ampl.		74 25	74 75
» 1918 S. B 5ª ampl.	74 75	74 25	74 75
» 1919 S. B 6ª ampl.		74 25	74 75
Deud Munici. Ensanc. a 1899		93 50	94
» » » 1907		89	89 50
» » F 1918		83	83 50
Bonos Reforma.	72 75	72 50	72 75
Ayuntamiento de Sarria.			
Castellón de la Plana.			
Diputación Provinc. de A		74	74 50
» » » B	73 50	73 50	74
» » » C		73 25	73 75
» » »	70 25	70.15	70 35
Mancomunidad Catalana.		70.	70 50
Caja Crédito Comunal		56.	56 50
Norte de España 1.ª serie			
» » 2.ª serie			
Títulos Nacionalizados	55.	55.	55 50
Norte de España, 3.ª serie			
Títulos Nacionalizados.		54.75	55 25
Especiales Pamplona	56 75		
Títulos Nacionalizados.	56.85	56 75	57. 5
Norte España prior Barña.			
Carpetas nacionalizadas.	60.	60 25	60 75
Segovia a Medina			
Lér. Reus, Tarr. ven 1º feb.			
Carpetas Nacionalizadas.	59.	59 25	59 75
Villalba a Segovia		71	71 50
Almansa, Val. y Tarr. espec		71 25	71 75
» » » adher.	59	58 75	59 25
» » » no adher.	46 50		
Minas de S. Juan Abadesas		60	6 50
Alsasua y S. Juan Abadesas.	76 5	76 25	76 75
Huesca y Franc. y otras lín	70 75	70 0	71
Mad. Zarag. Alic. 1ª hipot.	52 85	52 50	53
» 2.ª hip. s. 17 a 19		55.	55 50
» 3.ª hip. s. 20	54 15	54	54 50
Mad. Zarag. Alic. s. A 5 %	84 75	84.50	85
» » » s.B 4 1/2	74 15	74	7 50
» » » s.C. 4	68 5	68 25	68 75
» » » s.D. 4	68 50	68 5	69
» » » s.E 4 1/2		72. 0	73.
» » » s.F. 5	81 75	81 50	82
Bar. a Fra. p. Fig. emis 1854	47 25	47	47 50
Tarrag. Barña. Franc. 6%		47	47 50
Madrid a Barcelona direct.	40 75	40.75	41
Reus a Roda	39 50	39	39 50
Medina C. Z. O. a Vigo.		28 50	29.
» » G. y H. prior 3 %			
Valladolid a Medina Río Seco.			
Mad. Cáceres. Portugal. 1904			
» » » 1907			
Concesionaria	32 75	32 50	33
Andaluces. 1.ª s. 1 a 91176		28 50	29.
» 91177 a 273528		48.	49 50
» 2.ª s. 1 a 32931	27 25	27.	27 50
» 32932 a 98799		46.	46 50
» 1907. 1 a 29567	43 25	43.	43.50
And. Bobadilla a Algeciras		65.	65 50
» » 1 a 34413			
Sad. Esp. Ferr. secund. 4 %		61 25	61.75
Ferrocarril Manresa Berga.			
C.ª Auxiliar de Ferrocarriles		96	97.
Comp. General Tranvías 4.	77 25	77	77 50
» » » 5.		93 25	93 75
Tranv. Barña. Ens. y Gr.		75 50	76
Tranv. Barña. S. And. y Ext.			
Ferrocarril Sarriá a Barña.	104	104	104 50
C.ª Ferrocarriles y Tranvías			
Ferroc. Cataluña, 1 a 24000	80.50	80 25	80.75
C. Medina Campo a Salam.			
C.ª Barcelonesa Electricidad	1 0		
» 1907 1 a 15000		76	77
» 1908. 1 a 15000		76	77
» 1912. 1 a 20000		82 25	82 75
» 1913. 1 a 40000		79 75	80 25
» 1920 1 a 40000	89 50	89.25	89.75
Sco. Aguas Barcelona 3 %			
» » » 4 %			
Catalana Gas y Electr. E.	62	61 50	62 50
» » » F.	61 25	60 75	61 25
» » » Bonos	74	73 75	74 25
La Palma de Mallorca.	1 0 25	99 75	100 25
C.ª Manresana de Electric.			
Energ. Elect. Catal. 5 %		82 75	83 25
» » » 6 %		90	90 5
» » Bonos 1 a 30.000	91 25	91.	91 50
Eléctrica del Cinca 1 a 20000			
Comp. General Electricidad			85
Sdad. Prod. Fuerza Motriz			
Bons. Const. 1 a 20000-bip.		78.	78 50
Sdad. Prod. Fuerza Motriz			
Bons. Const. 1 a 20.000.		94.	95
Sdad. Esp. Const. Electricas		76.	76.50
C. R. L. y Sd. Alm. 1 15000			
C. Hisp. Amer. Electricidad			
Compañía Trasatlántica.		82 75	83 25
Canal de Urgel		82 50	83
Comp. Gral. Tab. Filipinas	100	99 50	100.
Comp. Asfaltos y Portland			
» » 1 a 6000 prefer.			
» » 1 a 6000 bipot.			
Comunid. Regant. Ebro b. p.			
Fomento Obras y Construc.			
» » » 5.			
C. de Coches y Automovil.	88		
Sdad. «Carbones de Berga»			
La Hispano Suiza.			
Real C. del Ebro			
Soc. Esp. de Const. Naval		96 50	97.
Bonos			
Alsina y Graells s. A. 4 a 750		100.	100 50
Id. id. serie B 1 a 200			
Construc. y Pavim. 1 a 5000			
Astilleros Cardona 1 a 4000		71	72
Altos Hornos de Andalucía			
Sdad. Ama. Española de Casas baratas y Cj. Ahorros	90 8	90.	91.
Sevilla-Jerez-Cadiz.			

Acciones

Banco re España.			
Banco de Tarrasa, serie A.			
» » » B.			
Crédito y Docks Barcelona			
Red Comp. Zar. Oren. Vizc.			
Preferentes á 20000			
Sociedad Hullera Española			
C.ª Española Minas del Rif			
Catalana Gas y Elect. s. E.			
Sociedad General Telefonos			
C.ª Peninsular Teléf. pref.	94	93 50	94
Fomento de Obras y Constr.		113	114
Carbonif. Ebro			
C. Gral. Tab. Filip. 1ª serie			
Canal de Urgel			
La España Industrial.		83	
Ferrocarriles Andaluces.			
Ferr. Alcantarilla y Lorca.			
C. Electro-Metalúrg. Ebro			
Real C.ª Canal y Río Ebro			
Sdad. Prod. Fuerza Motriz			
Ordinarios 1 á 4800			
Sdad. Prod. Fuerza Motriz			
C. Asfal. y Portland Asland			
C. Industrias Agrícolas		120	122
Compañía Trasmediterránea		39	42
Sdad. Anónima Monegal			
Astilleros Cardona, serie A.			
» » B.			
Sdad. Anónima Salat, pref.			
Hotel Ritz Barna. por 100.			
Ferrocarril Norte España	279		
» Madrid Z. Alicante	2 5		
Banco de Barcelona	36 25		
Banco Hispano Colonial.	3 0		
Banco Préstms y Descuent.			
Credit Mercantil.			
Banco de Valls.		290	

VALORES EXTRANJEROS

Banco Español Río la Plata 254

Resumen de pesetas nominales negociadas hoy

Efectos públicos

2 % Perpétuo Interior cont. carpetas.	464000	ptas.
2 % Exterior estampillado.	201000	
A plazo.		
2 % Amortizable	2500	
Amortizable 5 por 100, 1909	11 0	
Amortizable 5 por 100, 1917.	23.000	
Obligaciones del Tesoro	4 0	
Municipios y Diputaciones.	625 0	

Acciones

Banco de Barcelona	58 0
Ferrocarril Norte de España	47 0
Madrid, Zaragoza, Alicante	218 75
Colonial	2150
Banco Español Río Plata.	40 50
Varias al contado	1000
A plazo.	

Obligaciones

Varias.	62900

Telegramas comerciales

Nueva York, 26 octubre
(Por cable)

Azúcar centrífugo, 4.11
idem id. Puerto Rico, 4.06
Trigo invierno, 1.16 1/2
Café Río, 7.44
Cambio de Londres, 3.90'87

ALGODONES

Cotizaciones del día 27 de Octubre de 1921

Liverpool	Disponible	Enero	Marzo	Mayo	Julio	Octubre
Cierre anterior.	1261	1198	1176	1157	1133	1248
Apertura		1181	1159	1142	1119	
12 h. 15 m.						
Cierre		1196	1171	1153	1130	
ALZA						
BAJA		2	5	4	3	

New-York	Disponible	Enero	Marzo	Mayo	Julio	Dicbre.
Cierre anterior.	1920	1858	1840	1797	1750	1878
Apertura		1849	1834	17 2		
2.º telegrama		1863	1843	1795		
Cierre						
ALZA						
BAJA						

New Orleans	Disponible	Enero	Marzo	Mayo	Julio	Dicbre.
Cierre anterior.	18.5	1824	1804	1753	17—	1828
Apertura						
2.º telegrama						
Cierre						
ALZA						
BAJA						

Egipto (Liverpool)	Nvbre.	Enero
en 1/10o de Penique		
Cierre anterior	22—	2240
Cierre		

Cambios: Libras. 29 67 — Francos. 54'50 — Dolars. 7'52

LONJA

IMPRESION. — La nota de pesadez es la característica actual de nuestro mercado de cereales. No se vende por la sencilla razón de que el comprador se halla retraído. Le han hablado de bajas, y esto es, como ha sido siempre, lo más a propósito para que sueñe con descensos inverosímiles. Veremos si con la entrada del invierno se anima la contratación de algunos productos que, como las alubias y los garbanzos, aparte otros de menor importancia, tienen durante dicha época su período de mayor consumo.

Sin embargo, no puede decirse que en realidad se experimente baja, pues una o dos pesetas no pueden conocerse apenas en la venta al por mayor, y, desde luego, nada absolutamente en la de detall. Lo que ha descendido mucho, como ya hemos dicho en otras ocasiones recientes, son los precios de los trigos y de los maíces, gracias a la cuantía de las importaciones ya verificadas y de las compras aún pendientes de embarque en América. Si al mercado interior se le hubiese dejado hacer por sí solo, no hay duda de que en vez de baja sería hoy un fuerte aumento de cotización lo que tendríamos que reseñar.

La permanencia o no permanencia en el poder por parte del actual ministerio, tiene ahora una importancia decisiva en los precios de ambos citados productos, pues la cuestión de los aranceles aduaneros está sobre el tapete y no hay duda acerca de que el Gobierno no puede tardar en concretar su opinión. En cambio, una crisis podría mantener indefinida la situación, lo cual, ciertamente, no conviene a los intereses de los elementos cerealistas sanos, que prefieren una situación clara, con derechos o sin ellos, para el maíz y otros cereales, y con arancel transitorio o sin dicho arancel para los trigos, antes de ver prolongarse este principio de incertidumbre que estamos atravesando.

TRIGOS. — Por ahora, la implantación del arancel transitorio sobre trigos exóticos, lleva el mismo camino que el de los maíces y otros cereales, esto es, amenaza con eternizarse la resolución ministerial. Entre tanto nadie compra, ni trigos del país ni trigos americanos, por la razón de que nadie quiere exponerse a sorpresas desagradables, en estos tiempos en que todo parece interino, por falta de una decisión pronta en los gobernantes. Al fin tendremos que convencernos de que las cuestiones económicas no interesan más que muy relativamente a quienes tienen las responsabilidades del poder.

Han entrado 27 vagones de trigo, un ídem de cebada y un ídem de alubias.

HARINAS. — La venta sigue encalmada, sin que los precios acusen variación digna de ser tenida en cuenta.

Han entrado 11 vagones de harina.

GRANOS. — Se cotizan:

Alubias Prat de Llobregat y trinquillón valenciano, 86; amonquell y pinet valencianos, 85; Mallorca, viejas, 74, y Braila, 50 pesetas los 100 kilogramos.

Garbanzos Andalucía corrientes, de 55 a 80, e ídem ídem superiores, de 80 a 100 pesetas los 100 kilogramos.

Arroz benlloch, base [illegible], y bomba, de 100 a 115 pesetas los 100 kilogramos.

Maíz Plata, 27 pesetas los 100 kilogramos.

DESPOJOS. — Se cotizan:

Salvado, 12'50; salvadillo, 18, y menudillo, 18'50 reales los 70 litros.

Cuartas, 22; terceras, 23; segundas, 27, y número cuatro, 28'50 pesetas el saco de 60 kilogramos.

Bolsa de Madrid
(Por telégrafo)
27 Octubre

Cuatro por ciento Interior contado, 66 50
Cinco por ciento Amortizable 91 90
Cuatro por ciento Amortizable 00 00
Acciones del Banco de España, 498 00
Compañía Arrendataria de Tabacos, 265'00
Francos 54 45
Libras, 29 66
Azucareras preferentes), 00'00
Idem ordinarias, 00 00
Acciones ferrocarril Norte España, 279'00
Idem idem Alicante 27 '00
Idem ídem Andaluces, 000'00.
Cédulas hipotecarias, 8 00
Banco Hispano-Americano, 000'00
Banco Español del Río de la Plata, 255'00

Bolsa de París
(Por telégrafo)
27 Octubre

Cuatro por ciento Exterior español, 147'00.
Cuatro por ciento Renta Francesa 65'25.
Tres por ciento Renta francesa 53 85
A. F. c. Madrid-Zaragoza-Alicante, 505'00.
Acciones Norte de España, 513'00
Riotinto (ordinarias), 1.420'00.
Consolidado inglés, 104 25.
Idem ruso, 00 00
Ruso (1906), 00'00
Banco Español del Río de la Plata 000'00.
Ferrocarriles Andaluces, 000'00
Empréstito francés 5 °/o liberado 81'45.
Empréstito francés 4 °/o liberado 65'60.
Empréstito francés 5 °/o 1920 liberado, 92'75
Empréstito francés 5 °/o 1920 no liber. 97'00.

ALGODONES
Bolsa de Liverpool
(Por cable)
26 Octubre
(Nuevos contratos)

Septiembre	12.48
Octubre	12. 8
Noviembre	12 08
Diciembre	11 98
Sakellarides:	
Septiembre	12'00

Bolsa de Nueva York
(Por cable)
26 Octubre
(Nuevos contratos)

Diciembre	18 78
Marzo	18.40

METALES
Londres, 27. — Cierre
(Por telégrafo)

	Anterior	Hoy
Antimonio		
Contado.	41.00	41.00
Cobre		
Contado.	66.15	65 11.8
3 meses.	67.12	66.13.9

671216

La crítica y Pablo Casals

Con motivo de la serie de conciertos que en Nueva York ha dado el eminente artista y director de orquesta catalán, la Prensa de aquella metrópoli recuerda algunas de las muchas y valiosas opiniones que ha sugerido en la crítica de los grandes artistas de la música, y de los críticos, en los más afamados periódicos:

"Es el más grande artista interpretador, que yo he oído" dice Eugene Ysaye... "Es el músico más extraordinario, que ha movido el arco", comenta Fritz Kreisler... "Cuando los rusos hablan de Casals, es como si hablaran de Dios", nos relata Josef Hoffman... "El más grande de los grandes", exclama Puccini... "Los más grandes son siempre los sencillos, y el arte de Mr. Casals radica en su increíble simplicidad", nos afirma Leopoldo Godowsky.

También los mejores críticos de música, escriben en la Prensa americana; los tres comentarios que citamos a continuación son notables. Escribe James G. Huneker: "Su instrumento canta de manera celestial ¡qué temperamento! ¡Qué seguridad! ¡Qué pureza de tono! Técnicamente se acerca peligrosamente a la perfección. Con facilidad, lo podemos llamar el rey de su instrumento..." Pierre Key dice: "Toca como si poseyera más de cinco dedos; su violoncelo es como un nuevo instrumento bajo su mano maravillosa"... y por último Félix Borowski dice: "El señor Casals pertenece a una clase, si así la podemos llamar, en la cual hay un solo individuo; él mismo".

La Publicidad - Mat - 14-2-22

Tamb
Stanley y
seguramente un
venir.

APLECH EXCURSIONIST

Para facilitar la concurrencia al «Aplech Excursionista» que el día 13 de junio se celebrará en Olérdola, el Ateneo Enciclopédico Popular organiza servicios especiales de tren y de restorán. Se admiten inscripciones en el local de dicho Ateneo, Carmen, 30, principal.

Música y Teatros

Sobre la orquesta Pablo Casals

Ha llegado a mi conocimiento que, a algunos elementos integrantes de la «Orquesta Pau Casals» les han parecido poco expresivos los elogios que contínuamente tributo a tan eximio artista al ocuparme de su actuación como director de orquesta. Llegan, inclusive, a suponer en mí, animadversión, parcialidad o mezquindad de miras, tergiversando para esto el sentido estricto de mis palabras. Y, por si éstas no reflejasen exactamente mis ideas, haré una aclaración y una declaración.

En primer lugar deben considerar los elementos aludidos que no tengo por norma prodigar los calificativos rimbombantes: soy más bien sobrio en el elogio y también en la censura.

Además, para desvanecer cualquier suspicacia, me hago un deber de declarar, mejor dicho, de repetir una vez más que Casals, violoncelista, es un artista perfecto, indiscutible, una figura mundial. Buena prueba de su prestigio la constituyen los cursos de interpretación que va a dar en la Escuela Normal de Música de París a fines del próximo junio.

En cuanto al maestro Casals, director de orquesta, le considero de la madera de los W. Mengelberg, de los Toscanini, R. Batou, Chevillard, W. Damrosh y A. Coates, o sea, los mejores directores de Europa y América. Sólo que no se ganó Zamora en una hora.

En el período evolutivo de la segunda fase de la personalidad de este gran artista que se llama Pablo Casals, he observado una musicalidad enorme; lo que otros avanzan en un año, él lo avanza en un día. Pero si he señalado leves defectos (la misión de cronista de Arte lleva aparejada esta condición) ha sido con la recta intención de que se eviten, de que logre la perfección quien tan cerca está de ella.

Y esto, en mi sentir, no creo que signifique tendencia a empequeñecer tan excelsa figura.

WALTHER

6718/7

LA SITUACION DE BARCELONA

REGISTROS : DETENCION

La Policía tuvo noticias de que en el local del Sindicato único del ramo de construcción, que se halla clausurado, se refugiaban significados sindicalistas, pertenecientes algunos de ellos a los grupos de acción.

En su consecuencia, fué encargado a la brigada de Servicios especiales que averiguara lo que hubiera de cierto, y en la madrugada del viernes se hizo un registro en dicho local, encontrando en las habitaciones contiguas a la secretaría, que están clausuradas, y de cara a las habitaciones del conserje, Genaro Minguet Grau, a un individuo llamado Tomás Cano Ruiz, natural de La Unión, provincia de Murcia, de veintiún años, peón de albañil, el cual quedó detenido.

A este individuo, según nota facilitada por la Jefatura Superior de Policía, fueron encontrados sellos de cotización semanales, cuartillas manuscritas con los títulos "Injusticia" y "La crisis social", aparte de otro original para imprenta.

Dichas cuartillas se hallaban en un sobre, a nombre de Juan Rueda, del departamento de distinguidos de la Cárcel Celular, de Valencia. Asimismo fueron ocupados al detenido periódicos sindicalistas y "carnets".

Según la prensa nota de la Jefatura, Tomás Cano fué detenido en 28 de octubre de 1920, ocupándosele en aquel entonces "carnets", sellos de cotización y documentos sindicalistas, que demuestran ejercía el cargo de delegado en la barriada de Gracia.

Se supone que el Cano pertenece al Comité Pro-presos, y que estaba encargado de hacer cotizar para los fines del mismo.

Continuando el registro comenzado, la Policía encontró en las habitaciones del conserje 11 cartas de los sindicalistas Vicente Botella y David Rey, que se hallan recluídos en el castillo de la Mola, en Mahón, los sobres de las cuales iban dirigidos a Pura Costas, Borrell, 74, segundo, compañera de Martín Barrera Maestro.

Asimismo fueron encontradas dos cuartillas con el título "Monstruos", las cuales contienen grandes insultos para el gobernador y el jefe superior de Policía: un hoja con instrucciones del cabo del partido del Somatén para la fiesta de las banderas, recibos de imposiciones hechas en la Cárcel Modelo para los delicados sindicalistas, libros, folletos, etcétera, etc.

El conserje, Genaro Minguet, no pudo ser detenido por ignorarse su paradero.

La Policía practicó poco después un registro en el domicilio de Pura Costa, que no dió resultado.

Tomás Cano ha ingresado en la cárcel a disposición del gobernador.

DEL ASESINATO DEL SEÑOR DATO -:- DILIGENCIAS

Por el juzgado de la Lonja, secretaría del señor Riera, ha sido devuelto al juzgado especial de Madrid, que instruye el sumario por asesinato del señor Dato, ya diligenciado, el exhorto que éste envió interesando la busca y captura de la esposa de José Sancho, procesado por dicho delito, y que se recibiera declaración a la madre de Martí, que fué la que traspasó el piso de la calle de Mallorca en que vive la familia de Casanellas, a la esposa de aquél llamada Josefa Darchs, y ésta a Mercedes Lluch.

Josefa Darchs no ha podido ser detenida porque se halla fuera de Barcelona desde el mes de marzo.

La declaración de la madre de Martí, no tuvo importancia.

HERIDO QUE MEJORA

Ha sido operado Joaquín Rius, con objeto de extraerle el proyectil que tenía alojado en la región escapular derecha.

Joaquín Rius fué herido el sábado último en la Riera Folch, de Badalona.

El proyectil que le ha sido extraído corresponde a pistola automática calibre 7'65, y está algo achatado por el vértice.

El estado del herido es satisfactorio y se confía que en breve podrá ser dado de alta.

LOS SUCESOS

Un hombre muerto

A las once de la mañana de ayer le sobrevino un síncope, en la herboristería sita en la calle del Carmen, 24, a un hombre de mediana edad, el nombre del cual se ignora.

Conducido al Dispensario de la Alcaldía, falleció a los pocos momentos de ingresar.

Timo : Detención del timador

Una mujer denunció que mientras se hallaba en el sitio conocido por la "Gran Vía", próximo a la calle de San Juan de Malta, donde ella habita, se le acercó un individuo, y con el pretexto de preguntarle por una fábrica de géneros de punto, trabó conversación y la ofreció hacerle depositaria de una fuerte suma, que un hermano suyo fallecido había legado para los pobres. Pidió que ella le entregara una fianza de 200 pesetas.

La expresada mujer se fué a su casa por las 200 pesetas y las entregó al sujeto de referencia, recibiendo, en cambio, un sobre que luego vió que sólo contenía recortes de periódicos.

Apenas se dió cuenta la mujer del engaño de que había sido objeto, tomó un tranvía y se fué a recorrer los sitios más céntricos de la ciudad, logrando encontrar al timador en la plaza de Cataluña, donde le hizo detener por una pareja de agentes de la autoridad. Del hecho se ha dado cuenta al Juzgado de guardia.

Imprudencia

Francisco Folch Pérez, de diez y siete años, habitante en la calle dels Jocs Florals, mientras limpiaba un revólver cargado se le disparó, causándose una herida leve en una mano.

Fué curado en el Dispensario de Hostafranchs.

Accidente

Anoche, a las diez, al descender de un tranvía en la Rambla, Teresa Pau Reig, domiciliada en la calle de Serra, 17, cuarto, primera, tuvo la desgracia de caer causándose una herida contusa en la región parietal izquierda, de pronóstico reservado.

Fué auxiliada en la Casa de Socorro de la calle de Barbará.

DE LA AUDIENCIA Y JUZGADOS

AUDIENCIA PROVINCIAL

SECCION PRIMERA

Hurto.—El procesado, José Fontcuberta Costa, con otros individuos que no ha podido averiguarse quiénes son, substrajo de un escaparate cerrado, pero susceptible de ser abierto por fuerza, sin fuerza ni violencia, que tiene don Eduardo Casas Rodríguez en el Paseo de Gracia, número 18, de esta ciudad, tres piezas de algodón valoradas en 42 pesetas. El hecho ocurrió hacia las ocho de la noche del 16 de febrero de 1917 y el procesado fué detenido poco después, pudiéndose recuperar una de las piezas substraídas, valorada en ocho pesetas. El fiscal pidió para el del banquillo cuatro meses y un día de arresto mayor.

Otro hurto.—En la mañana del 14 de septiembre de 1920, el procesado Saturnino Jesús Castillo Umestre, triple reincidente, aprovechando un descuido entró sin emplear fuerza ni violencia en el almacén de tejidos de "Hijos de Martín Rius", sito en la calle de Cortes, número 669, de esta capital, sustrayendo piezas de percal, valoradas en 120 pesetas, las cuales abandonó poco después en la calle al ser perseguido por un dependiente que se dió cuenta del hurto.

El fiscal pidió para el procesado la pena de 4 años, 2 meses y 1 día de presidio correccional.

SECCION SEGUNDA

Robo.—Terminó en esta sección el juicio empezado el viernes contra Salvador Montalbomo, Adolfo Bonsignon y Luciano Barco, por robo al comerciante de muebles José Torres Aristro. Asistió numeroso público interesado por este proceso de "apachismo". Pronunciaron sus informes el fiscal señor Fernández Peña y los defensores señores Vila Taynau, García y el presidente don Isaac de las Pozas hizo un brillante resumen.

El veredicto del jurado fué de culpabilidad para Montalbono y Bonsignon y de inculpabilidad para Barco y la Sala condenó a cada uno de los primeros a 10 años y 1 día de presidio mayor y pago a medias de la indemnización de 1,056 pesetas, absolviendo a Luciano Barco.

SECCION CUARTA

Veredicto de inculpabilidad.—Compareció en esta Sala ante el juzgado José Gabarró Figuerola, acusado de ser autor de un robo verificado en la noche del 24 al 25 de septiembre en una casa de la calle de San Andrés, de 144 pieles de calcuta valoradas en 3,000 pesetas.

El veredicto del jurado fué de inculpabilidad y la Sala absolvió al procesado.

SECCION TERCERA

Disparo.—Al anochecer del día 30 de octubre de 1917 salieron disputando de una taberna sita en el Pasaje de la Paz el procesado Jacinto López Aguilar y Valeriano Fernández Vidal y cuando aquél un revólver hizo, con él, un disparo contra Fernández, sin alcanzarle.

El fiscal pidió para el procesado la pena de 1 año, 8 meses y 21 días de prisión correccional.

...Y otro hurto

Los procesados José Antonio Marín Juarezjos y Salvador Aguilar Matosas, en la noche del 11 de julio de 1920, se quedaron a dormir en el Hotel de Madrid, de esta ciudad y aprovechando la circunstancia de haber salido de su habitación un huésped llamado José Torrent, penetraron en ella y, del chaleco que sobre una silla había dejado el citado Torrent, substrajeron una cartera que contenía 1,375 pesetas en billetes y la cédula personal que había entre los billetes y que inadvertidamente se les cayó en el pasillo.

El fiscal pidió para el procesado Marín, reincidente, 2 años, 11 meses y 11 días de presidio correccional por el delito de hurto, pero como además ha usado nombre supuesto, 2 meses y 1 día de arresto mayor y multa de 150 pesetas por este último delito. Para el procesado Aguilar, doble reincidente, y acusado también de uso de nombre supuesto, la petición de pena formulada por el fiscal fué de 5 años, 5 meses y 11 días por el primer delito y 2 meses y un día de arresto y multa de 150 pesetas por el segundo.

DE LOS JUZGADOS

El de guardia

Lo era el de la Universidad, secretaría del señor Clavería, y durante su actuación se practicaron 15 diligencias, en virtud de las cuales ingresaron en los calabozos del Palacio de Justicia cinco detenidos.

Le ha substituído el de la Barceloneta, secretaría del señor Pascó.

Nuevo juez

Con motivo de su nombramiento como juez de primera instancia del distrito del Sur, don Rodolfo Vidal y Quer ha sido obsequiado por sus compañeros los jueces con un banquete.

Además de todos los jueces de primera instancia acudieron a testimoniar su afecto al señor Vidal Quer el expresidente de la Audiencia y actual magistrado del Supremo, don Vicente Santandreu; el presidente de la Audiencia provincial, don Segundo Fernández Argüelles; los magistrados señores Sánchez Olmos y Casado, el presidente del Tribunal industrial, don Víctor G. de Echaverri, y el ex magistrado don Mariano Oiz, todos ex jueces de Barcelona.

Timo

Por el "reputado" procedimiento de "las misas" le fueron timadas, en la calle de San Juan de Malta, a Juana Creus, por dos desconocidos, 200 pesetas.

De la agresión a un magistrado

Ha ingresado en la cárcel a disposición del Juzgado de la Audiencia, David Martínez Yepes, autor de la agresión al magistrado don Angel Rancaño, de que dimos cuenta en nuestras últimas ediciones.

Como sea que parecen existir indicios de que dicho individuo pueda tener algo perturbadas sus facultades mentales, se dice que será sometido a un reconocimiento médico.

EN HONOR DE SARAH BERNARDT

En el Ayuntamiento

Ayer tarde se verificó en el despacho de la Alcaldía el acto de entrega de una escultura, obra del señor Llimona, a la eminente artista francesa Sarah Bernhardt.

Aquélla a rendir culto de admiración a la ilustre artista los concejales señores Nicolau Mosoll, Puig Esteve, Matons, Coll Rodés, Gambús, Guarro, Do Rull, Sabater y Candevila, el poeta don Apeles Mestres, los actores don Enrique Giménez y don Joaquín Montero, las actrices doña Emilia Baró, doña Matilde Xatart, doña Esperanza Ortiz, doña María Vila y señorita Josefina Tapias, el administrador del teatro Romea, señor Canals, el actor señor Torelló, el autor dramático don Adrián Gual, el cónsul general de Francia, M. Filippi, y el presidente de la Cámara de Comercio francesa, M. Dies.

Hecha por el señor alcalde la presentación de los invitados, en un breve parlamento ofreció la escultura, que dijo era una simbólica exaltación de los primeros años de la vida de arte de dicha eminente actriz, privilegio de su futuro destino, que ahora recibiera como tributo de admiración a su excelso arte, así como de la que sienten los catalanes por la nación francesa.

La eminente actriz, muy emocionada, agradeció el ofrecimiento.

Al despedirla le ofreció el señor alcalde un precioso ramo de rosas.

Los invitados fueron obsequiados con un "lunch".

En el Círculo Francés

A la salida del Ayuntamiento se había dirigido a la célebre actriz al Círculo Francés, donde en su honor y organizada por el cónsul y la colonia francesa, se ha celebrado una recepción de carácter íntimo. Han asistido numerosas personalidades de la colonia francesa, entre las que recordamos M. Philippi, cónsul general de Francia; M. Mogrin-Pelcl, presidente de la Société Générale Française; M. Marty, presidente del Cercle Français; M. Lob Levyt, presidente de la Cámara de Comercio francesa; M. Foret, presidente de la Cámara de la Industria; M. Pellerin, presidente del Hospital francés; M. Llaras, presidente de la Sociedad "Patrie"; M. Suquet, presidente de la Bienfaissance; M. Oswald, presidente de las Escuelas francesas; M. Robert, presidente de la institución de previsión; M. Vorozan, presidente de la Asociación de Mutilados de la Guerra; M. Turier, presidente de la Amicale Française; M. Paul, vicepresidente del Círculo; M. Raizon, M. Medaire, M. Bolier, M. Radinon, M. Bazin y otros muchos. Asistieron también numerosas señoras y señoritas.

M. Montoriol pronunció un elocuente discurso enalteciendo a la eximia actriz, y al final Mlle. Marty Gros ofreció a la gran actriz un precioso ramo de flores en nombre de la colonia francesa de Barcelona. Seguidamente los invitados se sentaron y tomaron el té que estaba dispuesto.

EL SUCESO DE ANOCHE

UN PERIODISTA HERIDO

Anoche, a las nueve y media, salió de la redacción de "El Correo Catalán" el redactor fotógrafo del mismo don Aquilano Marín Salonot, junto con otros dos compañeros de redacción.

Al llegar a la calle de Petritxol, los citados señores oyeron algunos disparos, y vieron correr a un hombre que llevaba una pistola en la mano.

Creyendo, sin duda, que se trataba de algún asesino, el señor Marín salió en persecución del que huía, que no era otro que un ratero, al que perseguía la Policía y algunos individuos del Somatén.

Otra vez sonaron unos disparos, y el señor Marín se sintió herido en una pierna, no pudiendo continuar la persecución del fugitivo.

Este fué detenido, por fin, en la Rambla, frente a la Virreina, y conducido a la Delegación del distrito.

El herido fué curado en la Casa de Socorro de la calle de Barbará, donde se vió que presentaba una herida en la región externa del muslo derecho, de pronóstico reservado.

DE TOROS

CORRIDA BENEFICA

Ayer salieron para Madrid y París, respectivamente, las comisiones encargadas de invitar oficialmente al Rey y al mariscal Foch y al ministro Maginot, para que asistan a la corrida que a beneficio de la Asociación de Mutilados, viudas y huérfanos de la guerra europea, residentes en España, se celebrará el próximo día 9 en la Monumental.

El Rey llegaría el mismo jueves, permaneciendo en Barcelona cuarenta y ocho horas.

El mariscal y el ministro francés permanecerán más días en Barcelona, atendiendo a los ruegos de la colonia francesa, que organiza diversos actos en su honor.

La colonia aliada organiza para el mismo jueves, por la noche, un extraordinario acto de gala como homenaje de alto respeto y consideración al Rey.

Definitivamente, los matadores de la corrida serán Gallo, Sánchez Mejías y Granero.

Sánchez Mejías será la primera corrida que toreará en España después de su regreso de América.

El Comité de damas de la aristocracia extranjera y española, que preside la señora del cónsul de Francia, está efectuando visitas oficiales a las autoridades, Corporaciones y principales entidades, invitándolos a tan humanitaria fiesta.

En el Círculo Francés y en el de La Asociación de Mutilados se admiten encargos de localidades.

El texto del presente número ha sido sometido a la previa censura gubernativa

CRONICA DEL MUNICIPIO

Notas informativas

El empadronamiento

La Comisión municipal de Estadística ha acordado proponer al Ayuntamiento que el Padrón de habitantes que se formó en 31 de diciembre último, quede en las respectivas oficinas de las Tenencias de Alcaldía, a disposición de cuantos quieran examinarlo durante el plazo de 15 días, dentro de cuyo lapso de tiempo y en los días y horas de oficina, se admitan cuantas reclamaciones se presenten respecto al empadronamiento.

El alcalde de Valencia

En la Alcaldía se ha recibido una carta del alcalde de Valencia agradeciendo el acuerdo que tomó este Consistorio de adherirse al homenaje organizado por el Ayuntamiento de Valencia en honor del insigne novelista don Vicente Blasco Ibáñez; así como de los propósitos que abriga este Ayuntamiento de rotular una calle de Barcelona con el nombre de dicho escritor, según proposición que presentó al Consistorio el concejal señor Vinaixa y que pasó a estudio de la Comisión correspondiente.

Escritura firmada

En el despacho de la Alcaldía se ha firmado la escritura de venta de una parcela procedente del camino de Sarriá a favor de don Angel Grau, por la cantidad de 4,334,18 pesetas, y de otra parcela procedente del camino Torrente de San Cugat, a favor de don Pedro Cusell, por la cantidad de 2,036'59 pesetas. Fueron respectivamente autorizadas por los notarios señores Dalmau y Alcover.

REMITIDO

Señor director de LA PUBLICIDAD

Muy señor nuestro y de nuestra consideración más distinguida: Con fecha de ayer fué entregado al señor director de "La Vanguardia" el adjunto documento, y a pesar de las fundadas razones que se le expusieron a su entrega, se negó a darlo a la publicidad, por lo que le rogamos se sirva insertarlo en el de su muy digna dirección.

Dándole gracias anticipadas, se suscriben de usted, seguros servidores que estrechan su mano, Los Profesores de la Orquestra Pau Casals.

"Señor director de "La Vanguardia".

Muy señor nuestro y de nuestra más distinguida consideración: Rogamos a usted se digne hacer insertar en el diario de su digna dirección las adjuntas líneas, por cuyo motivo le quedarán altamente reconocidos, Los profesores de la Orquestra Pau Casals.

Apartándonos por un momento de nuestro habitual silencio, nos atrevemos a levantar nuestra humilde voz, llevados de la indignación que nos produce la injusticia de que es objeto nuestro eminente director, el gran artista Pablo Casals.

Hemos observado recientemente que el señor crítico de "La Vanguardia" viene tratando a nuestro querido primer maestro en forma bien poco respetuosa, como si se tratara de cualquier maestrillo principiante que empuña la batuta en busca del medro personal, y no de una personalidad tan gloriosa que sólo a trueque de los más grandes sacrificios nos otorga la inmensa dicha de tenernos bajo su dirección e ilustrarnos con sus tan provechosas enseñanzas.

Lejos de nosotros, sin embargo, la menor pretensión de cercenar los sagrados derechos de la crítica. Forzosamente hemos de respetar todo cuanto sean juicios y opiniones sobre las obras y sus intérpretes, por erróneas que a veces nos parezcan, y aunque casi nunca se fundamenten y razonen las censuras, pero no podemos pasar un momento más en silencio la forma irrespetuosa con que se trata a un maestro director de la talla artística del nuestro, calificándolo un día y otro de "novato y de falta de experiencia", y dispensándole irónicamente protección, pretendiéndole que "llegará" si sigue por "este camino", cuando de manera bien elocuente le demuestra el público que ha "llegado", con sus ovaciones cada día más entusiastas y unánimes.

Por otra parte, sería de desear un poco más de justicia al hacer la reseña de lo que ocurre en la sala de conciertos. Cualquiera de los asistentes a nuestras audiciones puede atestiguar que los éxitos son realmente entusiastas y ruidosos, que todavía aumentan a cada concierto, y que precisamente en el último, las ovaciones tributadas al maestro Casals, sobre todo en las obras de Beethoven, Bach y Wagner, que figuraban en el programa, fueron de las más entusiastas y prolongadas que puedan tributarse a un artista.

En cambio, al leer la reseña de "La Vanguardia", al siguiente día, vemos que para el crítico todo se reduce a que "el público no REGATEO sus demostraciones de AGRADO, ENCAMINADAS A ALENTAR AL TODAVIA NOVEL DIRECTOR", lo cual nos parece muy por debajo de la realidad, y además, en un tono muy despectivo, pues la actitud del público, más que de ALENTAR, nos parece fué la de tributar un acto de justicia al maestro Casals por su magnífica labor.

Si apartándonos de nuestra norma habitual nos hemos atrevido a molestar la atención de los lectores de este importante diario, es porque nos duele en el alma que se desoriente de tal manera aquella parte de aficionados a la música que parecen hallarse en la actualidad un tanto distraídos del divino arte. Y si nuestro humilde voto puede valer en algo, sino por otro concepto, por el de la práctica en el ejercicio de nuestra profesión, aprovechamos esta oportunidad para declarar bien espontáneamente que los ensayos bajo la batuta del maestro Casals constituyen verdaderas ACADEMIAS, en las que constantemente recogemos las más provechosas enseñanzas del gran músico, considerado universalmente como una de las primeras autoridades en materia de interpretaciones musicales.

En nombre y por delegación de los 87 profesores de la Orquesta, su representante, Agustín Torelló.

Barcelona, 27 mayo 1921.

LAS ELECCIONES PROVINCIALES

Las próximas elecciones provinciales, como ya hemos dicho, afectan a Barcelona. Parte de los distritos sexto, séptimo, octavo y noveno municipales, Sarriá, Sant Adrià, Santa Coloma de Gramanet y Badalona, y a los distritos Sabadell-Tarrasa, Manresa-Berga, Vich-Granollers y Arenys-Mataró.

La "Lliga" presenta candidatos por todos ellos, y con seguridad casi absoluta de éxito.

En el distrito primero provincial parece va a la reelección de los señores Puig y Cadafalch y Bertrand, acompañados del señor Andreu, actual diputado por Vich-Granollers. En el de Sabadell-Tarrasa, ha formado candidatura con el ex presidente de la Academia Católica de Sabadell, don Ramón Picart, don Juan Bosch, de Tarrasa, y don Domingo Faljó, de Sardanyola, designado por los pueblos rurales del distrito. En el de Manresa-Berga va a la reelección del señor Ivo Minoves, acompañado del miembro del Institut d'Estudis Catalans don Fernando Valls y Taberner.

En el de Vich-Granollers se habla únicamente del ex concejal don Santiago de Riba, hay quien dice que sus compañeros de candidatura no serán precisamente nacionalistas, citándose al efecto al abogado señor Puigcefagut, de Vich, y al propietario señor Flaquer, de Granollers, integrista el uno y liberal el otro. Finalmente, en el de Arenys-Mataró suena también un solo nombre, hasta ahora, el del ex diputado señor Estapé; se dice que el señor Bartrina irá a la reelección, y que el tercer nombre podría ser alguna persona afecta a la política del señor Morel en Mataró.

En cuanto a la U. M. N., unida o no con los tradicionalistas, tiene grandes probabilidades de obtener la minoría del distrito primero provincial. Hasta ahora no se había de quién pueda ser el candidato. En el distrito de Sabadell-Tarrasa parece que ha concertado una alianza con el elemento derechista integrando su candidatura el señor Turull Furnols, de la Defensa Social, y el señor Solá, tradicionalista de Sabadell, y el señor Barata, adicto a la política del señor Sala, de Tarrasa.

En el de Manresa-Berga es indecisa su inteligencia con el tradicionalista señor Roma que va a la reelección y se dice — y como rumor lo reproducimos — que podría ser se llegara a un acuerdo entre los elementos del conde de Fígols y los de la "Lliga", en cuyo caso ésta presentaría solamente los dos candidatos a mencionados y la U. M. N. otros dos. Sea como sea, lo cierto es que irá por lo menos para obtener dos puestos, señalándose como candidatos al conde de Santa María de Pomiés y el señor Picart.

En el de Vich-Granollers, descartada, al parecer, una coalición de los elementos adictos al señor Bosch y Catarineu con los tradicionalistas, hay quien supone que la lucha se reducirá a conseguir, como en Manresa-Berga, dos puestos, en combinación más o menos franca con la "Lliga".

El señor Torras, diputado por Granollers, es quien tiene la clave de la solución.

Por último en el distrito de Arenys-Mataró parece habrá candidatura plena y lucha empañada, aunque difícilmente logrará más que la minoría. Tampoco se dan nombres de candidatos.

Y terminemos con las izquierdas: Dudoso, muy dudoso el lugar de minoría en Barcelona y sin gran empeño, por tanto, en designar candidato—aunque se hable de un conocido industrial — un radio de acción habrá de circunscribirse a Sabadell - Tarrasa, donde se asegura va a la reelección el señor Palet acompañado del señor Alvaro Salvat, de Sabadell. Se había hablado de si don Eugenio d'Ors figuraría en dicha candidatura, pero no se ha confirmado la noticia.

EL TEMPORAL

Líneas interceptadas

Ayer, en la Jefatura de la guardia urbana se recibieron noticias oficiales que comunican que la línea de Villanueva y Geltrú quedó cortada al mediodía, por haberse llevado un puente la creciente impetuosa de un torrente, cerca de Castellidefels.

Por efecto de esto, los trenes que salen o llegan para Madrid o Valencia, van desde San Vicente por la línea del interior.

En la estación, por la línea de Villanueva, sólo se despachan billetes hasta Gavá.

* * *

Entre las estaciones de Binéfar y Monzón se produjo un desprendimiento de tierras por efecto del temporal de aguas, quedando la línea interceptada.

No currieron desgracias personales.

Las brigadas de la Compañía trabajaron activamente para dejar expedita la vía, lo que consiguieron en pocas horas.

Los trenes pasan con grandes precauciones.

DE MUSICA

Orquestra Pau Casals

Con el extraordinario programa anunciado para mañana lunes en el Palau se despedirá por esta temporada la orquesta que con tanto éxito ha venido actuando durante la presente primavera.

No ha sido posible combinar ningún otro concierto por tener que salir inmediatamente el maestro Casals para París, a donde ha sido llamado con urgencia para dar seis cursos de interpretación en la Escuela Normal de Música. Estos cursos revisten gran importancia, pues a los mismos asisten artistas ya consumados y de todas nacionalidades.

Aprovechando la estancia de Pablo Casals en París, ha accedido a tomar parte en una serie de importantes conciertos. En primer lugar dará un recital de violoncelo en la Sala Gaveau y luego una serie de audiciones Beethoven, junto con el célebre pianista Cortot, en las que ejecutarán todas las Sonatas y Variaciones para violoncelo y piano. Tenemos noticias de que el anuncio del próximo viaje de nuestro gran artista ha despertado vivísima expectación en el mundo musical de París, que está esperando con gran interés las próximas audiciones anunciadas.

CATALUÑA

GERONA, 28, a las 23.—La Comisión provincial, en funciones de Diputación interina, ha acordado aprobar la actuación del señor presidente de dicho organismo, que se retiró, junto con sus acompañantes de la procesión del Corpus celebrada el jueves en esta ciudad, por haberse dado preferencia a la Audiencia en el orden de colocación.

— Hoy se ha reunido en esta ciudad el Colegio de veterinarios, de la provincia, al objeto de formar el censo de inspecciones de carnes de la misma.

— Mañana se celebrará en el "Ateneu Popular", de Santa Coloma de Farnés, un mitin de propaganda electoral republicana de la candidatura de don Benito Cors, para diputado provincial.

— En la procesión del Corpus, de la ex colegiata de San Félix, que se celebrará mañana, llevará el pendón parroquial el alcalde don Francisco Coll y Turbau, quien ha ofrecido los cordones al diputado a Cortes don Narciso Pla y Deniel y al presidente de la Diputación don Agustín Riera.

— Se ha convocado concurso para dotar de la estufeta de Cornellá de Olot, de local con habitación para el jefe de la misma, por cinco años, que podrán prorrogarse de uno en uno y sin que el precio de alquiler exceda de 1,200 pesetas anuales. Las proposiciones deberán presentarse en la Administración de Correos de esta capital en el plazo de diez días.

— El "Boletín Oficial" de hoy publica las bases y el programa de las oposiciones a la plaza de auxiliar de la Administración de los establecimientos de beneficencia de Gerona, dotada con el haber anual de 2,500 pesetas.

— Los regionalistas han designado candidatos a diputados provinciales por el distrito de Figueras, a don Paulino Geli y don Baudilio Rahola.—C.

IGUALADA, 28.—Con la solemnidad de costumbre se celebró la procesión de Corpus, la cual se vió muy concurrida.

— Los partidos de futbol jugados dieron los siguientes resultados: Joventut Nacionalista, tres; Danaires del Júpiter o Reserva del Ateneo o Titanics del tanics del España, cuatro.

— Hemos tenido el gusto de saludar al conocidísimo comerciante de Zaragoza don Miguel Montserrat, el cual se halla en ésta por asuntos comerciales.

— A cargo de doña Eulalia Vallés, directora, en Barcelona, de la escuela de labores y oficios para la mujer, se celebró en el salón de espectáculos del Ateneo una conferencia, tratando sobre el tema "Necesitat d'orientar profesionalment a les alumnes a ne les escoles primaries".—Corresponsal.

REUS, 28.—La fiesta de Corpus se ha celebrado con día magnífico y singular animación, viéndose concurridísimas las funciones teatrales del teatro Circo y Bartrina, por la compañía de Sagi-Barba y Luisa Vela, del Tívoli. En ese, habiendo estrenado con éxito "La Dogaresa" "Blanco y Negro" y "El Pájaro Azul", obras presentadas con gran lujo y decorado y atrezzo exprofeso.

Las funciones de cine celebradas en el teatro Fortuny, Kursaal y Sala Reus, se han visto asimismo concurridísimas, igualmente que los conciertos celebrados en "El Olimpo", "Café de Paris" y "Nau Club".

La procesión general de la parroquial de San Pedro vióse honrada con numerosa y distinguida concurrencia.

— La Banda municipal ha estrenado sus uniformes de verano, costeados por el excelentísimo Ayuntamiento. El concierto celebrado después de la procesión en el Paseo de Mata vióse concurridísimo.

— La Corporación municipal ha celebrado sesión de segunda convocatoria, despachando buen número de diez minería en tramitación y cuentas de particulares.

— Por Real orden ha sido nombrado alcalde de Reus don Ramón Salvat, concejal del Círculo Tradicionalista. Ha tomado posesión de dicho cargo, cesando de actuar de alcalde accidental el primer teniente de alcalde, don Juan Loperena.

— El próximo domingo se celebrará en Salou una fiesta de aviación, por el intrépido aviador de esa don Pedro Carvallo, que matriculará con un biplano "Nieuport". Seguramente aterrizará en las playas salouenses a las diez de la mañana, partiendo en dirección en esa a las seis de la tarde.—T. O.

HERNIA

MUSEUM GRL. FURADO Y FUERA DE CONCURSO

YO FUI CURADO.—Esta es la afirmación de todas las personas que padecían hernias, después de haber utilizado el nuevo aparato sin resorte de el afamado especialista de París, 63, Bd. Sebastopol. M. GLASER

Este nuevo aparato, gracias a largos estudios y a la adaptación de la nueva pelota de suave presión, asegura de modo continuo la perfecta contención de las hernias más rebeldes, las reduce y las hace desaparecer.

Los testimonios auténticos de personas salvadas y curadas que tenemos a disposición de todos convencen a los más incrédulos.

Deseoso de dar a los enfermos una prueba inmediata de este resultado, garantizado además por escrito, M. GLASER invita a todas las personas que padecen hernias, esfuerzos y descensos a que vayan a hacer el ensayo gratuito de sus aparatos a las siguientes poblaciones.

Id, pues, todos a ver al eminente práctico, que os recibirá en:

VALLS, domingo 29, Hotel Europa.
REUS, lunes 30, Hotel Europa.
CASPE, martes 31, Hotel La Oriental.
ZARAGOZA, miércoles 1 junio, Palace Hotel, plaza de la Constitución.
HUESCA, jueves 2, Hotel España.
SARIÑENA, viernes 3, Hotel Antiguo, Manuel Ferrer.
BARBASTRO, sábado 4, desde una de la tarde hasta siete tarde, y el domingo 5, desde ocho mañana hasta una tarde, Hotel El Jardín.
SELGUA, domingo 5, desde cuatro tarde hasta ocho tarde, Hotel de la Estación.
BARCELONA, lunes 6, martes 7, miércoles 8, desde ocho mañana hasta nueve noche, Hotel de France, 21, Rambla Santa Mónica.

NUEVA FAJA VENTRAL
Embarazo :: Obesidad
Matriz :-: Relajamiento de órganos
FOLLETO FRANCO CONTRA DEMANDA

PROVINCIAS

DESCARRILAMIENTO :- UN MUERTO -: ¿MAS VICTIMAS?

CORDOBA, 28.—Entre esta ciudad y Almorchon ha descarrilado un tren, habiendo perecido el maquinista, Esteban Casado, vecino de Ciudad Real.

Se ignoran todavía detalles, pero se cree que hay más víctimas.—C.

DETENCION DE SINDICALISTAS

CADIZ, 28.—Procedentes de Canarias entraron en el Arsenal de la Carraca los torpederos "1-5" y "22", procedentes de la mar, los submarinos "A 1", "A 2" y "A 3".

— Procedente de Larache, el vapor "Delfín".

— Llegó la mar, salió el cañonero "Bonitas".

— Siguen los despidos de obreros en la factoría de Matagorda.

— Los obreros del campo amenazan con la huelga si no se les aumentan los jornales.

Se hacen gestiones para que no llegue a estallar el conflicto, pues éste revestiría gran importancia, por comenzar ahora las labores de la siega.

— La policía ha efectuado la detención de tres peligrosos sindicalistas. Uno de ellos, llamado José Margalet, natural de un pueblo de la provincia de Tarragona, dice que tenía la misión de proceder a la organización de los sindicatos revolucionarios en toda Andalucía.—C.

SEVILLA, 28.—Marchó a Madrid el gobernador, encargándose del mando el secretario.

El gobernador regresará el domingo, después de despachar varios asuntos particulares.

— Ha celebrado sesión la Diputación provincial, nombrando nuevo presidente a don José Anastasio Martín.

— El elegido obsequió a sus compañeros con un almuerzo íntimo.

— Los elementos republicanos han acordado celebrar un acto de fraternidad al cual podrán asistir todas las representaciones de los pueblos.

Para asistir a este se ha invitado a don Alejandro Lerroux.

— El director general de Comunicaciones se propone permanecer en Sevilla hasta el domingo. Después regresará a Madrid.

— Un incendio ha destruído la lechera de la "Panadería Universal".

No han ocurrido desgracias personales.

SEVILLA, 27.—Se ha reunido en sesión extraordinaria la Diputación provincial y ha acordado aceptar la dimisión del presidente, señor Merchan.

Para sustituirle ha sido elegido el romanonista don Anastasio Martín, que era vicepresidente de dicha corporación.

— El Ateneo Sevillano se propone celebrar un mitin de protesta contra la conducta del Ayuntamiento de Marchena, que adeuda al anciano maestro señor Rodríguez la cantidad de 7,880 pesetas y se niega a satisfacerle los atrasos, entregándole todos los años una pequeña cantidad.

El citado maestro se halla en situación sumamente precaria y ha sido sacramentado.

La Prensa elogia el proceder del Ateneo Sevillano.

— El cónsul de Colombia visitó al comisario regio de la Exposición Hispano-Americana, conde de Urbina, para comunicarle que el Parlamento de aquella república ha votado un crédito de 200,000 pesos para concluir el pabellón colombiano, donde se exhibirán los productos de aquel país.—C.

GRANADA, 28.—En el paseo de San Sebastián inauguróse el ferial real de ganados abundando el ganado caballar, el mular, el bovino, el de cerda y el asnal, realizándose bastantes transacciones. La concurrencia de forasteros y de público fué muy numerosa y amenizó el acto la música del Hospicio. Instaláronse los típicos puestos de chocolate y buñuelos.

En el paseo del Salón se celebró el festival de la bendición de autos, organizado por el Real Automóvil Club. Ante el monumento de Colón instalóse un precioso altar, bajo doseí coronado por el escudo del Club y rodeado de la imagen de San Cristóbal, patrón de los automovilistas.

Las señoras y señoritas que los ocupaban luciendo mantilla negra fueron obsequiadas con ramos de claveles. Presidieron el acto las autoridades, amenizándolo las bandas de música del 2 de infantería del regimiento de infantería de Córdoba. El desfile fué brillante.—C.

ZARAGOZA, 28.—Para asistir a la Asamblea esperantista, que ha empezado hoy, han llegado muchos representantes, especialmente de las provincias de Bilbao, Barcelona, Sevilla, San Sebastián y Córdoba.

También se han recibido muchas adhesiones.

Se ha nombrado presidente del Comité a don Manuel Marraco, vicepresidente a don Emilio Castón, secretario a don Francisco Borgués.

Se ha dirigido un telegrama al ministro de la Guerra agradeciendo que por Real orden haya designado para dicha representación oficial del ejército para asistir a esta Asamblea.

El representante del ejército ha dado esta noche una conferencia acerca del tema "España esperantista".—C.

BILBAO, 28.—A las nueve de la noche terminó la vista por atentado contra el alcalde de Portugalete.

El fiscal retiró la acusación contra el complicado Félix Aldana. El jurado dió veredicto de culpabilidad contra Antonio Osa, como autor de un delito de disparo, pero con tres atenuantes.

El tribunal le condenó a seis meses de prisión. Como el procesado lleva mayor tiempo de prisión preventiva, se le puso en libertad.—Lafurga.

VALLADOLID, 28.—Durante la estancia del señor La Cierva en Valladolid visitará la Granja Agrícola y el Vivero forestal, obsequiándole los ingenieros con un acto de honor.

— La Orquesta sinfónica dará dos conciertos en La Filarmónica, los día 15 y 16 de junio próximo.—Carmona.

FERROL, 28.—Se reunieron los Sindicatos y representantes de la Federación de Sociedades Obreras, tomando el acuerdo de unirse para buscar una solución a los conflictos pendientes, entre ellos la huelga de obreros del puerto y los tripulantes de la flota pesquera.—C.

VIGO, 28.—Ultimados varios asuntos relacionados con el Congreso Patronal que se celebrará en Vigo del 20 al 26 de junio salió de Madrid para Barcelona el secretario de la Confederación. Una de las mayores dificultades solucionadas fué la relativa a los alojamientos, que se resolvió acordando el establecimiento de trenes extraordinarios de Vigo a Pontevedra, dando facilidades la Compañía del ferrocarril, para que los congresistas puedan pernoctar en la capital.

— Por el cónsul inglés Mr. Gugat, le fueron impuestas en el Consulado las insignias de la orden del Imperio británico a don Estanislao Durán, de comendador a don Enrique Pasoula y a don Alfredo Gil de oficial; a don Luis García Villa de miembro de dicha orden, con que fueron recompensados por servicios durante la guerra.—L.

LLEGADA DEL SEÑOR LA CIERVA

VALLADOLID, 28, a las 23.—A consecuencia del descarrilamiento ocurrido en la línea de Segovia, que hizo que el tren rápido tomara la línea de Avila, el señor La Cierva ha llegado con dos horas de retraso.

Ha sido recibido por las autoridades y muchos ferroviarios.

Se ha detenido en los talleres de construcción de locomotoras y ha visitado la Granja Agrícola y los Viveros.

Los ingenieros le han obsequiado con un "lunch".—Carmona.

COGIDA DE VARELITO

CORDOBA, 28.—En la muerte del primer toro, de Veragua, recibió un puntazo en el cuello Varelito.

Procedióse rápidamente al reconocimiento de la región lesionada, pudiendo advertir los médicos que sufría un puntazo superficial en la región esternocleido-mastoidea, que no ofrecía gravedad por el momento.

Sin embargo, procedióse a contener la hemorragia, y se impuso al matador absoluto reposo, prohibiéndole de conversar con nadie.

Varelito, después de hecha la cura, fué conducido a su domicilio.—C.

DE MADRID

Los reformistas

Hoy se clausura la Asamblea

A las diez y media continúan esta mañana las sesiones de la Asamblea reformista en el Palacio del Retiro.

Preside don José Zulueta.

El señor Ulla da lectura a la ponencia sobre Cultura.

Intervienen muchos maestros.

Se aprueba la ponencia por unanimidad.

El diputado señor Arderius da lectura a dos proposiciones relacionadas con la instrucción del obrero y del soldado, convinientes la Asamblea en incorporarlas al tema de Cultura, que abarca las reformas pedagógicas urgentes sobre el movimiento social, acción inmediata y rápida para conseguir que todos los españoles reciban una educación primaria completa y los más capaces, cualquiera que sea su situación económica, puedan llegar a la cultura superior.

A continuación da lectura a la ponencia presentada por don Víctor Paret sobre Hacienda, abarcando todos los principales puntos para el aumento de los ingresos, nivelación de los presupuestos, imponiendo a la riqueza, según norma de justicia, los sacrificios necesarios para cooperar al creciente desenvolvimiento material y espiritual del país.

Después de algunas observaciones sobre la ponencia se suspende la sesión a la una y veinte.

Esta tarde ha continuado en el Ideal Retiro sus deliberaciones la asamblea reformista.

Ocupa la presidencia don José Zulueta.

Continúa la discusión del tema "Política social", o sea la parte referente a la propiedad agraria.

El señor Royos da lectura a la ponencia, en la que se refiere a la necesidad de intensificar las comunicaciones ferroviarias, etc., como modo de proteger a nuestra riqueza agraria.

El señor De Buen pide que en el programa del partido reformista se haga la afirmación de que ha de preocuparse por la emancipación de la clase media.

El señor Fuentes defiende su ponencia sobre el problema de los transportes, haciendo resaltar su gran importancia.

Refiriéndose al proyecto del señor La Cierva, dice que parece ha sido elaborado por la audacia y la ambición.

Lo primero que hay que hacer en el problema ferroviario es estudiar el desenvolvimiento de las Compañías; hay que establecer en el estudio una separación entre los ferrocarriles secundarios y los ferrocarriles de gran circulación.

Suscribe las palabras del señor Cambó dichas en el Instituto de Ingenieros civiles, de que había que dar gracias a Dios por no haber tenido en España un ministro de Fomento capaz de resolver el problema de los ferrocarriles secundarios; pues, ante todo, hay que resolver el problema de los ferrocarriles que recogen y hacer circular toda la vida nacional.

Califica el proyecto del señor La Cierva de doble succión para la economía nacional.

La solución del problema está en rescatar las redes ferroviarias y reintegrarlas al patrimonio nacional.

La ponencia propone, en síntesis:

Primero. Separación de las necesidades de las vías secundarias y de gran ancho, atendiendo, ante todo, a las de estas últimas.

Segundo. Abolición del régimen de explotación, mediante el rescate por el Estado de las redes de ferrocarriles.

Tercero. Creación de una Compañía gestora.

Cuarto. Creación de un organismo que entienda en cuanto se relaciona con el régimen de los transportes.

Quinto. Establecimiento por el Estado de un control cerca de los transportes marítimos, para armonizarlos con los transportes terrestres.

Por aclamación se aprueba la ponencia.

El señor Ortega da lectura a la ponencia referente al ejercicio, instrucción militar genera y servicio en filas, reducido a lo indispensable. Es también aprobada.

El señor Marvhena defiende la ponencia sobre el tema "Política internacional", basada en la necesidad de precisar y ensanchar la orientación de España y estrechar sus relaciones con América.

El señor Flores Posada apoya la ponencia sobre el tema "Riqueza nacional en su parte relacionada con la intensificación de la producción".

Enumera las causas de la crisis por que atraviesa la producción nacional.

Dice que la industria lanera y la vitivinícola deben ser objeto de especial consideración por parte del Estado.

Pide que el gobierno se ofrezca por una comisión de técnicos que sepa desarrollar las necesidades de la industria nacional.

El señor Romero pide que se reclame y conceda el voto a la mujer, y que se invite al pueblo judío a que venga a España. Estas proposiciones se toman en consideración.

El señor Villegas hace algunas indicaciones sobre la asistencia al banquete de mañana, en el que se hará la clausura de la Asamblea, haciendo el resumen de ella el jefe del partido, don Melquiades Alvarez. Sólo habrá en el banquete dos discursos: el del señor Zulueta y el de don Melquiades Alvarez.

El señor Alvarez Valdés da por terminado el acto hasta mañana, que se efectuará la clausura de la Asamblea.

LAS PONENCIAS DE LA ASAMBLEA REFORMISTA

La ponencia aprobada en la Asamblea reformista referente a la reforma constitucional, dice que es punto fundamental de la política reformista la función ecfras de las Cortes y el predominio de la voluntad popular manifestada en ellas sobre la conveniencia de clase.

En el caso previsto en el artículo 17 de la Constitución, suspensión de garantías constitucionales, las Cortes serán convocadas antes de transcurrir quince días desde la suspensión. La discusión de esta medida tendrá carácter preferente.

El famoso discurso

Lo que dijo el Rey en Córdoba

Aunque ya hemos anticipado algunos párrafos del discurso que el Rey pronunció en Córdoba, publicados por "La Acción", hoy trasmitimos el discurso íntegro, que publica "El Debate". Helo aquí:

"Acertadamente vuestro alcalde ha recordado el lema de "Muy noble y muy leal" que graba Córdoba en su escudo. Ha sido esta ciudad siempre de las más importantes de España, incluso durante aquella época en que el país estaba dividido en pequeños reinos, e igualmente importante en el período de la Reconquista. Después de aquellos días de gloria, vinieron otros de retraimiento, en que parecía que Córdoba, satisfecha de su papel en el pasado, esperaba inactiva su resurgimiento. Este está más cercano de lo que creen los mismos cordobeses.

Tengo una intensa afición al estudio constante de los problemas que interesan a mi país. Por eso he podido apreciar que en parte de España, y especialmente en Andalucía, son deficientísimos los transportes y que esas deficiencias fueron mayores durante la guerra.

En España las comunicaciones no son rápidas, y por eso la distribución de la producción y de las subsistencias no se realiza con la facilidad y regularidad necesarias, y esto es muy importante, porque todo ello se refleja en el estómago; porque todos, pobres y ricos, somos mortales y tenemos que comer.

En este momento, mi Gobierno tiene presentado al Parlamento un proyecto de verdadera trascendencia sobre este problema. Ahora bien; el Rey no es absoluto, y no puede hacer otra cosa que autorizar con su firma que los proyectos vayan al Parlamento, pero no puede hacer nada para que salgan de allí aprobados.

Yo estoy muy satisfecho de no encontrar responsabilidades; esas responsabilidades que pasaron de la Corona al Parlamento. Prefiero, sin esas responsabilidades, ofrecer mi vida a mi país, pero es muy duro que no pueda prosperar lo que interesa a todos, por pequeñeces de la política. Presenta un proyecto mi Gobierno; lo combaten, y cae. Los ministros que suceden a los caídos, tampoco pueden adelantar, porque los anteriores se han convertido en oposiciones y se vengan, y no van a ayudar a quienes les mataron?

Algunos pensarán que al hablar así me estoy saliendo de mis deberes constitucionales; pero yo digo, que después de 19 años de Rey, en los que varias veces me he jugado la vida, no me han de coger en una falta constitucional.

Yo creo que las provincias deben comenzar un movimiento de apoyo a su Rey y a los proyectos que sean beneficiosos, y entonces, el Parlamento, recordará que es mandatario del pueblo, porque eso significan los votos que dáis en las urnas. Entonces, la firma del Rey será una garantía de que esos votos beneficiosos serán una realidad; esos proyectos, que significan, para Córdoba, por ejemplo, el tren directo a Puertollano, que el río sea navegable hasta aquí para barcos de regular calado; y entonces, con transportes a 2 céntimos tonelada y kilómetro, ¿quién podrá competir con esta ciudad que será el centro de exportación andaluza, porque unirá a estas circunstancias de feracidad de su suelo privilegiado?

Alcalde: Saludo a Córdoba, que recuerda siempre su lema de Muy Noble y Muy Leal."

Las conclusiones de la ponencia sobre Justicia son las siguientes:

Primera. Que los medios preventivos más eficaces de la criminalidad terrorista son las reformas sociales, que borren injusticias y desigualdades, generadoras de movimientos nacionales, proclives a la delincuencia.

Segunda. Que dentro de las normas legales en vigor cabe llegar al esclarecimiento y represión de esta clase de hechos delictivos si los órganos encargados de esta función judicial son los adecuados por su condición de idoneidad y por los medios que se pongan a su alcance para llenar cumplidamente tan importante cometido.

Tercera. Que el Tribunal popular, depurado de los defectos que hoy pueden sacarse en las organizaciones, es el más capacitado para juzgar esa forma de la delincuencia; y

Cuarta. Que los ciudadanos que cooperen de un modo directo a la administración de justicia deben ser indemnizados por el Estado del perjuicio que se derive de esa actuación, si no pueden alcanzar en otra forma reparo tan justo.

Acerca del problema social, la ponencia reformista abarca los siguientes extremos: sindicatos profesionales en plena libertad de acción; el contrato colectivo de trabajo que dé a los obreros una garantía jurídica frente a los patronos; los Consejos de obreros que den intervención a los trabajadores en las empresas en lo que afecta a las condiciones del trabajo y a otras de mayor amplitud económica; medidas de trabajo que puedan actuar como verdaderos elementos de producción; la intervención del Estado en los conflictos sociales, a fin de que en los conflictos que se presenten pueda el Estado actuar objetivamente en nombre de las conveniencias de la nación; organización de la jurisdicción necesaria para que los tribunales puedan hacer efectiva la justicia en los diversos casos que ofrezca la práctica.

El partido reformista proclama la necesidad de un amplísimo régimen de seguros, en el que habrán de entrar los seguros de accidentes, enfermedad, maternidad, invalidez y paro y aun habría aceptarse una buena política de salarios con el consiguiente fondo de compensación.

Y por último, acerca de la cultura, dice la ponencia correspondiente que el partido reformista no puede gobernar sin contraer el compromiso previo de asegurar el aumento considerable del presupuesto de Instrucción pública.

Debe igualmente dedicarse el esfuerzo máximo a la casi totalidad de los recursos de la enseñanza primaria.

La aplicación de la guillotina

Nuevas declaraciones Allendesalazar

El presidente del Consejo, en unas nuevas declaraciones acerca de la aplicación de la "guillotina", ha recordado que el sistema fué prohijado por el Gobierno nacional, en el cual estaban representadas todas las tendencias gubernamentales, y añade:

—Nosotros aplicamos la "guillotina" por estimarlo indispensable.

Estamos en el Gobierno para gobernar, y no gobernaríamos si nos rindiésemos a la pasión de las minorías, entorpecedoras de otros proyectos que no pueden aguardar más tiempo.

Afirma que la que ocurre en el Parlamento no le hará modificar sus propósitos.

—Nadie—sigue diciendo—desea más que yo abandonar el Poder. Estoy aquí sin méritos propios, sin haberlo solicitado, sin desearlo en ningún momento; pero, por lo mismo que el gobernar es un sacrificio, ya que mis deberes me lo impone, estoy decidido a cumplirlos sin vacilaciones ni tibiezas.

Se votará el proyecto de tabacos y se abordarán otros que esperan y que las necesidades de la nación reclaman con urgencia.

Tendremos abiertas las Cortes lo más posible, cuanto permita la asiduidad de los representantes del país.

Para el otoño tendremos materia que discutir: el contrato del Banco de España.

LA SESION DEL MARTES

Esta tarde, en el Congreso, los concurrentes se dedicaban a comentar la aplicación de la "guillotina" al proyecto de Tabacos.

Los liberales han hecho constar que cuando llegue el momento de la votación se saldrán del salón de sesiones para impedir así que haya número suficiente de votos y pueda quedar aprobado el proyecto.

Para la sesión del martes se necesitan 140 votos, y para la del jueves, 199, que es el número a que asciende la mitad más uno de los que han jurado el cargo. El total de los que han jurado es de 396, estando incluído en este número el señor Llovera, último diputado que ha prestado juramento.

Los ministeriales creen tener número bastante en sus huestes para las dos votaciones, que se dan por descontadas desde el instante en que el señor Prieto insiste en que pedirá el "quorum".

LO QUE DICE EL SEÑOR BUGALLAL

El señor Bugallal, hablando de la aplicación de la "guillotina", dijo que realmente no debía aplicarse este nombre, que produce mal efecto. En un régimen parlamentario perfecto debía imperar siempre el artículo 112. Son bastantes tres turnos. La labor parlamentaria sería más eficaz.

No debe olvidarse que durante las discusiones dominan las minorías; en el momento de votar, triunfan las mayorías.

Aquí todo el mundo cree que ha existido el santo derecho a la obstrucción.

La "guillotina" es un arma defensiva. El Gobierno no puede ser cómplice porque no actúe eficazmente el régimen parlamentario.

El Gobierno está dispuesto a dar facilidades en la discusión, habilitando sábado y lunes, pero las oposiciones no las recabaron porque realmente el proyecto de tabacos está virtualmente discutido.

Las oposiciones empiezan su Credo por Poncio Pilatos, no queriendo declarar que la "guillotina" es consecuencia de su obstrucción.

Es muy humano que cuando las armas se sacan se exacerben las pasiones.

Las oposiciones están en su derecho a difucultar; el Gobierno tiene el deber de salvarlas.

Ahora, ocurrirá como siempre que se plantea la "guillotina": sobrará tiempo, convencidas las oposiciones de la inutilidad de deliberaciones prolijas.

Interrogado el ministro acerca de los rumores de disgusto, incluso el anuncio de huelga de la Policía en varias capitales, principalmente en Barcelona, lo negó terminantemente.

—Si existe—dijo—, no ha salido a la superficie. El supuesto disgusto de la Policía de Barcelona no puede motivarlo las disposiciones del director general de Seguridad, porque aquella Policía depende exclusivamente del gobernador, jefe superior de aquella capital.

El ministro terminó, irónicamente, diciendo:

—Ya se serenarán las pasiones, que en gran parte son efluvios de primavera.

LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES EL SEÑOR PALACIOS A LONDRES

Mañana sale para Londres el subsecretario de Estado, señor Palacios, con objeto de asistir a las sesiones para tratar de las enmiendas al pacto de la Sociedad de las Naciones.

PROXIMA LLEGADA DEL NUNCIO MONSEÑOR TEDESCHINI

El miércoles próximo llegará a Madrid el nuevo nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini.

EL MINISTRO DE FOMENTO A VALLADOLID

Esta mañana ha salido para Valladolid el ministro de Fomento, señor La Cierva.

EL SUBSTITUTO DEL SEÑOR RODENAS

El señor Bugallal ha comunicado hoy a los periodistas que había firmado un decreto admitiendo la dimisión del señor Ródenas, nombrando para substituirle a don Alfonso Martín Garrido.

HA SIDO EJECUTADO EL REO DE CIUDAD REAL

El subsecretario de la Presidencia ha manifestado que a primeras horas de la mañana ha sido ejecutado el reo condenado a muerte en Ciudad Real.

A las ocho se ha recibido un telegrama del obispo solicitando el indulto, pero aunque el telegrama ha sido entregado al señor Allendesalazar ya no podía hacerse nada en favor del reo.

VIDA MUSICAL

En íntima sesión se nos aparece el arte maravilloso del gran concertista José Cubiles

Si en música hay algo que ofrece para las facultades que no sean de hierro, innumerables peligros, es la febril facilidad. No es este el caso de ese admirable Pepe Cubiles, que es joven, muy joven, y ya ha dado un sin fin de conciertos por España, así como por el extranjero, que le han llevado a la fama. De Cubiles hay que hablar amparado en el elogio y sin regateos, puesto que lo que de él nos encanta es la sensibilidad artística que posee, aunada a una comprensión y a una intensidad que avasalla.

El «pianismo», en su largo y trabajoso camino, se ha extraviado mucho y ha incurrido en faltas enormes. No creemos que nos mueva, al decir esto, preocupación técnica ni de escuela. Pocos días nos despertamos sin que el periódico que leemos al desayunarnos nos anuncie la aparición de una estrella de rabo en el cielo sereno de la música. Los pretendidos genios interpretadores, en nuestro país así como en el extranjero, ahora abundan más que la ruda.

Nosotros procuramos oirlos a todos, pero, dado lo exigentes que somos, preferimos a esos pianistas que tienen un aislamiento aparente y de los que no es muy difícil esforzarse en hacer ver que están más cerca de las grandes que del vulgo del teclado.

José Cubiles merece que se le considere como excepción y se hable de sus interpretaciones con leal franqueza. No es la primera vez que damos nuestra opinión por escrito acerca de los méritos artísticos de este interpretador gaditano, tan joven y tan alabado por críticos y profanos, que fué discípulo predilecto, en París, de Diemer, y que hoy desempeña cátedra superior en el Conservatorio de Madrid.

Le oímos el otro día en la playa de San Salvador,—le solicitó Pablo Casals, que tocara—, y el gran maestro quedó tan maravillado de lo que escuchaba, que le propuso que tomara parte en los grandes conciertos que Casals dispone para la próxima temporada otoñal. Dejó Cubiles, en el ánimo del insigne artista catalán, no solamente a un intuitivo, sino que a un interpretador de ingenio poderoso, original, y que al desentrañar a los autores dice algo por su cuenta, pero algo que hace pensar y sentir.

***

Una de estas noches, Emilio Vendrell reunió en su casa a la liederista Mercedes Plantada, al violinista Costa, al maestro Pahissa, al culto José María Catarineu, al secretario de la «Cámara» el señor Clausells, a don Juan Marsáns, a los señores Llopart y a otros varios amigos. La intención que guiaba a Vendrell era que en la íntimidad oyéramos al concertista gaditano. Le une a Cubiles honda amistad con el cantor catalán, y éste que es tan dado a las escapadas al lirismo, cree en el arte de Cubiles, no solamente por lo que encierra de intenso, sino que también porque le aleja de aquellas musicosas en las que todas las ideas son vulgares, más vulgares cuanto más rimbombante es la frase. Existe para nosotros un Emilio Vendrell, íntimamente ligado con el «Evangelista» de la «Pasión» de Bach, con las sentimentalidades de Beethoven, los romanticismos avasalladores de Schumann y los desgarros de Hugo Wolf. Basta fijarse que en la sala de música de Vendrell preside al piano la mascarilla beethoviana y los rostros de Schubert y Schumann. En el desorden de su biblioteca hallarás, al lado de las obras de Verdaguer, Maragall, Apeles Mestres, Sagarra, Valle Inclán, Baroja y tantos y tantos otros, un sin fin de partituras de clásicos, románticos y modernos. La dirección que el insigne Millet imprimió a su espíritu,—este Millet que ayer tarde, en el Masnou, dió el fuerte abrazo de despedida al cantor que ahora parte a América—, perdura en el liederista catalán de un modo poderoso. Millet viene a ser para Vendrell como una vacuna que previene de las infecciones zarzueleras.

***

Rodeámos a Pepe Cubiles. Ese muchacho, vivo, simpatiçón hasta el límite, de suyo amable, dicharachero, comienza diciéndonos que esta noche «está en dedos». Bach se nos aparece. Lo primero que notamos en el interpretador es que opta, más que por la sinceridad, por ser verídico, que para nosotros equivale a pretender mostrarse por encima del agradar a los demás.

Con toda la pasión por lo desbordante, sometiéndolo a una extensión inmensa, Cubiles destaca en poderoso relieve cuanto profundo contiene la «Appassionata», de Beethoven. Pasamos de esta obra a una «Sonata», de Scarlatti, en la que la gracia y soltura resplandecen. Lo uno prospera a costa de lo otro. Llegamos al momento schumanniano. Debemos declarar que en los «Estudios Sinfónicos», así como en el «Carnaval», Cubiles los interpreta, sutilizándolos, elevándolos y multiplicando las enormes expresiones. Nos hallamos ante un gran concertista que sostiene la superioridad de Schumann sobre otros autores puramente virtuosos del teclado. Los reunidos vamos de asombro en asombro.

Sigue Chopín y una «Marcha militar», de Schubert, a la que Tausig erizó de dificultades. Cubiles no descansa, no reposa, somete nuestros nervios a tensión. Todas las sendas de arte le son conocidas y todas las obras que están llenas de supremas cosas. Nos admira su amor de belleza, su culto misterioso de idealidad. Y todo ello pimentado con un arrebato que semeja a un poco de locura. Cubiles es de esos pianistas privilegiados que ponen algo inconfundible en lo que interpretan. Vive en la música de su propia meditación, y la persecución de lo que requirieron los grandes autores es causa en él de inenarrables angustias. Cubiles no es de los incontenibles: es de los concentradores, de los de calidad.

***

Nos hallamos en el momento ibérico. «La Maja y el ruiseñor», de Granados, es expresada aristocráticamente, dicho sea en el sentido original de la palabra. «Evocación» y «El Puerto», de Albéniz, que Cubiles, guiado por el instinto en el bien decir, afirma una aspiración al colorido. Más aún: la «Orgía», de Turina, con todos sus coloridos y con un garrotín, en el que la gracia y pillería se desliza gitanescamente, sucediéndose en vertiginosa corriente. Un alto en el vasto programa y un recuerdo a los ultramodernos franceses. «Mouvement perpetuel», de Poulenc, dicho exquisitamente. Como colofón, surge el gran Manuel de Falla con sus salvajes ritmos de la «Danza del Amor brujo», destacados poderosamente, y la castiza «Danza del Molinero» de «El sombrero de tres picos». Lo ha tocado Cubiles con tanta maestría y con una fraternal admiración por Falla, que el concertista ya tiene nuestra admiración y amistad. Cuando a Cubiles le han asaltado los recuerdos de su tierra andaluza, sus ojos echaban chispas y de su encrespada cabellera parecía que iba a surgir el pan y toros.

***

Señores de la Directiva de la «Associació de Música da Camera», de los «Amics de la Música» y de la «Intima»: José Cubiles, el gran concertista que acabamos de oir con arrobamiento y que nos ha expresado cosas tan dulces, bellas, nobles, apasionadas, desconcertantes, impetuosas, regocijadas, castizas, románticas y canallescas, debe venir a interpretar en los grandes conciertos que para el otoño se preparan. Damos fe del maravilloso arte clásico y romántico de este gran concertista gaditano, en el que hay mucho de sentimental y que al oirle se siente que le rozan la frente las ráfagas libres de las ideas musicales nuevas.

RAFAEL MORAGAS

ASOCIACION OBRERA DE CONCIERTOS (fundador, Pablo Casals)

La Junta directiva de esta entidad, en la imposibilidad de comunicarlo personalmente a sus asociados, por el presente, pone en su conocimiento que si circunstancias desfavorables no lo impiden, en el próximo mes de septiembre y el domingo día 19, celebrará un concierto extraordinario y exclusivamente para sus asociados, siendo indispensable, para asistir a dicho concierto la presentación del título de socio correspondiente al segundo semestre de 1926, el cual se halla a disposición de los interesados en la Secretaría de la Asociación, Alta de San Pedro, 27, principal, todos los días de siete a ocho y media de la noche.

De Instrucción

VERANEO APLAZADO

Debido a sus muchas ocupaciones, el Rector de la Universidad, doctor Martínez Vargas, se ha visto precisado a aplazar por unos días su marcha a Tiermas, para cuyo balneario tenía proyectado salir ayer.

Cuando lo haga le acompañará seguramente el secretario general de dicho Centro, doctor Marín.

ESCUELAS DE NUEVA CREACIÓN

En virtud de la consignación de 325.000 pesetas hecha en el presupuesto vigente de gastos del departamento de Instrucción Pública con destino a la creación de escuelas nacionales unitarias y graduadas, se ha dispuesto que el crédito referido se distribuya del modo siguiente:

Categoría 1.ª Sueldos, 8.000 pesetas, dos maestros y dos maestras.

Categoría 2.ª Sueldos, 7.000 pesetas, dos maestros y dos maestras.

Categoría 3.ª Sueldos, 6.000 pesetas, cuatro maestros y cuatro maestras.

Categoría 4.ª Sueldos 5.000 pesetas, cuatro maestros y cuatro maestras.

Categoría 5.ª Sueldos, 4.000 pesetas, 8 maestros y 8 maestras.

Categoría 6.ª Sueldos, 3.500 pesetas, 16 maestros y 16 maestras.

Categoría 7.ª Sueldos, 3.000 pesetas, 114 maestros y 114 maestras.

Total de plazas creadas para el servicio de otras tantas escuelas unitarias o secciones de escuelas graduadas, 300.

Para el pago de la gratificación de adultos en las escuelas servidas por maestro y remuneraciones a los directores de escuela graduada se reserva la cantidad de 73.000 pesetas. Total del crédito presupuesto, 325.000 pesetas.

Las escuelas de nueva creación referidas, no comenzarán a funcionar hasta el día 1.º de octubre próximo.

Un gato de cuidado

Ayer, a última hora de la tarde, en un piso de la calle del Ayuntamiento, de la barriada de San Andrés, un gato mordió y arañó a Dolores Galcerán Farré, de sesenta y tres años, casada, y a Pilar Durán Pineda, de seis años.

La primera resultó con una herida inciso contusa en la región lateral del antebrazo derecho, de pronóstico reservado, y la segunda, con arañazos en ambas piernas, también de pronóstico reservado.

Las pacientes fueron auxiliadas en el Dispensario de San Andrés, y el gato llevado al Laboratorio Microbiológico Municipal para ser sometido a observación.

Un marido cariñoso, al maltratar a un hijo entenado, hiere a su mujer con una navaja

A primeras horas de la mañana, en una casa de la calle del Carmelo, Ramón Morlasca Morlasca, de 38 años de edad, marmolista, intentó maltratar a un hijo entenado, y al interponerse su madre, Luisa Ortiz Navarro, de 32 años, recibió una herida inciso punzante en el brazo izquierdo y otra en el vientre, de pronóstico reservado, producidas con una navaja de cortas dimensiones.

La Luisa Ortiz fué auxiliada en el Dispensario de Las Corts, y luego pasó a su domicilio.

El agresor pasó a la Delegación de policía y de ésta al Juzgado correspondiente.

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA

Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DESTETE y DENTICIÓN.

33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

Ensáyese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

5 pesetas botella, con medicación para unos 3 días

Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo

Crónica de sucesos de Cataluña

A consecuencia de la tromba de agua del sábado a un kilómetro de Vendrell fué arrastrado por las aguas un carrero, un auto fué dando tumbos y algarrobos cargados de fruto fueron tronchados y arrastrados por las aguas.--Desapareció el día 24 de julio y su cadáver ha sido encontrado en un estanque.--Una casada y un casado desaparecen al parecer en amorosa compañía.--Un incendio destruye en Vich un edificio.--En Manresa una mujer se arroja del balcón de su casa.--Dos carreros mueren víctimas de accidentes en la provincia de Gerona y en San Feliu de Guixols un suboficial cae de la bicicleta sufriendo varias lesiones.--En la cárcel de Igualada se intenta suicidar un preso.--En la carretera de Masnou un ciclista choca contra un árbol, sufriendo gravísimas heridas

Tarragona, 16, a las 21.—A un quilómetro de Vendrell y en el lecho del barranco conocido por Riera de Segura, fué hallado, a las cinco de la tarde del sábado, el cadáver del vecino de La Bisbal de Panadés, Juan Bundó Vidal, cuyo individuo fué arrastrado por las aguas, mientras inntentaba auxiliar a la caballería del carro que guiaba.

La caballería había caído y estaba en peligro de ahogarse, como así ocurrió.

El cadáver del infeliz carretero fué arrastrado por las aguas unos cinco quilómetros.

—Muy cerca de aquel sitio, un auto de turismo se atascó y la rápida crecida de las aguas le hizo dar diferentes tumbos.

El conductor se salvó, sin tener ni tiempo de recoger una chaqueta que se había quitado para maniobrar más libremente en su tarea de poner en marcha el coche. En un bolsillo de esa chaqueta, que desapareció, llevaba el interesado unas 800 pesetas.

El equipaje fué arrastrado por las aguas y recogido más tarde, aguas abajo.

—De otros pueblos de la cuenca del río Gayá, se reciben también noticias relacionadas con los estragos causados por el temporal del sábado.

Los árboles que han sufrido más perjuicios son los algarrobos, que estaban cargados de fruto y muchos de ellos, los más grandes, han sido tronchados y arrastrados por las aguas.

De La Nou de Gayá se nos dice que son muchos los huertos que han quedado completamente arrasados.

***

Seo de Urgel, 16.—El día 24 del pasado mes de julio el vecino del pueblo de Estimariu, Salvador Grau Font, se marchó de su casa a las cuatro de la tarde, diciendo que iba a regar una finca de su propiedad, y habiendo transcurrido mucho tiempo sin que regresara, su familia fué a recorrer las propiedades, y al no encontrarle, alarmada, dió conocimiento a las autoridades, por si le hubiese ocurrido alguna desgracia.

Las gestiones practicadas por la Guardia civil y Somatén resultaron infructuosas, hasta que el día 9 del actual un hermano del desaparecido llamado José, y el hijo de aquél, Juan Grau Puigdemosa, al dirigirse a Andorra, por las montañas, continuando la busca, y al pasar por los estanques de La sera, en la montaña de Lles, vieron que en la parte superior del llamado «Estany gros», y junto a las peñas, se hallaba flotando el cadáver de un hombre, que de momento no pudieron reconocer por no ser posible extraerlo sin el empleo de garfios y cuerdas.

Dieron cuenta del hallazgo, y verificada la extracción del cadáver, pareció ser, por las ropas que vestía, el del Salvador Grau, ya que, por el estado de descomposición en que se encontraba, era difícil identificarlo debidamente. El Juzgado entiende en el asunto.

—En el pueblo de Riu se fugó de su casa una vecina de aquella localidad, casada, llevándose tres mil pesetas en metálico y abandonando un hijo del matrimonio, de 18 meses de edad. Dejó escrita una carta en que decía que no extrañasen hubiese hecho tal locura, pues aun cuando no tenía nada qué decir de la familia, no vivía feliz en el pueblo, por lo que había tomado la resolución de marchar para no volver nunca más. Se cree que se fugó en compañía de otro vecino del pueblo, casado, que desapareció de su casa la misma noche que aquélla. Se comenta mucho el hecho, ya que el matrimonio vivió siempre en muy buena armonía y no había habido jamás cuestiones entre ellos.

***

Vich, 16.—A primeras horas de la madrugada del sábado, en una casa de la calle Nueva, propiedad de don Pedro Castells, se declaró un incendio, que comenzaba a destruir el edificio. Gracias a la pronta intervención de los bomberos, al mando del arquitecto señor Gausa, vecinos y autoridades todas, pudo localizarse el fuego, después de incesantes trabajos, salvándose el ganado que había en los bajos y demás enseres, no pudiendo evitar que el edificio quedara casi destruído, sobre todo en su parte baja.

***

Manresa, 16.—La vecina Rosa Estany Marat, de 38 años de edad, se arrojó la noche del sábado último desde el balcón de su casa, carretera de Cardona, 19, 2.º, cayendo al balcón del piso primero.

Fué auxiliada por el doctor Alabern, quien la apreció heridas de escasa importancia.

***

Gerona, 16, a las 21'15.—Esta mañana, un carretero que conducía un carro cargado de grava, propiedad del señor Quillamet, fué atropellado por un ciclista, con tan mala fortuna que fué a parar debajo de las ruedas del carro, quedando muerto en el acto.

En el suceso intervino el Juzgado de instrucción.

—En el kilómetro 19 de la carretera de Besalú a Rosas fué arrollado por el carro que guiaba Juan Masdeu, vecino de Cabanellas, el cual falleció a consecuencia del accidente.

***

—Ayer, en San Feliu de Guixols, el suboficial del regimiento de artillería pesada, don Antonio Giménez, que iba por la carretera, montado en una bicicleta, fué a caer contra la cuneta de la carretera, resultando con una contusión en la región parietal izquierda, hemorragia en un oido y conmoción cerebral, de pronóstico reservado, habiendo sido conducido al Hospital.

El accidente se debió, sin duda, a que el citado suboficial se aturdió, al pedirle paso un automóvil, y no acertó a dominar a tiempo la bicicleta.

***

Igualada, 16.—Antonio Font Vich, preso en la cárcel preventiva de este partido, intentó suicidarse con una navaja, evitándolo sus compañeros. Font está preso por haber atentado contra la vida de su esposa.

***

Granollers, 16.—Ayer, un joven deportista, llamado Pedro Frader, de 20 años, de esa ciudad, que seguía la misma ruta que los concursantes a las carreras ciclistas organizadas con motivo de la fiesta mayor de Gracia, chocó contra un árbol, en la carretera de Masnou, produciéndose heridas de gravedad.

Trasladado inmediatamente a la farmacia de don Arturo Gasset, se le auxilió, pero en vista de su estado se le condujo al Dispensario de la Cruz Roja, donde fué fué curado por el doctor don Alfredo Canal.

Por la noche fué trasladado a su domicilio, acompañado de dos individuos de la Cruz Roja.

CIRUJANA CALLISTA

Gabinete instalado en los salones de la peluquería Escoda

Plaza Cataluña, 9

Con todos los adelantos que la Ciencia moderna aconseja y todas las comodidades de los más renombrados gabinetes europeos y norteamericanos y unas tarifas de

Precios asequibles

«MONEDA Y CREDITO»

Una obra interesante de don José M.ª Tallada

Con el título de «Economía de la Post-Guerra, Moneda y Crédito» acaba de publicar don José M.ª Tallada una interesante obra que, como no era menos de esperar de su extensa cultura y competencia, le acredita de gran economista y experto financiero.

Es un pequeño volumen en que, no obstante una prudente concisión, se explican con claridad meridiana los más intrincados problemas relativos a uno de los medios del cambio, la moneda y una de las formas más atrevidas del mismo, el crédito, contrastando así con esos voluminosos libros declarados de texto en nuestros centros docentes, que sólo llevan al ánimo la confusión y el desaliento.

En esta obra, perfectamente documentada con profusión de datos estadísticos y bien escogidos ejemplos, es todo interesante, es todo necesario, es todo materia asimilable, como vulgarmente se dice entre los hombres de estudio.

En tres partes principales podemos decir que divide su obra el señor Tallada: la primera la dedica a exponer la situación económica de Europa en la post-guerra; en la segunda, estudia la moneda por lo que se refiere a los períodos de inflación, deflación y estabilización, y, finalmente, la tercera parte, trata del crédito y sus instituciones.

Con estilo correcto, fácil y apropiado a la índole de su trabajo, después de darnos una visión de la situación económica de Europa antes del año 1914, en la que nuestro continente aparece como una unidad económica, a causa de la actividad del comercio, de la industria y de la agricultura, debido a la facilidad y perfeccionamiento de los transportes y la estabilidad que ofrecían los cambios internacionales, ya que la mayoría de los sistemas monetarios nacionales estaban basados en el patrón oro, pasa a estudiar las consecuencias del tratado de Versalles, haciendo observaciones muy atinadas sobre el mismo, pues, en su concepto, dicho tratado ha puesto grandes obstáculos a la reconstitución económica de Europa, ya que no fué éste el punto de mira de los hombres que lo hicieron, sino la reorganización política de aquélla.

Examina en seguida el problema planteado por la depreciación e inestablilidad de las monedas de todos los países que intervinieron en la gran guerra, depreciación originada por la inflación monetaria que autorizaron los Gobiernos para cubrir las necesidades de la población civil y de abastecimiento de los ejércitos, inflación que en Rusia se acentuó deliberadamente por considerarse, según las teorías de Lenín, como uno de los medios más eficaces para destruir el régimen capitalista.

Con gran competencia y acopio de datos nos describe el cuadro de las crisis económicas porque han atravesado Inglaterra los Estados sucesores de la monarquía Austro-Húngara y Alemania, y así vemos como Inglaterra, para conseguir la revalorización de la libra esterlina hace grandes economías en sus presupuestos, amortiza parte de su deuda, se eleva el tipo del descuento del Banco de Inglaterra con la consiguiente restricción de crédito y se aumentan los impuestos, facilitado esto último por la flexibilidad de su sistema tributario y especialmente del «incometax», impuesto sobre la renta, de cuota variable; pero, en cambio, se sucede una gran crisis industrial por el formidable descenso de las exportaciones, agravada por la concurrencia de los países de moneda depreciada y ésto origina el paro de gran número de obreros, que en 1921 alcanzó la importante cifra de 2.171.000.

En los Estados sucesores de la monarquía austro-húngara, que antes habían constituído una unidad económica, por completarse mutuamente las producciones de sus diferentes países, separados después por barreras aduaneras, se dificultan notablemente las transacciones, originándose grandes crisis para cuya solución tuvo que intervenir la Sociedad de Naciones, no obstante lo cual aún están latentes y para cuyo arreglo se apunta por el autor la posibilidad de agrupar tales pueblos económicamente ya sea por la implantación de un federalismo económico, de una unión aduanera o por un sistema de tarifas preferenciales en sus aranceles.

Finalmente la crisis alemana, originada por causas semejantes a las de las demás potencias y ya prevista por Hugo Stinnes en sus últimos tiempos, aumenta el número de los sin trabajo de modo considerable, las quiebras se suceden en cifras nunca vistas, las cuentas corrientes de los Bancos ven decrecer rápidamente sus saldos y las exportaciones disminuyen de modo tal que el déficit de la balanza comercial en uno solo de los trimestres de 1925 supera al déficit total de 1924.

En cambio la Hacienda alemana está en una situación muy superior a la de la mayoría de las naciones vencedoras, ayudada por el funcionamiento del plan Daves, ideado para facilitarle el pago de las reparaciones a los aliados.

Con este motivo hace el señor Tallada un pequeño y acertado estudio del plan Daves y de las deudas interaliadas, que no detallamos por no dar demasiada extensión a este artículo, sacando la conclusión lógica de que a los Estados se les presenta el doble problema de la reconstitución de su Hacienda y de su organismo económico, quebrantado especiamente por desequilibrios monetarios, indicando como soluciones la supresión de aquellas actividades del Estado para las que éste no tiene la debida preparación y que fueron asumidas en el período de la guerra y la estabilización de las monedas depreciadas alrededor de su actual equivalencia en oro y aún quizás valorizarse algo más.

Empieza el señor Tallada la segunda parte de su obra, que trata de la «Moneda», estudiando los fenómenos del período de inflamación de la misma, ocasionada por los medios que la Economía Política nos enseña, esto es, la emisión de empréstitos o de moneda de papel, y explica seguidamente los modos de volver a la normalidad monetaria, ya sea por una deflación más o menos lenta que llegue a convertir el billete a la par en moneda metálica, ya desmonetizándolo totalmente, ya por último, desvalorizando parcialmente la moneda depreciada, explicando al propio tiempo las consecuencias y desequilibrios económicos que esto produce.

Con este motivo reseña el proceso de la desinflación en Inglaterra, Rusia, Alemania, Austria y Polonia, después de hacer una alusión a los asignados franceses, para detenerse en el estudio de la situación del franco francés.

A este respecto hace alusión a la carta abierta dirigiida por Mr. Keynes al ministro de Hacienda francés, con objeto de restablecer el nivel del franco, a cuyo fin propone varias soluciones, considerando la más viable la de provocar un alza en los precios que reduzcan el valor real de los signos monetarios que posea el «rentista», a lo que el señor Tallada, muy acertadamente, replica que por tal procedimiento desaparecería el saldo favorable de la balanza de comercio francesa, que precisamente está sostenido por la diferencia entre los precios interiores y los del mercado exterior, y desaparecido ese superávit, desaparecía el sostén del cambio del franco, sobre el que sería preciso actuar para que no se depreciase, actuación que solo podría ejercerla el Banco de Francia, haciendo jugar la reserva oro, lo que ofrecería serios peligros si, como es lo más probable, disminuyeran las exportaciones y aumentaran las importaciones.

Termina el señor Tallada este estudio de la situación del franco francés exponiendo la idea de que para la estabilización del mismo debe darse carácter legal a la desvalorización sufrida por dicho signo monetario.

Consagra la obra un capítulo al problema de la depreciación de la peseta, que motiva la inflación fiduciaria en aumento y el encaje oro en baja, la deuda flotante, la circulación de moneda de plata de ilegal acuñación, la liquidación con déficit de los presupuestos del Estado y los saldos desfavorables de la balanza de comercio, proponiendo como medios de estabilizar la peseta, la compra o venta de divisas extranjeras en momentos precisos, contrayendo empréstitos exteriores, una importante mejora en el utillaje de la industria española, favorecer la creación de un activo mercado de monedas extranjeras a plazo, austeridad en el presupuesto y el término inmediato de la guerra de Marruecos.

En la tercera parte de su obra el señor Tallada nos habla del «Crédito» y de la Banca.

Expone, breve, pero competentemente, las causas psicológicas y económicas de nuestro atraso bancario, la función del Banco de España, que debería limitarse a sus funciones propias como Banco de emisión, tesorero del Estado y defensor de la cotización de nuestro signo monetario, ejerciendo de Banco de Bancos, y no actuando de competidor de éstos, ya que realiza todas las operaciones propias de la banca privada.

Nos habla también el autor de la situación privilegiada de las «Cajas de Ahorro» que al amparo de las exenciones tributarias de que disfrutan y en lugar de dedicarse a fomentar y facilitar el pequeño ahorro, se efectúan casi todas las operaciones de los Bancos, y alude también a la competencia que la Banca extranjera hace a la del país.

Dedica un pequeño capítulo para demostrar la necesidad de que nuestra Banca se especialice, puesto que en general se dedica a toda clase de operaciones sin que se advierta la separación tan marcada que se observa en Inglaterra, haciendo notar así mismo los deberes que éstos últimos deben cumplir en las emisiones de valores que deben estudiar detenidamente antes de lanzarlas para ponerlas al abrigo de toda especulación.

Para más completar su estudio, trata de la inscripción de los Bancos por los Poderes públicos, haciendo con este motivo muy justificadas observaciones como asimismo sobre cómo deberían ser los Consejos de Administración, que en su concepto deben estar integrados por un pequeño número de personas técnicas, hombres de negocios industriales o comerciantes en activo, que bien retribuídos, puedan dedicar a su cargo el tiempo necesario.

Y para terminar, nos habla de las formas de crédito que aún no ha tratado nuestra Banca, como son el crédito a largo plazo, tan necesario a la industria y el crédito al comercio exterior base sobre la que podría asentarse nuestro comercio de exportación, explicando las dificultades que presenta, formas que reviste, medios de desarrollarlo, preconizándo la creación de un Banco de Comercio Exterior, aunque con ciertas limitaciones y terminando su trabajo con una exposición del «Seguro de crédito» y sus modalidades.

Tal es el contenido de la obra que a grandes rasgos, acabamos de reseñar, por no caber dentro de los límites de un artículo periodístico, y que, no podemos menos de recomendar a todos los banqueros, comerciantes e industriales, por contener muy útiles enseñanzas para todos los hombres de negocios, ya que constituye un verdadero cuerpo de doctrina económica, tratada con la competencia y fina visión de los problemas económicos características en el docto Ingeniero y Profesor don José María Tallada.

JUAN DE DIOS MORA

LAS ENFERMEDADES
Pueden remediar sus achaques y su debilidad, tomando el
Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham
TONICO DE LA MUJER

La Fiesta Mayor del Guinardó

La Asociación de propietarios y vecinos de la barriada del Guinardó ha organizado, con motivo de la fiesta mayor, los siguientes actos:

Día 21. A las once de la mañana, reparto de bonos en metálico a los pobres de la barriada por la Junta de Beneficencia y de fiestas; a las doce inauguración de la exposición de objetos destinados a fines benéficos; tarde, a las cinco, partido de fútbol entre los equipos U. Atlétic de Horta y el Guinardó F. C.; a las diez, función teatral en el local de la Asociación de propietarios, a cargo del cuadro escénico de la misma, representándose la obra «Gent d'ara» y «La trapera».

Día 22. Solemne oficio en la tenencia de Nuestra Señora de Montserrat; a las once, sesión de danzas por el «Institut de Folk-lore de Catalunya»; a las doce y media, gran baile de gala en el entoldado; tarde, a las cinco, concierto en la terraza de la Asociación; a las seis, baile; a las diez de la noche, concierto y baile.

Día 23. A las once de la mañana, concurso de tennis; a las cuatro, función del teatro guiñol; a las cinco, baile infantil; a las seis, audición de sardanas por la cobla Cathalonia, y elevación de globos; a las diez de la noche, concierto y baile en el entoldado, con batalla de confetti y serpentinas, como fin de fiesta.

El contrato comercial con Francia

Su prórroga se firmó el domingo

Madrid, 16.—De San Sebastián se ha transmitido a Madrid la siguiente nota del ministro de Estado:

«El ministro de Estado, al recibir esta mañana a los periodistas, les comunicó la grata noticia de haberse firmado ayer en París la prórroga del contrato comercial con Francia, con las revisiones y adaptaciones necesarias para acomodarlo a las circunstancias económicas actuales, muy distintas a las del año 1922, en que se firmó este convenio.

La prórroga tiene carácter precario, en previsión de próxima reforma arancelaria y de política general de tratados, que habrá de refluir considerablemente en las normas que en su día pueden servir de base a un nuevo acuerdo comercial entre ambos países.

Es sabido que el día 15 expiraba el plazo de vigencia del régimen hasta ahora establecido, y el asunto que afectaba tan hondamente a la economía nacional de ambos países, había llegado, por lo mismo, a su momento culminante.

El ministro ha explicado el alcance de los términos de la adaptación comercial felizmente concluídos.

Tres eran las finalidades esenciales a que aspiraba nuestro Gobierno al iniciar estas negociaciones con la vecina República:

Primera. Supresión de consolidaciones.

Suprimir la consolidación de derechos arancelarios de las mercancías francesas a su introducción en España, era una necesidad impuesta por dos consideraciones. Una, la de que así se establece la debida reciprocidad entre la posición de España y Francia en este interesante aspecto. Al concertarse el tratado en 1922, se convino en que Francia no podía aumentar sus derechos de aduanas para diversos productos españoles durante un plazo de un año, pasado el cual le era lícito hacer extensivas a todas las mercancías españolas cualquiera elevación de sus aranceles, como, en efecto, lo hizo en el mes de abril pasado, al elevarlos en un 30 por ciento, motivo éste determinante, aunque no causa única, de la denuncia formulada por España para la revisión del tratado. España, en cambio, se comprometió en 1922 a que las mercancías francesas contenidas en la lista C. del tratado que afectaban a los artículos de más interés para la exportación francesa, no sufrieron aumento, aunque nuestro arancel fuese modificado con carácter general, respecto a dichas partidas. Al pactar ahora la supresión de derechos consolidados para las mercancías francesas sin limitación de tiempo, vienen a quedar ambas economías nacionales en un pie de recíproca igualdad en esta importante cuestión de principio, que tan eficaz repercusión puede ejercer en cualesquiera negociaciones comerciales ulteriores. La otra consideración que movió al Gobierno español a desear la supresión de las consolidaciones, es que de esta manera se facilita la implantación de las normas arancelarias expuestas ya en la propia declaración de 13 de septiembre por el general Primo de Rivera y aplicadas por el Directorio y por el Gobierno actual en sus negociaciones comerciales, de orientar nuestra política económica en el sentido de sustituir el régimen de consolidaciones por el trato de nación más favorecida, hasta llegar a la supresión de las reducciones de la segunda columna del Arancel, nivelando así la aplicación de éste con uniformidad para todos los países importadores, con margen adecuado de protección para nuestra economía nacional.

Segunda. La exportación española.

La segunda preocupación del Gobierno español ha sido la de obtener ventajas para nuestra exportación, cuyos derechos de introducción en Francia habían sido recargados en un 30 por ciento en virtud de la elevación de carácter general acordada en la primavera última en el Parlamento francés. Al suprimir la lista B. de porcentajes intermedios de reducción, se conserva la lista de trato de nación más favorecida para las mercancías españolas importadas en Francia, ampliando esta lista, la más ventajosa para su exportación, con productos no incluídos antes en ella, como son: ganado vacuno, conservas, pescado, pulpas de fruta, fruta fresca, fruta seca, conservas de hortalizas y legumbres, jabones de todas clases, medicamentos, hilados y tejidos de algodón, linoleum, tejidos de lana, papel de todas clases, incluso de fumar, pieles preparadas, aparatos electrotécnicos, corcho en hojas, papel y toda clase de artículos de lo mismo y abanicos. También se ha obtenido el que no se aplique en Francia el aumento recientemente establecido para las patatas, naranjas, almendras, avellanas y armas de fuego, cortas, como asimismo el que no se establezcan nuevos aumentos en los derechos de exportación mientras la elevación de los precios de estos artículos no exceda en el mercado francés del 20 por ciento sobre el precio actual. Serán aplicados a los productos similares españoles los beneficios de las reducciones sobre el aumento del 30 por ciento establecido en abril último, que Francia ha concedido ya o conceda a cualquier otro país. Esta medida tiene importancia no sólo potencial, mirando a futuros aumentos, sino práctica, mirando a las ventajas concedidas ya por Francia a Italia, especialmente en arroz, aceite y sedas.

Tercera. Protección de la industria nacional.

El tercer cuidado que el Gobierno español ha tenido al negociar con Francia, ha sido el de hacer compatible la importación francesa en España con la producción de nuestra industria nacional. A esta idea se le da amplitud singularmente en aquellas manifestaciones importantes de nuestra producción, a quienes la situación económica y monetaria actual afectaba más directamente produciendo aguda crisis a la industria nacional. En virtud de la adaptación verificada, se refunden en una sola lista—y ella extrictamente de trato de favor—las hasta ahora vigentes de derechos consolidados, con las de trato de nación más favorecida para las mercancías francesas importadas en España. De esta lista de favor han sido segregadas las partidas relativas a barras, hierros, planchas, plancha galvanizada, sedas artificiales, hilados. Todos estos artículos tendrán, por tanto, como el resto de la importación francesa, el trato de la segunda columna del arancel español.

El ministro de Estado terminó felicitándose de que los dos Gobiernos, merced a su recíproca disposición conciliadora y a la inteligente labor de sus respectivos negociadores, hayan logrado armonizar los intereses de ambas economías nacionales, dejando las consecuenncias de una ruptura comercial, siquiera fuese transitoria y abriendo nuevo cauce para ulteriores negociaciones de más amplia base. De manera especial se ha felicitado el señor Yanguas ante los representantes de la Prensa de Guipúzcoa, de que en la adaptación aludida se dé satisfacción a las justísimas demandas de la metalurgia que tan vital importancia tiene para las provincias vascas.»

Dos niños atropellados por un automóvil

En la Ronda de San Pedro, ayer a última hora de la tarde, un automóvil particular atropelló a los niños Carmen y Francisco Alonso Claroz, de seis y cuatro años de edad, respectivamente, domiciliados en la calle de Gerona, número 113, bajos.

Las infelices criaturas sufren traumatismos diversos en distintas partes del cuerpo, de pronóstico reservado, la primera, y grave, el segundo.

En la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro fueron curados de primera intención, siendo luego trasladados a su domicilio en el mismo auto que produjo el atropello.

El citado vehículo y su conductor quedaron a disposición del Juzgado de guardia.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

POMPAS FÚNEBRES
LA CONDAL S. A.
Teléfono 1027 A — La más acreditada e importante de Barcelona — Teléfono 1078 A
Central: Rambla de Cataluña, 15, pral.

EL MAESTRO CASADEMONT

Un día, espiritual obsequio al gran maestro de la nueva música, unos cuantos habituales del Ateneo, ofrecieron a Strawinsky, una audición de sardanas. Fué aquella una grata mañana. Strawinsky escuchó las viejas sardanas de Pep Ventura, y, terminadas, quiso conocer las modernas. Sonaron las de Garreta y Morera. Sonó, finalmente, una del maestro Casademont, que se encontraba en el jardín del Ateneo, lugar de la audición. Strawinsky, al saberlo, quiso ser presentado a Casademont, y le dió, con un cordial apretón de manos, un largo elogio de la música acabada de escuchar.

El maestro Casademont, además de bellas sardanas, ha compuesto música para el teatro. Ahora está poniendo música a «La Mare», de Rusiñol, y a «La filla del mar», de Guimerá. Y modestamente, Casademont, sigue tocando la viola en la Orquesta Casals, siempre en ejercicio de arte, puritano del arte, sin preocupaciones vanidosas, ni utilitarias, creyendo en que, sin petulancias, la fama le será llegada a su tiempo. Su música ha conseguido ya la gloria de haberse incorporado a la música que el pueblo ama.

678/10