

Family Away?

Paris Productions Show Varied Novelty

8 a la carte

Wallingford Riegger, Among Composers at Stadium.

NUESTRAS ENTREVISTAS

El gran cantante Chaliapin, llega a Barcelona y nos habla del arte ruso, de su vida azarosa y triunfante así como de un romántico despidio del amor



El célebre cantante ruso Chaliapin, al salir de la estación del Norte, acompañado del maestro Contes y del empresario del Liceo señor Mestres, saluda a Barcelona (Fot. Merletti)

El haber podido hablar con Chaliapin, unos momentos, me permite brindar a los lectores de LA NOCHE, una entrevista adecuada a mis curiosidades.

Chaliapin, el artista suspirado por nuestro público, es un hombre alto, altísimo, de noble prestancia, corpulento y que a poco que se fije el observador, denota un espíritu reflexivo y una tristeza ennoblecida bajo la risa. Su cabeza es despejada y el tipo eslavico queda fuertemente acentuado. Por lo que dice, es un hombre de gran espíritu y ya es sabido que hombres así no se encuentran a cada paso.

Apenas ha llegado Chaliapin, en el andén de la estación del Norte, ha estallado una ovación. Mestres, el empresario del Gran Teatro del Liceo, estrecha fuertemente la mano del cantante. Chaliapin y el maestro Contes, se besan y abrazan. Marqués, Gelabert, Pahissa, Borrás de Palau, Massó Gollerichs y otros críticos y periodistas, se hallan en torno al bajo ruso. Al salir de lo sandenes, una nube de fotógrafos enfocan a Chaliapin. La cara de éste es de satisfacción.

—¡Finalmente, en Barcelona!, profiere. Apenas esto dicho, se acerca una muchacha alta, que lleva un carnet en la mano. Es la secretaria de Chaliapin. Cambian unas palabras en ruso. Aquella anota algo en el carnet; se mete en un taxi y desaparece.

Nos hemos trasladado al Hotel Ritz. Se le ofrece a Chaliapin, un vermouth de honor.

—Hay que beber—se ha dicho.

—Eso siempre—ha contestado con todo entusiasmo, Chaliapin. Y agrega: —El vino no será como un gran amor, pero sí lo bastante para considerarse dichoso.

Nuevamente ríe y la simpatía prende en los que le rodean.

—Llego entusiasmadísimo—va diciendo—. Estuve en San Juan de Luz... Aquello es bellísimo... Bella, intensamente bello aquel norte de esta España, que por vez primera visito. Nunca, hasta ahora, señor Mestres, que usted se lo propuso, pude visitarla.

Todo cuanto antecede, lo ha dicho Chaliapin, en italiano y en francés. Pero de pronto, profiere, en perfecto castellano:

—¡Muy bien! ¡Admirable Barcelona!

—¿Sabe usted, español?—inquiere.

—¿Por qué no? Un artista debe saber atender a los intereses de los demás países. Yo tuve una admirable profesora de español. Una gran artista catalana, que ha cantado conmigo muchísimas veces "El Barbero de Sevilla". Se llama Elvira de Hidalgo.

—¡Ah, la Elvirilla!—decimos.

—Muy bonita, ¿verdad, señor? Muy bonita y brava artista.

De pronto Chaliapin, se vuelve a don Juan Mestres:

—¡Ah, señor Mestres! Supongo que usted tendrá caballos. Los caballos son necesarios para el "Iván el Terrible", que voy a cantar

Luego cambia con el maestro Coates unas palabras en ruso a las que siguen unas notas que Chaliapin canturrea.

—Estoy deseoso de cantar esta nueva ópera en el Liceo.

Y otra vez, vaso en mano, el bajo apura el contenido.

—Satisfecho del viaje?—preguntamos.

—Satisfechísimo, aunque ha sido un viaje larguísimo. Llego de Budapest.

Los primeros aplausos, ya los he recibido: los de ustedes. Prefiero los aplausos a las flores. Las flores son divinas, pero son para las mujeres: a mí no me van a la cara.

Y ríe nuevamente. De pronto, el cantante, se queda serio:

—¡Ah, las mujeres! Esto ya ha terminado.

Y añade, en italiano:

—Chaliapin, finito l'amore privato.

Breve silencio. El cantante ruso, como si quisiera eludir a una de nuestras preguntas, afirma su reciente divorcio con Jole Tornaghi, la bella bailarina italiana, que tan fuertemente ligó el espíritu de Chaliapin.

—Rusia, nos atrae—decimos al artista—; sus hombres, sus obras nos son muy conocidas. Máximo Gorki, su gran amigo de infancia, que tanto ha hablado de usted...

—¡Ah, Gorki... gran artista... la Rusia!

Otro breve silencio. Eurge de nuevo la voz de Chaliapin:

—La Rusia, en la que todo un arte vive; todo tan real y a la vez tan poético; tan estrechamente unidas la verdad y la poesía, como el alma al cuerpo que informa. Puchkin, Gogol, Turguenev, Dostoyevski, espíritus abrasados por el enorme fuego de la inspiración.

En el comedor del Ritz, penetra Miguel Fleta, acompañado del maestro Anglada. Los dos cantantes se funden en un abrazo.

—Vamos a cantar juntos muy pronto—dice Fleta.

—Y en "Mefistófele".

Ambos están ya comunicándose impresiones. A lo mejor se oye la voz

de Miguel, que dice: "Es que debemos hacerlo muy bien, pues, créame que el público de Barcelona, bien se lo merece".

Chaliapin, habla incesantemente, y sobre todo, de "Boris Goudonov" y de Moussorgsky que el gran cantante considera acaso como la más profunda que se ha escrito en Rusia.

—Lo mismo Puchkin que Moussorgsky, manifiestan la misma energía—nos va diciendo—; manejan el mismo buril escribiendo con caracteres de fuego sobre placas de bronce.

De la conversación vamos poniendo en claro que Chaliapin gusta de la riqueza de pormenores y de la micrográfica precisión al observar.

—He publicado un tomo de memorias. Mi vida, en los comienzos fué terrible.

—Conocemos su famoso libro "Pages de ma vie", editado en París—le decimos.

—Todo ello, es verdad. Mi vida ha sido infernal en los primeros años. Luego vino el triunfo. Cuando sepa bien el español, quiero traducir yo mismo este libro de memorias.

Este es Chaliapin, el hombre que lleva un sin fin de horas de viaje y que sonríe contando su vida, en una forma amena. Se siente triunfador y salvo en el amor—ya lo dijo claramente—, aleja cansancios y desengaños.

Obligamos al artista a que vaya a descansar.

—Hablaremos, hablaremos mucho, amigo mío—nos dice.

Le estrechamos fuertemente la mano y al despedirnos, decimos:

—LA NOCHE, saluda al artista, al que Stassov, en la Biblioteca Nacional, de Leningrado, se le invitó a que se sentase en el mismo sillón que lo hicieron Gogol y Turguenev.

—Tal honor ha sido para Chaliapin, e imayor orgullo—nos ha dicho energicamente el artista.

RAFAEL MORAGAS

Oposiciones a práctico para cubrir una plaza de San Felú

A las diez y media de la mañana tuvieron efecto en las oficinas de la Comandancia de Marina las oposiciones para proveer la plaza de práctico de número, creada recientemente para el puerto de San Felú, las que se han celebrado en esta capital por no haber elementos suficientes para constituir el Tribunal en la mencionada población.

Se presentaron los capitanes de la Marina mercante señores Pedro Sust, Juan Mallol y Santiago Isar, marinos de reconocida experiencia y brillante historial.

Después de prestar examen, que ha versado sobre la misma materia para todos los concursantes, el Tribunal se constituyó en sesión secreta, acordando adjudicar la plaza a don Juan Mallol, opositor calificado con la puntuación de 11'83.

Al acto asistieron numerosos capitanes y oficiales de la Marina mercante.

Para mañana, a la misma hora, están convocadas las oposiciones a una plaza creada para el puerto de Palamós.

El Tribunal estaba compuesto por los siguientes señores:

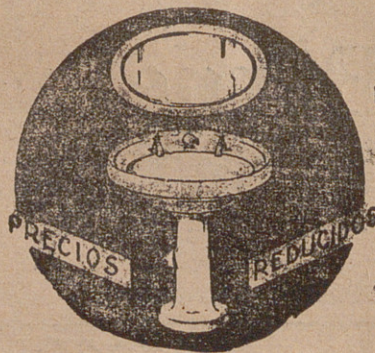
Presidente, segundo comandante de Marina, don Eugenio Pasquín; vocales, don Agustín Roldós, práctico de San Felú; don Tomás Méndez, por la Asociación de Capitanes y Pilotos; don Miguel Moragas, por los prácticos de Barcelona, y el señor Gisbert, por la Cámara de Comercio de San Felú. Actuó como secretario el teniente de navío, ayudante de esta Comandancia, don Alfonso Sanz y García de Paredes.

RUMORES DESMENTIDOS

Por error de información se dió la noticia de la dimisión del presidente de la Asociación de Capitanes y Pilotos de la Marina mercante, don Victoriano Bonet, habiendo resultado, por lo tanto, inexactos los rumores que circularon sobre el particular.



Para los esquelas de defunción en los periódicos no debe de pedir precio al único CENTRO DE ESQUELAS Tel. 2383 C. Salmerón, 56 E.



BANERAS - LAVABOS CALENTADORES WATERS - BIDETS CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET 7 - PELAYO - 7

GACETILLAS

El Centro Obrero Aragonés de Barcelona ha cursado el siguiente telegrama:

«Mayordomo Mayor de Palacio. Madrid.—Centro Obrero Aragonés de Barcelona implora clemencia para condenados Zaragoza última pena, que nunca ha faltado en el noble corazón de S. M.—Presidente, M. Subirá.»

Las sierras para cortar metales PERFECT-GNU-GNU EXTRA

—Una elegante y coquetona sillaría de «trotén» (junco) construida por la «Manufactura Parisienne» del Paseo de Gracia, 115, es el obsequio que más aprecian las Señoras.

Se nos envía la siguiente nota: «La Sociedad de Camareros «La Nueva Alianza» de Barcelona notifica a los señores patronos de hotel, café, restaurant y bars que teniendo establecido el socorro al paro forzoso, nuestros asociados se abstendrán de guardar la fiesta invernal siempre que no sea acuerdo de los Comités Paritarios.»

Pisos por alquilar en Avenida de la República Argentina, núm. 252 y calle Gomis, núm. 37

Siete dormitorios, comedor, salón, cuarto de baño, watera y tres habitaciones más. Ascensor, calefacción, teléfono. De 140 a 165 pesetas mensuales.

A los que estudian el Bachillerato o la carrera de Comercio y a cuantos quieran aprender rápidamente la Taquigrafía, les interesan las clases que se dan de este arte, sistema Garriga, en el Ateneo Barcelonés (Canuda, 6). Al local de clases del citado Ateneo darán detalles para matricularse los lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho de la noche.

Mañana, a las diez de la noche, empezará en el Ateneo Barcelonés el ciclo de conferencias organizado por la sección de Ciencias morales y políticas de dicha entidad, disertando don Pedro Corominas sobre el tema «Renovación de los estudios carlistas», con sujeción al siguiente programa: I «El estado actual de los combatientes permite renovar el estudio histórico de las tres guerras civiles». II «Objetivos concretos de los historiadores catalanes». III «Ramón Cabrera. Francisco Savalls». IV «Disolución del ejército del centro».

SON LAS MEJORES VERDADERAS Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 4

Mañana, a las siete de la tarde, el ingeniero Mr. Edward C. La Forge dará en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro una conferencia ilustrada con proyecciones sobre el tema: «El nuevo procedimiento de construcción rápida de caminos, conducción de aguas para riegos y saneamiento de terrenos». El acto será público.

UN LIBRO FEMINISTA

Acaba de ser puesto a la venta el volumen «Las Reivindicaciones Femeninas», original del defensor de las ideas emancipadoras de la mujer. Santiago Valentí Camp.

De venta en las principales librerías, al precio de 6 pesetas.

Los pedidos a J. Ruiz Romero, Encarnación, 27 y 29. Barcelona.

Mañana, a las nueve de la noche, tendrá lugar la sesión inaugural de curso 1927-28 en el Centro Moral de Pueblo Nuevo, calle Pujadas, 176 y 178, con una notable conferencia por el doctor don José M. Llovera, que será el punto de partida del 2.º curso de Apologetica que dicho sabio cánonigo explica en la citada entidad.

La Delegación de Hacienda no ha señalado para mañana ningún nuevo pago.

La Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, procederá el día 30 del actual, a las once de la mañana, en su estación de Barcelona-Término, y por disposición gubernativa, a la venta, en pública subasta, de varios efectos hallados en los trenes y estaciones y que no han sido reclamados por sus propietarios.

Las personas que deseen concurrir a dicha subasta pueden solicitar de la referida estación los detalles necesarios.

MUEBLES PARA DESPACHO ALMACENES POMPEYA

En la Asociación de Agentes de Seguros han dado principio los cursos técnicos.

El acto de apertura del presente curso tuvo lugar el 21 del corriente, dando el señor Sánchez-Pastor la primera lección respecto al Seguro de Accidentes y su estudio jurídico.

En días sucesivos han ido explicando su lección los señores Fruchterman, ramo de Vida; Pujol Fitó, ramo de Incendios, y Ribelles Barrachina, ramo de Responsabilidad civil y estudio jurídico del mismo y de los ramos de Vida e Incendios.

Para solemnizar la inauguración y apertura de los cursos, celebró dicha Asociación un banquete en obsequio de los señores profesores y una visita colectiva a la Diputación, para admirar las obras arquitectónicas y pictóricas contenidas en su recinto.

BAGUER SMOKING'S Rbla. Cataluña, 56 pral.

La Peña Alicante ha inaugurado el ciclo de conciertos, a base de una hora musical, en la que tomaron parte el pianista señor Bosch Pinillos, el señor Hoffstetter, flautista, y la violinista señorita María Teresa Chomet.

Para el próximo día 11 de diciembre, la Comisión de festejos tiene en preparación otro concierto a base de piano y canto.

PLISES REXACHS Abriguitos Puertaferrisa, 16 Consejo Tiento, 339

La Sección Alfabetista del Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen 30, pral.), que tiene establecidas unas clases de primeras letras para adultos de ambos sexos, solicita la colaboración del público para hacer llegar a conocimiento de todas aquellas personas de escasa instrucción elemental, la facilidad que se les ofrece para aprender de letra.

Estas clases son diarias y se dan de siete a diez de la noche.

LOS MEJORES HABANOS POR LARRAÑAGA

Dentro de breves días se inaugurará en la Agrupación Fotográfica de Cataluña, la Exposición de la fotografía de sus socios, que han sido admitidas en el III Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza.

Se trata de la exhibición de unas 30 obras, todas ellas interesantísimas y que llamaron poderosamente la atención por su acabada técnica y bellos efectos logrados, habiendo sido la aportación de esta entidad, una de las más completas del Salón.

La misma entidad anuncia para el día 2 de diciembre, la inauguración del Curso de Ampliaciones, tercero de la serie, que con tanto éxito viene organizando.

En el Ateneo Enciclopédico Popular, ha dado comienzo una nueva clase de dibujo industrial para delineantes, carpinteros, metalúrgicos, etcétera, la cual se dará todos los lunes, miércoles y viernes, de siete y media a nueve de la noche. Para inscripciones, en la secretaría del Ateneo (Carmen, 30).

Strong Mundos y maletas. Rambla del Centro, 37

CASAS BARATAS

Pagaderas a plazos, se construyen inmediatamente en cualquier localidad.

ACCIONES PREFERENTES. De 500 pesetas, pagaderas contra cupones de 5 pesetas cada mes. Aplicables para constituir dotes, liberación de quintas, créditos para establecerse, etc.

OBLIGACIONES. Con amortización automática y anticipada, pagaderas a plazos para fomentar el ahorro obligatorio.

Se admiten representantes en todas las plazas. Banco de la Unión, Aribau, 18, pral.

EL ARTE EN LA PANTALLA

En los locales de la Empresa Pathé

Estreno de una obra de arte germano, de un magnificencia de la pantalla

La marca U. F. A. vuelve a obtener otro éxito resonante con su película "La Montaña Sagrada"

La marca «Ufa», en su nueva producción «La Montaña Sagrada», se muestra una vez más como admirable manufacturera renovadora, vanguardista del arte de nuestras preferencias: el arte silencioso. Ante esa bellísima obra germana de arte cinematográfico, milagro de la ciencia y prodigio del arte; ante esa sorprendente film de dulces emociones que encanta la vista y nos alegra el ánimo, por su gracia de égloga, virgiliana, de mundo en formación, se ensancha el alma de orgullo, porque avanzamos hacia nuevos horizontes. Hacia el triunfo del progreso y de la gloria del cinema como arte.

La obra total de la «Ufa» anda a pasos de gigante hacia la estructura grande y hacia la perfección definitiva del arte en la pantalla. Cada vez que admiramos una producción de esta gran manufactura, comprendemos el porqué de su supremacía —¡qué adjetivo más justificado!— y el porqué del prestigio que ha alcanzado elevadas distancias en todo el mundo. La «Ufa» en cada una de sus producciones logra introducir una técnica nueva y formas y aspectos de expresión modernos, cuyos resultados son sorprendentes, naciendo frutos renovadores en adelantos y progresos del film.

Puede decirse que no pasa año sin que la «Ufa» nos presente algún film nuevo de valor artístico excepcional. Así ha ido formándose cada temporada, así nos presentó los magníficos

films «Sigfrido», «Mariete», «Fausto» y, últimamente, «Metrópolis», grandes películas que se distinguen por sus extraordinarios dominios de la técnica, por la dignidad de la obra y la fuerza expresiva de su construcción —sea dicho de paso—, la más avanzada y mejor concebida.

En la presente temporada nos muestra otro nuevo film de una inspiración y originalidad formidable y, lo que es más esencial, moderna, es decir, cara a nuevos horizontes, para maravillarnos de las bellezas de la creación, ante la inmensidad solemne de la Naturaleza. Película extraordinaria, por su realización y detalles técnicos de laboratorio. Natural en belleza de paisajes. Cuadros encantadores, espléndidos. Y súper realista, por su acción y desarrollo de una concepción en conjunto excepcional e inefable. «La Montaña Sagrada» lleva por título.

La «Montaña Sagrada» es un himno de amor a las anchas soledades. Es una poesía a la altura, a la paz, a lo puro y a lo inmenso. Es un canto a las montañas excelsas y a la inmensidad del mar. Es un amor ferviente a la madre Naturaleza. Es un drama que produce escalofríos. Es un poema de las almas blancas, sin pasiones malvadas, sin instintos perversos.

La noche del sábado próximo pasado fuimos al Pathé Cinema para presenciar el estreno del espléndido film «La Montaña Sagrada».

Conocíamos la película por haber

asistido a la presentación en la granísima e inolvidable fiesta cultural del Ateneo Barcelonés. Traspasamos la puerta del exquisito salón llenos de esperanza. «La Montaña Sagrada» obtendrá un éxito. La sala de proyecciones está imponente. Un lleno completo. Una gran expectación para admirar la nueva maravilla de la «Ufa».

En el blanco lienzo brillan los grandes caracteres luminosos: «La Montaña Sagrada», film solemne.

Presenciamos de nuevo la magnífica producción cinematográfica... Un título: Amanecer. Diodima, la enamorada del mar, contempla la inmensidad azul y trenza sus danzas al son del ritmo del choque de las olas con las rocas. Arnaldo, el adorador de las montañas, hombre rudo y arisco, se enamora de la danzarina Diodima, y ella de él. Ernesto, joven sporman, fraternal amigo de Arnaldo, sin saber los amores de éste, se enamora también de la danzarina. Ella, que conoce a Ernesto de pequeño, ni remotamente se le ocurre sospechar que pueda sentir amor pasional hacia ella.

Unas emocionantes carreras de skis, realizadas con sorprendentes efectos, nos recrean la vista. Paisajes en los que la Naturaleza se ha mostrado pródiga en bellezas. Ernesto toma parte en ellas y resulta el vencedor. Al comunicarlo a Diodima, ésta, de satisfacción, le acaricia y el joven Ernesto, no pudiendo resistir los impulsos de su corazón, cae llorando a sus pies. La fatalidad hace que Arnaldo descubra la escena y huya desesperado a sus montañas...

Llega el descanso. En la butaca contigua a la nuestra está, encantado y deleitado con los hermosos panoramas que desfilan ante nuestros ojos, el antiguo fotógrafo, Emilio Napoleón, a quien interrogamos:

—¿Qué efecto le produce esta película?

—¡Espléndido! ¡Encantador! ¡Quina fotografía más clara y detallada, ¡amb quin domini de llums; ne vist

moltes de pel·lícules, però, com aquesta, cap.

Segunda parte. Canto segundo. Arnaldo, decidido a realizar una locura, intenta ascender al pico de la montaña más alta, llamada «Mont Sant», y pide a su fraternal amigo Ernesto que le acompañe, a lo que muchacho accede. Nace la intriga. ¿Qué pasará? Con gran interés se siguen las escenas peligrosísimas de la ascensión a la montaña «Mont Sant», cubierta de nieve.

En un momento de sinceridad Ernesto confiesa a Arnaldo el amor que siente por la danzarina, y ésta, indignado, se abalanza sobre su amigo.

Están al borde de un abismo. Ernesto pierde pie y cae en el vacío. Los dos amigos van atados de la cintura el uno al otro. La vida de Ernesto depende de la voluntad de Arnaldo. Con sólo desatar la cuerda, el hombre enamorado de su amada caerá para siempre. Pero en las montañas no caben las pasiones mezquinas y la flor de la abnegación nace en el corazón de Arnaldo. ¡El salvará a Ernesto!

Arnaldo lucha. Por dos o tres veces pone en juego su vida para salvar la del compañero. Todo inútil. El frío comienza a atar su cuerpo. Ernesto le pide por favor que le deje morir a él pero que salve por lo menos su vida.

Lentamente el frío va insensibilizando al abnegado Arnaldo. Pierde el sentido. Sueña en su amada y en días de felicidad, ve la soledad, la pureza y la paz. Visión que viste de bondad sus ideas y sus sentimientos.

Una caravana de hombres con antorchas sale en socorro de las dos almas perdidas, presentando una visión deslumbrante, de un efecto maravilloso.

Amanece. El sol acaricia las carnes de aquel hombre que no es ya más que un autómata. El calorillo de los rayos solares le producen una agradable sensación y avanza hacia el



punto de donde proviene aquel dulce bienestar. Al avanzar se precipita en el abismo y las dos almas mueren juntos en lo hondo de un barranco.

El drama de las dos almas blancas fine dejándonos la sensibilidad de su pureza.

El interés de «La Montaña Sagrada» radica, más que en nada, en lo pintoresco de los más bellos paisajes que encierra la Naturaleza y de que la realización está hecha mostrando valor, heroísmo y determinación.

Son protagonistas la bella y escultural danzarina Leni Riefenstahl y el alpinista profesional L. Trenker.

Ufa ha triunfado nuevamente en nuestras pantallas.

Los títulos de Laura Brunet son sugerencias poéticas de Virgilio, de Maragall, de Pereda, concisas y de gran expresión.

Las ilustraciones musicales del maestro Lázcano de la Rosa, con fragmentos de Grieg, de Wagner, de Moller, y muy acertadas y encajadas con la acción de la película, completando la belleza de tan hermosa producción.

V. B.

Para vender es preciso anunciar, y para anunciar es preciso hacerlo con eficacia. Eficacia que precisamente hallará en LA NOCHE



TIVOLI

HOY, ESTRENO DE

EL GAVILAN DE LOS MARES

Las gestas de los piratas argelinos en el siglo XVI

por
Milton Sills - Enid Bennet
Wallace Beery - Lloyd Hughes





MARGARITA CHALA

No vaya a creerse que exageramos ni que tergiversamos el sentido de lo pianístico. Margarita Chala, que es casi una niña, ha conquistado en el piano, por mera intuición, el hondo sentido de lo sonoro. No ha de extrañarnos que tantas y tan bellas palabras se hayan dedicado a su arte.

De las jovencitas que en estos últimos años han aparecido ante el público, la señorita Chala representa la figura de más relieve. En aquella desapacible mañana del mes de marzo de 1923, en el Tívoli, se apoderó del espíritu más exigente, interpretando uno de los conciertos de Beethoven.

Con el anhelo y el ansia de sacrificarlo todo a su arte, preparó importantes programas, integrados desde los clavecinistas a los ultramodernos y en pleno entusiasmo se trasladó a París. Y, una vez allí, Margarita Chala, obtuvo un sonoro triunfo que sobrepujo a todo cuanto ella esperaba.

Y, sin embargo, el triunfo estaba pronosticado. Pablo Casals, Jacques Thibaud y Alfred Cortot, que habían oído a Margarita en Barcelona, concretaron lo mucho y bueno que aguardaba a la joven concertista que hoy, entre los intérpretes catalanes, acusa un valor sólido escudado en una sólida musicalidad.