



MERCEDES ROLDÓS

Cuantos escuchen a esta joven concertista, habrán de admirar, no solamente su exquisita sensibilidad, sino su penetrante intención rayana con la genialidad. Y a decir verdad, causa alegría y satisfacción poder elogiar sin reparos a una pianista, como esta, que tan fuertemente se destaca. Los espíritus inteligentes y los verdaderos músicos saben apreciar el talento de la señorita Roldós, en lo mucho que vale y que por cierto es raro y denso. Esta jorencilla—cuenta apenas 16 años—encanta por la solidez de la técnica y por la íntima compenetración de lo que interpreta, cualidades y calidades que se reúnen en quien, como Merceditas Roldós, no solamente es un espíritu músico, sino que es ante todo una artista. Todo en ella, es fino, transparente, delicado y sutil, si la gentil pianista tiende a interpretar a Debussy y a Ravel y todo resulta fuerte y resplandeciente como si a través de lo que ejecuta ganase en brillo y fuerza, el diamante y el oro de Beethoven. Y a los romanticismos schumannianos del «Carnaval» amalgama lo desbordante con la ironía, que ante el piano, Merceditas Roldós, sorprende el espíritu de los músicos con ojos de vidiente, llegando en un perpetuo arranque a penetrar más allá de lo mesurable y de lo tangible y descifrando la piedra y tocando el secreto de las grandes cosas.

Sí, esta niña tiene mucho de la madera de los geniales. Por un constante perfeccionamiento, llegó en estos últimos tiempos a ser perfecta. Y se impone—Sauer, el concertista eminente y el preceptor difícil lo ha reconocido—más que por nada porque posee al interpretar aquella lealtad magnífica, resplandeciente en sus ojos, como una luz santa a las puertas de un sagrario. Por algo nos afirmamos en la genialidad del espíritu de esta artista.

Mercedes Roldós, es hoy, un alto valor en la musical Cataluña. Atormentada por la revolución de la música, que contiene una altiva burla al despotismo de las preceptivas y conservatorios a la antigua, esta jorencita compone, siendo portadora de una idea y de una expresión propias. Y en su música, que es sonación más que nada, todo es bello y dulce de oír aunque la pequeña autora, lo transmita en un trazo verídico y sumergido en un proceloso mar de armonías ultra modernas que a ella, y a buen seguro le guía su agudo instinto, le parece lúcido aunque transtorne el aspecto de un mundo musical arcáico.

Corresponde su sensibilidad a alguna corriente de emoción que labora en las almas mozas y a una sorda reacción espiritualista contra lo academizable de otros tiempos. Una poderosísima inteligencia—la de Mercedes Roldós—ha aparecido en el arte interpretativo y todos sin excepción, debemos celebrarlo ya que en el mundo, no hay que olvidar lo que dijo el Divino Maestro: «Muchos son los llamados y pocos los escogidos». Y entre los electos, Merceditas Roldós, ya figura triunfalmente.

The Hypnotism of The Prelude

By CHARLES J. ROSEBAULT

WE all know that there are various kinds of talents latent in us humans. As our friend Wells tells us, they were doing artistic stunts right after the glacial period, and the Cave Man varied his beatings of his lady love with depicting her charms on the horns of the aurochs or the fangs of the sabretoothed tiger. Hardly anybody is entirely devoid of the divine spark, and Blodgett is no exception to the rule. His sense of symmetry, for instance, is quite remarkable. Let a picture hang ever so little out of line, or the tablecloth be just a bit on the bias, and his eagle eye will detect the fault on the instant. I have known him to cut short an otherwise agreeable visit because of his discomfort over the unfortunate arrangement of the drawing room furniture. Once a hostess caught him rearranging the books on her library shelves, and vainly did she explain that she preferred to group them according to subjects rather than sizes. "What!" he exclaimed, "the tall and the short side by side! Impossible!" In the matter of palate, too, he has notable gifts, and with bandaged eyes he can detect the best near-beer from the poorest genuine home brew.

But when it comes to music, Blodgett has always frankly confessed his inability to see any sense in it, nor could any of us convince him that being tone deaf involved deprivation of any of the joys of life. In fact, for a long time his impervious ears seemed a positive asset in a social way. Say that he was asked to dinner, with music to follow. He would start with some anecdote of his old friend Smathers, who had been quite a successful impresario in his day, yet never knew whether his prima donnas were singing sharp or flat. After counting up the house, it was Smathers's invariable custom to sleep through the performance in the back of his box, which left him fresh and full of spirits for the supper parties. After these tales Blodgett would manoeuvre to have some one test his own sense of pitch, which was a scream, and set all the dogs of the neighborhood to howling in protest.

From this one may imagine our amazement when we began to hear that Blodgett had suddenly become greatly excited over one of the world's great musicians. Of course, there are lots of men—and women, too—who fancy themselves interested. There was one chap who took himself quite seriously because he had learned to say *concherto*, and who used to bawl loudly for the "Gondeliero" whenever a certain pianist was present, though he never would have recognized it had it been played without previous announcement. And there was another who insisted that a certain fiddler was of the first rank, when everybody who was really in the know looked upon him as third rate. It turned out that our positive gentleman had once strayed into a dinner of musicians, and was being bored to death, when this fiddler had taken pity on him and launched a discussion of the comparative merits of Vardon and Taylor, the golf experts. From that night he would look pityingly upon any one who did not subscribe to his judgment of his favorite. But we knew our Blodgett would not be like the other or the other. Whatever his other faults, he did not pretend and was sane to the limit.

It was while he was on a trip to the Coast that this new development made itself manifest. Every letter, and he wrote frequently, contained some reference to his surprising conversion, and we could hardly contain ourselves for impatience. Had

the gods really taken pity on him and lifted the screen between him and understanding? It was not until he disclosed the fact that he had been listening to The Prelude that we began to understand.

Of course, everybody knows—speaking generally—that preludes are like the much-quoted sands of the seashore. That bible of the cognoscenti, Grove's Dictionary of Music, includes under this heading "every brief improvisation of a player before commencing his performance proper." The youngest "music lover" alive today will tell you that under this definition the number of preludes he has heard would make the number of marks issued by the German Government seem picayune in comparison. What graduate of the piano school has not been guilty of preludes? But let us hold ourselves firmly by the collar and ostracize all which do not measure up to the precise and formal interpretation, "A preliminary movement, ostensibly an introduction to the main body of a work, but frequently of intrinsic and independent value and importance." Even then will they be countless. Yet—and this should be printed really in italics—once you cross the Alleghanies there is only One Prelude. The Prelude, to be precise.

That was what we discovered when Blodgett returned. Making many stops, and being amply provided with letters to the best families, he had found in every home devoted to culture abundant evidence of that interesting fact. Sooner or later, some time after tea or dinner, his hostess was sure to trot out the records. "Of course, you have heard The Pree-lood," she would remark, and whether her eyes were blue, black, brown, gray, or green, like Becky Sharp's, they would grow soft and tender and fill with the light which conveys the message of the soul. Blodgett was full of it. The next time that man Rachmaninoff stepped on the stage he meant to be present. And his eyes glowed with reminiscent fervor as he said it.

Blodgett sit through a piano recital! Of course, we would not believe that the threat would be executed. Some Circe of the Golden West had held him under the glamour of her lovely orbs while the record was revolving and he had thought he was fascinated by the music. Either that or some of the Western home brew had been like the magic potion of Isolde, only in this instance the victim had lost his affections to voices issuing from a machine. Whatever it was, we could not believe that the spell would endure, and when we found him persisting we made up a box party and promised ourselves more entertainment than even the gifted composer-pianist would provide. Deliberately we left one chair vacant, which was to be put in the little anteroom, so that if our fears were realized, and Blodgett should imitate his impresario friend, we could dispose of him decently before he disturbed our neighbors. Some of us knew that Blodgett snored.

Before proceeding further it is proper to draw attention to the fact that, wise as we New Yorkers are, every now and then we discover that some other part of the world has got ahead of us. Some of us, for instance, had scoffed at Blodgett when he spoke of the Russian's popularity. We thought we knew something about Rachmaninoff ourselves. A few had even gotten so far as to place the accent on the penultimate syllable of his name. Of course, his prelude was played a lot in restaurants, and so a good many of the records had been sold to people who always would buy what they heard repeatedly. But was that any reason for putting it among the best sellers, as Blodgett said? Would

anybody in his senses say it had a chance against the "Humoresque"—or "Dardanella"—for real popularity?

So, when the day for the performance arrived, and we found a raw, damp wind blowing across Manhattan, the black heavens leaking snow and sleet, and slush to the tops of one's rubbers on the streets, we felt profound pity for Mister Rachmaninoff, tempered only by our anticipated pleasure in the undecieving of Blodgett. Being a Sunday, there would be ordinarily a fairly sizable turnout for almost any kind of entertainment at a Carnegie Hall matinee. Even a ventriloquist, or trained dogs, or a lecturer on the woes of the world would get some audience, while an accomplished pianist, who was likewise a distinguished composer, would surely draw a fair proportion of those to whom music is even as was manna to the hungry hosts of Israel. But here was a day which only the venturesome would brave, a day when a chair before the fire—or beside the radiator—was more alluring than the finest seat in any orchestra; when men would resent being rushed from after-dinner cigars to sit in damp clothes in a drafty hall, and even the ladies would tell themselves that there were many concerts, and here was a chance to dip into that latest novel and to really read the day's paper. Consequently, the chance of Blodgett's hero making his bow to anything more than the distempered enthusiasts was not worth putting a copper on.

But when we reached the lobby, often the indicator of what is about to transpire, it was filled with two contrarious groups; the one smiling and happy, in spite of the struggle through wind and weather, the other scowling and in the depths of gloom. The former were pushing through the inner doors, holding tightly to their tickets of admission; the latter were reading and re-reading a flaunting announcement that the house was sold out.

This is no place for a dissertation upon the marvel that a single individual can draw thousands of usually sane and practical members of the body politic into an enclosure, induce them to sit silent and motionless, and lead them to believe that they find pleasure in this suppression of natural inclinations. The miracle has happened so frequently that most of us take it for granted. Still, there was something exceptional about this outpouring on such a day for just a piano recital. If it had been a case of one of those compelling personalities with long hair and poetic features dragging an attenuated body along the footlights—many of us can comprehend the fascination of the romantic personality; but it was notorious that this performer wore his hair short—so

short that the commentators had been impelled to descend from the Olympian heights of true criticism to speak of it as cropped—and was, physically speaking, in other respects far from being a model of the idealist.

But it is the reaction of Blodgett that is to be recorded. As we sat in our box, Blodgett occupying a front seat, we looked out upon an audience which filled the last seat in the topmost gallery—an audience exuding moisture from clothes and umbrellas, but yet permeated with the holy spirit of enthusiasm. Without, the heavens might frown and bitter blow the blasts; within was peace and the soul receptive.

We centred upon Blodgett. It was a new Blodgett—solemn, reserved and yet expectant, as one who stands without the temple gates waiting to be admitted to revelations and miracles. With main force was he holding himself back from exaltation before the time was ripe. Yet we could see his struggle, could detect the effort it cost him to appear calm and collected, to smile at the occasional gibe. When he turned to answer those behind, one eye was ever at the stage entrance, and we knew that he would snap back like a shot should the master appear. Fortunately, his attention was concentrated there at the right moment, and it was his hands that got into action first in the welcoming salvo. They were likewise the last to quit. Being large and bony, they were effective, too. If all else should fail him, he ought to win laurels as leader of a claque. I may have been mistaken, but I thought I saw the great man start and his eyelids flutter at the final crash.

To the rest of us the figure on the stage was that of a tall, strongly built man, with long, loosely hanging arms, and a relaxed frame, on whose face was stamped fatigue or boredom or both. Even his deliberate bow expressed weariness. However, I was well aware that the impression on Blodgett was altogether different. He had stiffened, as I have seen the subjects at a seance stiffen at the touch of the hypnotist. Rigid and almost breathless, he was absorbed unreservedly. An earthquake would have left him unheeding.

It was a long program and one that must have been taxing even for a Russian giant with great hands and winged fingers, but the crowd was insatiable, and none so much as Blodgett. It seemed ridiculous to think that we had ever imagined that he might fall asleep. Though the player was more than generous in encores, our man had never enough. When the intermission came he was dripping. Had we wrung him out we would have had to call for a bucket.

Even the disappearance of the master left his disciple still under the influence of his magic, but at last he found his tongue once more. Say, talk about your pianists! Was he an artist? Well, he'd say he was! D'ye notice how he drew the tones right off the keys? Didn't smash 'em off, mind ye—though you could have

heard him over in Jersey. Take it from Blodgett, he was going right out tomorrow and buy a what-d'ye-call it and all the records of this man that ever could be got. And, say, d'ye suppose a feller with a bum ear could ever learn to pick that Pree-lood off the piano? Perhaps with one finger? It was all right, of course, to have a victrola record, but he'd like to be tied up with that piece himself, if he could. We did not dare answer him, for there was no telling what the shock would do to him if we disappointed his ambition. We began to get nervous, and were relieved when the pianist returned.

Again a hushed house and Blodgett turned to stone. Over the keyboard, bent almost double, the giant—more bored looking than ever—played through his remaining numbers and added encores at every call. The same ones, who know that gluttony brings indigestion, however good the feast may be, finally withdrew, while the insatiables made their usual pilgrimage to the stage and clamored. Unmindful of our protests, Blodgett drew us along.

It was after five and still the greedy ones would not be satisfied. I heard a woman explain to her companion that they might go to the green room and see the master after he was through. It was evident that many others had the same intention. I knew the dope. Rachmaninoff would stand in the centre and the mob would pass by, shake his hand, utter various banalities and pass on. A sudden fear that Blodgett might have the sinister purpose of doing the same, and drag us with him, made me turn away with the cowardly thought of deserting him, but just then the artist started on his famous prelude. Here was the usual signal of the finale, and I paused. It might still be possible to draw Blodgett away before he had framed any diabolical plans. Besides, I wanted to see the enthusiast under the influence of that which had been his undoing.

It was quite worth while. Ecstasy shone in his eyes, his lips were parted, his cheeks glowing. Blodgett was no model of manly grace and beauty, but there was something noble about this new devotee of the divine art. He was almost unconscious of my touch at the conclusion, and I had to yank him to make him understand that all was over and we must go. But he broke from my grasp and hurled himself at the stage.

"The Pree-lood! The Pree-lood!" he cried aloud.

"You blamed idiot! he's just finished playing it," somebody shouted at him, but Blodgett heard it. Fortunately, the lights were lowered and we were able to get at him without being recognized. All the way home he was lamenting that he had not heard the Pree-lood. Naturally, we said nothing. To undecieve one in his condition might have had serious results. The last we heard of him he had sold off a lot of furniture to make room for his new mechanical players.



Rachmaninoff at the Piano.

The New York Times

Book Review and Magazine

SECTION
THREE

SUNDAY, DECEMBER 25, 1921.

THIRTY-TWO PAGES

(Copyright, 1921, by The New York Times Company.)

ANATOLE FRANCE HAS A BOSWELL

A Review by
T. R. YBARRA

PROPOS D'ANATOLE FRANCE
(SAYINGS OF ANATOLE
FRANCE). Gathered by Paul
Gsell. Paris: Bernard Grasset.

TO Anatole France, prince of French writers, the last weeks of 1921 have brought a twofold distinction. He has won the Nobel Prize for Literature and he has found a Boswell.

Just as the news is made public that the Nobel Committee singles him out from among all living authors as deserving the highest literary honors for the year, a book appears in his native Paris wherein a friend and admirer records the casual conversations of the great French master of irony with a minuteness and copiousness which entitle the compiler to a niche in fame similar to that occupied in English literature by the faithful recorder of the great Dr. Johnson's remarks.

The French Boswell has done his work admirably. Having informed the reader that Anatole France is a most brilliant talker—"divine" is his adjective—he does not proceed to let it go at that, like some garnerers of the "brilliances" of brilliant men. Every page sparkles with the wit of "le maître," as Gsell and the rest of Anatole France's disciples reverently call him; every page is alive with his ironic raillery, his philosophic wisdom. The author succeeds surprisingly well in revealing his hero as one whose casual conversation in the circle of his intimates is alike witty and wise, deep and delightful. If one of the unescapable concomitants of literary greatness is to have at one's elbow a "chield taking notes," then great writers should hope and pray that their Boswell may be of the stamp of M. Paul Gsell.

The talks recorded took place mostly at Anatole France's Paris home, the Villa Saïd, out on the Avenue du Bois de Boulogne, beyond the Arc de Triomphe. They are mostly pre-war talks, held in days of peacefulness when the great ironist chatted with learned professors, fellow-litérateurs renowned in French letters, painters, members of militant labor unions, Russian anarchists who spoke quite calmly of the technique of bomb-throwing. There are also transcripts of talks with Mme. Sarah Bernhardt, who once desired to collaborate with the Wise Man of the Villa Saïd; with Rodin, the famous sculptor, at the latter's home in Meudon, outside Paris, and other celebrities. Besides, the pages of M. Gsell teem with com-

ments made by Anatole France on celebrities with whom he had dealt in earlier days—Victor Hugo, François Coppée, Catulle Mendès, Henri de Bornier, Michelet, Leconte de Lisle. And there are comments on literature and art and everyday life, on Shakespeare, Aristophanes, Homer, Rabelais, Racine, Corneille, Cervantes; there are "inside stories" of what happens among

is the most unblushing ironist in the world!"

Some of the anecdotes gravely tossed off by the author of "Monsieur Bergeret" in his chats at the Villa Saïd, as recorded by his Boswell, are enough to make one wonder whether, after all, that most august and renowned club of "Immortals," the French Academy, is—but let the anecdotes speak for

themselves. Here is one, recounted with perfect seriousness by France, according to his Boswell: "Leconte de Lisle, the blasphemer who wrote 'Poèmes Barbares,' was elected to the Academy as a 'Christian poet.' I assure you that this is true. I speak from knowledge. I was present throughout the session at which he was elected. . . . The Duke of Broglie knew that de Lisle was a poet. How did he know it? I am still asking myself that. . . . I have been told about a poet, he confided to his colleagues. 'Certainly this poet must be a spiritualist, because all poets are spiritualists. Now, Christianity and spirit-

mix-up which also helped Leconte de Lisle to get elected. Most of the 'Immortals' who voted in his favor thought that he had written Sully-Prudhomme's 'Le Vase Brisé,' it is said."

Having told that amazing anecdote with perfect seriousness, Anatole France gave his version of his own election of the "Immortals" of the French Academy. This version is commended to those who have in mind a meeting of well-nigh super-human solemnity, at which "Immortals," in robes of some special cut suggesting alike Parnassus and impeccable respectability, unsmiling elevate to their midst one who has hitherto struggled along as a mere mortal:

It was all due to Ludovic Halévy, said France. In spite of the fact that his candidate for academic immortality was rather anarchistic in his leanings, Halévy insisted that he would get him in. "The words 'Member of the French Academy' will look so well on the covers of your books," said Halévy—and he started his protégé on a round of visits to influential Academicians, in the hope that in this way Anatole France might persuade them to vote in favor of his becoming an "Immortal."

Then the time came for the candidate to write his letter requesting membership. He wrote it—in the very best French that he could compass.

"No, no!" said Halévy. "Let me fix it up for you."

"So he took it from me," France solemnly told his circle of intimates at the Villa Saïd, "and put into it three or four good, big mistakes of grammar. 'There!' he exclaimed. 'That is the right style!'"

Then, continued the graceless France, Halévy continued his electioneering until one morning he burst in, radiant with joy, and exclaimed: "Now we have them!"

"Whom?" inquired the candidate.

"The Dukes! Listen! There are two vacant seats to be filled. The extreme left of the Academy presents you as a candidate for one of them. The Dukes present for the other a worthy gentleman of the old school who, however, is quite illiterate. And we said to them:

"Do you wish the extreme left to vote for your gentleman? Then you vote for the anarchist, Anatole France."

"They consented. I am overjoyed. Pay your visits to the Dukes. They expect you. But, above all, don't mention politics, nor religion to them! say something like: 'What

(Continued on Page 19)



Anatole France.

great men which will make the reader's hair stand on end with shock, unless he constantly tells himself, "Remember now! Anatole France is the most shameless of jokers! He

themselves. Here is one, recounted with perfect seriousness by France, according to his Boswell:

"Leconte de Lisle, the blasphemer who wrote 'Poèmes Barbares,' was

ualism are one and the same thing. So Leconte de Lisle must be a Christian and a good one, an excellent one. I shall vote for him. You do likewise. . . .

"And there was also a fortunate

They expect you. But, above all, don't mention politics, nor religion to them! say something like: 'What

TEATROS Y CINES

ARISTOCRATICOS SALONES KURSAAL y CATALUÑA

El próximo jueves, gran programa de estrenos, dos exclusivas, dos:

La máscara y el rostro

comedia dramática de gran argumento

LA ANTIGUA LEY

gran producción alemana, creación de la genial artista Henny Porten

RECUERDOS DEL PASADO

La primera representación de "El barbero de Sevilla"

He aquí cómo Rossini da cuenta, donosamente, del fracaso que obtuvo el primer día la producción que más ha inmortalizado su nombre y que se estrenó en el teatro Argentina, de Roma, durante el Carnaval de 1816.

Este artículo o recuerdo histórico, mejor dicho, va a ser poco menos que un homenaje a la vejez; a la vejez de una de las obras más antiguas, de las que integran el repertorio corriente de nuestro teatro de ópera, como probamos no hace muchos días, y que ha logrado mantener su gracia y su lozanía a través de los años, de las insidias, de los percances y de la tiranía artística que con caracteres tan demolidores se observa desde unos años a esta parte. Pero con todo y contra todo, ha mantenido su éxito, constante, universal.

Rossini no se equivocó al apreciar que de sus obras quedaría todo "El barbero de Sevilla".

Y así es: las travesuras de Figaro, las alegrías juveniles y las coquetuerías de Rossina, las cómicas situaciones de Don Bartolo y don Basilio, en fin, toda la obra que bulle de ingenio y de gracia picaresca, en el más noble sentido, viven y vivirán siempre entre los amantes de la buena lírica.

Parece mentira que la ópera que escribió Rossini en más breves plazos y en peores condiciones haya sido la que hace perdurar su nombre en los carteles de los teatros de ópera.

Fue escrita en trece días la partitura de "El barbero de Sevilla" y obedeciendo a apremiantes exigencias del empresario del "Novil teatro de Torre Argentina, el signor Puca Sforza Cesarini", exigencias que constan en contrato que celebró con aquel insigne maestro en 26 de Diciembre de 1815 y por el cual se obligó a componer para el año siguiente y poner en escena una ópera bufa sobre el libreto

que se le diese, "ya fuera viejo o nuevo."

Rechazados por la censura romana cuantos libros presentó el señor Cesarini, se le ocurrió a Rossini proponer "El barbero de Sevilla", de Beaumarchais. Los graves censores admitieron esta comedia que ya había utilizado el compositor Paisiello.

Se buscó al poeta para que hiciera otra adaptación de la comedia en libreto de ópera. Para tal labor encerráronse aquél y Rossini en una casa que les buscó el empresario. Trabajaron sin descanso y en trece días quedó la ópera terminada.

En la habitación inmediata a la de Rossini se hallaban los copistas, los cuales, apenas el insigne músico acababa de llenar una hoja, se la arrebatában de las manos.

En tales condiciones fué escrito "El barbero de Sevilla", que se estrenó durante el Carnaval de 1816.

La suerte que le cupo en su primera representación no pudo ser más adversa.

Véase cómo la refiere, donosamente, el propio Rossini:

"¡Qué escándalo tan mayúsculo hubo aquella noche! Yo creo que en el teatro argentino se encuentran los mayores silbadores del mundo."

Me acuerdo como si fuese ayer. Ya sabéis que es costumbre en los teatros italianos que el compositor de la ópera dirija la orquesta en las tres primeras representaciones. Al levantarse el telón (y estaba desde luego, en mi puesto... Pero no anticipemos los acontecimientos, en los que la representación no comienza antes de entrar yo en la sala.

Estaba satisfecho de mi partitura y contaba con el éxito. Pero sin embargo, sabía que una parte del público, los veteranos aficionados, habían juzgado severamente la audacia de un joven que osaba, según ellos, rehacer la partitura de Paisiello. Dios sabe que no lo hice con mala intención, admirando como admiraba al maestro y desconfiando como desconfiaba de mi ingenio. Pero el director me había impuesto este libreto, y todo lo que yo había

ARISTOCRATICOS SALONES KURSAAL y CATALUÑA

Hoy martes, magnífico programa de grandes asuntos:

NOTICARIO FOX NUMERO 85

UNA FAMILIA DE CUIDADO cómica, gran risa

El proceso de Nancy Preston

sensacional cine drama por la gentil Margarita de la Motte

Compañera te doy...

hermosa comedia sentimental, de elevado asunto; creación de la genial Astrid Holm

Nota.—En el Salón Kursaal se disfruta de una agradable temperatura, inferior en varios grados a la temperatura exterior, debido al sistema de ventilación único en España

podido obtener era que se cambiaran las piezas de Paisiello substituyendo un terceto a dúo, un cuarteto a aria, y cosas así. La *Calumnia* era la sola pieza que me era imposible evitar. Además, a despecho de mis consejos reiterados, el autor del libreto, prescindiendo de Beaumarchais, había introducido en él un cambio continuo de esquelas entre Figaro y Rosina.

Después de muchas discusiones, me hizo alguna concesión; mas quedaban tres o cuatro billetes que Rosita y Figaro se cambiaban, y esos desgraciados mensajes debían divertirse mucho al público.

Todas estas circunstancias presagiaban un momento decisivo en mi carrera, y por el mayor cuidado en mi vestido para comparecer ante la terrible asamblea.

Llevaba yo un traje color de ave llana con botones de oro, que me estaba muy bien y que mi sastre había asegurado ser del mejor gusto. En cuanto a mí lo encontraba gracioso.

Desgraciadamente el público del "Argentino" no fué de esta opinión, y al presentarme en la orquesta excitó la hilaridad de mis jueces. Por todos los ámbitos del teatro resonaban sarcásticos chistes sobre mi vestido, y por lo tanto era natural (que el dueño de un traje que disgustaba tanto al público fuese juzgado por éste como un tonto o un ignorante.

Con tan adversa prevención, comencé la sinfonia. Al levantar el telón, a cada movimiento de mi pobre persona, la risa se reproducía por causa de mi traje.

Los cantantes, no sabiendo el por qué de tal acogida, se volvían lo-

TEATRO BOSQUE

"Fontana" - Teléfono 477 G.

OPERA POPULAR

Hoy martes, noche, a las diez, grandioso acontecimiento. Presentación de la genial artista

ELENA FONS

y del eminente tenor

Antonio Saludas

con la hermosa ópera en cuatro actos de Bizet

CARMEN

Protagonistas: Elena Fons y Antonio Saludas

Butaca primera clase, 5 ptas.; de segunda clase, 4 ptas. Mañana miércoles, cuarta salida de la eminente diva

MERCEDES CAPSIR

con

Il Barbieri di Siviglia

por Mercedes Capsir, Luis Almodovar y el tenor Jaime Planas

PATHE - CINEMA

ORQUESTINA LIZCANO

Hoy martes. Temporada de verano. Reprise de las producciones de más éxito. Precio único, 0'60 pesetas. Noche, a las 10: Sucesos ruidosos

ROMULA

por Lillian y Dorothy Gish

LA PELICULA DE DINAMARCA (primera), datos históricos, vida artística, industrial y agrícola, de la gran nación nórdica, editada por el Estado

Próximo jueves: SU HORA, por John Gilbert, y LA PELICULA DE DINAMARCA (segunda y última)

cos, y en medio de este desorden general empezó el primer acto.

Toda la desgracia, toda la fatalidad debía caer sobre mí aquel día, y jamás autor alguno sufrió tales desilusiones. García cantaba el papel de Almaviva; en su calidad de español, y sabiendo tocar la guitarra como un amante del tiempo de Isabel, él mismo se acompañaba con dicho instrumento. Mas ¡ay de mí!; queriendo dominar el tumulto y haciendo un acto de bravura en su *ritornello* con un vigoroso golpe de pulgar hace saltar en pedazos las cuerdas de su instrumento, y las risas entonces se redoblan. Yo no tenía un piano a mano; en vano grito al violoncello que haga un arpeggio en *pizzicato*... el violoncello me miraba con aire estúpido y no me entendía. Furioso de la injusticia del público, me pongo yo mismo a aplaudir a los cantantes al final de cada pieza, en medio de los silbidos generales.

—Mirad — dice el público, exasperado por mi audacia — mirad; el vestido color de avellana está haciendo burla de nosotros.

Y los gritos se convirtieron en aullidos de rabia.

A pesar de todo, confiaba en que la aparición de Don Basilio haría entrar en calma al público; el actor estaba perfectamente vestido y la parte era original; pero aun recuerdo aquella aparición. Basilio no mira delante de sí al salir a escena, tropieza con una tabla saliente y va a aplastarse las narices sobre el proscenio, dando una caída espantosa.

El público nada sabía de esta aparición; los unos creen que aquello es cosa del libreto, y critican el mal gusto; mientras que los otros, que han conocido el accidente, se ríen a carcajadas del mal inaugurado cantante.

La *Calumnia* fué cantada en medio de un flujo de sangre por las narices y el pañuelo ensangrentado en la mano. Basilio se había hecho materialmente una tortilla la cara.

Mas no había llegado todavía al fin de mis tribulaciones, y cuando dejaron de reír y hacer ruido, y el público parecía dispuesto a escuchar y a no acordarse más de mi vestido, un incidente deplorable sobrevino de nuevo.

Al principio del segundo acto, sale a escena un gato, se adelanta audazmente hasta la batería y se pone a observar la platea con curiosidad. En tonces todos se fijan en el gato, llamándole e imitando su maullar, lo que aumentó la confusión. Bartolo lo echó de un puntapié al foro. El desgraciado animal, recobrado de su aturdimiento, se lanza a la escena y pasa por entre las piernas de todos, haciendo una gimnasia desesperada.

Rosina echó a correr por un lado, Marcelina por el otro; y cuando la desaparición del gato parecía haber devuelto la tranquilidad a mis ar-

tistas, una nueva aparición del irritado animal convierte el tumulto de la sala en alegres aullidos. Perseguido el gato dentro de la escena, volvía a reaparecer de nuevo, y la caída del telón terminó una escena que no se podía tolerar.

Es preciso ser autor y haber pasado tres horas en esta mortal tortura, para comprender semejante sufrimiento.

Salí medio loco del teatro, llevando la cara oculta entre mis manos y perseguido de una gritería atronadora. Corría por las calles tortuosas de Roma y encontré finalmente solo en uno de los jardines silenciosos que conducen de la plaza Colonna al palacio Borghese, frente al cual yo habitaba, y aún creía oír distintamente los silbidos del teatro Argentino.

La batalla fué empeñada después por los generosos esfuerzos de mis amigos. Se trató de calmar la hostilidad del público y se tomaron todas las medidas posibles para obtener una audición imparcial.

Al otro día, a la hora de la función, a pesar de lo convenido y del aviso del director, yo no comparecí. Se me esperaba en vano, pues estaba en la cama con la cabeza escondida bajo las almohadas, bien a cubierto

GRANDIOSO FESTIVAL ARTISTICO

organizado por el Director del TEATRO COMICO Manuel Sugales, en honor y a beneficio del regisseur de la compañía FRANCISCO DARTO, para hoy martes, a las diez de la noche, COLOSAL y EXTRAORDINARIO PROGRAMA

Las famosas revistas

YES - YES y OUI - OUI

El gran hipnotizador THE GREAT MOLLIST; la notable pareja de baile LES KRAS AURYS; la célebre estrella de variedades

Pepita Ramos, GOVITA

La magnífica pareja de bailes modernos y acrobáticos

YOLA AND PAUL

ejecutarán uno de los Charlestons de la nueva revista JOY-JOY, para la cual han sido contratados; la eminente tiple cantante

FELISA HERRERO

que cantará El cabo primero, romanza, y la carta de Gigantes y cabezudos; el popularísimo tenor

EMILIO VENDRELL

que cantará Cancó de Taverna, de Apelles Mestres; Ay, ay, ay, y la romanza de Doña Francisquita, del maestro Vives

El genial actor

ENRIQUE BORRAS

interpretará el segundo acto de

EL MONJO NEGRO

secundado por la compañía del Teatro Romea, la cual representará, además, el sainete

El pintor de miracles

Debut de la troupe de girls acrobáticas, musicales y danzadoras

Les 8 Merveilleuses

que darán a conocer un número de la revista

JOY-JOY

próxima a estrenarse en este teatro y para la que ha sido expresamente contratada. Precios populares. Butacas, a 5 pesetas; asientos numerados, a 2 pesetas.—Nota: No se ejecutarán más números que los anunciados en el cartel

Mañana miércoles, noche: YES - YES y OUI - OUI

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedias de

MANUEL PARIS

Primera actriz: Antonia Herrero

Hoy martes, noche, a las diez y media: La comedia en 4 actos, de Luis de Olive, no apta para señoritas

Esposas frívolas

éxito contundente

Mañana miércoles, tarde:

ESPOSAS FRIVOLAS

Noche, no habrá función para dar lugar al ensayo general de la comedia en tres actos del escritor argentino Valentín de Pedro

EL VENENO DEL TANGO

que se estrenará el jueves por la noche

ELDORADO

Compañía del Teatro de la

Comedia de Madrid

Primer actor y director

CASIMIRO ORTAS

Hoy martes, noche, a las diez y media: Grandioso éxito de la comedia de costumbres andaluzas en tres actos

SOLEA

creación de Casimiro Ortas Mañana miércoles, noche: Reposición del divertido sainete

Bartolo tiene una flauta

Viernes, tarde y noche, beneficio de Casimiro Ortas, con el estreno de la farsa cómica en tres actos de Arribeches y Sáez

¡Adiós, Benítez!

CRONICA GENERAL

La calle del Conde del Asalto

Nos dicen y decimos:
"Aunque del distrito quinto, también creemos ser vecinos de Barcelona y como tales acudimos a usted y al periódico que dirige, para recordar al alcalde, al teniente del distrito y a quien corresponda que ha circulado el rumor de que por fin se pensaba en arreglar el pavimento de la calle del Conde del Asalto.

No se puede ya ir por esa calle ni en carruaje. No hay un adoquín en su sitio; los raíles del tranvía resaltan del suelo y hacen que los carruajes no puedan maniobrar con facilidad y que los peatones tropiecen al cruzar el arroyo; los baches son incontables y profundos y si llueve no se puede ir ni por las aceras porque cada salto de los autos es una ducha de barro para el transeúnte y si no llueve ocurre lo mismo porque riegan los vecinos de las tiendas.

Como las cosas de palacio van despacio, según el refrán, pedimos a EL NOTICIERO que excite el celo de los que intervienen en las cosas de la urbanización para que al fin se acuerden de la calle del Conde del Asalto, que es una de las de mayor circulación de Barcelona y de las más olvidadas de la ciudad."

Estas líneas, que hacemos nuestras, vienen suscritas por varios comerciantes e industriales de la antigua calle Nueva y no han de menester tal aval. Basta pasar por la mentada calle para convencerse de que está imposible para la circulación.

Sabemos que existe la intención de arreglar el adoquinado y deseamos que no sea la calle del Conde del Asalto empedrada con buenas intenciones, sino con excelentes adoquines u otro adecuado pavimento.

Reunida la Comisión de Ornato, bajo la presidencia del teniente de alcalde delegado de Obras Particulares señor Juncadella y con asistencia del teniente de alcalde de Obras Públicas y Urbanización señor Nebot; del Presidente de la Asociación de Arquitectos señor Guardia; del Delegado del Presidente del Circulo Artístico señor Marés y el profesor de la Escuela de Arquitectura señor Azus se adoptaron los siguientes acuerdos:

A) Informar favorablemente el permiso solicitado por don Manuel Sagrah para ampliar hasta la fachada el último piso de la casa de carácter monumental de la calle de Enrique Granados, número 153 y 155 concediéndose el correspondiente permiso median te que el practicar las obras se armonice el remate de la fachada con la vecina.

B) Proponer la concesión del permiso solicitado por don Antonio Semir para instalar un rótulo luminoso de quince metros largo en la casa núm. 6, de la Plaza de Cataluña, con sujeción al diseño presentado y

C) Informar favorablemente la instancia de don Joaquín Travería solicitando permiso para construir la fachada de la casa núm. 52 y 53 del Paseo Nacional

expidiéndose el correspondiente permiso mediante que se practiquen los detalles de la fachada con sujeción al plano aprobado, calle de Muntaner.

Crocants Raig

El automóvil que días atrás fué hurtado a don Francisco Pérez en la calle de Provenza fué hallado anoche abandonado en la calle de Muntaner.

PIDA YA HOY

a la LIBRERIA SUBIRANA, Puertaferrisa, 14, el Suplemento 1926-27 del Catálogo de amena lectura. Saldrá dentro de unos días.

Fiestas callejeras:
Los vecinos del trozo de la calle de Villarroel, comprendido entre las de Consejo de Ciento y Aragón, celebrarán este año con extraordinaria brillantez, las fiestas de verano, durando los festejos desde el 31 del actual al 7 del próximo agosto.

A las diez de la mañana del primer día tendrá efecto en la iglesia de San José Oriol un solemne oficio de difuntos, a la memoria de los fallecidos en el barrio.

El trozo de calle aludido presentará un magnífico aspecto, pues en el adorno del mismo ha intervenido el joven artista Ramón López, pintando unos valiosos tapices.

Los días 31 de julio y 1 y 7 de agosto se hallará animadamente desde las diez de la noche a los acordes de la banda Novi, compuesta de 40 profesores.

La gente menuda tendrá su fiesta especial el día primero de agosto a las cuatro de la tarde, sirviéndose una espléndida merienda y efectuándose después el reparto de valiosos juguetes y elevación de artísticos aerostatos.

A las diez de la noche del día 3 un vistoso ramillete de fuegos artificiales, con su correspondiente apoteosis, será disparado por el acreditado pirotécnico señor Forés.

Y el día 5 a la misma hora, la renombrada "Cobla Barcelonesa" dará una extraordinaria audición de sardanas.

Como de costumbre, los beneficios que se obtengan se destinarán a beneficencia.

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un bolso monedero de piel, color oscuro, conteniendo un pañuelo de bolsillo y dos llaves; un llavero con tres llaves; varias fotografías y una partida de nacimiento a nombre de Carmen Martínez; una licencia militar a nombre de Ramón Fresquet; una cédula personal a nombre de Joaquín Ferreres; un llavero con tres llaves; otro llavero con tres llaves.

Crocants Raig

La Delegación de Cultura ha dispuesto que los escolares que integran las colonias organizadas por el Ayuntamiento, puedan ser visitados por sus familias únicamente los domingos y demás días festivos, de 5 a 7 de la tarde.

VINOS "BENAVIDES-BURGOS"

De paso para Génova, donde embarcará de regreso a Buenos Aires, después de un breve viaje por España, se encuentra entre nosotros el ilustre financiero don Ramón Cabezas, presidente del Banco Español del Río de la Plata y delegado del Gobierno argentino en la Exposición de Sevilla.

En el breve paréntesis que ha pues to a las múltiples tareas que sobre él pesan y después de cumplir detenidamente las que aquellos cargos le imponían, así en Madrid como en la capital andaluza (donde fué cumplimentado y agasajado cariñosamente), dedicó su atención preferente a los asuntos que afectan al acercamiento definitivo y eficaz de España y América, así en lo espiritual como en lo mercantil, habiendo expuesto ante el gobierno sus prácticos puntos de vista y algo de los proyectos que, para conseguir rápidamente aquel patriótico objetivo, elabora su capacidad en materias económicas.

Reciba el señor Cabezas nuestro saludo más afectuoso.

Longines
El mejor reloj

Notificaciones, edictos y llamamientos judiciales:

La Sala segunda de la Audiencia territorial ha dictado sentencia en el juicio seguido entre don Andrés Castells Brases y don Arturo Llorens Doménech, la cual comunica a los interesados.

La misma Sala ha fallado el pleito promovido entre don José Arcaróns Dalmay y doña Josefa Julines, cuya sentencia comunica a los interesados.

La mencionada Sala segunda ha dictado sentencia en el pleito seguido entre doña Carmen Fábregas Nadal, don José Farreny Bañeras y doña Francisca Herberá Garrigó, la cual pone en conocimiento de los interesados.

El juzgado de la Audiencia, secretaría Casanovas, emplaza por nueve días, a don Miguel de los Santos Cuadrada Petit, en méritos del juicio instado por doña Flora Ceballos Santana.

En actuaciones criminales se llama por diversos juzgados a Liborio Oliver Sánchez, Consuelo Rodríguez Mota, José Vallés, Dolores Giménez Campos y Ramón Ayala Avellano.

—Aluminio, Juegos portier
El Vulcano, Rda. S. Antonio, 100

Los jóvenes de Manresa, Santiago Domingo, de 17 años, y Antonio Xarpell, de 14, estuvieron anteayer en Rocafort y Vilumara, al objeto de disfrutar de la fiesta mayor de dicho pueblo.

Al regresar por la tarde a Manresa, detuvieron en el llamado "gorg negre" del Llobregat, con objeto de tomar un baño, pereciendo ahogados.

En Manresa se declaró anoche un incendio en la fábrica que don Luis Puig Montardit posee en la calle de Paños.

El fuego fué tan intenso, que destruyó casi todo el edificio, y la maquinaria quedó totalmente destruida. Los individuos del cuerpo de bomberos acudieron al lugar del incendio do que se propagara a los edificios inmediatos. Las pérdidas son de mucho el material de extinción, evitándose importancia.

—Mundos y Maletas. Pelayo, 5, fo.

El jueves, a las doce, se procederá en el Salón del Nuevo Consistorio el sorteo entre las opositoras admitidas a concurso para la provisión de una plaza de señorita auxiliar del Negociado Municipal de Estadística, y al objeto de establecer el orden de su actuación en los días y hora que se anunciarán oportunamente.

Crocants Raig

Ha visitado al alcalde señor Barón de Viver, el cónsul general de Italia para agradecerle las atenciones de que fueron objeto por parte del Ayuntamiento los turistas italianos que llegaron a

esta ciudad en el vapor "Tomaso di Savoia".

También le cumplimentó la señora marquesa de Castellbell.

El domingo próximo se dirá en la capilla de la Diputación una misa por el alma de Prat de la Riva.

-Tapa - goteras "FYS"

Aragón, 310, pral. Tel. 307 S. P.

Dicen de Sabadell que anteanoche el tren de mercancías descendente, de las nueve media de la noche, y en el paso a nivel de la calle de Illa, fué arrollado un hombre, dejándole muerto en el acto.

El cadáver no pudo ser identificado, por no encontrarsele ningún documento.

—Enfermos del corazón: Nada como NEUROKARDIN.

A las cuatro de la tarde han regresado de Cádiz, a donde condujeron el cadáver del malogrado teniente de navío don Juan Manuel Durán, los destroyers "Alsedo", "Velasco" y "Lazaga".

Crocants Raig

Esta tarde, a las cinco, salió de nuestro puerto para Valencia, Cartagena y Marruecos el crucero "Princesa de Asturias".

En Cartagena se repostará de combustible.

GORRAS PARA BAÑO
Gran colección de MODELOS
CASA ROSICH
Ronda San Pedro, 7
Plaza Sta. Ana, 9
Tapinería, 33

ESTA SEMANA
Venta extraordinaria de
TROZOS
de seda, lana y algodón
10 - Carmen - 10
LA FILOSOFIA

—Para adelgazar. Fajas caucho
Paseo Gracia, 127.

En las cristalerías Luis Inglada, Rambla de las Flores, 8, y Ronda San Antonio, 5, hay expuesto, entre un sin fin de artículos, cual es costumbre en aquellas casas, un lote que le llaman de verano, que en realidad es muy práctico y sobre todo económico, y se compone de seis vasos para agua, un jarro, un exprime limones y un azucarero de cristal con montura de metal, todo por 5'50 ptas. ¿Verdad que está bien combinado y es barato?

JOYERIA - RELOJERIA
PLATERIA - MUEBLES
OBJETOS DE ARTE, etc.

Unico establecimiento en Barcelona que debido a la forma de realizar sus operaciones beneficia al comprador por lo sumamente baratos que de talla todos sus artículos. No hay competencia posible.

Teléfono núm. 4392 A

Telefonos de "EL NOTICIERO"
REDACCION 1650 S. P.
ADMINISTRACION 1651 S. P.

El Rey subvenciona a las Juventudes R Patrióticas

Nota sulicada:
S. M. el Rey, dando una prueba más de afecto y real consideración a estas Juventudes, además de la artística copa de plata que se jugará en certamen deportivo, durante su estancia en ésta, ha concedido una subvención de 1.500 pesetas, remitidas por el señor marqués de las Torres de Mendoza, habiendo causado un júbilo inmenso, la prueba de cariño de nuestro Monarca y su regio donativa.

La junta directiva de las Juventudes R. Patrióticas, ha enviado al mayordomo de Palacio su agradecimiento más efusivo, reiterando una vez más su identificación al Trono prescindiendo de idearios de partido.

Por indicación de nuestro organizador y jefe don Rafael Suñén, se nombra un Patronato de administración y recaudación de todos los donativos, bajo los auspicios de nuestro presidente honorario don Joaquín Milans del Bosch, formado por el presidente de la entidad palatina "Grupo Alfonso XIII", don César Gimeno, gentilhombre de S. M., el presidente de las Juventudes R. Patrióticas de San Andrés don José Camps España y el presidente de la Bolsa del Trabajo, quienes repartirán entre los socios necesitados, las cantidades recaudadas como crean oportuno.

El festival deportivo a beneficio de la Bolsa del Trabajo se efectuará el próximo día 7 de agosto, a las cinco de la tarde, habiendo sido invitadas todas las autoridades y tomando parte los primeros equipos del Club Deportivo Júpiter de la barriada obrera del Pueblo Nuevo, contendiendo con la Unión Esportiva de San Andrés disputándose las copas de los Excmos señores capitán general y presidente de la Diputación provincial.

Los jugadores serán obsequiados con artísticas medallas cedidas por los socios de honor Excmos. señores alcalde de la ciudad y marqués de Foronda.

Antes de efectuar el partido, la sección atlética de las juventudes contendrán con una selección local de su categoría disputándose la copa cedida por la junta directiva.

Dado lo filantrópico, social y altruista acto, promete ser un éxito, al cual quedan invitados a asociarse todos los afiliados a las Juventudes Patrióticas, P. U. P. y demás adheridos al ideal españolista en la región.

La jurisdicción marítima

Dos consejos de guerra por hurto

En la Sala de Juntas de la Comandancia de Marina se celebraron ayer dos Consejos de guerra para ver y fallar las causas números 13 del año 1923, y 336 de 1925, instruidas contra Ramón Perramón Juvé y Manuel Ruiz González, por delitos de hurto.

Presidió el Tribunal el teniente coronel de ingenieros de la Armada don Aureo Fernández Avila, formando parte como vocales los tenientes de navío don Francisco Regalado, don Pascual Díaz de Rivera, don Arturo Génova, don Alfonso Sanz y García de Paredes y don Manuel Sierra; como ponente el teniente auditor don Rafael Hernández Ros, y suplentes los tenientes de navío don Rafael Fernández Bobadilla y don Juan Montis Villalonga.

Leídas las actuaciones por el juez instructor de esta Comandancia, don Mariano Moneu, se concedió la palabra al teniente auditor don Fernando Querol, que, representando al ministerio fiscal, solicitó en brillante informe se impusiera al procesado Ramón Perramón la pena de seis meses y un día de prisión correccional y accesorias, y al otro encartado, Manuel Ruiz, la pena de multa en cantidad de 250 pesetas, sustituibles por arresto en caso de insolvencia.

El defensor de ambos procesados, teniente de infantería de Marina don Joaquín Azcoitia, pidió la absolución de sus patrocinados.

La sentencia dictada no se hará pública hasta su aprobación por la autoridad jurisdiccional de este departamento marítimo.

El cambio de tiempo

trae consigo a menudo enfriamientos. El reumatismo, la gota y la ciática sufren un exacerbamiento. Las

Tabletas "Bayer" de Aspirina

proporcionan inmediato alivio

Fijese en el embalaje con la taja encarnada acompañada de la cruz Bayer.



Gran Teatro Condal Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos:

COMO EDUCAR A LA MUJER
interesante comedia

La venganza del huérfano
LA ENCUBRIDORA
gran comedia dramática

de la silba y de las gracias, resuelto a no ir a la representación.

El director manda a buscarme con toda premura, pero yo contesto que se puede representar la obra sin mí, como quisieran, porque yo no iba.

Hacia la media noche, un rumor sordo primero, después más y más perceptible, viene a quitarme el sueño que me sorprendía en medio de una continua agitación. Un gran resplandor proyecta sus rayos oscilantes sobre las paredes de mi estancia y mi nombre repetido por muchas voces viene a renovar mi espíritu, ya bajo el imperio del primer sueño, el recuerdo doloroso de la víspera.

— ¡Desgraciados! — exclamé, resuelto a hacerles frente; — ¡la han tomado conmigo!

Y oyendo pasos tumultuosos por la escalera, gritaba fuera de mí al amo de la casa que echara el cerrojo a la puerta y que pidiera auxilio. Las voces bien conocidas de algunos amigos lograron, no sin trabajo, arrancarme de este lúgubre pensamiento.

Gritaban: ¡Viva Rosini!, agitando las luces; y pasando del terror a la más viva alegría, me preparaba a abrir la puerta, cuando mi vista se fijó por casualidad en el desgraciado vestido color de avellana colgado en la percha fijada en la pared de mi estancia. A su aspecto, todos los recuerdos dolorosos de la víspera se agolparon en mi imaginación, y dejé caer de nuevo mi cabeza sobre las almohadas.

Después de la insistencia y ruegos de mis amigos para convencerme de que les siguiera, fui al teatro Argentino, donde me esperaba una ovación, que bastó para calmar la herida de mi amor propio de autor.

EN EL CÓMICO

El extraordinario festival de esta noche :

Esta noche se verificará en el teatro Cómico el grandioso festival organizado por el director de la notable compañía de revistas de dicho coliseo Manuel Sugrañes, en honor y a beneficio de su "regisseur" Francisco Dardó.

Como anunciamos, toman parte en el festival el hipnotizador Molist, la pareja de bailes Kras-Aurys, la célebre estrella de variedades Pepita Ramos "Goyita", la pareja de bailes modernos Yola and Paul, la notable tiple cantante Felisa Herrero, el popularísimo tenor Emilio Vendrell, el genial actor Enrique Borrás y la troupe de girls "Les huit merveilles", que darán a conocer un número de "Joy-Joy", la revista próxima a estrenarse.

El gran actor don Enrique Borrás interpretará, al frente de la notabilísima compañía del teatro Romea, el segundo acto de "Rei i monjo" y la compañía de Romea representará el aplaudido sainete "El pintor de miracles".

Completan el grandioso programa los mejores cuadros de las célebres revistas "Yes-Yes" y "Oui-Oui", de las que se están dando las últimas representaciones esta semana.

Un programa como para que se llene el Cómico y quede fuera gente para llenarlo tres veces más.

EN ELDORADO

Ultima semana de Casimiro Ortas :

Está a punto de terminar la brillante actuación de la notable compañía del teatro de la Comedia de Madrid en Eldorado.

Ocioso es decir que durante esta semana de despedida Casimiro Ortas echará el resto en agradecimiento al fervoroso ca-

CINES

Diana y Argentina

Hoy martes, selectos asuntos:

NEGOCIO REDONDO

LLUVIAS DE ABRIL

La encubridora

Como educar a la mujer?

por Marie Prevost y Monte Blue

La venganza del huérfano

por Hoot Gibson

riño que el público, como siempre, le ha demostrado.

Esta noche va la bella comedia "Soleá", en la que José María Granada ha plasmado admirablemente las costumbres andaluzas, con su gracia paradójica y sus sentimientos hondos. "Soleá" ha tenido un gran éxito.

Mañana, miércoles, el gran cómedo deleitará a sus admiradores con el divertido sainete de Muñoz Seca "Bartolo tiene una flauta", tan reído y aclamado, y el viernes, tarde y noche, celebrará Casimiro Ortas su beneficio con el estreno de la farsa cómica en tres actos del ilustre sainetero Carlos Arniches "Adiós Benítez".

El Domingo se despedirá la compañía con carteles extraordinarios.

Compañía Villa-Davi

Con el mayor entusiasmo se está ensayando la comedia de Alfonso Roure "Muntanyes del Canigó", para debut de esta notable formación, el cual se efectuará el próximo 12 de agosto en el elegante teatro Eldorado.

Para la misma pintan el decorado los escenógrafos Baille y Amigó, y será presentada con toda propiedad.

"Muntanyes del Canigó" es obra, que con seguridad proporcionará al señor Roure otro resonante éxito, que le consolidará en el puesto que por sus méritos ya ocupa el autor de "Corpus!" y "La Ciudadela".

EN EL BARCELONA

El jueves, estreno de "El veneno del tango" :

La temporada que realiza la compañía de Manolo París y Antonia Herrero en el Barcelona es un continuado triunfo.

Al éxito de la comedia de Manuel Abril "Se desea un huésped" ha seguido el de "Esposas frías", obra algo realista, sin sobrepasar las lindes de lo moral. De todos modos, la empresa advierte que por el ambiente en que se desarrolla el cuarto acto, no es obra para ser vista por señoritas. "Esposas frías" se presentará mañana miércoles, por la tarde, además de esta noche, y a pesar de lo bien que la recibe el público se darán pocas representaciones de ella, por el propósito de la compañía de estrenar lo más saliente que tiene en cartera.

Así, mañana por la noche no habrá función para poder hacer el ensayo general de la comedia en tres actos "El veneno del tango", del culto escritor argentino Valentín de Pedro, escrita expresamente para Manolo París.

"El veneno del tango" es, según referencias, la historia pintoresca del bailarín, en plena apoteosis y en su decadencia, y en el desarrollo de esta nueva comedia da a conocer su autor toda la psicología de un tipo popular, con sus alegrías y sus amarguras.

"El veneno del tango" se estrenará el jueves por la noche y su presentación será espléndida, con decorado nuevo del notable escenógrafo Domingo de Mena.

Continúan además los ensayos del éxito más formidable en la actualidad en París, la moderna comedia en cinco actos, "El señor cura y los ricos".

EN REUS

"El monjo negro" y "El ferrer de tall", por Enrique Borrás :

Conforme habíamos anunciado, la compañía del teatro Romea dió dos funciones en el tea-

tro Circo, de Reus, el sábado y domingo últimos.

El primero de dichos días se representó "El monjo negro" y el segundo "El ferrer de tall", siendo principales intérpretes de ambas Enrique Borrás, María Morera, Emilia Baró y Joaquín Montero.

En la función del domingo, el primer teatro de verano de Reus estaba completamente lleno de público.

"EL CONDE DE LUXEMBURGO" :

Desearo el cuadro de aficionados que actúa en la sociedad "La Palma", de Reus, de ofrecer al público que asiste a sus funciones una de carácter extraordinario, contrató a la tiple Pura Torrens y a la tiple cómica Teresita M. Llonchs, para representar la opereta "El conde de Luxemburgo", en la velada del sábado último.

El conjunto resultó muy aceptable. Además de las dos artistas citadas cosecharon muchos aplausos el aficionado señor Que raltó, que tiene una buena voz de barítono, que debería educar, y otro aficionado, el señor Llorondo, que tiene condiciones para ser un buen actor cómico.

Los coros estuvieron muy inseguros

EN FRANCIA

Preparación para poner en escena "Lorenzaccio"

Emile Fabre ha partido para Florencia, al objeto de documentarse para poner en escena el drama "Lorenzaccio", de Alfred de Musset. Las decoraciones con que se presentará esta obra serán pintadas por Guirand de Scevala, y el papel principal lo interpretará Mme. Pierat. Antes que ella interpretó el papel Sarah Bernhardt.

EN ALEMANIA

Nueva obra musical de Respighi :

El compositor Respighi, del cual ha sido muy celebrado el poema sinfónico "Las fuentes de Roma", acaba de escribir una ópera titulada "La campana sumergida", inspirada en la conocida obra de Gerardo Hauptmann. El libreto es de Claude Guastolla, y la primera representación de la misma se celebrará próximamente en el teatro de la Opera, de Hamburgo.

Gran éxito de Roffredo Caelani :

En el teatro Hoffmannthal, de Weimar, se ha representado con gran éxito "Ipazia", la obra del compositor Roffredo Caelani.

EN ITALIA

Muerte del gran crítico César Levi :

Ha fallecido el gran crítico italiano César Levi, que escribía en "Nuovo Giornale".

De todas partes de Italia han sido enviados a la familia de César Levi telegramas de pésame.

EN NORTEAMÉRICA

Un nuevo teatro en Nueva York :

Próximamente se construirá en Nueva York un teatro de colosales dimensiones.

El presupuesto para su edificación asciende a la cantidad fabulosa de 500.000 dólares. La luz de la sala será proyectada por 20.000 lámparas eléctricas y 2.000 poderosos reflectores.

DE MÚSICA

Conciertos de verano

Entre las muchas localidades que preparan diversas series de conciertos, en combinación con la nueva organización denominada "Conciertos de verano", actualmente tienen ya organizadas interesantísimas sesiones las colonias de Castellersol, Puigcerdá, Sitges, Camprodon, Vilasar, Masnou, Centellas y muchas otras. Dichos conciertos serán especialmente confiados a los artistas Emilio Ven-

drell, Mercedes Plantada, Francisco Costa, Bernardino Gavez, Pilar Rufi, Eduardo Toldrá, etc.

Algunas poblaciones han fijado ya las fechas de estas sesiones y entre ellas podemos citar las siguientes:

Día 30 julio, Pilar Rufi y Silverio Fábregas, en Olot.

Día 30 de julio, Emilio Vendrell y Federico Longás, en Palafrugell.

Día 6 agosto, Mercedes Plantada, Eduardo Toldrá y Pedro Vallibera, en Vendrell.

Día 8 agosto, Mercedes Plantada, Emilio Vendrell y Pablo Casals, en San Salvador.

Día 12 agosto, Mercedes Plantada, y Federico Longás, en Vallvidrera.

Día 15 agosto, Bernardino Gálvez y Rafael Gálvez, en Santa Coloma de Farnés.

Día 8 septiembre, Pilar Rufi y Silverio Fábregas, en Santa Coloma de Farnés.

Día 18 septiembre, Mercedes Plantada y Federico Longás, en Sardaña-la.

En el Juzgado

Vista importante

Para el día 3 de septiembre está señalada en esta Audiencia la vista de la causa seguida por homicidio contra Cayetano Salazar Bautista.

Le aquí las conclusiones del señor fiscal:

"En las últimas horas de la tarde del 21 de abril del corriente año, en la taberna situada en la casa núm. 16 de la calle de Montserrat, tuvieron unas palabras en tono agrio Cayetano Salazar Bautista y el camarero José Pallá Cortado, que le reconvinó por haber metido la mano para coger algo en el plato de uno de los que estaban comiendo, marchándose el primero murmurando en voz baja al Pallá: "ándate con cuidado porque yo las doy todas en la ingle", y volviendo al poco rato le llamó a la calle, y apenas hubo salido el Pallá, dicho Salazar, sin mediar palabra ni acción, le dió, como le había anunciado, un navajazo en la ingle, causándole una herida que le produjo la muerte a las setenta y dos horas."

El fiscal califica el hecho de homicidio sin circunstancias y pide para el procesado 14 años, ocho meses y un día de reclusión temporal y diez mil pesetas de indemnización.

Contra varios médicos. Sin procesamiento :

En el Palacio de Justicia se aseguraba hoy que se iba a dejar sin efecto el auto de procesamiento dictado contra varios médicos acusados de cohecho y en cuya causa se inhibió la jurisdicción militar.

Del crimen de ayer

En el Hospital Clínico ha fallecido Angel Jover Torremade, víctima de la agresión de que fué objeto ayer por la mañana en las oficinas de La Sociedad de Aguas de Dos Rius, por parte del obrero albañil Joaquín Manero Lorenzo.

El otro herido, José Marrasé Mario, continúa en igual estado, sin que ofrezcan gravedad sus heridas.

Por expención de billetes falsos :

Se ha dictado sentencia en la causa seguida contra Francisco Bernabeu y Bautista Pons, acusados de haber entregado dos billetes falsos de cincuenta pesetas en un café de la calle de Valencia.

Se les condena por un delito de expención de billetes falsos a tres años, seis meses y veintidós días de presidio correccional a cada uno de dichos procesados.

Don Alfonso Vidal y Planas

Conmutada por la pena de destierro la de presidio que cumplía el conocido escritor señor Vidal y Planas, se ha presentado esta mañana en el decanato de los juzgados de primera instancia diciendo que elegía Barcelona para cumplir dicha pena y que se presentaría todos los meses, según dispone.

Otro desterrado

Ha recibido en la Audiencia un telegrama del director del pe-

nal de Figueras diciendo que el recluso en dicho establecimiento Fernando Torroella, a quien se le conmuta por la pena de destierro la que está cumpliendo, ha designado Baccellona para extinguir dicha pena de destierro.

Del desbordamiento del Noya

Visita de inspección

Como ya dijimos días atrás, el ministro de Fomento dispuso que se practicara en esta región una visita de inspección al objeto de conocer los daños causados por las recientes inundaciones y desbordamiento del río Noya.

La inspección se está efectuando por el jefe de la División Hidráulica de los Pirineos y el encargado de la misma señor Mariño, con dos ayudantes acompañados del alcalde de la ciudad, don Emilio Orfila.

Después de recorrer las fincas damnificadas, han visitado el punto de emplazamiento del proyectado Pantano de Jorba, donde se están practicando los sondeos y construyendo la estación de aforos con los elementos técnicos más modernos, saliendo altamente complacidos, pues el resultado de las primeras observaciones es altamente optimista, tanto por lo que se refiere a la naturaleza del terreno, como por lo que respecta al caudal de agua que podrá normalmente recogerse.

Según opinión de tan competentes funcionarios, no se tendría de lamentar los actuales desperfectos, si dicha obra hidráulica hubiese sido ya construida.

El ex presidente de Venezuela, señor Márquez Bustillos, en Barcelona

Se encuentra en Barcelona el ex presidente de la República de Venezuela, señor Márquez Bustillos, que desde 1914 al 22 desempeñó la más alta magistratura del bello país hispanoamericano.

El señor Márquez Bustillos piensa pasar una temporada en Barcelona para reponer, con unos meses de sosiego, su salud, fatigada por los largos viajes y la constante actividad.

En la visita que dentro de unos días hará a esta ciudad el general Primo de Rivera, el ex presidente de Venezuela le visitará para conferenciar con él sobre asuntos relacionados con su país, ya que el señor Márquez Bustillos, colaborador y excelente amigo del actual presidente venezolano, don Juan V. Gómez, conserva una gran influencia política y puede decirse que realiza en España una misión oficiosa.

Recientemente le ha sido concedida a nuestro ilustre huésped la gran cruz de Alfonso XII, en premio a sus leales servicios a España y a la causa del hispanoamericanismo. Para darle las gracias por la alta merced, el señor Márquez Bustillos, a su llegada a España, intentó visitar al Monarca, pero hallándose el Rey en Londres, se entrevistó con el infante don Fernando, al que expresó su reconocimiento, charlando después con él de asuntos relacionados con España y Venezuela.

El nuevo comandante de marina de Barcelona

En el expreso llegó esta mañana de Madrid el capitán de navío don José Cadarso y Ronquete, propuesto para el cargo de comandante de Marina de esta provincia, por cesar el día 29 don Adriano Pedrero y Beltrán, en virtud de cumplir la edad reglamentaria.

La toma de posesión ha sido fijada para el citado día 29 del actual.

DEPORTIVAS

La Patología Deportiva

Una obra de alto valor científico y práctico

Dado el incremento que han tomado los deportes en todos los países, se dejaba sentir la carencia, por lo que a la patología deportiva se refiere, de una obra científica y práctica a la vez, que hiciese referencia a las lesiones y accidentes que pueden acaecer en la práctica de los distintos deportes, y esta deficiencia llegaba a tal punto que se daba, con lamentable frecuencia, el caso de ser no solamente los profanos quienes carecían de conocimientos y guía para intervenir en los primeros momentos, esto es, en la cura de urgencia de un accidente deportivo, sino que hasta la misma clase médica venía luchando, a pesar de los méritos de su carrera, con el desconocimiento casi absoluto de los deportes y de la forma en que se practican y, por lo tanto, de las palancas así óseas como musculares que intervienen en la ejecución de cada uno de ellos.

Afortunadamente para el deporte, este vacío de que acabamos de lamentarnos, ha sido llenado ya muy cumplidamente con la reciente aparición de un libro titulado "Medicina de urgencia en los accidentes deportivos", debido a la autorizada pluma del doctor Félix Mandl, profesor quirúrgico de la Universidad de Viena, de cuya versión española es autor nuestro compatriota, el reputado especialista en Cirugía Ortopédica, doctor L. Ribó Rius, libro que constituye un verdadero tratado, un estudio analítico completo de los traumatismos musculares, óseos y nerviosos, así como de toda clase de accidentes que puedan producirse en la práctica de todos los deportes conocidos hasta el día.

Esta obra posee, entre otras grandes cualidades, la de estar al alcance de la clase médica y del elemento deportista, por la forma clara y concreta en que aparecen descritos los accidentes, sus síntomas y su forma de curación más apropiada. El doctor Mandl, que en el prólogo de su obra se declara un entusiasta partidario de la Cultura Física y ensalza como se merecen los beneficios que se desprenden de la práctica de los deportes, ha efectuado, con su tratado de "Medicina de urgencia en los accidentes deportivos", la labor más humanitaria y beneficiosa para los deportistas, que jamás hombre de ciencia pueda realizar.

Para dar una prueba de la honradez científica en que está basado este libro, sólo diremos que el doctor Mandl, en su afán de editar una obra que por su utilidad práctica sea en muchos años el consultor de quienes la requieran, ha sacrificado, en múltiples ocasiones, su amor propio de hombre sabio y experimentado en esta clase de trabajos científicos, dando cabida en las páginas de su libro y junto a sus textos, a los de otros eminentes profesores de su especialidad, tales como Baners, Heindenhain, Weickhardt, Lance, Forster, Lamber, Baumann, Bircher, Hochenegg, Bräun, Bohler, Schmerz, Steimann, Bier, Linsmayer, Bumm, etc.

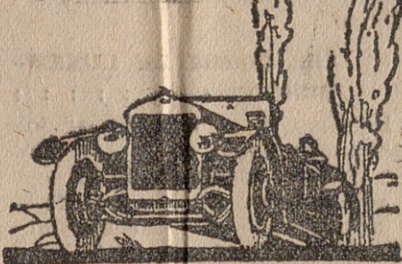
Como decimos anteriormente, la obra del Dr. Mandl, abarca todos cuantos accidentes puedan ocurrir al deportista. En ella se encuentran, debidamente clasificados y tratados con la extensión que merecen, todos los traumatismos y lesiones de que pueden ser causa el foot-ball, el hockey, el atletismo, la gimnasia, el levantamiento de pesos, la lucha greco romana y libre, el boxeo, la natación, el remo, la equitación, el alpinismo, la aeronáutica, el automovilismo, mo-

torismo y ciclismo, y los deportes de invierno, subdividiendo cada uno de estos deportes en tantos capítulos como clases de accidentes se conocen y puedan registrarse.

La exactitud con que el doctor Mandl, presenta en su tratado todas y cada una de las fases de todo ejercicio deportivo, analizando los movimientos y las palancas que en cada momento intervienen, es sencillamente, fruto de una profunda observación, de un verdadero apostolado, y constituye, así para el deportista medianamente culto, como para la clase médica, especialmente para esta última, el mejor consejero-auxiliar para asegurar el diagnóstico, a la par que el más sincero testimonio de los sistemas de curación aplicables a cada caso, según los procedimientos seguidos por el autor o por sus ilustres colegas, ya que aquél reconoce y proclama, con una sinceridad que le honra, la superioridad de los tratamientos ajenos, cuando son de mejor resultado que los suyos propios.

Obras científicas y de la utilidad práctica de la del doctor Mandl, merecen, no sólo ser adquiridas por cuantos se encuentren relacionados con el depor-

DELAGE



AGENTE EXCLUSIVO
A. MERCADAL-PEYRI
MALLORCA 318 BARCELONA

te, sino que se hacen además, por el elevado fin que las inspira, acreedoras a la gratitud del género humano.

La publicación de este utilísimo libro ha valido a su editor, nuestro estimado amigo don Manuel Marín, que solo dedica sus actividades a publicaciones científicas, merecidas felicitaciones.

J. M. Balansó

DEPORTE VASCO CLUB VASCO

El domingo por la tarde se jugaron en el frontón de la calle de Amalia los anunciados partidos de pelota a mano, que fueron presenciados por numeroso público.

El partido de tercera categoría, entre Ribalta y Lorente, rojos, contra Foix I y Renón, azules, lo ganaron estos últimos por 30 a 22, gracias al saque de Renón.

De segunda categoría jugaron Esteve y Gaspar, rojos, contra Sucarradas y Rocamora, azules, resultando éste un encuentro disputadísimo, pues se produjo la igualdad a 29. Ganaron mercedamente los azules, pues formaron una pareja más compenetrada.

El último partido, de primera categoría, lo jugaron las dos parejas más formidables del Vasco: Foix II y Sáez, rojos, contra Marcelo y Guerrero, azules.

Cerca de tres horas duró la lucha, pues hasta hubo necesidad de encender los focos. Igualaron en los tantos 4, 8, 10, 19 y 21, a partir del cual los azules tomaron la delantera, que no dejaron hasta el final; apuntándose la victoria por 30 a 27.

Los cuatro jugadores fueron larga y calurosamente aplaudidos en diversas jugadas y al terminar el partido.

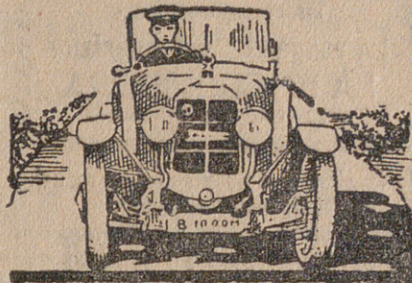
NÁUTICA

REMO. - DE LOS RECIEN- TOS CAMPEON- NATOS DE ESPAÑA :

En la reseña que sobre los campeonatos de España publicamos en nuestra edición de ayer, aparecieron dos errores que gustosos rectificamos hoy.

Al consignar al equipo de la Société des Regates Emulation Nautique de Toulouse, como subcampeón de Francia, se omitió añadir que lo eran del Sur de dicha nación, cosa que hemos de poner en claro, con el fin de que las cosas queden en el lugar que corresponde.

Otro error apareció al descri-



LA LICORNE
MALLORCA, 237

bir el resultado final de la regata de outriggers a cuatro, en el que decía: "mientras el Club de Mar reacciona para batir a los extranjeros de un largo", de biendo decir: "mientras el Club de Mar reacciona para batir a los extranjeros, de largo".

CICLISMO

EN EL SPORT CICLISTA CATALA SE ENTREGAN LOS PREMIOS A LOS VE- TERANOS CORREDORES

Con una animación extraordinaria y en medio de un gran entusiasmo, se efectuó, en el domicilio del Sport Ciclista Catalá, el reparto de premios de los corredores de veteranos.

Merecen todos ellos, por su constancia y entusiasmo, que citemos sus nombres y los premios que se les han otorgado.

Veteranos de primera categoría:

José María Marín, dinamo equipo Bosch, donativo de don F. Xauradó y dos tubulares, de don érvig Crimá.

Ramón Teodoro, otra dinamo Bosch, también donativo del señor Xauradó.

José Giménez, un trofeo cristá, de don Francisco Sánchez.

Enrique Fontá, un farol acetaleno, de don Wencésiao García.

José Uriach, una botella Termos, de don José Giménez.

Ramón Closa, una cantimplora, de la Casa Beristain.

Los de segunda:

Juan Fusté, dinamo Bosch, de F. Xauradó y dos tubulares, de E. Catalá.

Salvador Armengol, Copa Sanromá, donativo de don Antonio Sanromá.

Juan Roura, un tubular de la Casa Bergouffan.

José Figueras, un trofeo cristá, de don Francisco Sánchez.

Antonio Melá, un estuche cu chillo y tenedor, de don E. Fontá.

José Arós, un tubular, de la Casa Bergouffan.

E. Maureta, cartera bicicleta, de don Francisco Martí.

Pedro Maymí, una figura artística, de don José Cuatrecasas.

M. Martínez, medalla de plata de Panadés Deportivo.

Francisco Castellá, una cámara y una figura, de José Cuatrecasas.

Carlos Bruna, una cantimplora, de don Vicente Pachero.

A. Vila, una faja bicicleta, donativo de don José Rafols.

A Gil, copa Benedit y una botina, de Benigno Escobar.

J. Tenas; una botella de champagne y un neumático.

S. Cervelló, una placa alegórica casa Hutchison.

E. Camacho, una cadena Bradton, donativo de don R. Rico Planelas.

Ramón Latorre, una figura artística, de don José Cuatrecasas.

L. Saurí, una cadena, de don José Ferrándiz.

E. Frago, un objeto de arte, Casa Lázaro y López.

M. Ralquilé, una botella coñac, de José Figueras; y una botina, de A. Rubión.

José Sicart, una botina, de Benigno Escobar, y dos clips de Serra y Borrás.



IGLESIA DE SAN TIRSO EN SAHAGÚN.
Esta pintoresca villa leonesa, situada a orillas del río Cea, encierra muy curiosos e interesantes recuerdos de su pasado histórico. Entre ellos descuella la Iglesia de San Tirso, que hoy reproducimos, cuya construcción data de tiempos del Rey Alfonso VI

ANTE TODO CONOZCA Ud. ESPAÑA

Turismo Especial "BUICK"

DE 7 ASIENTOS, MODELÓ 49

No juzguen un automóvil por sus primeros 10.000 kilómetros. Cualquier coche puede hacerlos de una manera satisfactoria

El recorrido que Ud. haga después de estos 10.000 kilómetros le demostrará la superioridad del coche BUICK sobre otros coches que se venden por el mismo o mayor precio.

Concesionario: F. ABADAL
Aragón, 239 y Plaza Letamendi, 17
BARCELONA

SALONES DE EXPOSICIÓN EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA
PRODUCTO DE LA "GENERAL MOTORS"

"Cuando se construyan mejores Automóviles,
Buick los superará"

Lo Octbre 25



JOSE RABENTOS

Este violonchelista es un hombre que, ante todo, ama la expresión. Desde muy joven, se destacó fuertemente entre los muchachos de su edad que se dedicaban a la música. Aprendió, más que en otro compositor, interpretando a Bach, y de tal modo penetró en su espíritu, que prontamente se manifestó en un aspecto que importa en gran manera a los filarmónicos: en el ritmo.

Los entusiasmos de Rabentós le llevaron a fundar en Barcelona esta admirable «Associació de Música da Camera», que tan óptimos resultados ha dado y que ha permitido que oigamos a un sin fin de famosos intérpretes, y que cada día se acerca más al área sometida a la suprema cultura.

Para Rabentós—artista honrado, puro y sensible—, no hay más que una finalidad: la música. Y acaso más la clásica que la romántica y moderna, puesto que este especialista en clasicidades le preocupan más las raíces que las ramas. Tal principio no es otro que la concepción sagrada que tiene del sublime arte.