

Conferencia del doctor Lafora

Versó sobre «Curaciones milagrosas en las religiones modernas», suscitando vivos comentarios

Madrid, 24.—A propósito de la conferencia pronunciada ayer por el doctor González R. Lafora, en la Facultad de Medicina, en el ciclo de las organizadas por la Asociación Oficial de Estudiantes, el nuevo rector de la Universidad Central ha enviado a los periódicos el siguiente comunicado:

«Enterado de la protesta que un periódico local hace hoy por lo ocurrido en una conferencia celebrada en la Facultad de Medicina, he de recordar que la propagación de la cultura que realizan personas de relevantes méritos, de la Universidad de Madrid y de fuera de ella, a impulsos del lema «La Ciencia por la Ciencia», ofreciendo a los escolares sus estudios científicos, permite llegar al esclarecimiento de la verdad por la Ciencia misma, que además acoge así a todos sus cultivadores bajo el manto amoroso y protector de la investigación, pero aprovechar la divulgación de verdades científicas en el esclarecimiento de un hecho para herir sentimientos arraigados en la conciencia nacional y, por tanto, de muchos oyentes, lo creo peligroso dentro de la Universidad, madre espiritual de todos, por lo cual sería muy triste que si el caso comentado y que no he tenido tiempo de comprobar, fuera cierto y se repitiera, el recordado se vería entonces en la necesidad de señalar el caso y causante de la supresión de actos por los que la Universidad desea vivir en continua relación con aquellos hombres que la forman para bien y gloria de la patria.»

Como ha suscitado vivos comentarios la conferencia dada ayer en la Facultad de Medicina por el doctor Lafora, recogemos algunas manifestaciones hechas por el conferenciante acerca de su disertación:

—Yo he dado—dice—una conferencia en serio y sólo puedo admitir sobre su contenido una polémica científica. A eso sí, a una controversia, siempre estoy dispuesto.

—Mi conferencia versó sobre el tema «Curaciones milagrosas en las religiones modernas». Tomé el punto de partida de la revisión de las ocho o nueve religiones nuevas que hacen pro-

selitos en los Estados Unidos: Ciencias cristianas, El Nuevo pensamiento, Ciencia judaica, El Emmanuelismo, etc. Todas ellas son religiones pragmáticas cuyo fin inmediato y directo es la curación de las dolencias de sus fieles, sectas terapéuticas a base de curanderismo milagroso.

Me ocupé también de las curas taurométricas realizadas en la antigüedad, y vine a parar, naturalmente, al estudio de esa Meca de la Medicina milagrosa que es Lourdes.

En Francia es significativo el caso de Bessiat, quien en cuatro años ha logrado hacerse con una clientela que se eleva a 20.000 creyentes.

Dice que el milagro es un hecho extraordinario. No encontrándole la Ciencia explicación razonable, en el momento de producirse, se apodera del espíritu, propenso a lo legendario, de la plebe, acuciado por los representantes de la religión, y se convierte en acción divina e indiscutible.

Cuando la Ciencia, en su continuo progreso, llega a encontrarle a aquel hecho una explicación, ya es tarde: la religión lo ha convertido en un milagro y ha enriquecido con él su patrimonio, ya no es posible arrancárselo. En vez de aceptar una revisión científica de los milagros en la antigüedad, se encrespa.

—Mi conferencia registró de pasada algunos de los milagros atribuidos a San Simeón, El Estilista, y a otros santos varones vistos desde el punto de vista psiquiátrico. Todos ellos pueden hoy demostrarse que no fueron sino hechos científicos.

Si quieren que discutamos sobre ello, pueden hacerlo cuando gusten todos esos señores que pierden el tiempo en atacarme.

—¿No teme usted—le pregunta el periodista—que esos aspidiotas terminen por acarrearse a usted tantos disgustos como los intransigentes y quis al profesor Scope por resucitar las teorías darwinianas?

—No, por Dios—contestó—. Afortunadamente, yo no tengo una cátedra oficial que comprometa con mis estudios, sólo comprometo mi nombre, y esto lo hago sin miedo, porque siempre procuro hablar en nombre de la verdad científica.

LA MUERTE DE BEETHOVEN, POR ROMAIN ROLLAND

(De la «Vida de Beethoven»)

«... Pero la muerte llegaba. A fines de noviembre de 1826 fué presa de una pleuresía. Cayó enfermo en Viena, de vuelta de un viaje emprendido en pleno invierno, para asegurar el porvenir de su sobrino. Sus amigos estaban lejos y encargó a Carlos que buscara un médico. El miserable olvidó el encargo y no volvió a acordarse hasta dos días después. Acudió tarde el médico y trató con desacierto a Beethoven. El 3 de enero de 1827 instituyó heredero universal al sobrino que tanto quería; pensó en sus caros amigos del Rhin y escribió a Wegeler: «¡Cuánto quisiera decirte! Pero estoy tan débil... Unicamente puedo estrecharos, a ti y a tu Lorchén, contra mi corazón.»

La miseria hubiera ensombrecido sus últimos momentos a no ser por la generosidad de algunos amigos de Inglaterra... Se había tornado dulce y paciente. Sobre el lecho en que agonizaba, después de tres operaciones y esperando la cuarta, escribe serenamente: «Tengo paciencia y pienso serenamente que no hay mal que no nos reporte algún bien.»

El bien fué la redención, «el fin de la comedia de la vida», como él dijo al morir: de la tragedia diremos nosotros.

Murió durante una tormenta de nieve, en un relámpago. Una mano extraña le cerró los ojos.»

LA ÚLTIMA CARTA DE BEETHOVEN

«Viena, 14 de marzo de 1827.

Mi querido Moscheles:

... El 27 de febrero fué operado por cuarta vez y todos los síntomas hacen presumir que me espera una quinta operación. ¿En qué parará todo esto y qué será de mí si sigo así muchos días? Verdaderamente es el mío un duro destino, pero me someto a él y sólo pido a Dios que se digne, en su divina voluntad, serme propicio todo el tiempo que dure esta agonía, a fin de que nada me falte. Así tendré valor para soportar mi carga, por pesada y terrible que sea, resignado a la voluntad del Altísimo.

Su amigo,

L. v. Beethoven.»

Posterior a la que antecede, dictó una carta de gracias a «los nobles ingleses que habían venido a ayudarlo en su infortunio». La Sociedad Filarmónica de Londres le había enviado cien libras esterlinas. «Era un cua-

dro desgarrador dice un amigo suyo—el vió al recibir la carta con el envío, sollozando, juntas las manos, de alegría y reconocimiento. Dictó la carta el 18 de marzo. El 26 había muerto.

PENSAMIENTOS BEETHOVIANOS

La música debe hacer resplandecer el fuego del alma de los hombres.

La música es una revelación más alta que la filosofía.

Nada hay tan hermoso como cogerle a lo divino sus más espléndidos rayos y derramarlos sobre la humanidad.

Describir es propio de la pintura. La poesía puede también considerarse dichosa en esto, comparada con la música, pues su reino no es tan limitado como el mío; pero, en cambio, el mío va más allá en otras regiones, a las que no es tan fácil llegar.

Siempre he sido uno de los más grandes admiradores de Mozart y lo seguiré siendo hasta mi muerte.

Mi corazón entero late por el elevado y grande arte de Sebastián Bach, ese patriarca de la armonía.

Pienso, con Voltaire, que «unas picadas de mosca no pueden detener a un caballo en su fogoso galopar».

Escribo, porque es preciso que se esparza lo que tengo en el corazón.

Cuando el Espíritu me habla y escribo lo que él me dicta, pienso en un violín sacrosanto.

UN COMENTARIO DEL COMPOSITOR PAHISA

Beethoven, es el último gran músico que se expresa en lenguaje musical arcaico. Pero independientemente de la expresión externa, su concepción pura, es tan grande, tan alta y tan universal, que posteriormente no ha podido ser igualada.

LOS EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

La Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, adhiriéndose al homenaje a la memoria de Beethoven y al deseo de que se interprete, en la noche del sábado, día 26 del actual, música del inmortal maestro, recomienda a todos sus asociados, por medio de la Prensa, que procuren ajustarse a tan nobilísimos deseos.

Vida judicial

LOS ACTOS DE HOY

Como la fiesta de la Anunciación figura entre las suprimidas oficialmente, se consideró el día como hábil para la administración de justicia.

Por dicha razón se señalaron para su celebración en la Audiencia tres juicios orales por lesiones, dos por estafa, uno por hurto y otro por delito contra la honestidad.

Pero de estos juicios fueron suspendidos, por diferentes motivos, la mayoría de ellos, careciendo de importancia los celebrados.

En los Juzgados tampoco se despa- charon más asuntos que los de trámite y aquellos que tienen plazo fatal.

Los pasillos del Palacio de Justicia estuvieron casi desiertos toda la mañana, pues en atención a conservarse con carácter popular la fiesta suprimida, fueron muy contadas las citaciones de testigos que se hicieron para este día.

Ha sido detenido un joven que robaba el apartado de Correos del Banco de Vizcaya

Esta madrugada fué puesto a disposición del juzgado de guardia el joven de 16 años José Forn Terradellas, que fué sorprendido robando el apartado que el Banco de Vizcaya tiene en la Administración Principal de Correos.

Hace algunos días, que los funcionarios que prestan servicio en la sección de Apartados de esta Administración, venían observando que diariamente se abría el del Banco de Vizcaya a horas distintas de las que acostumbra a hacerse; y el jefe de la dependencia puso el hecho en conocimiento del jefe superior de policía, quien designó a los agentes de vigilancia para que se pusieran al acecho, a fin de averiguar las causas de lo observado.

En efecto, a las 8 y media de la mañana se presentó un joven y por medio de una llave que poseía abrió el apartado del Banco de Vizcaya que es el señalado con el número 822, y se apoderó de tres sobres dirigidos a dicho establecimiento desde Gandia, Igualada y Utiel y cuatro postales con avisos de cobros.

Inmediatamente los agentes procedieron a su detención, ocupándole lo sustraído.

Manifestó llamarse José Forn Terradellas.

Dijo que la llave con que había abierto el apartado, era la correspondiente al número 790 pues es el de la casa donde presta sus servicios desde enero.

Manifestó que el día 18 de enero hizo la primera sustracción, rompiendo los pliegos porque no contenían ningún valor y que después se aprovechó de otro pliego en el que había una orden de cobro de 5.841'40 pesetas, contra la casa Vilella de la Plaza de Letamendi.

Para hacerlo efectivo, llamó desde el teléfono de la estación de Sarriá al señor Vilella, preguntándole en nombre del Banco de Vizcaya, cuándo se podría pasar a hacer efectivo el cobro, y como se le contestara que cuando se deseara, lo cobró inmediatamente.

Por este hecho instruye diligencias el juzgado de la Universidad.

El dinero sustraído lo entregó Forn a su amigo Andrés Cojúl a quien le dijo que le había tocado a la Lotería.

Con estas 5.841'40 pesetas se ha comprado Forn una gramola, un gramafón y algunos objetos. Además ha ido pidiendo a Cojúl cantidades pequeñas suponiendo que ya no le quedaban más que unas trescientas pesetas.

El detenido quedó incomunicado en los calabozos del Palacio de Justicia.

LA POLITICA

DEBATE

El sábado, a las diez de la noche, en el Comité de Unión Patriótica del distrito tercero (zona de San Gervasio), calle de San Gervasio, 45, principal, se pondrá a discusión de todos los asistentes la ponencia de la Comisión de Propaganda: «El colegio electoral único y el futuro régimen constitucional de España».

El acto será público.

PRIMERA COMUNION

Grandes Novedades en Estampas, Rosarios Libros y Objetos para Regalo

CASA BAÑERES
Plaza de San Jaime, 6.—Teléfono 1323 A.

El aniversario de la muerte de Granados

Ayer, después de depositar flores en las tumbas de Isaac Albéniz y Jacinto Verdaguer, el maestro Falla lanzó al mar, desde la escollera, una botella que contenía autógrafos dedicados a conmemorar el undécimo aniversario de la desaparición del autor de «Goyescas»

Desde antes que se personara el insigne Manuel de Falla en nuestra ciudad, nos expresó su ferviente deseo de visitar la tumba de su gran amigo el compositor Isaac Albéniz. Al propio tiempo, también nos dijo Falla que hallándose él en Barcelona y en la fecha del 24 de Marzo, undécimo aniversario de la muerte del malogrado Enrique Granados, inocente víctima de la gran guerra, deseaba tributar un recuerdo a aquel a quien tanto quiso.

Ayer, al caer la tarde, Manuel de Falla, acompañado de los concertistas Frank Marshall, que fué el discípulo amado de Granados, y de Miguel Llobet, de la liederista Concepción Badía de Agustí, de doña Teresa de Cabarrús de Marshall, de nuestra compañera en la Prensa la literata griega Helly Cozzonis de Cuxart, del cónsul general de El Salvador, don Pedro Jaime de Matheu; de don Juan Gisbert y de nuestro compañero Rafael Moragas, trasladáronse al cementerio Nuevo, donde fueron atentamente recibidos por el administrador de aquella Necrópolis, señor Salvatella.

Falla y sus íntimos depositaron en la tumba del insigne cantor de «Iberia», Isaac Albéniz, unas flores. Falla rezó por el alma de su amigo y se rememoró el espíritu noble y generoso de Albéniz.

Después se trasladó el gran autor de «El Retablo de Maese Pedro» a la gigantesca roca que guarda el cuerpo del inmortal Jacinto Verdaguer, y ante aquella gloriosa tumba, Falla rezó nuevamente, mientras sus amigos depositaban unas violetas, que tan bien decían con el espíritu franciscano del autor de «Idilis y cants místics».

Finalmente, Falla y los que le acompañaban se trasladaron a la escollera, en la que está instalada la Aeronáutica Naval. Como que en aquel sitio no está permitido el tránsito sin permiso de la autoridad marítima, suplicamos al teniente de navío que prestaba ayer su servicio en el «Río de la Plata», don Eladio Ceano, que nos permitiera, si ello era posible, trasladarnos a la punta de la escollera, donde batían las olas del mar brisamente.

Como detalladamente informamos al teniente Ceano de cuanto Falla y sus amigos se proponían llevar a cabo, dando altas pruebas de entusiasmo, puesto que el señor Ceano se asoció al acto, nos dió toda clase de facilidades. Además, tuvimos el gusto de trabajar amistad con el distinguido médico de la Armada don José Hidalgo, que, igual que el señor Ceano,

quiso sumarse a los románticos funerales que Falla y los suyos iban a celebrar.

Serían las seis de la tarde, cuando, con toda emoción y en presencia de los dignos marinos del «Río de la Plata» mencionados, el ilustre Manuel de Falla arrojó al mar una botella que contenía el comienzo de la «Sonata 111», de Beethoven, y una hoja firmada por Falla y sus amigos, y que comenzaba diciendo: «A nuestro inolvidable amigo el artista Enrique Granados, en el undécimo aniversario de su desaparición.»

«Iba, además, dentro de la botella, un autógrafo de Manuel de Falla, que contenía unos compases de su famosa obra «El Retablo» y una cuartilla en la que el músico gaditano escribió lo siguiente:

«Mi mayor deseo hubiera sido el que mi inolvidable amigo Enrique Granados oyera «El Retablo de Maese Pedro». Dios no lo quiso. Vayan mis notas y una oración con ellas a su tumba, que es el mar, grande y eterna como grande era su espíritu y como grande es su gloria de artista. —Manuel de Falla.—Barcelona, 24 marzo 1927.»

Con toda emoción fué arrojada la botella, fuertemente cerrada, al mar, que en aquel momento adquiría, con los últimos resplandores de un sol mortecino, tonos de esmalte.

Depositáronse en las olas que rompían en la escollera, semejando encrespadas crines de caballos marinos, unas flores, y fueron las manos de la señora Cabarrús de Marshall quien, piadosamente las dejó caer sobre la insondable y eterna tumba del autor de «Goyescas».

Todos permanecimos descubiertos durante esta romántica ceremonia. El teniente de navío señor Ceano y el médico de la Armada don José Hidalgo, visiblemente emocionados, se asociaban a aquellos funerales, que para ellos significaba también el depenar el recuerdo eterno en todos los héroes que guarda el mar con sus eternas canciones.

Y los hombres humildes, los chófers que conducían nuestros autos, Eduardo Pintó y Adolfo Martínez, gorra en mano, junto a Falla y sus amigos y los marinos, quisieron también, puesto que lo solicitaron, rendir con nosotros tributo de amor a aquella alma buena y grande del artista catalán, Enrique Granados. Su recuerdo y el mar, su tumba, nos unió a todos los que en vida le amamos y admiramos.

RAFAEL MORAGAS

Regreso del jefe superior de policía

Esta mañana, en el expreso de Madrid, regresó de su viaje a la Corte el jefe superior de Policía, señor Hernández Malillos.

Como quiera que ninguna autoridad tenía noticias de su llegada, no acudió nadie a recibirle.

Este mediodía desfilaron por el despacho del señor Hernández Malillos, con objeto de cumplimentarle, gran número de funcionarios de policía.

Torre de bajos

para alquilar, con todo confort. Calle Modolell, 40, detrás Plaza Adriano

Incendio

Se ha quemado un automóvil y bastante carbón

A las tres y media de la madrugada de hoy se declaró un incendio en un depósito de carbón de la calle de Fújadas, propiedad de don Antonio Pedrol.

El fuego se propagó con rapidez por todo el local, quemándose un automóvil y una importante cantidad de carbón.

Acudieron al lugar del siniestro las bombas del Parque, con personal de bomberos al mando del jefe señor Gutiérrez, lográndose sofocar el fuego poco después.

No ocurrieron desgracias personales. Se ignora dónde pudo iniciarse el fuego.

Las pérdidas son de bastante consideración.

Pro monumento Garreta

Algunos individuos que forman parte de un grupo de ampurdaneses, que se reúnen cada noche en uno de nuestros cafés más concurridos, han dirigido una carta muy afectuosa a la «Comissió Monument Garreta» (Delegación de Barcelona, calle Pino, 11, principal), notificándole que se han impuesto la tarea de propagar, entre el mayor número posible de ampurdaneses que residen en nuestra capital, la celebración del grandioso festival popular que se celebrará en el teatro Olympia el próximo domingo, día 3 de abril, a las once de la mañana, a favor del monumento a Julio Garreta.

Los firmantes del citado comunicado han rogado a nuestra delegación el hacer pública su idea, con el fin de que sirva de acicate a las numerosas Pefias de ampurdaneses que se reúnen en distintos lugares de nuestra capital, pues, según los mencionados comunicantes, «ningún ampurdanés debe dejar de asistir el domingo próximo a Olympia, toda vez que se trata de honrar la memoria del músico que tan inspiradamente supo cantar toda la esencia de nuestra patria chica.»

Una batida de la policía

Los agentes de la Brigada de Investigación Criminal, que manda el comisario señor Verdesoto, realizaron una batida en aquellos sitios frecuentados por la gente maleante, procediendo a la detención de quince individuos de pésimos antecedentes, los que fueron puestos a disposición del jefe superior de Policía.

Esquelas de defunción basta las cuatro de la tarde

LA GACETA DE LA MODA

Pijamas y kimonos

El pijama, prenda indispensable

Seguramente, sí. Hace bastante tiempo que no hemos hablado del pijama, prenda tan de moda y ya aceptada por todas nuestras mujeres un poco elegantes.

Ahora el pijama, da que hablar de nuevo. Del pijama para dormir, elegante y cómodo, se ha hecho una crea-



Modelo número 1

para reemplazar el kimono. Indudablemente que el pijama ya se había confeccionado para que se pudiera llevar por las mañanas, y prueba de ello, los preciosos pijamas de punti-

Establ. Dalmau Oliveras, S. A.
Paseo Gracia, 132 - Telef. 1487 G.
Droguería - Colmado - Perfumería

llas de tisú, pero ahora, como traje convencional de tarde, para recibir unas cuantas amigas íntimas, y tomar el té. El kimono y la bata, que se usa-



Modelo número 2

ban en estas recepciones, han sido reemplazado por el pijama, que na-

Librería CASA CUETOS
Figurines - Caspe, 12, Barcelona
Tel. 1682 A. Entrada Libre

turalmente, toman un aspecto bastante afectado como adorno y no como forma. Indudablemente, el kimono favorece a muchas mujeres pero es incómodo y bonito para alguna geisha rubia, mientras que el pijama sienta bien a todas las mujeres que no tengan una exuberancia de carne. Un modelo lindísimo de pijama para invierno porque se hacen pijamas para invier-



Modelo número 4

Habla mi encantadora amiga Mimi: —Realmente, uno no sabe a qué atenerse. ¿Crearás que he visitado todos los modistos famosos y que todos me han dado diversas opiniones sobre la moda primaveral? Es desesperante.

—Pero en lo que todos han coincidido, habrá sido en las formas. ¿No?... —De ninguna manera! Jenny, me dice que se llevará muchísimo todavía la chaqueta, para esta primavera y me enseña un modelito lindísimo. Otoman «beige» la chaqueta sobre traje crespón y nota saliente, en el cinturón del traje, pasa por la chaqueta y entra en el traje (Modelo número 4).

—¿Y no te gusta el modelo que debe ser lindísimo?

—Mucho, pero para asegurarme que es de moda, quiero ver otros. Llego en Molyneux, y este me enseña como nota elegante y primaveral, un abrigo vestido, que es una monada, en kasha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

La moda primaveral

La variedad de opinión en los modistos



Modelo número 5

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?

—Lo que me he quedado ha sido un traje para golf que es mi sport preferido. Una monada. Túnica de kasha blanco, con lados plisados, pantalón que sale un poco encarnado, y chaqueta, o abrigo tres cuartos de kasha rojo oscuro, y, finalmente, sombrerito

sha, tonos marrón oscuro y marrón claro. (Modelo núm. 5).

—¿Y tampoco te has decidido?



Modelo número 6

de fieltro atravesado irregularmente por un cinturón de piel. (Modelo, número 6).

—¿Y para noche, nada te ha gustado?

—En trajes de noche, los modistos no han hecho mucho adelanto. Al menos no han hecho muchos cambios. He adoptado un traje de tisú, drapé, y adornado con pedrerías elegantísimo, modelo del que estoy contenta.

—Así no veo por qué te quejas de tus elecciones.

—De todos modos, te aseguro que los modistos, en este momento, a pesar de las colecciones que presentan, no están muy de acuerdo para la línea, aunque lo estén en cuestión de telas y estampados nuevos. De ellos tengo un stock, ideal. ¿Querrás verlos otro día?

—Encantada, porque ya sabes que tus reseñas me son excesivamente útiles.

DILIS

Detalles

El calzado en la mujer

Entre los muchos detalles importantes, de la toilette moderna debe contarse el calzado.

Más que nunca, éste exige un estudio, variaciones y elegancia completamente inédita. El calzado actual... Pero es preferible dejar hablar a uno de los creadores de zapatitos que convierten a nuestras mujeres elegantes en nuevas y encantadoras Centaúras.

—No me ha preocupado nunca, ni poco ni muchos en hacer las creaciones propias de cada temporada. Exactamente como los modistos nuestras creaciones son sólo inspiradas por modelos que, en este caso, son las maniqués vestidas con el traje al cual se quiera dar un calzado adecuado. Y lo



más gracioso del caso, es que, generalmente, para la creación, nunca me veo apurado pero, lo que a veces me cuesta, es ultimar detalles, conjuntos que armonicen con detalles del traje. Y créame, no todos los modelos sir-

EL RESTORÁN EN CASA

Es el más moderno
El más completo
El más claro
El más práctico
El más economizador
de los manuales de cocina doméstica
Adquiere y convénzase hoy mismo

Editores: I. G. SEIX & BARRAL HERMS, S. A.
Provenza, 219
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

ven para todas las mujeres Hay modelos, que sirven sólo para ciertos pies, y ciertas piernas, y aún, ciertos tipos. De ahí viene que ocurra con el calzado lo que con el traje. Una mu-



jer, ya no se pone cualquier traje indiferentemente, sino cuadra a su tipo. Y por esto, hay tanta variedad de calzado.

No creo que sea debido a nada más que a coquetería, pero resulta curioso

Peluquería para Señoras
M. Parés
Lauria, 41, pral.
ONDULACION PERMANENTE: A TÍTULO DE RECLAMO
MEDIÓN A PESETAS 150

un masaje dos veces al día, mañana y noche, dando la forma afilada a los dedos. Indudablemente este sistema es bueno, y, con el tiempo, da resultados.

Pero lo que preocupa también a muchas mujeres, es el tener las manos blancas y finas.

Para esto, nada como una receta sencillísima. Tómese cinco gramos de glicerina pura, el jugo de un limón, añádase polvos de talco, el perfume preferido y pásese esta mezcla por las

JUEGOS PARA CAMPO Y PLAYA
VDA. BAQUÉ
8 - ARCHS - 8

manos cada noche antes de acostarse, y se conservarán de una blancura y finura ideal.

Las mujeres que tengan grietas en las manos pueden también usar glicerina, talco y agua de colonia, pero está reconocido que el limón es el producto mejor para curar, conservar y arreglar las manos.

CHIP

FAJAS, CORSES-SOSTENES

Au Corset élégant
Plaza Sta. Ana, núm. 4
BARCELONA

el ver como todas las mujeres gastan lo más posible calzado, renovándolo, y cambiando varias veces al día, adecuado a cada toilette, un calzado distinto.

Esta temporada, mis creaciones se reducen a indicar lo que conviene a

CANAS

Usad las tinturas "La Maravilla" y "La Dolores"
Las más acreditadas por su antigüedad
De venta en Droguerías y Perfumerías

no y verano y puede llevarse por casa es uno de crespón amarillo oro con azul oriente. Un pechero plisado le da un aire completamente nuevo y original. (Modelo núm. 1).

Para verano o para casa excesivamente cálida hay un modelo de crespón estampado. La chaqueta con colores rosa y encarnado, unos adornos de terciopelo negro, en los bordes del

MAJESTIC HOTEL Y RESTAURANT
SALONES ESPECIALES PARA BODAS Y BANQUETES

cuello y de la manga cortísima, y un lazo delante. Los pantalones, naturalmente de terciopelo «chiffón», finísimo o de seda, lisos y ceñidos al tobi-

ESTETICA CIENTÍFICA

RONDA UNIVERSIDAD, 4, 1.º, 2.º

Dirigido por médico especialista de las clínicas de París y Viena
OBESIDAD: Desaparición asegurada sin régimen ni molestias
VELLO: Desaparición total definitiva sin dolor ni electrolisis
Desaparición de manchas, antojos, cuperosas, cutis basto, etc.
ARRUGAS: Extirpación por masaje especial y métodos quirúrgicos. GIMNASIA CIENTÍFICA SUECA, BAÑOS DE SOL, DE LUZ, RAYOS X, ULTRA-VIOLETAS Y ALTA FRECUENCIA, en todas sus aplicaciones.

Los tratamientos son científicos y aplicados por señoritas.
Único establecimiento científico en España

llo Es un modelo lindísimo, y que viste mucho. (Modelo núm. 2).

Quedan toda la serie de pijamas, en formas peleles y que llevan encima una chaquetita corta y graciosa, de puntilla y crespón. Luego queda la serie más lujosa, pero menos acon-

BANOS MASSAGUE
SALMERÓN 15 - Y -
RIERA S. MIGUEL 40
TELÉFONO 902
BARCELONA

sejable, de pantalones de tisú, con chaquetitas de crespón bordado de tisú y todos los estudios encantadores: de pijamas, de los cuales, los últimos y mejores, son los dos que presento.

LADY HAMILTON

cura, deberá ante todo saber, que lo primero, es estudiar el tono de su piel, y el motivo para el que se hace la manicura.

Es completamente razonable, lo que muchas mujeres adoptan el llevar siempre una capa de esmalte ligeramente rosada, lo que deja las uñas, un tono discretamente brillante y aseado. Muy bien este sistema, pero, hay mujeres que no contentas con este discreto tono rosa, optan por llevar un escandaloso tono rojo, que a la luz del día, es desastroso. Esto puede conciliarse. Por la mañana, es casi indispensable, una manicura sencillísima, contentándose con un poco de polvos, pero por la tarde, puede aplicarse un poco de esmalte rosado, que acabará de entonarse, aplicando otra capa, las noches en que salga. Actualmente, hay también, una for-

ma de moda para las uñas, y la mejor de entre ellas, es la forma alargada que favorece los dedos afilados. Esto desespera a muchas mujeres. Los dedos afilados! ¡Lo que pagarían por tenerlos ellas! No diré que ello sea cosa sencilla, ni mucho menos, porque es difícil corregir la forma natural de los dedos, pero se puede indicar un medio, que con paciencia y constancia puede dar resultado.

Se toma una mezcla de aguas de rosas, glicerina y alumbre, se hace con ello un líquido gomoso, por efecto de la glicerina, que debe contener más que nada esta composición y se hace

ECOS DE PARIS

El maestro Falla consigue un gran triunfo, y en París, donde los interviús se pãgan, se niega a una interviú

Falla ha terminado su conquista de París, comenzada en 1913, cuando la audición de «La vida breve». Ya, desde hoy, no habrá para Francia más alto representante de la música española que Manuel Falla, y como en ninguna parte del mundo tiene el cliché tanta fuerza como aquí.

En la Opera Cómica se han dado, en una misma noche: «La vida breve», «El retablo de Maese Pedro» y «El amor brujo», de Falla. De los tres, el que produjo mayor entusiasmo fué «El amor brujo», porque, poco a poco, se va creando, en París, una selección de depurado gusto musical, y, a un tiempo, otra que ya no admite la fácil españolada, y que dentro de lo español sabe buscar, no lo pintoresco, sino lo hondamente racial. Tal vez, los mejores catadores de lo hondamente español se hallen hoy en Francia, contra lo que se cree en España.

En «La Vida breve» se ha creído hallar entre sus grandes bellezas, una falta de sentido de la proporción dramática. En cambio en «El amor brujo» se admira el ajustado emplazamiento de las sonoridades, de la melodía, de los temas populares, de la danza, de todo el espíritu español, con sus pasiones, sus alucinaciones, sus leyendas, sus supersticiones y su frenesí amoroso. «El retablo de Maese Pedro», no produjo una admiración incondicional, por las dificultades de la representación escénica, pero el humor de «El retablo» no ha sido tan elogiado como todo el lirismo de Falla. Por eso en «El amor brujo» culminó la consagra-



MANUEL FALLA

ción de Falla. Y los periódicos han pedido que «El amor brujo» permanezca, de repertorio, en los carteles de la Opera Cómica, y de la Opera.

«L'Intransigeant» envió su redactor a Manuel Falla, solicitando una interviú. Los políticos, los literatos, los artistas, saben lo difícil que es conseguir una interviú en los periódicos de París, que, la mayor parte de las veces, suele tener carácter administrativo. Manuel Falla la ha conseguido, nada menos que en «L'Intransigeant», el más parisién de los periódicos parisienses, el mejor hecho y el de más escólitio.

Manuel Falla, que defraudó con su pequeña estatura, su gran cabeza y

su corbata deshinchada, al reporter, dijo en síntesis:

—París es mi segunda patria. Aquí en 1913, di la primera audición de «La Vida breve», que había sido premiada por la Academia de Bellas Artes de Madrid, pero que no se habían decidido a ejecutar. En aquellos tiempos, mis compatriotas no amaban más que la música extranjera. Y el 6 de enero de 1914, fué dada en la Opera Cómica una partitura que yo había escrito en España en 1905.

Después Falla, niega que su música tenga su fuente en el folk-lore.

—Yo, lo único que hago es tomar uno o dos documentos del folk-lore para crear en mí el movimiento. Intento practicar aquel verso de Virgilio que habla del fuego que es preciso extraer de la piedra. Yo quiero extraer el fuego oculto en el alma popular de España.

Y luego, dice como nació en él la vocación musical.

—Primero yo quise ser escritor, a pesar de haber comenzado mi aprendizaje musical a los nueve años, pero, un día, escuchando un recital, en el Museo de Cádiz, frente a unos cuadros de Zurbarán, sentí que con la música se podía también expresar el color, el estilo y la sonoridad de aquellas pinturas. Y con Felipe Pedrell, mi maestro, me entregué a la música.

Desde hoy, París, al recuerdo de Albéniz y de Granados, añade el nombre de Falla, y a «Iberia», «Pepita Jiménez» y «Goyescas», «El amor brujo».

JEAN GIRARDIN

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

«El Retablo de Maese Pedro», de Manuel de Falla, obra ya célebre por la impresión que ha logrado causar ante públicos tan diversos como los de París, Sevilla, Londres, Madrid y Nueva York, constituirá la base de los festivales dedicados al ilustre compositor andaluz, que organiza la Associació de Música da Camera para la primera decena del próximo mes de febrero.

La obra tiene por tema el conocido episodio de la inmortal obra de Cervantes, en la cual Don Quijote asiste a una humilde sesión de títeres en un mesón de La Mancha aragonesa, y para hacer más viva la evocación del tema y el comentario sinfónico, requiere la representación del episodio por medio de un pequeño teatro de muñecos.

En esta forma fué estrenada la obra en París, en los salones de la Princesa de Polignac, y de la misma manera nos será ofrecida por la Associació expresada en los conciertos anunciados, adaptándose el escenario, el tamaño de los muñecos y los demás detalles, a la visualidad y demás circunstancias del Palau de la Música Catalana.

La obra está dividida en cuatro números, el tercero de los cuales se subdivide en seis cuadros, según los títulos siguientes:

I.—El Pregón.

II.—La Sinfonía de Maese Pedro.

III.—Historia de la libertad de Melisendra.

a) La Corte de Carlomagno (sala en el Palacio de Carlomagno).

b) Melisendra (torre del Alcázar de Sansueña-Zaragoza).

c) El suplicio del Moro (plaza pública en la ciudad de Sansueña).

d) Los Pirineos.

e) La fuga (igual decorado que el cuadro segundo).

f) La persecución (igual decorado que el cuadro tercero).

IV.—Final.

La dirección de la obra correá a cargo de su propio autor, el eminente compositor al que esos festivales han sido dedicados.

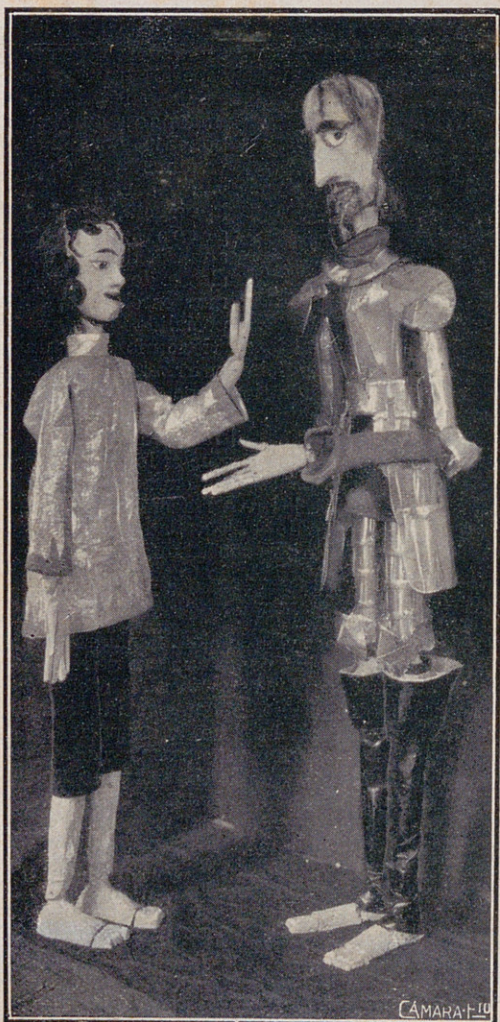
ARTE ESPAÑOL EN NUEVA YORK

"EL RETABLO DE MAESE PEDRO"

Las fotografías que oirecemos hoy, gracias á la bondad de nuestro amigo Ad. Salazar, crítico musical y músico de cultura modernísima, darán al público de LA ESFERA idea completa de lo que ha sido *El Retablo de Maese Pedro* en la representación organizada por la «Liga de Compositores de Nueva York».

Un retablo dentro de otro retablo; el romance de don Gaiferos dentro del capítulo del *Quijote*; pero además todo el tinglado de los fantoches tal como se mueve en el teatro de marionetas. Por sí solo bastaría el espectáculo bien dramatizado de la escena en la venta para dar una sensación de arte. Está, sin embargo, la música de Falla en cuya virtud se ha organizado la representación.

Falla camina de triunfo en triunfo. No puede decirse que España le regatee su entusiasmo, puesto que siempre le ha recibido con gran cariño; solamente ocurre que va detrás de los públicos selectos de Europa y América. Cuando escribió su «adaptación musical y escénica de un episodio del Ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha», Manuel de Falla encontró pronto quien cuidara de llevarla al teatro con todo su carácter. «Para sufragar los gastos que supone el construir un escenario *ad hoc* y la confección de los personajes de palo y pasta, y para asegurar, además, la brillantez y aspecto extraordinario de una sala de invitados de la más alta alcurnia intelectual y artística—nos dice Ad. Salazar—, se formó en Nueva York un Comité de «Patrons and Guarantors», integrado por cuarenta personajes de la alta sociedad americana, y se encomendó la realización de la obra á artistas famosos en el viejo



Don Quijote y el Trujamán



"El Retablo de Maese Pedro"

y nuevo continente.» El nombre de William Mengelberg, encargado de dirigir la orquesta, es hoy el más prestigioso. Wanda Landowska tiene en la obra su parte de clavecín. Los mejores cantantes de la «Metropolitan Opera House»: Raimunda Delaunois, Eva Gauthier, Rafael Díaz, William Symmours. En cuanto á los muñecos y á la dirección de la escena, con el sentido refinado y original de un baile ruso, corrían á cargo de Remo Bufano.

Esto se hizo en Nueva York, en el *Town Hall*, el 29 de Diciembre pasado. Se ha representado antes *El Retablo de Maese Pedro* en París, en el teatrillo privado de la marquesa de Polignac, que dió las primicias de las mejores obras de Stravinsky; y en Zurich, en el Museo de Artes Decorativas. No conocemos aún en España sino las versiones de concierto que se han dado en Madrid.

Acaso sea esta la mejor manera de dar realidad plástica—imaginativa—á escenas en que aparezca la figura irreal de Don Quijote. Un mundo dentro de otro mundo, y los dos igualmente fantásticos, no pueden aparecer en un escenario encarnados en actores y actrices. Vale más verlo representado en muñecos que sólo hasta cierto punto traten de dar apariencia de realidad á la ficción. Del acierto con que se ha llevado á cabo el intento en Nueva York dan idea esas fotografías y, sobre todo, el magnífico conjunto del escenario. Puede apreciarse en ella cómo se con-

centra la luz y la intensa brillantez del color en el rapto de Melisenda. Figuras de ensueño, en un país de ensueño bañado por la más viva y cálida luz oriental; reflejos de plata, sedas y tules ondeantes... Todo ello con la más deliciosa é infantil ingenuidad. Fuera del retablo, en el primer plano, representados por muñecos más grandes, casi de tamaño natural está Don Quijote con maese Pedro y el Trujamán y todos los personajes de la Venta en el capítulo del Quijote.

Donde se detiene la evocación es en los muñidores del retablillo chico y del retablo grande. Los artistas—verdadero arte es necesario para mover los muñecos—van vestidos con capuchones negros y antifaces blancos. No hace muchos meses que los niños trabajan aquí en el teatro para *pícoli*, que entusiasmó á *pícolis* y á grandes. Sobre ellos está todavía el genio del que los mueve á todos: Miguel de Cervantes.

El espectáculo no puede ser más nuevo dentro de sus evocaciones de otras épocas, y la sensación de arte no puede ser más contemporánea.

¿Cuándo podremos apreciar en Madrid la fantasía de Manuel de Falla?

La música de *El Retablo* tiene ya justa fama por lo que conocemos; pero es necesario ofrecérsela al público con todos los elementos con que fué concebida.

A. DE TORMES



Una de las clases
del Instituto

al frente de los sanitarios durante veinte años de tenaz lucha investigadora y atrajo á su senda una pléyade de hombres con verdadera vocación, para recluirse al cabo en el seno de sus pesquisas neurológicas, dirige esta Escuela de Higiene Nacional otro sabio de positivo valor científico: D. Francisco Tello.

Neuropatólogo eminente, catedrático de la Facultad de Medicina, el doctor Tello está forjado en el temple todo voluntad, por encima acaso del don creador, del que es maestro de todos.

Asimismo, él, á su vez, predica y enseña con la generosidad de los que estando ya muy lejos saben volver el rostro para alentar con su gesto triunfador á los que vienen detrás.

Y en torno á su ciencia, en colaboración con unos cuantos sabios de laboratorio, meritisimos conquistadores de la gloria que no acarrea estrépitos, se congregan para dar realidad á sus anhelos, afanes, y garantizan la sucesiva «hornada»...

El Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII, creado en 1899, se denominó en un principio de Sueroterapia, Vacunación y Bacteriología, trocándose en Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII cuando en el año 1916 se trasladó al edificio que hoy ocupa en la Moncloa, propiedad del Estado.

En sus comienzos desarrolló su alta misión en un edificio particular de la calle de Ferraz, número 98.

En la actualidad disfruta una consignación oficial de 80.000 pesetas para todos los gastos de sus sostenimiento, presupuesto que habla una vez más de la tacañería del Estado.

DON FRANCISCO TELLO
Ilustre catedrático de la Facultad de Medicina,
director del Instituto de Alfonso XIII
(Fots. Campúa y Díaz Casariego)

El Instituto atiende á todas las demandas oficiales de sueros y vacunas para la sanidad general de España. Que realiza una labor benemérita para la Patria lo demuestran las memorias estadísticas que se vienen publicando anualmente en el *Boletín Oficial de Sanidad*.

Como dato en pro de nuestros razonamientos, consignemos que en los últimos años, 23, 24, 25, ha facilitado anualmente el Instituto al Estado más de millón y medio de vacunaciones, lo que, en deducción aritmética, supone cerca de un 10 por 100 de la población total de España.

Ha contribuido eficazmente, lo mismo con sueros y vacunas que con todo el material y aparatos de desinfección que posee en su Parque Central de Sanidad, á combatir todos los casos de epidemia que, desde su crea-

ción, se han presentado en nuestra Patria.

Prepara toda clase de sueros para la especie humana: antitetánico, antipestoso, anticarbuncoso, normal...; vacunas preventivas y curativas de la viruela, tifus, gripe...; efectúa análisis de todas clases: de aguas, alimentos, clínicos, especialidades farmacéuticas; tiene montado un servicio antirrábico que en nada tiene que envidiar á los mejores de países extranjeros... Y al frente de estos servicios campean los nombres ilustres más capacitados para la investigación, como Antonio Falcó, Sadí de Buen,

Obdulio Fernández, Jorge Ramón, Luis Rodríguez Illera, Víctor Mario Cortezo...; y aun á trueque de hacer demasiado prolija la enumeración, no olvidemos á Partearroyo, Luengo, Arcaute, Ibeas y Manuel Tapia Martínez.

También la mujer, como un rayo de luz en estas celdas de trajinar abnegado, reclama un puesto que concierte con sus inquietudes... No aquellas del teatro de las pasiones, donde una sonrisa ó una mirada suya es como el filo de un alfanje que cercena nuestra felicidad ó... se mella en nuestro escepticismo... Aquí viene á trabajar, á desprenderse de esa capa de frivolidad que desmerece á la mirada de muchos, á terminar de una vez con la calumnia schopenhaueriana...

Y terminemos esta información haciendo en la memoria un hueco para llorar al malogrado Achúcarro, que, en vida, con su genio hizo concebir la esperanza de ser un glorioso sucesor de nuestro venerable D. Santiago Ramón y Cajal.

LORENZO RODERO

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS", DE FALLA

Le Borne, crítico musical de la revista "L'Europe Nouvelle", ha escrito acerca de la última obra musical de Falla, estrenada en París:

"Cuando fui invitado a la representación de la obra "El sombrero de tres picos", en la Opera, mi primer movimiento fué de desconfianza, ya que la partitura era debida a otro autor español, el Sr. Falla. Pues si el Sr. Falla dió en otra época en la ópera cómica una "Vida breve", cuyo tránsito por la escena no desmintió nada su título, pero cuyo valor musical era indiscutible, llevó igualmente al programa de un concierto en el teatro de Los Campos Elíseos y al de un concierto español en la Opera dos obras que no me agradaron tanto, y en las cuales yo no encontré ningún carácter nacional. Habiendo tomado el argumento de "El sombrero de tres picos" de una novela aparecida en España al comienzo del siglo XIX, yo temía que el músico encargado de resucitar a los héroes no dejaría envolver por las brumas del "sprée", mediante la obsesión de los métodos favoritos, a la escuela de la "note a cote", todo ello en detrimento de las cualidades naturales de su raza.

Mis temores fueron vanos, y salí encantado de esta representación.

Bien impresionado desde el principio por la fantasía de las decoraciones de Picasso, no tardé en darme cuenta del cambio que se había operado en la manera del Sr. Falla.

¿Quién era el que sostenía que la música española no sería nunca bien hecha más que por franceses? Sí, es cierto, Dios mío, que nosotros hemos estado tentados de inspirarnos muchas veces en esta música, y cierto también que Bizet y Chabrier nos han dejado modelos imperecederos. A pesar de esto, "España" es un simple intermedio para la orquesta, y en cuanto a "Carmen", si bien está impregnada de color andaluz, es, sobre todo, por su instrumentación musical. Prueba de ello: coged los fragmentos más pintorescos de la partitura y veréis que los aires de Don José y de Micaela, como los dúos de amor y las escenas de pasión, incluso los coros y las excesivamente célebres canciones "del toreador", así como el quinteto de la posada no son menos de nuestro país que de aquel de la heroína de Mérimée.

Por el contrario, en "El sombrero de tres picos", desde que se levanta hasta que cae el telón, no abandonamos un solo momento España, cuya imagen está siempre presente por las decoraciones, los vestidos, los bailes, los sentimientos, las costumbres y, sobre todo, por la música.

¡Oh, esta música! ¡Es tan española desde el principio al fin! Y no española de muchas zarzuelas o de trozos improvisados para cafés-concerts o de brasseries. No; la partitura de "El sombrero de tres picos" ha nacido del alma del pueblo, para encontrar su co-

lor verdadero en los usos de cada día y en los paisajes de ese país maravilloso. El sol, que en ella se desborda, es el mismo, exactamente, que el de la patria de Goya y de Velázquez; el movimiento que la anima no puede compararse más que a la vida bulliciosa que no cesaba de encantarme en mis paseos por algunos barrios de Madrid y de Sevilla; su exuberancia no tiene igual más que en la mayor parte de los "novi", así como en la de esa muchedumbre ruidosa de las plazas de toros y los lugares de placer; la musicalidad, que por encima de todo la vivifica, es la de un maestro, y no de los peores.

Porque si el color de "El sombrero de tres picos" no palidece un solo instante, la pluma a la cual somos nosotros deudores, no ha cesado de ser, desde el comienzo hasta el final, la de un músico consumado. Lo mismo cuando le sirve para trazar dudas sonoras y expresivas o locamente alegres, que cuando expresa acentos de emoción o cuando vagamunde en medio de las risas y de los ritmos más complicados y más imprevistos; lo mismo cuando es solemne que cuando es bizarra...; esta pluma merece siempre el honor, después de la fatiga de su obra, una fatiga que no se adivina, pues tiene un aire natural, como si hubiera sido improvisada "currente calamo". ¡Y Dios sabe el esfuerzo que representa una partitura de este género!

✱ ✱

Efectivamente, en esta partitura nada se ha dejado al azar, y la escritura está tan cuidada como la inspiración. Si bien el señor de Falla no ha elegido arbitrariamente los primeros motivos que se presentaban confusos en su mente, hay que hacer constar también que no se ha contentado con una realización cualquiera. Su armonía, no perdiendo nunca las singularidades de su país, no es jamás vulgar. Es interesante, sin rebuscas abusivas y sin que recurra para deducir a los camaradas ultramodernos a constantes notas falsas. Su desarrollo musical está hábilmente conducido, y sus armonías de tonalidades atestiguan la seguridad de su técnica y la pureza de su gusto. Sus ritmos son sugestionadores y variados, y el movimiento que fluye de ellos arrastra todo a su paso. Concretamente, es España, que en toda su originalidad se presenta a nuestros ojos sorprendidos y a nuestros oídos maravillados.

Y en este encantamiento tan agradable, que debemos al Sr. Falla, es preciso reservar un puesto importante al Sr. Massine, al joven danzarín ruso, que ha interpretado maravillosamente esta danza y lo ha bailado con una fantasía y una fuerza extraordinarias, reproduciendo a voluntad los pasos más variados y más característicos del país, donde ha vivido varios meses para estudiar mejor sobre el terreno.