

Arturo Nikisch

Ha fallecido en Leipzig víctima de la gripe el maestro Arturo Nikisch, eminente director de orquesta de fama mundial.

Nació en Lebeny Szent Miklos (Hungría) el 12 de Octubre de 1855. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Viena bajo la dirección de Dessoff (composición) y de Hellmesberger (violín), de cuyo Instituto salió en 1874 con un premio de composición y otro de violín.

Ingresó como violinista en la Orquesta de la Corte y en 1878 fué contratado por Angelo Neumann como segundo director de orquesta en el Teatro Municipal de Leipzig, revelando tales dotes que pronto fué solicitada su colaboración con Sucher y con Seidl. En 1882 se convirtió en primer director de orquesta, pero en 1889 marchó a Boston como sucesor de Gerike al frente de la orquesta sinfónica. En 1893 ocupó la plaza de primer director de la Opera de Budapest, pero dos años después fué a Leipzig a dirigir los conciertos del *Gewandhaus*. Nikisch dirigió periódicamente series de conciertos en Berlín, Hamburgo, San Petersburgo, etc., haciendo grandes tournées con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En una de esas tournées, en los días 29 y 30 de Abril y primero de Mayo de 1901, dió al frente de la Filarmónica tres conciertos en Barcelona, en el teatro Novedades, que por la impresión causada entonces, pueden considerarse como memorables. A la salida del último concierto que terminó momentos antes de marchar hacia París, fué acompañado desde el teatro al Hotel Continental por un grupo entusiasta de admiradores que no cesaban de vitorearle y aplaudirle.

De 1902 a 1907 Nikisch fué director de los estudios en el Conservatorio de Berlín, y de 1906 a 1907 director del Teatro Municipal de Leipzig.

Se recuerda aún el brillante éxito obtenido en Junio pasado en los conciertos que dirigió en Zürich, sobre todo con la *Novena Sinfonía* de Beethoven y los *Maestros cantores*.

La producción, no muy extensa, comprende una *Sinfonía*, una *Cantata*, una *Fantasia* de orquesta, un *Cuarteto* de cuerda y una *Sonata* de violín.

Se le ha conceptuado como uno de los mejores directores de orquesta conocidos.

Descanse en paz el ilustre maestro.

W.

Vanguardia 28.1.22



NOGUÉS PON

No es Cataluña tierra de guitarra. No forma la guitarra parte del cortejo de su alma popular. Sin embargo, aquí nacieron y se hicieron grandes guitarristas: Fernando Sor, el clásico; Más, Aguado, Llobet, Pujol... Mas fué maestro de Nogués.

Nogués Pon, es hoy uno de los virtuosos de la guitarra, de ese instrumento que Ruben Darío poetizó por sus «caderas femeninas». Nogués arranca a su guitarra las notas que quiere, impregnadas de arte y espiritualidad.

La dirección de la Escuela Municipal de Sordomudos le mantuvo algún tiempo alejado de su actuación artística; pero ahora reemprende la marcha que años atrás inició en varias capitales catalanas, y que tuvo su consagración en nuestra Sala Mozart, donde el público le colmó de aplausos, la crítica de elogios, y en Madrid, en el concierto de la Asociación guitarrística, donde nuestro paisano fué aclamado. Una «tourné» organizada por la Sociedad Musical Daniel, lleva a Nogués por tierras de España, donde cosechará nuevas oraciones.

Hace años que le fué otorgada la plaza de profesor de guitarra de la Escuela Municipal de Música, que comparte con la que desempeña en dicha Escuela de Ciegos y Sordomudos, y con la dirección de ésta.

Un caudal propio de composiciones para guitarra avaloran la personalidad de Nogués Pon, a quien esperan todavía mayores triunfos en su carrera.

Nogués es hombre bueno y modesto. Su bondad y su modestia, como su espíritu liberal, están a la altura de su arte primoroso, indiscutible, que ahora van a conocer muchas ciudades españolas.