



JUAN MANÉN

Este artista catalán, da la sensación de que le preocupa en alto grado, el llevar triunfalmente por tierras europeas y americanas, el espíritu de Cataluña. No solamente es un eminente concertista de violín siendo su característica, no aquella sorprendente habilidad que por sí sola constituye un mérito indiscutible, sino la sensibilidad y vigor que pone en todo cuanto interpreta.

Desde muy niño—nosotros aún le recordamos, en el desaparecido Teatro Lírico, pasmando con su mecanismo, vestido de marinerito—se impuso. El famoso «Trino del Diablo», verdadero escollo de violinistas, en manos de Manén, ya en aquella época, era un asombro.

La reputación de Manén fué extendiéndose y todos reconocían un inapreciable valor en el concertista. Europa consagró su maestría y de un modo muy especial, Alemania, reconoció su admirable manera de interpretar.

Andando el tiempo, Manén, se propuso adentrarse por la composición, Le atrajo la escena lírica lo mismo que las obras sinfónicas. De las cadencias aditadas a los conciertos de los clásicos pasó a aquel poema «Catalonia» que los técnicos, en mucho estimaron cuanto valía. De «Giovanna di Napoli» llegó a «Acté». El público de nuestro Liceo, premió lo árduo y valiente de aquellas obras y admiró el vastísimo saber del músico.

Ha trabajado mucho, justo es reconocerlo, en la creación de la ópera catalana sobre la base de nuestros cantos populares, ajustándose al postulado del insigne Eximeno, a quien tanto propagó y difundió el cultural Pedrell.

Llevado por un apasionamiento poético, no ha vacilado en dedicarse con fe y entusiasmo a la composición de una obra teatral, intitulada, «El camí del Sol». Es algo robusto y fornido amalgamado a lo dulce, refinado y delicado, Unese a un temperamento violento y vehemente, un sentimiento exquisito y soñador.

Adora, Manén lo grande y ameno. De la intimidad de Bach pasó a la de Pompeyo Gener. En el estudio del pintor Pedro Casas Abarea, habíamos oído a Manén reirse a carcajadas con las ingeniosidades del escritor humorista catalán. Este amalgamamiento, decía mucho en favor del alegre espíritu del eximio virtuoso del violín, que reconocía en «Peius» una eterna juventud radiante que acaso el concertista, solo haya hallado en las obras mozartianas y en las francas risas de Juan Pablo Richter.

REDACCIÓN
y
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599A-5051A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
e
IMPRESA
Muntaner, 49
Teléfonos.
2322A-3961A

17 Diciembre
1926



EL MAESTRO MARSHALL, QUE ACABA DE INTERPRETAR «LOS JARDINES DE ESPAÑA», EN EL FESTIVAL
FALLA, CELEBRADO EN SEVILLA EN HONOR DEL GRAN COMPOSITOR



LA QUINTA EXPOSICION FEMENINA DE ARTES E INDUSTRIAS

EN NUEVA YORK SE CELEBRA ACTUALMENTE ESTE CERTAMEN. NUESTRO GRABADO REPRODUCE EL MOMENTO EN QUE MRS. WALKER, SEÑORA DEL ALCALDE DE LA CIUDAD, EXAMINA UNA INTERESANTE TETERA INDIA QUE LE PRESENTA MISS LEAL DOUGLAS, ELEGANTEMENTE DISFRAZADA DE HINDU

(Fot. Vidal)



UNA COLONIA FERROCARRILERA JUNTO A WITTENBERG (ALEMANIA). EXISTE UNA COLONIA DE HABITANTES DE VAGONES FERROVIARIOS, COMO PUEDE VERSE, EL INTERIOR DE ESTOS HABITACULOS ADMITE DETALLES DE COMODIDAD Y HASTA DE COQUETERIA

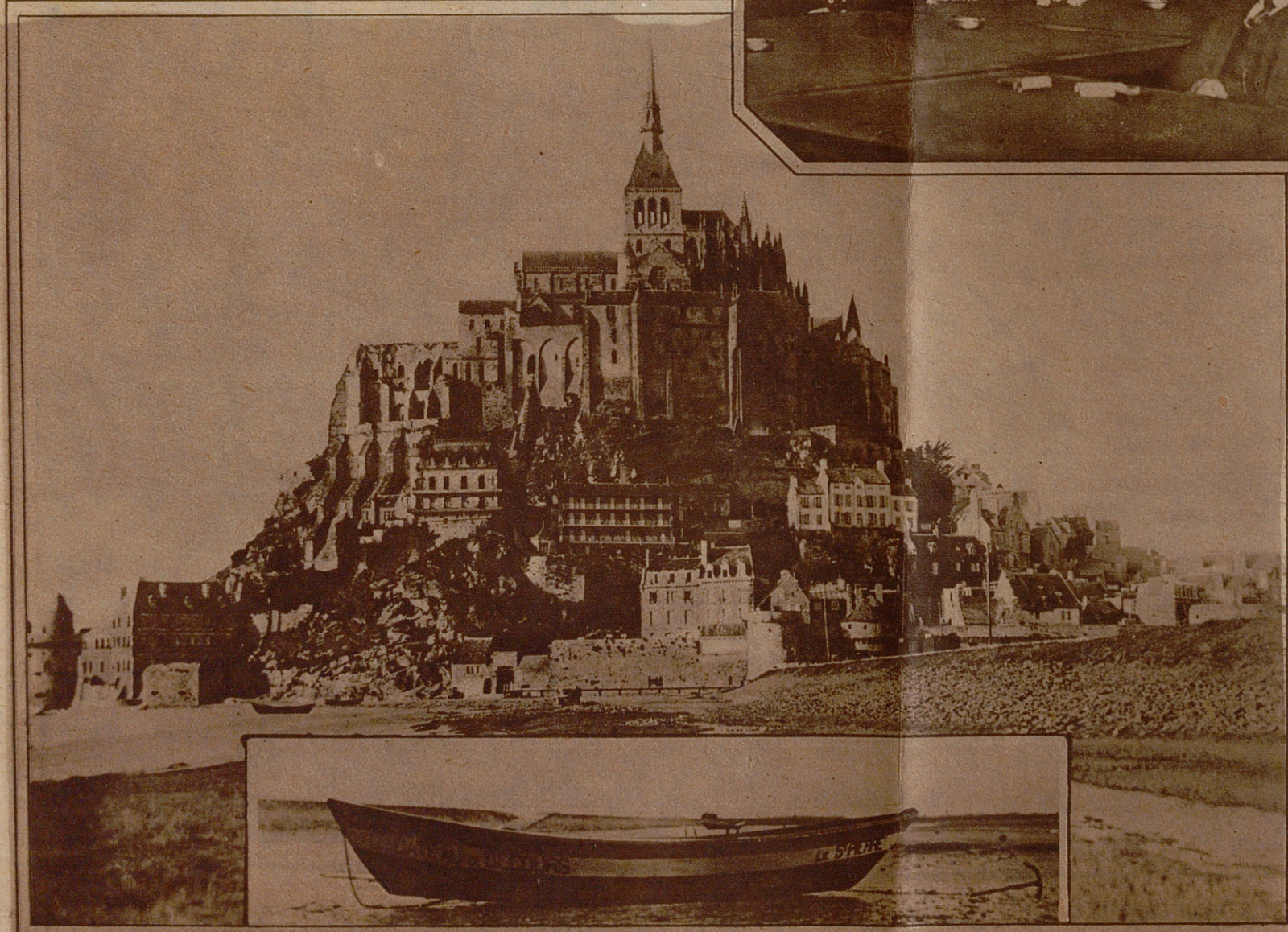
(Fot. Scherl)



INAUGURACION DE UNA SECCION ACADEMICA

LA ACADEMIA PRUSIANA DE ARTE HA CREADO UNA SECCION DE POESIA. SU PRIMERA REUNION SE HA CELEBRADO BAJO LA PRESIDENCIA DE MAX LIEBERMANN Y HALLANDOSE PRESENTE TOMAS MANN, EL PRIMERO DE LA IZQUIERDA, UNO DE LOS MAYORES PRESTIGIOS DE LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORANEA

(Fot. Scherl)



NUEVA ESTACION MARITIMA DE SALVAMENTO

EN LAS COSTAS DE BRETAGNA, JUNTO DE MONT SAINT MICHEL, EN SAN MALO, SE HA ESTABLECIDO UNA NUEVA ESTACION DE SALVAMENTO DE NAUFRAGOS

(Fot. Vidal)

En el Ateneo de Casa Antúnez

UN ACTO SIMPATICO

En el Ateneo de Casa Antúnez se ha celebrado el acto de la entrega de una cédula de ahorro y participación de mil pesetas del Banco de Ahorro y Construcción, a la niña Josefa Mula Martí, hija de Juan Mula Navarro, socio que era de la entidad coral de aquella barriada "La Lira Tunisena", fallecido a consecuencia de un accidente del trabajo.

Presidió dicho acto, el de los Coros de Clavé, señor Capdevila, figurando entre los concurrentes, el presidente del Ateneo citado señor Ramoneda, el representante del referido Banco don Miguel Torrent, doña María Aguiló, los señores Muñoz, Estrenz, Torres, Riera y Abella, delegados de varias sociedades corales y numerosa concurrencia.

Leída el acta del acuerdo de los Coros de Clavé, otorgando la cédula en cuestión a la niña Josefa Mula, de cuatro años de edad, el señor Torrent y Trias, le hizo entrega de la indicada cédula, y pronunció un breve discurso explicando el condicionamiento de aquella cédula y el funcionamiento del Banco, y felicitando a la referida Asociación por el acierto en la concesión de tan importante premio.

El orador fué muy aplaudido, vitoreándose, además, al fundador del Banco de Ahorros y Construcciones, don Luis Massó.

A continuación los coros cantaron el "Gloria a España", siendo ovacionados, y el presidente de La Lira Tunisena, don Juan Torrijos, manifestó que esta entidad había acordado nombrar presidente honorario a don José Capdevila, y socio de honor al Excmo señor don Luis Massó y Simó y a don José Torres Batlle.

El señor Capdevila hizo luego un cumplido elogio de la obra que llevan a cabo los Coros de Clavé, y de la no menos meritoria de don Luis Massó, con su labor de cooperativismo, que es la base de la rendición nacional, y dió las gracias al mismo, en nombre de la Asociación Euterpe y del Ateneo de Casa Antúnez, por el altruista rasgo que había tenido regalando dicha cédula.

Se cantó, después, "La Maquinista", y terminó el acto con unas palabras del señor Torres, que igualmente fueron aplaudidas.

CALPY Fca. Arts. de Piel. Esta casa no tiene sucursales
PRECIO FIJO — SALMERON, 239

Una conferencia del doctor Batalla

El sábado último, por la noche, en el Comité de Unión Patriótica del distrito quinto, el doctor don Juan Batalla, dió su anunciada segunda conferencia de divulgación científica sobre «Enemigos del niño después de su primer año».

Empezó diciendo que transcurrido el primer año, la dirección defectuosa de la dentición y del destete es causa de males que repercuten en la vida ulterior del niño.

Mostró que el saliveo o babeo es un reflejo normal de la dentición, incapaz de producir ninguno de los males que se le atribuyen, siendo verosímil aceptar que la naturaleza baña la encía con saliva caliente para atenuar el dolor que provoca el diente en su ascensión.

Añadió que las decimas y papeles contra la baba (casi todos a base de calomelanos) deben prohibirse en absoluto, porque lejos de favorecer la erupción, dentaría la perturbación irritante e intestino y oponiéndose a la normal alimentación. La costumbre de las familias, sigue diciendo, de purgar a sus hijos antes de llamar al médico, es siempre contraproducente, pues con la intempestiva intervención del purgante se retrasa la movilización de las defensas del niño frente a los microbios que le invadieron; se irrita su tubo intestinal, imposibilitando la alimentación y hace a la vez, que se abran brechas en su pared por donde penetran en la sangre productos tóxicos que complican la situación. La pérdida del suero sanguíneo que acompaña a todo purgante debilita al niño inútilmente y la infección sigue su curso cualquiera que sea su localización. Estas alteraciones post-purga, añade, dificultan muchas veces el diagnóstico precoz de la enfermedad y retardan la aplicación inmediata de los medios curativos.

Sostuvo que, como consecuencia de lo expuesto, las indicaciones de los purgantes en niños son limitadísimas, señalando que como medios inofensivos pueden y deben sustituirlos la dieta, los enemas y supositorios.

Finalizó su peroración exhortando a las madres a que la función auscultada de la maternidad sea ejercida con los principios de la Medicina y la higiene.

El doctor Batalla fué largamente aplaudido y felicitado por la numerosa y selecta concurrencia que llenaba el Centro.

Esquelas de defunción hasta las cuatro de la tarde

UN REPORTAJE CADA NOCHE

Las obras, los proyectos y los afanes del maestro Morera



EL MAESTRO MORERA

Después de cenar, unos amigos a quienes encontramos en la Peña del café nos llevaron a casa del maestro Morera. Son discípulos suyos y habían quedado en visitarle para cambiar impresiones sobre unos ejercicios musicales.

—¿No conoces al maestro?

—Nunca he tenido la ocasión de tratarle personalmente.

—Acompáñanos; estaremos un rato de charla, charremos música y no te pesará haber venido. Es un hombre muy interesante, sencillo, amable... ¡Vaya, decidetel!

Hemos de confesar que nuestra voluntad desmadrada nunca ha tenido fuerza suficiente, no ya para imponerse a los demás supeditándose a nuestras decisiones; ni siquiera para resistir los ajenos requerimientos, y mucho menos en este caso que resultaba tentador. Así es que dejando para mejor ocasión lo que había entrado en nuestros proyectos de aquella noche fuimos a visitar al ilustre autor de «La Santa espina».

Morera nos aguardaba: mejor dicho; aguardaba a nuestros amigos y se mostró muy complacido de que nos hubieran invitado.

Se dedicó menos tiempo del que quizá hubieran empleado sin nuestra presencia, a examinar los intrincados ejercicios musicales de nuestros amigos para los cuales tuvo el maestro calurosos elogios que les llenaron de orgullo.

—Si hubiera muchos tan entusiastas como esos muchachos—recalcó el maestro—pronto llegaríamos a la plenitud musical que debiera tener una ciudad como Barcelona. Pero es una lástima; no hay ambiente. Cuando yo llegué de Bruselas, hace veinte años, traía grandes entusiasmos: me había propuesto formar unos cuantos músicos en serio para que juntos lográramos romper ese cerco de indiferencia que nos rodea, hasta saltar las fronteras y revelar al mundo nuestro tesoro musical.

Una ligera nube de amargura surca la frente del maestro; esa frente que todos hemos visto reproducida mil veces en dibujos y fotografías; que es quizá, lo más expresivo de su fisonomía, con ser tan vivo el fulgor de sus ojos pequeños; de sus ojos, que resultan pequeños bajo la frente solemne del gran músico. Pero no ha sido nada; el fruncimiento pasó como un relámpago y de nuevo la sonrisa ilumina su rostro. Así el optimismo brota otra vez de sus palabras:

—Yo por eso no desmayo: soy hombre terco, al que no arredran los contratiempos ni los sinsabores. ¿Quiéren ustedes ver un ejemplo de mi tenacidad? Aquí está:

El maestro abre un armario—una vieja y modesta librería cuyos estantes se curvan bajo el peso de incontables partituras—y cogiendo un voluminoso material de papel pautado lo muestra a sus discípulos.

—Es un nuevo tratado de Armonía que hace diez años me encargó un editor. Está hecho a conciencia y empleando nuevos procedimientos que hacen facilísima la comprensión. Este acorde, por ejemplo, no puede ser más sencillo; está al alcance de cualquiera que haya cursado solfeo; gradualmente se van complicando los ejercicios pero siempre dentro de un plan lógico y de una gran claridad.

En tanto el maestro, empleando un lenguaje técnico del que no entendemos una palabra, a detallando a sus discípulos los alcances del nuevo tratado que ellos elogian calurosamente, nosotros paseamos la mirada por la estancia; que es el gabinete de trabajo del eminente compositor. Distribuidos por las paredes, sin guardar simetría alguna, hay varios cuadros que vamos examinando; precisamente recayendo sobre el plano nos fijamos en uno que reclama poderosamente nuestra atención. Está empapado en un gris añoradizo y romántico, a cuyo través descubrimos a un hombre sobre el Sena...

El maestro Morera, al ver que nos levantamos del asiento y que nos acercamos al lienzo para saborearlo mejor, interrumpe su lección para decirnos:

—Es de Rusiñol. ¿Es muy bonito, verdad? Yo lo quiero mucho. Hace poco tiempo Santiago estuvo en casa y se quedó mirándolo como usted ahora. —¿No lo conoces?—le dije —y él me replicó:—Si quieres, te lo cambio por cualquiera de mis «Jardines» —Rehusó la proposición porque me gusta mucho.

Luego nos mostró un pequeño dibujo genial, de Picasso; dos mujeres llenas de barragana que trascienden a Goya, el de los «caprichos» y nos dijo:

—Por este dibujo me ofrecían mil pesetas: ¿saben cuánto me costó?

—Usted dirá...

—¡Un duro! Fué un día en los «Quatre Gats» que se me acercó Picasso diciéndome:

—¿Quieres comprarme un dibujo?

Me enseñó varios que llevaba y me gustó éste.

—¿Cuánto quieres por él?—Cinco pesetas — se las di, y eso que no llevaba más que seis.

Luego nos enseñó una marina muy luminosa de Mir, otro Picasso por el que le ofrecían doce mil pesetas, un paisaje olotino de Vayreda, un No-nell estupendo, un paisaje de Ramón Casas y alguna otra cosa cuya clasificación escapa a nuestra memoria.

Satisfecha nuestra curiosidad decorativa, vuelta tomar asiento, y otra vez el tema musical. Esta vez quedan a un lado los tecnicismos y deriva la conversación hacia el teatro.

—¿Cómo no intenta usted estrenar en Madrid, cuyos horizontes artísticos son más vastos que los de aquí?

—¿Qué más quisiera! Pero es que por lo visto se han empeñado en decir que yo no escribo más que para el teatro catalán, cuando, de las dos obras que tengo terminadas una es castellana y hace más de cuatro años que duerme en ese armario. Se titula «Flor de Provenza».

—¿De quién es el libro?

—De un periodista madrileño que se llama Gabirondo y de Raurell, un literato catalán. Además, Arniches me tiene prometido un libro hace ya mucho tiempo y me he cansado de escribirle recordándole la oferta. Si me dieran un libro, que, naturalmente, fuera de mi gusto, yo le aseguro que antes de un mes habría terminado la partitura; pero no sé; no quieren acordarse de mí...

—Quizá es que ahora priva en el teatro ese género frívolo que usted no cultiva...

—Ni pienso cultivar. ¡Libreme Dios! Por eso ha degenerado tanto el teatro lírico: por ese afán de hacer música pegadiza que no es música ni nada de la cual se hasta el público enseguida y deja los teatros vacíos. Verá usted: que prueben a estrenar una obra que tenga fibra, que tenga vigor, que tenga consistencia, y el público responderá como ha respondido siempre. Si ocurre lo mismo con el teatro «de verso» especialmente el catalán. Si los autores, acertaran con una obra que lograra interesar de veras al público no le quepa duda, que éste acudiría como iba lleno de entusiasmo cuando estrenaban Guimerá, Iglésias o Rusiñol. Yo recuerdo que entonces, durante los intermedios, la gente que salía a los pasillos discutía acaloradamente las obras; hoy en los descansos sólo se habla de negocios o de mujeres.

—¿Es muy copiosa su labor, maestro?

—He producido 288 obras, pertenecientes a diversos géneros: entre ellas siete óperas.

—¿Y la que ha producido más dinero, cuál ha sido?

—Indiscutiblemente una obra castellana: «La canción del náufrago».

Los discípulos de Morera desvían la conversación llevándola por cauces algo indirectos en los que el maestro vierte su juicio crítico sobre varios músicos contemporáneos. El reportero prudente pasa por alto esas manifestaciones que no por justas—antes bien por eso mismo—dejarían de causar algunas molestias. Hasta que la charla se detiene en un punto muy interesante.

Alguien descubre que el maestro pertenece al Comité de Música de la futura Exposición y esto le da ocasión para contarnos una iniciativa que piensa proponer a dicho organismo:

—Un magno concurso de danzas españolas, al que acudan todas las regiones con lo más típico y de más calidad que haya producido la música popular: la jota aragonesa, las seguidillas andaluzas, los zortizcos vascos, nuestra sardana, en fin: la lírica y el folk-lore nacionales en su expresión más pura y más espontánea que es la danza. Creo que para los extranjeros puede resultar más interesante ese espectáculo genuinamente español que una sinfonía de Beethoven para cuya audición no necesitan venir a nuestro país.

La velada terminó pasando al piano uno de nuestros amigos para darnos a conocer un fragmento que el maestro escuchó muy complacido y que a nosotros nos pareció inspiradísimo.

ENRIQUE TUBAU

Cuestiones sociales

EL COMITARIO PARITARIO DE ESPECTACULOS PUBLICOS

Bajo la presidencia de don Juan Bonell y Gómez y con la asistencia del vicepresidente primero señor Nadal, y del secretario señor Gómez Lengua se constituyó el Pleno del Comité Paritario de Empresarios y Maestros Directores-concertadores, tomándose, entre otros acuerdos menos importantes, los siguientes:

Remitir al Excmo. señor ministro de Trabajo, por conducto de la Delegación Regia del Trabajo, el Presupuesto económico de Gastos e Ingresos que ha sido prorrogado por tres meses, por la Junta directiva.

Se ratificó el nombramiento de Agente Ejecutivo a favor de don Luis Arnalot Cases, acordándose también proceder a la formación del Censo profesional de este Comité, dándose al efecto un plano que finirá el 31 del actual, a todo empresario o maestro director-concertador que no pertenezcan, respectivamente, a la «Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de Cataluña» o «Agrupación Española de Maestros Directores-Concertadores», para su inscripción en el mencionado Censo, debiendo dirigirse o bien por carta a la Secretaría de este organismo (Bruch, número 58, 1.ª, 2.ª), o presentarse ante el secretario del mismo de once a una de la mañana o de cinco a siete de la tarde, en el bien entendido que todo aquel que pasado dicho plazo no esté inscripto no podrá contratar, contratarse ni actuar.

EL COMITÉ PARITARIO DE CARGA Y DESCARGA DE CARBÓN MINERAL Y MINERALES DEL PUERTO

Habiendo acordado el Comité Paritario de cargo y descarga de carbón mineral y minerales del Puerto de Barcelona, procede a la formación de la matrícula de obreros habituales de estos trabajos que disfrutarán del derecho de contratación preferente, se advierte a todas las personas que no lo hayan solicitado todavía, y que se crean con derecho a ser incluidos en dicha matrícula por venir dedicándose habitualmente en los últimos años a las faenas de carga y descarga de carbón mineral y minerales, o por concurrir a estos trabajos en los seis últimos meses, que pueden pasar antes del primero de Abril, cualquier día laborable menos los sábados, por las oficinas de este Comité, de seis a ocho por Cameros, núm. 3, pral., para formular su solicitud de inclusión en dicha matrícula, proporcionando además dos fotografías para la expedición del Carnet de identidad.

Nacimiento de un fenómeno

Ciudad Real, 14.—Comunican del pueblo de Guadalón que la esposa de Bautista Pizarro, ha dado a luz un niño que no tiene pierna ni brazo derecho y que en la mano del brazo izquierdo sólo tiene los dedos índice y anular. El fenómeno goza de perfecta salud y nació el día 8 del corriente.

Una hermana del propio señor Pizarro dió a luz días antes dos niñas.

BUSQUE

V.

en la edición del próximo lunes el anuncio

alusivo al reparto gratuito de

Cinco millones de bolsas

regalo que prepara una empresa nacional

GACETILLAS

En cumplimiento de lo preceptuado en las disposiciones vigentes durante los días laborables del próximo mes de abril, de once a una, estará abierta en la Secretaría de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, Balmes, 49, la matrícula para el ingreso y la ordinaria del curso 1927-1928, para los alumnos no oficiales de enseñanzas Preparatorias, y Grado de Perito, Profesor e Intendente Mercantil, que deseen dar validez a sus estudios, en el mes de junio, con arreglo a las bases insertas en el tablón de anuncios de dicha Escuela.

Pisos por alquilar en
Avenida de la República
Argentina, núm. 252
/ calle Gomis, núm. 37
Siete dormitorios, comedor, salón, cuarto de baño, wáter, y tres habitaciones más.
Ascensor, calefacción, teléfono.
De 140 a 165 pesetas mensuales.

Con el fin de proceder a la formación del Censo Patronal del Comité Paritario Permanente del Puerto de Barcelona, Grupo 8.º, se convoca a los señores patronos que tengan derecho a ello para que durante los días 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 y 21 del mes corriente comparezcan de seis a ocho de la tarde en el local social, calle de la Plata, número 4, para inscribirse en el referido censo.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc.
Ronda Universidad, 9

La «Schola Orpheonica», Abaiders, 10, principal, celebrará el próximo domingo, por la tarde, una interesante fiesta musical, dedicada a sus socios protectores, en la que tomarán parte importantes elementos solistas y la masa coral de la misma, bajo la experta batuta de su director don José Aliez.

—Máquinas de escribir, a plazos, de todas marcas. **ROVIRA**, Claris, 6.

Nos comunica la Asociación de Poseedores de Marcos, de Cataluña y Baleares, que su Presidente don Ricardo Alsina y Parellada, que se encuentra en Berlín, está llevando a cabo algunas gestiones cerca del Gobierno Alemán, por mediación de nuestra Embajada en dicha capital.

SAN JOSÉ
Libros de todas clases
Objetos propios para regalos
LIBRERIA SUBIRANA
(Puertaferri, 14)

El viernes, 16 del corriente, la Sección Permanente de Biblioteca Circulante y Pública, de acuerdo con la de Socorro Mutuo y Previsión, ha organizado una conferencia que dará don Francisco Moragas, Director de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, en la Sala de lectura de la Biblioteca, a las siete de la tarde, con el tema: «Vida de Socorro Mutuo y Previsión».

Son muy numerosas las peticiones recibidas para el banquete que los socios de la Sociedad Cooperativa Banco Nueva Hispania dedican a don Francisco Morell Riera, que fué fundador del mismo, al liquidarse la Empresa Gestora y nombrarle para el cargo de Director.

Para ultimar la organización del acto se ruega por nuestro conducto a los socios de esta cooperativa que se propongan concurrir a él, lo avisen antes del 23 del corriente, fecha en que quedará cerrada la admisión de inscripciones.

La Sociedad Artística Culinaria celebrará reunión general extraordinaria hoy, a las diez y media de primera convocatoria y a las once de la noche de segunda, en su local social, Tres Llis, 3.

En el Círculo de Unión Patriótica de la Derecha del Ensanche, Claris, 24, pral., tendrá lugar la conferencia que bajo el tema de «Artíficos y realidades», desarrollará el doctor don José Riera Gallo, el próximo sábado, a las diez y media de la noche. Al acto quedan invitados los señores socios y sus distinguidas familias.

Ha sido ascendido a suboficial de la Guardia Municipal, el auxiliar de la misma don José Sanz Ceballos, Jefe del servicio nocturno en las Casas Consistoriales.

El señor Sanz, funcionario inteligente, activo y servicial, que pertenece a dicho Cuerpo desde hace muchos años, seguirá al frente de las fuerzas nocturnas de la citada Guardia en la capital.

Con motivo de su ascenso, el señor Sanz ha recibido muchas felicitaciones.

HOTEL ORIENTE
El preferido por su selecta Cocina, que obtuvo el mayor galardón en el Concurso Culinario de la pasada Exposición Hotelera.

El Presidente de la «Casa Valenciana» nos comunica que el tren fallero, organizado por la dicha entidad, saldrá el sábado, a las once de la noche, con 600 plazas. El cambio de tickets por los billetes se verificará durante todo el sábado en la «Casa Valenciana», plaza del Teatro, número 2, principal.

La caravana automovilista para Valencia saldrá mañana, a las siete de la misma, habiendo inscrito unos treinta automóviles.

El recibimiento que se prepara en Valencia a los excursionistas catalanes y valencianos revestirá caracteres extraordinarios.

—Para regalo en el día de San José, en muebles de junco, es interesante aprovechar la venta excepcional que efectúa estos días la fábrica del Paseo de Gracia, 115.

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Jerónimo Ginestret, 375 pesetas; Josefa Merino, 225; Salvador Navarro, 6.264; Vicente Piulachs, 718; Clara Rosas, 489; Ramón Saura, 239; Pedro Vilardaga, 500; Casimiro Vila, 47.290; Angel Olmo, 15.183; Francisco Cambó, 21.593; Mariano San José, 27; Alfonso Gallán, 7.500; Carmen Badia, 345; Compañía General de Comercio, 1.056; Pedro Casals, 500; Federico Grases, 282; Joaquín Gisbert y Compañía, 10.347.

PEPES Fonógrafos y Discos
a cualquier precio
Calle Santa Ana, 21

En el Centre Excursionista de Catalunya, mañana viernes, a las diez de la noche, don Valerio Serra y Boldú, dará una conferencia de carácter folklórico, en la cual tratará de la «Influencia del romance en la formación de la cultura popular».

En el mismo centro, a las 7.30 de la tarde, el profesor don Gonzalo de Reparaz (hijo) dará la lección de Geografía humana del cursillo de iniciación geográfica que tiene a su cargo.

PEPITAS
El regalo de más tono
Una novela de la COLECCION PRINCESA
Recién publicada:
LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL
LIBRERIA SUBIRANA - Puertaferri, 14

La Junta de Unión Patriótica del Clot, con su presidente don Fernando Escalas, concejal jurado del distrito, acompañados de algunos propietarios y alcaldes de barrio, han visitado a la Comisión de Ensanche para que se lleven a cabo varias mejoras en la barriada.

Fueron atentamente recibidos por dicha Comisión y el presidente de la misma, marqués de Casa Pinzón, en nombre de ella, ofreció girar una visita personal por la mencionada barriada y atender cuanto antes aquellas necesidades que requieren más urgencia.

Mañana, viernes, a las cinco de la tarde, el capellán del regimiento de Infantería de Luchana, don Manuel Jover Mira, dará, en el Centro Cultural del Ejército y la Armada, una conferencia sobre el tema, «La leyenda negra».

ESE MALESTAR QUE USIED SIENTE DESPUES de la COMIDA

desaparecerá tomando una tacita de nuestro delicioso «MALTA NATURA», de elaboración NACIONAL, que sustituye ventajosamente el mejor café y facilita grandemente la digestión. Venta en Comestibles, Casa del Régimen, Mallorca 247, Centro Vigor, Trafalgar, 7, y Dto.: Casa Santiveri, Call, 22

En la Unión Patriótica del distrito quinto, dará el domingo una conferencia el presidente de la Asociación de Maestros Nacionales de Barcelona, don José Udina, quien disertará sobre «Los hombres de la Unión Patriótica y los derechos del niño».

La Unión Nacional de Procedentes del Ejército y de la Armada, celebrará Junta general en su centro social, el próximo sábado, 17 del actual, a las 19.

Se ruega la asistencia a los socios, dada la importancia de los asuntos que se han de tratar.

El jueves próximo, en el local del Casino del Comercio, de Tarrasa, dará una conferencia don Jerónimo Martorell, arquitecto director del servicio de Conservación de Monumentos Históricos de esta Diputación, acerca del tema, «La Catedral de Egara».

El señor Martorell expondrá los descubrimientos arqueológicos y trabajos de restauración efectuados a partir de 1915, en que éstos comenzaron.

En la Junta de gobierno de Acción Popular, se acordó publicar el pequeño catecismo social de Monseñor Giberques, debidamente traducido; hacer constar en acta el sentimiento de la entidad por el fallecimiento de don Juan Vázquez de Mella; oficiar al Purgatorio de Toledo la filial adhesión de la entidad; y celebrar el día 17 del próximo, un ágape de fraternidad en el Hotel Florida, con los señores que forman la Redacción de «Catalunya Social».

Asesoría Contable Jurídico - administrativa

Director: Juan de Dios de Mora

Profesor - Intendente Mercantil

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suntuarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidades y balances

La Asociación Regional de Ganaderos de Cataluña celebró ayer su Junta Directiva, bajo la presidencia del conde de Caralt. El tomar parte en la misma los presidentes de las Juntas provinciales de Gerona, Lérida y Tarragona y de las locales de Granollers, Manresa, Vich y Vilafranca, permitió un interesante cambio de impresiones de las necesidades sentidas por los ganaderos de toda la región catalana, siendo halagüeño constatar el entusiasmo cada día mayor que los asociados sienten por esta entidad, filial de la General del reino.

Lo señores Castelló y Comamala, dieron cuenta de su labor en la reunión que la Asamblea de la Federación Internacional de Sociedades Europeas de Avicultura, celebró en París el 15 de febrero último en el Ministerio de Agricultura.

El señor Llobet, presidente de la Provincial de Gerona, dió cuenta de la actuación de aquella Junta provincial, de acuerdo con la regional, general y autoridades, para la mejor defensa de los intereses ganaderos y de las varias Juntas locales próximas a constituirse en aquella provincia.

Se tomaron, además, varios importantes acuerdos de los que se dará cuenta oportuna a los asociados.

En la sesión científica que celebrará el Instituto de Medicina Práctica esta noche, a las diez, además de la conferencia ya anunciada, disertará así también, el doctor San Ricart, a propósito de «Valor de las intervenciones quirúrgicas en los casos graves de parálisis infantil. Casuística clínica».

La Sociedad de Rabassaires de Martorell, de acuerdo con la Unión de Rabassaires, ha organizado para el domingo próximo, día 18 del corriente mes, a las diez de la mañana, un mitin sobre el importante problema de la «rabassa morta».

En dicho acto, que se celebrará en el teatro «El Progreso», de Martorell, harán uso de la palabra don Francisco Riera, presidente de la Unión de Rabassaires de Cataluña; el publicista don Ernesto Ventós; el periodista don Angel Samblancat, don Amadeo Aragay, el ex diputado a Cortes y ex senador, don Emilio Junoy, y don Luis Companys, orientador de la campaña de los rabassaires y demás cultivadores del campo.

A juzgar por el entusiasmo que reina entre los interesados en el mencionado problema, el acto de Martorell se verá favorecido por numerosa concurrencia.

En la Academia de Higiene de Cataluña dará mañana, viernes, el doctor Yangiela una conferencia sobre el tema «La tifoidea en Barcelona, durante estos últimos años».

Continuando la serie de conferencias organizadas por la Institución «Bazar del Obrero», dió el domingo la tercera, don Francisco Santano, sobre el tema: «El más grande amor, la Patria», valor y significado de esta palabra. El conferenciante saludó a las señoras de la Junta para las que tuvo frases de caluroso elogio por la labor cultural patriótica y benéfica que realizan; expuso la idea de Patria, haciendo un estudio etimológico de dicha palabra, recordando frases de Plutarco y afirmando que la patria es la madre y que al igual que ésta, cualquiera que sea, por humilde, por desgraciada que sea, se la debe amar, servir y respetar siempre.

Se extendió, después, en atinadas consideraciones, añadiendo que porque la madre España era pobre y desvalida, muchos la pisoteaban y renegaban de ella sin acordarse de que antes había sido rica y magnífica y su voz era escuchada con respeto por todo el mundo, y ante su grandeza se descubrían todos los monarcas de la tierra.

El señor Santano fué largamente aplaudido.

A continuación interpretaron selectas composiciones musicales la señorita Isabel Martí, el señor Grau y el señor Martínez. Como especial deferencia a la Institución «Bazar del Obrero», tomó parte la aplaudida canzonetista Matilde Aragón, quien interpretó con gusto exquisito todas las canciones y fué calurosamente aplaudida por la numerosa concurrencia que llenaba el salón de dicha entidad.

Magníficos

Acaban de llegar de Cuba estos solicitados tabacos de José Gener, al nuevo precio reducido de 30 ptas. caja; las **Conservas** (Brevas grandes) a 60 ptas. (caja de 50 cigarrillos); **Eduardos**, a 52.50 ptas., y **Jacintos**, a 40 ptas. caja, de Hoyo de Montecrey. Existencias desde 1875 hasta 110 pta. caja. En las expendurías.

En el expreso de Madrid llegó ayer mañana don César de Madariaga, director general de Comercio, Seguros e Industria quien, como anunciáramos, inaugurará el ciclo de Conferencias sobre «Organización Científica del Trabajo», organizado por nuestra Diputación Provincial.

El señor Madariaga representó a España en el I Congreso de O. C. T. celebrada en Praga, donde nació la idea de constituir los Comités Nacionales de O. C. T. creando, de acuerdo con el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona, el Comité Nacional de Organización Científica del Trabajo en España. Es miembro adjunto del Comité Internacional del Trabajo de Ginebra, y director técnico del Instituto de Orientación Profesional en Madrid, en cuyas Memorias ha publicado diversos trabajos sobre orientación y organización científica del trabajo, habiendo aportado valiosa contribución a la técnica psicoexperimental, entre los que desuellan la creación de un nuevo aparato para medir la apreciación de las velocidades y un ingenioso dispositivo para el ensayo psicotécnico de los chófers.

Fué recibido en la estación por el diputado-ponente de Cultura, señor Robert, el presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales, el director de la Escuela de Ingenieros Industriales, señor Castells, el presidente de la Asociación de Madrid, señor Soto; doctor Mira, ingenieros señores Bonet y otros muchos amigos y estudiantes de la Escuela de Ingenieros.

Hemos recibido de la Federación de Fabricantes de Hilados y Tejidos de Cataluña, la Memoria de dicha entidad, relativa a los trabajos llevados a cabo por la misma durante el pasado año 1927.

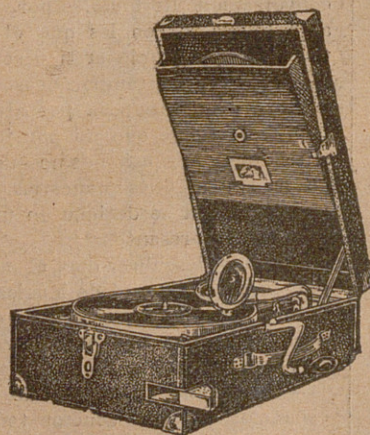
Comprende la Memoria capítulos tan interesantes como: Horario de trabajo, Descanso nocturno de la mujer obrera, Tributación por utilidades del personal obrero, Régimen interior de la Federación y otras no menos importantes, lo que hacen que la misma resulte imprescindible por cuantas personas se ocupen en los asuntos relacionados con la industria de hilados y tejidos.

La Agrupación Mutua de la Federación de Peluqueros y Barberos de Barcelona, celebrará su Junta general ordinaria, el próximo domingo, día 18, a las nueve y media de la mañana, en el local de la calle de Tàrrers, número 22, pral.

EL MEJOR REGALO

PARA EL

Día de SAN JOSE



UNA NUEVA GRAMOLA

Y UNA COLECCION DE DISCOS ELÉCTRICOS MARCA

“LA VOZ DE SU AMO”



REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599.A-5051.A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
e
IMPRESA
Muntaner, 49
Teléfonos.
2322.A-3961.A



17 Junio 1927

EL MAESTRO LUIS MILLET, GLORIOSO DIRECTOR DEL «ORFEO CATALA», QUE CON LAS ACTUALES AUDICIONES DE LA «MISSA SOLEMNIS», DE BEETHOVEN, HA AUMENTADO, SI CABE, LOS PRESTIGIOS DE NUESTRA PRIMERA ENTIDAD CORAL. (Fot. Areñas).



CIENCIA Y JUVENTUD.—Alegre partida de estudiantes con sombrillas japonesas y americanas blancas, paseando entre las instalaciones de la gran Exposición médica de Londres. (Fot. Keystone).



BAILARINA DANESA

La señora Poulsen, que se ha revelado en París como una émula de la Paulova. (Fot. Consorcio).



TIERRAS VIRGENES

Un indígena del interior de Siam, llevando a su hija sobre el amplio cuello de un elefante. (Fot. Keystone).

Mozart a través de la anécdota

Alrededor de Wolfgango Mozart, el maestro hoy hace cien años admirado por todos, se levanta un cúmulo de anécdotas que pintan su talento, su precocidad y el temperamento bullicioso y meditativo, amigo de saltar, correr y jugar, como de trabajar con ahinco; en aquella criatura admirable apuntaba ya el hombre a quien tanto habían de agradar las peregrinaciones a través de todas las cortes de Europa, y el autor de las cartas que son un verdadero monumento literario de gracia y ternura, en las que hay huellas de la tristeza en él predominante.

La creencia, la característica de los hechos, se conserva plasmada en la tradición o anécdota que corre de boca en boca.

Mozart compuso la obertura del «Don Juan» en una sola noche, la precedente al estreno de la ópera. El Mozart de seis años—era en 1762, en la corte vienesa—el célebre maestro de María Teresa y sus hijos. «Voy a tocar un concierto suyo. Usted tiene que doblarme las hojas». En todo mostraba la desaprensión de un niño. No acostumbrado a andar sobre el encerrado del castillo, resbaló un día y cayó; la archiduquesa María Antonieta—la desventurada reina de Francia más tarde—lo alzó cariñosamente y, desde entonces, tuvo este artista mucha predilección por ella. «Usted es muy buena—le dijo Mozart,—me voy a casar con usted». Preguntado por qué, respondió: «Por agradecimiento: fué muy buena conmigo, mientras que su hermana no se preocupó de mí».

Con cariño tiernísimo amaba Mozart a su padre, para quien compuso una pequeña melodía, que cantaban los dos, todas las noches antes de acostarse. Decía que cuando su padre llegase a viejo, lo encerraría en un estuche cu-

bierto por delante con un vidrio, para que se cuidase de las corrientes de aire.

Durante su estancia en Roma—en el año 1769—oyó Mozart en la Capilla Sixtina el «Miserere» de Gregorio Allegri. Para conservar el secreto de la célebre obra estaba prohibido a los cantores, bajo pena de excomunión, tomar copia de la partitura. Mozart, después de haberla escuchado una vez atentamente, pudo escribirla de memoria con las cuatro, cinco y hasta nueve voces que tiene el coro de la difícil composición. Esta nueva trascendió por la ciudad con gran rapidez y asombro sin límites; Mozart tocó la obra en presencia del cantor Christofori, quien confirmó la exacta concordancia.

«El rapto del Serrallo» no gustó en su estreno (1782) al emperador José II. «Son muchas notas, querido Mozart», le reprochó. «Ni una más ni una menos de las necesarias, majestad» contestó Mozart. «Bueno, creo lo sabréis vos mejor», decidió cuerdateamente José. Mozart tenía, sin embargo, poca estima a los talentos precoces. En uno de sus viajes se vió en el trance de escuchar al hijo de un aficionado al arte. El muchacho tenía doce años y tocaba muy bien el piano. «Señor maestro de capilla—dijo el pequeño artista—yo de buena gana quisiera componer; dígame cómo se hace eso». «Oh, tienes para ello que aprender mucho y ser mayorcito». «Pero usted componía también a los doce años». «Es cierto—dijo al fin Mozart,—pero yo no preguntaba a nadie cómo se las arreglaba uno para ser compositor».

Un día el mayordomo de palacio llamó la atención al emperador José sobre las libertades que se permitía Mozart. «Déjame en paz!—contestó al palatino;—cualquier día puedo reemplazar a un general, pero a Mozart no!»

Y ahora recordemos su última obra, sobre la que un tupido manto de leyendas ha caído: el «Requiem».

En julio del año 1791 recibió una visita misteriosa: era un hombre de aspecto muy grave, que venía a encargarle la composición de un requiem. El precio de 100 ducados puesto por Mozart fué inmediatamente aceptado y pagado por el desconocido, que prometió una nueva recompensa cuando recibiera el manuscrito listo. Mozart se comprometía no preguntar jamás el nombre de su cliente.

Con tesón febril se dedicó el maestro a este trabajo, que le absorbía los días y las noches. El desconocido—era un criado del conde de Walsegg-Stuppach,—volvió varias veces a preguntar de un modo misterioso por la composición.

Hasta en su lecho de muerte se ocupaba la ardiente imaginación de Mozart con el «Requiem», y en su último día hizo que le trajesen la partitura al lecho. Benedicto Schack, cantaba el soprano; Hofer, el tenor; Gerl, el bajo, y Mozart mismo el barítono. Comenzaron: «Lacrimosa dies illa...»; pero poco después de algunas frases cerró el maestro la partitura: no podía más.

«¿Lo ves, Constanza (su esposa)—exclamó;—no te dije que escribía este «Requiem» para mis propios funerales?» La profecía se cumplió. El presentimiento de que no lo llegaría a acabar y la certidumbre de haber compuesto un responso, se apoderaron de su espíritu con tal vehemencia, que rompió a llorar.

*Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.*

La penúltima estrofa de la grandiosa visión del «Dies irae» marca el final—el día 5 de diciembre de 1791—de la vida y obra de Wolfgang Amadeo Mozart.



EL MAESTRO MAS Y SERRACANT

Bastaría con decir que el canto gregoriano ha atraído poderosamente la mentalidad de Mas y Serracant, para que ya de por sí se le considerara como espíritu adentrado en misticismos. Pero a este sentimiento intenso y penetrante une el amor a lo popular, que muchas fueron las canciones catalanas que, dando muestras de refinado armonista, compuso este maestro.

Mas y Serracant, hombre modesto si los hubo, goza de prestigio de aleccionador. No en balde recurren a este maestro muchos de los que, llevados por su amor al canto gregoriano prefieren, a los arrebatos de la pasión, la calma del éxtasis religioso.

Estos rezos, cantos y salmodias, conformes a la liturgia, nosotros habíamos oído como Mas y Serracant los enseñaba doctamente a los discípulos del malogrado Enrique Granados. ¡Qué bien se amalgamaban los rezos de los monjes con aquellas melancolías que junto a Mas y Serracant componía el autor de «Goyescas»! ¡Qué intensa poesía tenía todo ello!

Ha compuesto este artista páginas que le acreditan de maestro. La grandeza de Bach,—al que hace cantar en los templos—, le conmueve, y la serenidad sobrehumana de Tomás Luis de Victoria, fuertemente le atrae. Mucha y muy buena música ha divulgado Mas. Es de los que trabajan con fe y constancia para un mañana desconocido,—hoy lo prueba al lado de Frank Marshall—, tratando de que el arte progrese por los caminos de la belleza y la bondad.

Y con esa pureza, que es la misma que tiene el estilo de Mas y Serracant, cuando compone y cuando enseña, y esa serena seguridad del que comprende y sabe bien lo que explica y que da la impresión de que todo queda dicho sin esfuerzo, el docto músico catalán va difundiendo la emoción que solo causan las más puras y elevadas creaciones de los genios.

De Arte

La Exposición de Marqués Puig en «El Camerín»

En estos días hemos visitado las obras que el artista Marqués Puig expone en «El Camerín». Por de pronto se nota en este pintor que su sensibilidad está ávida de impresiones fuertes y nuevas. Nosotros, que simpatizamos con los bien intencionados partidarios de innovaciones—y el señor Marqués Puig lo es—reconocemos en las dos telas «La noia de la ciutat» y en «La noia del poble», una espontaneidad que se amalgama con la reflexión pasando por el tamiz de un refinamiento.

A nuestro entender, lo importante en esta exposición, que por cierto es visitadísima, es que la pintura de Marqués Puig es exacta en cuanto a las emociones que el artista persigue. Hay en «Repós», no sólo un intento, sino una resolución muy digna de ser tenida en cuenta. Sin una fuerte técnica, y sobre todo sabiéndose servir de ella, el efecto que persigue el señor Marqués Puig no se logra. En las «Natura morta» que expone el autor expresa, siendo a su gusto, con sencillez y sin desorden, lo cual no es poco. Es a saber: comunica el pintor a esas «natura morta» la especial corrección que nace de la impasibilidad, impasibilidad que en la pintura puede llegar y llega a cierta impersonalidad relativa.

En «El sacrificio de Abraham»—una de las más importantes obras expuestas—hay una gran presión y una verdadera belleza. En este cuadro se reconoce que el autor no es desapasionado, a pesar de la concisión y facilidad graciosa de su pincel. En la forma, lo que parece característico en este artista es la aspiración a lo correcto, a la línea pura en el espacio. Pero es deber dejar consignada la distinción y la agudeza nerviosa de sentido que el notable pintor sobradamente demuestra.

En «Ketty», así como en los «Retratos», la aspiración desinteresada a lo bello claramente se manifiesta. Y la sanguina, la «cabeza de niña» y en los dibujos—tres de ellos los reputamos excelentes—algo más que habilidad y muy alejado de ese prudentismo que en la pintura ha hecho estragos, obligan a no ser reservados en materia de alabanzas. Quedamos, pues, en que el artista Marqués Puig ha pintado y dibujado en estos últimos tiempos muy buenas obras. Ha probado una vez más que conoce a fondo la pintura y que si en sus telas hay novedad ésta ni es peligrosa ni mucho menos acusa decadencia. Hay talento sobrado para no dejarse llevar el artista por extravíos que a nada bueno conducen y que las más de las veces son interpretados por gentes sin gusto ni reflexión, que lo mismo se dedican a la pintura que podrían explicar ley hipotecaria o destripar terrones. Ni extravíos ni tirantez escolástica es lo que se observa en las obras de Marqués Puig.

M.