

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599 A-5051 A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'25 al mes. - Suscripción Provincias: 8'50 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
IMPRENTA
Muntaner, 49
Teléfonos.
2322 A-3961 A

3 Noviembre
1926

Canals

FRANCISCO COSTA, EL GRAN VIOLINISTA, QUE VA A DAR DOS CONCIERTOS EN EL «ORFEO CATALA», PATROCINADOS POR
LA «MUSICA DA CAMERA», DIBUJADO POR ENRIQUE CANALS



Nuestros Arbitros de la Moda
Revista de la Moda Barcelona

Modelo 177 Para mañana en tafete y charol

Modelo 173 Para tarde en antepe de rosas y charol 2/3 Creaciones de la casa HERRERA Hnos

Los modelos de Sombreros que presentamos son creaciones de la casa M. Estera de Galera.

EL ESTERA DE GALERA MODES
RAMBLA CATALUNA 7 PRAL BARCELONA

Lo que llevarán ellas y ellos durante la actual temporada de Invierno 1926-27

AÑO I Nº 2

Modelo 183 Para mañana en tafete y charol

Modelo 185 Para tarde en tafete y charol Creaciones de la casa HERRERA Hnos

SOMBRERERIA
Distinción Elegancia
J. MASO ORiol
Sombreros del pais y extranjeros primeras marcas.

PRECIOS DE ALMACENISTA
Primer taller de España en composuras y reformas de sombreros
Especialidad en los encargos La sombrerería de todos
Ronda Universidad 4 Teléfono 3788 A. Barcelona.

PELETERIA LA SIBERIA
Jose Tico Reberl
Casa fundada en 1891 - La mas importante de España
Rambla Cataluña 15 y Cortes 624

La casa que tiene incontestablemente mas éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de New-York, Londres y París.

La mas alta calidad y los precios mas reducidos en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etc.

En nuestra sección especial económica encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y colores así como tambien una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos con casa propia en el CANADA.

RUSEY Y GRAU
JOYEROS FABRICANTES

Presentar su nueva creación
PULSERA DE PROMETIDA
Pelayo 44 Teléfono 5528 A.

"SECRETER"
Patente nº 93873

PELUQUERIA PARA SEÑORAS DE CASAS Y BAROT
SALONES EXCLUSIVOS PARA SEÑORAS
Especialidad en la ondulación permanente

Mise en plis: Peinado de Arte y de gran novedad: Especialidad en los lentes, decoloraciones, aplicaciones de Hennes en todos colores: Masaje facial eléctrico: Depilación y Arquero: Cabellos: Manicura etc. etc.

Plaza Urquiza 12 Pral.

Los modelos de calzado que exhibimos son creaciones para la presente temporada de la casa
HERRERA HERMANOS
Ronda Universidad 6 Pral. BARCELONA

MADRID SAN SEBASTIAN
Zapateros de Cámara de S.S. M.M.

Un hombre elegante...
Se caracteriza por el corte irreprochable de sus trajes. Vestir bien, proporciona distinción a las personas. Un caballero bien vestido puede presentarse en cualquier parte y es bien recibido. Elija Vd el **SASTRE** cuyo corte de distinción a sus trajes. Nuestro corte es **IRREPROCHABLE**

Lo garantizamos
SASTRERIA GUITART
Puerta del Angel 1 y 3

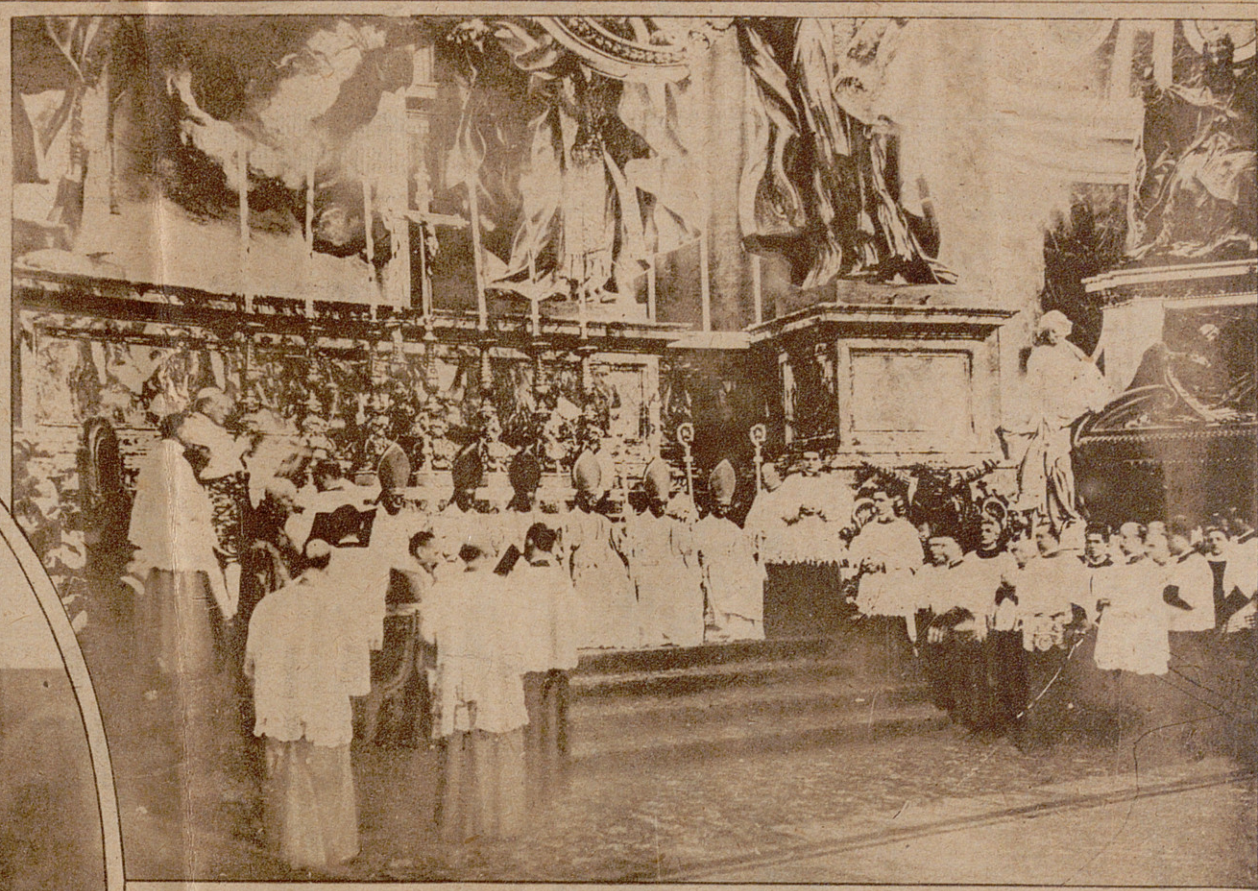
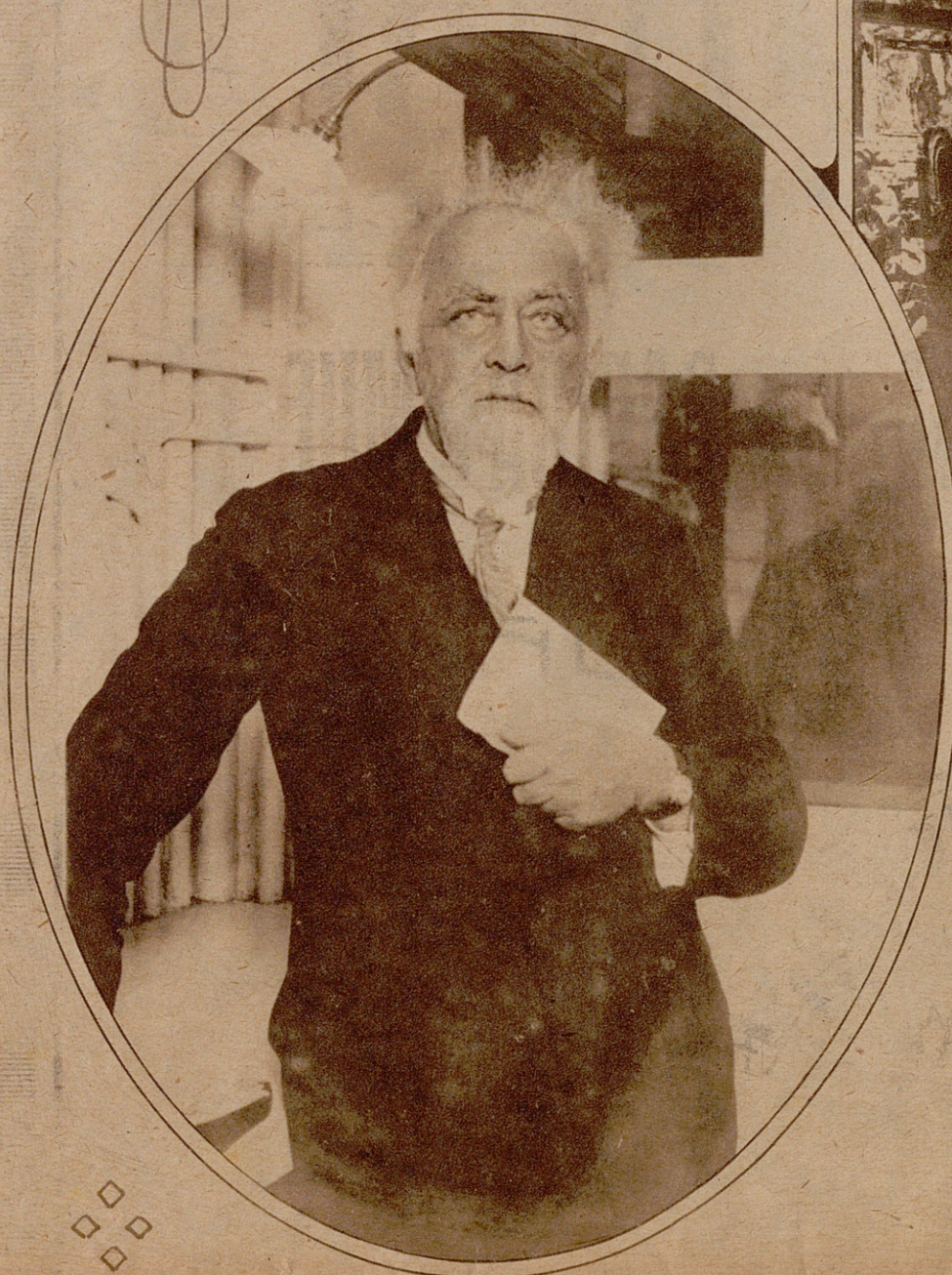
Los figurines de abrigos y vestidos son presentados por la Maison Eva
SOCIEDAD ANONIMA
Rambla de Cataluña 29 Pral

Modelos de Vestidos de mañana tarde y noche Abrigos y Pieles
Todos los dias a las 4.30 de la tarde exhibición por las señoritas maniquies. Creaciones de las primeras firmas de París y Londres



Composiciones A. TORRADE

Fotos - Badosa y Mayma



LOS PRIMEROS OBISPOS CHINOS

EN LA BASILICA DE SAN PEDRO DE ROMA, HA TENIDO LUGAR LA CONSAGRACION DE LOS PRIMEROS OBISPOS CHINOS, CON ELLO, EL CATOLICISMO DEL CELESTE IMPERIO ENTRA, COMO SI DIJERAMOS, EN LA MAYOR EDAD

(Fot. Porty-Pastorel.)



EL PREMIO NOBEL DE QUIMICA

ESTE CODICIADO GALARDON HA CORRESPONDIDO ESTE AÑO AL PROFESOR RICARDO ZSIGMONDY, CATEDRATICO EN LA UNIVERSIDAD DE GOTINGA Y CELEBRE EN TODO EL MUNDO POR SUS TRABAJOS SOBRE LOS COLCIDES

(Fot. Scherl)



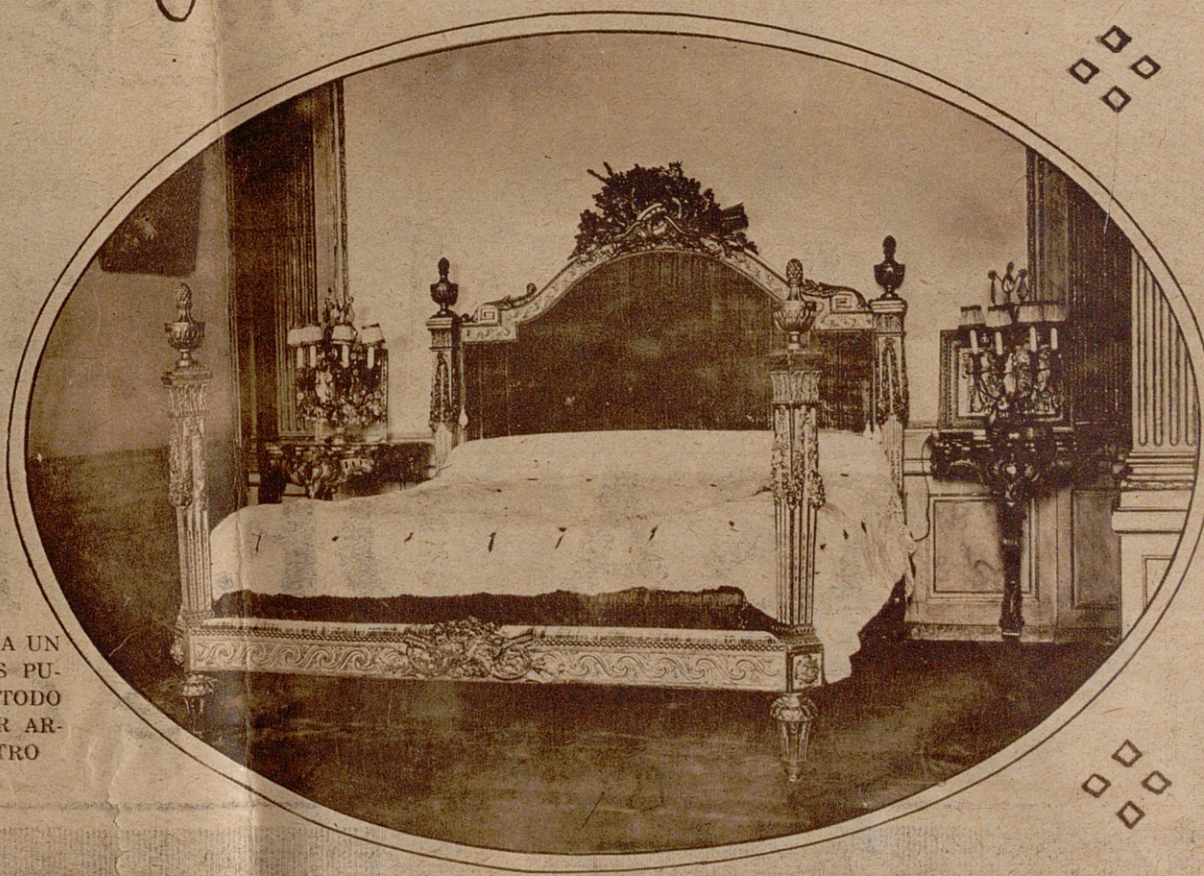
CECILE SOREL PREPARA UNA NUEVA TOURNEE LA CELEBRE ACTRIZ PARTE A NORTEAMERICA CON EL CONDE DE SEGUR, QUE NO SOLO LA ACOMPAÑARA COMO MARIDO, SINO COMO ACTOR

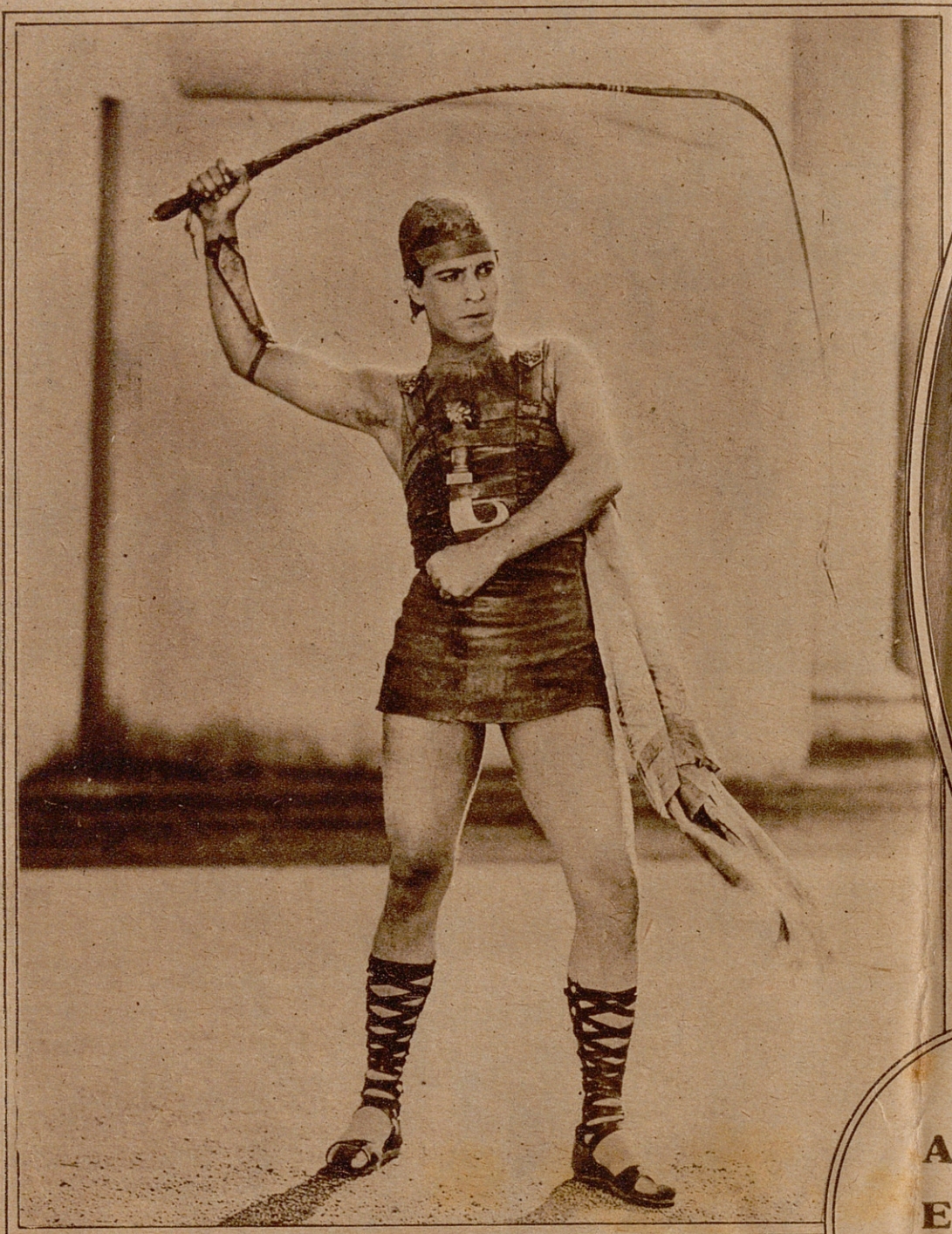
(Fot. Consorcio)

LA CAMA DE CECILE SREL

LA SOCIETAIRE DE LA COMEDIA FRANCESA NO SOLO LLEVA UN VESTUARIO FANTASTICO PROPIO PARA DESLUMBRAR A LOS PUBLICOS ULTRAMARINOS, SINO QUE TRANSPORTA CONSIGO TODO SU MOBILIARIO, INTEGRADO POR MUEBLES DE GRAN VALOR ARTISTICO E HISTORICO. LA CAMA QUE REPRODUCE NUESTRO GRABADO PERTENECE A LA DUBARRY, LA FAVORITA DE LUIS XV

(Fot. Consorcio)





Ramón Novarro, de la Metro Goldwyn, en "Ben Hur". Por el gesto, Nerón; por la elegancia, Petronio, no obstante la ausencia de la glándula del árbitro de las elegancias romanas



Tina Meller. Mirada cálida e inquisidora como una sultana cordobesa. Mirada de andaluza novelesca o, mejor, de heroína de Zorrilla. Con su hermana Raquel, pone bien alto por el mundo el pabellón cinematográfico de España

EL
ARTE
EN LA
PANTA-
LLA

Boca grande; ojos grandes los de Miss Kent, de la Metro Goldwyn. Aspecto de pequeño diablo femenino, como una Colette perturbadora



Olive Borden, de la Fox. Cintura de ánfora. Languidez a lo Pina Menichelli. Belleza muy para ser amada entre sedas abigarradas, ante la mirada perenne y fija de un Budha convencional

DE MADRID Y PROVINCIAS

TELEFONO
TELEGRAFO

Notas de Marruecos

Parte oficial

El parte oficial de anoche recibido en Guerra, dice:

«Zona Oriental. — Se ha llevado el convoy a Benítez y efectuado el relevo de las compañías del Tercio y Regulares número 5, que guarnecían el Collado, habiendo regresado las fuerzas a Tafersit, teniendo que lamentar la baja de dos legionarios, uno grave y otro leve.

Zona Occidental. — Sin novedad.»

El modus vivendi con Irlanda

Publica hoy la «Gaceta»:

Un aviso de la sección comercial del ministerio de Estado diciendo que por canje de notas entre el ministerio de Estado y la Embajada británica, ha quedado concertado un modus vivendi comercial entre España y el Estado libre de Irlanda, bajo las condiciones siguientes:

España concede a los productos procedentes del Estado libre de Irlanda los derechos de la segunda columna del arancel vigente.

El Estado libre de Irlanda concede por su parte a los productos españoles el trato más favorable que haya concedido o que en lo futuro pueda conceder a cualquier otro país extranjero.

El arreglo comercial se establece por un tiempo indefinido, en la inteligencia de que cesará seis meses después de que cualquiera de las partes contratantes lo hubiere denunciado.

En Palacio

Despacho del presidente con el Rey.

Audiencias regias

El archiduque Guillermo II: el regreso de la Reina

El presidente del Directorio ha despedido con el Rey.

Don Alfonso conferenció con el vocal del Directorio, señor Gómez Jordana.

Luego recibió al capitán general de la región, al intendente general señor Romero Albarca y al abogado señor Villegas.

El archiduque Guillermo, hermano de la Reina Cristina, salió para Francia en el rápido.

La Reina Victoria llegará a Madrid mañana por la mañana.

El Consejo de anoche del Directorio

A las nueve y cuarto terminó anoche la reunión del Consejo del Directorio.

La referencia de la reunión del Consejo se ha facilitado en la Oficina de Información de la Presidencia.

Allí el teniente coronel don Pedro Rico ha informado a los periodistas en la siguiente forma:

«En el Consejo ha informado sobre asuntos de Hacienda el subsecretario de este departamento, señor Corral, aprobándose varias transferencias de crédito.

Ha asistido después al Consejo el subsecretario de Estado, aprobándose expedientes relacionados con el nombramiento de intérpretes.

Después el Consejo ha cambiado impresiones sobre los asuntos de actualidad y se ha fijado el plan de trabajo para la semana próxima, que será de gran intensidad.

Real orden sobre el empréstito austriaco

La «Gaceta» publica hoy la siguiente real orden, cuya parte dispositiva es como sigue:

«El Rey se ha servido disponer se ordene a las Juntas Sindicales de las Bolsas de Madrid, Bilbao y Barcelona, admitan a la contratación los resguardos provisionales del empréstito austriaco, cuyo detalle se expresa en la preinserta real orden, manifestando además que los títulos están expedidos en Viena con fecha primero de diciembre de 1923, al plazo de primero de junio de 1943, satisfaciéndose los intereses por cupones semestrales, en primero de junio y 31 de diciembre de cada año, y la amortización por períodos anuales, el primero de diciembre, siendo el último semestre el primero de julio de 1943.

Siendo los títulos amortizables por sorteo, se reserva el Gobierno austriaco, el derecho de comprar antes del 15 de abril del respectivo ejercicio, obligaciones por bajo de la par, más los intereses corridos, así como reembolsar en cualquier época anterior al primero de julio de 1943 con conocimiento de los fideicomisarios y del Comité del control, la totalidad de las obligaciones de la emisión española y siendo la garantía de la operación los productos brutos de las Aduanas y el monopolio del tabaco.

FIRMA REGIA DE DISTINTOS MINISTERIOS

Presidencia

Decidiendo a favor del ministerio de Hacienda el conflicto de atribuciones suscitado a este departamento por el ministerio de Instrucción pública sobre la pertenencia del palacio de Anaya.

Gracia y Justicia

Rehabilitando, sin perjuicio de tercero de mejor derecho, el título de barón de Sibatal de Sogart a favor de don Antonio de Saavedra y Ponte, para sí e hijos y sucesores legítimos.

Idem id. id. id., el título de marqués de Monte Mura a favor de don Gonzalo Sanchiz, sus hijos y sucesores legítimos.

Marina

Provisión de vacante por pase a la escala de tierra, por edad reglamentaria, del capitán de navío don Pedro de Ruvarreda.

Hacienda

Jubilando a don Pedro Echevarría de Nosaín, delegado de Hacienda en Huesca, concediéndole al propio tiempo honores de jefe superior de administración civil, libre de todo gasto.

Nombrando en ascenso de escala, jefe de administración de segunda clase, a don José Moragas de España, que lo es de tercera en la ordenación de pagos de Gracia y Justicia.

Nombrando por traslación delegado de Hacienda en Castellón a don Angel Armada Barrera, que lo es de Gerona.

Idem por traslación delegado de Hacienda en Huesca, a don Gonzalo Abad, que lo es de Castellón.

Nombrando en ascenso de escala, jefe de administración de tercera a don Francisco Alaman y Vincera, jefe de negociado de primera en la intervención general del Estado.

Nombrando delegado de Hacienda en Granada a don Miguel Gómez de la Cortina, jefe de Negociado de primera de la Tesorería de Hacienda de la misma provincia.

Nombrando delegado de Hacienda en Huelva a don Juan J. de Grana Caballero, jefe de Negociado de primera en la intervención de Hacienda de la misma provincia.

Nombrando, por traslación, delegado de Hacienda en Tarragona, a don Luis Galindo y Arce, interventor de Hacienda en Segovia.

Nombrando por idem interventor de Hacienda de Segovia a don Juan Doménech y López Reinos, delegado de Hacienda de Albacete.

Nombrando delegado de Hacienda en Albacete a don Eugenio Selés y Rivas, jefe de Negociado de primera de la Dirección general de propiedades e impuestos.

Nombrando delegado de Hacienda en Badajoz, a don Francisco Reino y Garrido, jefe de Negociado de primera de la Administración de contribuciones de Barcelona.

Nombrando delegado de Hacienda en Gerona a don Manuel Caballero Pérez jefe de Negociado, interventor de Hacienda de Albacete.

Gobernación

Concediendo honores de jefe superior de administración civil a don Santiago Tofieldo Congost.

Nota de la Presidencia

El balance de la gestión del Directorio se refleja satisfactoriamente en la cotización de los valores nacionales

En la Presidencia facilitaron la siguiente nota:

Ayer ha sido un buen día para la economía española, porque todos los valores nacionales, o han subido o mantenido con firmeza su cotización, siendo de esperar que la tendencia continúe.

Esto es lo lógico, después de hacer balance provisional y anticipado de lo que era la liquidación de un año a continuar el Directorio la actual marcha económica.

El primer semestre de gestión arroja 300 millones de diferencia a favor, comparándose con igual período del 22 al 23, y no será mucho menor la diferencia en el segundo semestre, con lo que se puede asegurar que entré el 15 de septiembre del 22 al 23 a igual fecha del 23 al 24, habrá 500 millones de diferencia a favor del Tesoro público, sin que se hayan desatendido los gastos de Instrucción pública y de Fomento, que son los más esenciales de la vida nacional.

Hay que reconocer que la labor económica está casi por iniciar, pues mientras no se estudie y decrete el modo de favorecer la exportación española, principalmente a Ultramar, por

medio de pagos a largo plazo y devolución de todo o parte de los derechos de las primeras materias, transformadas en el país y destinadas a la exportación, y no se concierten los tratados de comercio de que carecemos, y que han de ser sometidos a nuestros productos agrícolas, España no tendrá su verdadero desenvolvimiento comercial ni podrá aproximar la reseta al valor oro al que tiene derecho por su buena situación y solvencia de la hacienda pública.

Suicidio de un aristócrata

En su domicilio número 9 de la calle del Príncipe, de Vergara, puso ayer fin a su vida, don Manuel Martín Cobos, marqués de la Verda, persona muy conocida en los círculos recreativos de Madrid.

Después de haber permanecido varias horas en la calle, llegó por la tarde a su casa, se encerró en su alcoba y se pegó un tiro en la cabeza.

El juez se intentó de una carta en la que don Manuel expresaba los motivos que le impulsaban a adoptar tan extrema resolución.

Contrariedades en sus asuntos eran las determinantes de la terrible decisión.

Asimismo en la carta daba instrucciones para su entierro, instrucciones que cuadraban con la modestia del finado y con el estado de ánimo en que se encontraba al poner término a su vida.

La esposa del marqués se encuentra enferma hace varios días y hubo necesidad de comunicarle la triste noticia con las debidas precauciones.

REGIONALES

Tarragona

ENTREGA DEL FAJIN AL NUEVO GENERAL DON GENARO SANFELIZ

Ayer a las seis de la tarde tuvo lugar en la sala de banderas del cuartel de San Agustín, donde se aloja el regimiento de infantería de Luchana, número 28, el solemne acto de hacer entrega del fajin al nuevo general de brigada don Genaro Sanfeliz Vilalta, que regalaron por suscripción a éste los jefes y oficiales del expresado regimiento.

A la ceremonia asistió una nutrida comisión de todos los cuerpos armados de la capital y los jefes y oficiales de Luchana y los representantes de la Prensa local.

Ha sido confeccionado el fajin por el espadero de la Real Casa, don Nicolás Martín y estaba encastrado en un rico estuche de tafeleta. Las borlas del fajin son de gran valor y muy bello el cenicero de plata.

El nuevo general, visiblemente emocionado, dijo que al oficial más joven del regimiento de Luchana correspondía en el acto, no usar de la palabra, sino ceñirse al fajin, lo que realizó el alférez don Virgilio Cabanellas, hijo del general del mismo apellido.

A continuación, el teniente coronel don Julián Andrade ofreció el obsequio, siendo contestado con frases de agradecimiento por el general Sanfeliz.

El general Alsina felicitó y abrazó al nuevo general por mediación del referido alférez señor Cabanellas.

Los concurrentes, en el instante de ceñir el fajin al general Sanfeliz, dieron entusiastas vivas a España, al Rey y al Ejército.

Terminada la ceremonia fueron invitados todos los concurrentes al acto con un espléndido lunch que les ofreció el general Sanfeliz, el cual poco después se dirigió a la estación para marchar a Madrid en el expreso.

LA JURA DE LA BANDERA

La Comisión organizadora de la jura de la bandera por los nuevos reclutas ha visitado hoy a las autoridades invitándolas al acto, que este año revestirá mayor solemnidad que los anteriores.

Como dijimos, la ceremonia de la jura tendrá lugar el próximo domingo en el paseo de la Rambla de San Juan y han sido invitados también los maestros y las niñas y niños de las escuelas nacionales y particulares a los cuales se obsequiará con banderitas de los colores nacionales.

LA BARRIADA DE SALOU

Están construyéndose nuevos chalets en la barriada marítima de Salou, anunciándose para muy en breve nuevas construcciones análogas, lo que aumentará poderosamente la importancia que va adquiriendo la citada barriada.

El banquete de anoche

HOMENAJE A STRAWINSKY

La admiración y la simpatía que se siente por este hombre extraordinario, llamado Igor Strawinsky, evidenciaron con el banquete que en homenaje a tan gran compositor, se celebró anoche en el Hotel Ritz.

Strawinsky ocupó la presidencia de la mesa. A ambos lados, estuvieron el presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, el excelentísimo señor D. Eusebio Bertrán y Serra y el empresario de nuestro primer coliseo, don Juan Mestres. Cabe a dichos señores, sentáronse los individuos de la mencionada junta, don Luis Salgado, don Pedro Soldevila y el señor Bruguera. Dióse también lugar preferente en la mesa presidencial al maestro Lamothe de Grignon y al ex ministro don Felipe Rodés.

Al homenaje tributado al genio Strawinsky, además de las personas antecitadas, concurren los maestros Pahissa, Garreta, Llongueras y Borrás de Palau; el guitarrista Miguel Llobet, el pianista Frank Marshall, don Trinidad de Alemany, representando al Conservatorio del Liceo; el maestro José Sabater, el señor Crusellas, representando a la «Asociación de la Música de Cámara»; el violinista Mariano Perelló, el violinista señor Vives, don Carlos Ballín, el señor Pizzo, el doctor Serafin Mainou, don Manuel Bosch y Barret, el señor Ferschen, don Andrés Más, individuo de la Junta del «Ateneo Barcelonés», que asistió representando a la intelectualidad; los señores Ferrer y Vilaseca, representando a la «Orquesta Casals»; el secretario de dicha entidad orquestal, don Joaquín Peña; don Antonio Ros, don Conrado Martí, la crítica musical en pleno de la Prensa barcelonesa y otras numerosas personas que sumáronse a tan simpática fiesta.

Al descorcharse el champagne hizo uso de la palabra—primero en ruso y después en castellano y catalán—el crítico musical de «El Correo Catalán», el maestro Borrás de Palau. El señor don Andrés Más, pronunció en francés, palabras de simpatía al insigne Strawinsky y sumó al acto que se celebraba, la valiosa adhesión del Ateneo Barcelonés.

En francés y en fácil y fluida peroración, el Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, el

Excmo. Sr. D. Eusebio Bertrán, ofreció el banquete al eximio Strawinsky. Después de hacer constar el señor Bertrán y Serra, la inmensa importancia que representa para Barcelona el paso de este genio, trazó un afortunado paralelo, entre Napoleón el Grande y el gran Strawinsky. Tanto gustó al compositor ruso la ofrenda del señor Bertrán, que conmovido abrazó y besó al orador.

Con aquella maestría en el decir y abundante en ricas y nuevas ideas por espacio de veinte minutos estuvo hablando Strawinsky. Francamente expuso sus dudas, el insigne maestro acerca de la aceptación que en Barcelona haya podido tener su música, pero manifestó, que feliz y dichoso y contento se halla considerándose comprendido por tres personas de cada siete de su auditorio. Elogió la música típica catalana y brindó bizarramente «porque las membranas de los concurrentes vibraran siempre al unísono de las suyas.

Tan amena «causerie» fue ovacionada por todos.

Terminada la peroración de Strawinsky, el empresario del Liceo, don Juan Mestres, comunicó a los presentes la sensacional nueva de que durante la cena, habían acordado con Strawinsky, nueva visita a Barcelona, dirigiendo el gran artista ruso sus obras «Histoire du Soldat» y «Sacre du Printemps». Tan importante y transcendental noticia fue acogida con grandes aplausos.

Después de la cena — que no pudo resultar más agradable — Strawinsky, charló animadamente con los comensales, a los que expuso los fundamentos de su admirable estética y sentó la afirmación — y fue necesario recoger el dato — que él, no escribía música, ni para los iniciados, ni para los elegidos, como tampoco para los profanos, sino que componía para sí mismo. Así como también manifestó que él siempre concedió preferente atención al volumen de la sonoridad que a los timbres de los instrumentos.

A las doce y media abandonaron los comensales a Strawinsky, con cuya charla y agradable trato, gozaron lo indecible.

El colosal compositor sale para Madrid, en el expreso de esta noche, después de haber dado en el «Ateneo Barcelonés» esta tarde íntima sesión de piano.

GACETILLA

Sangra Tel. 1478 A. Bidots
Relayo, 11

En cumplimiento de uno de los acuerdos complementarios del presupuesto la Secretaría municipal ha dirigido un oficio al señor Contador para que se cubran con individuos del Cuerpo de aspirantes a escribiente diez vacantes que existen en el Cuerpo de escribientes de la plantilla municipal, quedando amortizadas las que dejan aquellos.

Con ello, el Cuerpo de aspirantes, que en septiembre era de 102 individuos, queda reducido a 54, que se irán también amortizando.

OSTRAS — MARISCOS — «El Cantábrico»

Degustación: Venta: Servicio a domicilio
Calle 8.ª, Ana, 11 y 13 — Tel. 4222 A

En la mañana del miércoles último tuvo efecto en el «Instituto Catalán de las Artes del Libro» el acto del reparto de premios a los operarios minervistas conductores de la minerva Gordon, provista de «Marcador Automático Miller», distribuyéndose, dos de 250 pesetas, dos de 150 y dos de 100 pesetas, a los que más se hayan distinguido por su aplicación.

MULIST

En sus salones (Paseo de Gracia, 73 entresuelo) se exhibirán durante los días martes, miércoles y jueves próximos, los últimos modelos de sombreros y vestidos que para la próxima temporada de primavera, ha recibido de renombradas casas de París.

Ayer se cursó el siguiente telegrama:

«Excelentísimo señor subsecretario de Gobernación. Madrid. — Centro Defensa Social Barcelona felicita vuestra energía medidas para persecución pornografía, verdadera plaga social que tantos estragos produce. Le saludan, Rafael Villet Sabater, presidente; Miguel Vancells Carreras, secretario.»

Muebles americanos
Para despacho

SALMERÓN, 75

El abogado señor Casals nos ruega la publicación del siguiente telegrama remitido al Directorio militar:

«Amparándome disposición organizadora Sección Reclamaciones creada raíz constitución Directorio, reclamo urgente aclaración apartado D., artículo tercero vigente Real decreto, inculpatio, en el sentido de si deducida por propietario contra inquilino acción desahucio por subarriendo probado terminantemente, ha de frecuentar acción judicial nacida violación por inquilino precepto legal, si este después de haber sido demandado, se apresura a demandar a su vez de desahucio al realquilado y logra su lanzamiento. Estimo antijudicial resolver problema afirmativamente porque significaría derogar desahucio por subarriendo. Hecho obligar propietario prórroga contratos y tasa alquileres autoriza esperar cumplimiento Real decreto en parte que ampara derechos propiedad.»

Lea Vd. LA TRIBUNA

EXTRANJERO

(Servicio de la Agencia Havas)

Elecciones parciales en Inglaterra

Londres, 21. — Las elecciones en Westminster para la elección parcial de un diputado, fueron reñidísimas. En este distrito triunfaron siempre los conservadores por gran mayoría de votos, pero esta vez presentóse para diputado Mr. Winston Churchill. El resultado fue: Nicholson, conservador, 6,187 votos; Churchill, 8,144. El laborista independiente obtuvo 6,156 y el liberal independiente, 291. La victoria de Churchill ha sido muy comentada.

El supuesto tratado franco-checo

París, 21. — Los periódicos franceses y extranjeros comentan las fantásticas revelaciones del «Berliner Tageblatt» sobre un supuesto Tratado entre Francia y Checoslovaquia por el cual resultaría que ambas naciones se opondrían a la expansión de Italia en el Mediterráneo.

Sin necesidad de ninguna excitación, el Gobierno francés ha desmentido rotundamente tales aseveraciones y lo mismo ha hecho el ministro checoslovaco.

El Gobierno francés no necesita esperar de ver por sus propios ojos la publicación de esta información alemana para desmentirla rotunda y categóricamente.

El primer ministro checo-eslovaco, señor Benes, ha declarado, inmediatamente que supo la noticia, la falsedad y estupidez de los rumores acerca de este documento. La opinión pública sabe pues a qué atenerse, merced a esta doble negativa de las partes interesadas y se dará perfecta cuenta de la falsedad de este documento, que es completamente apócrifo, y juzgará como se merece a los autores de tan burda maniobra, sobre los cuales recae el ridículo de la empresa.

Pío Baroja en París

París, 21. — Ayer mañana, el escritor español, Pío Baroja, dió en la Sorbona una conferencia acerca de las guerras civiles en España, siendo aplaudido con mucho entusiasmo.

El profesor de Literatura española, señor Martineche, hizo a continuación un elogio de la obra de Baroja.

Sentencia confirmada

París, 21. — El Tribunal de apelación ha confirmado la sentencia dictada por el Tribunal del Sena, concediendo a los que tienen obligaciones del banco argentino «El Hogar», el derecho de exigir el reembolso de sus obligaciones y el pago de los cupones correspondientes en pesos argentinos y no en francos.

Los comités de peritos

París, 21. — Los dos Comités de peritos, presididos por el general Dawes y por Mac Kenzie, respectivamente, han comenzado de común acuerdo, el estudio de los problemas que afectan a ambos Comités conjuntamente.

La organización del ejército francés

París, 21. — La Cámara ha adoptado esta tarde el conjunto de la organización general del ejército.

Inmediatamente después, comenzó la discusión del proyecto relativo a los cuadros y efectivos de la armada. Se discutió una interpelación formulada sobre la huelga planteada en las regiones liberadas que afecta a los trabajadores franceses en provecho de los extranjeros.

El ministro del Trabajo pidió que la interpelación se englobara en la próxima discusión del proyecto reglamentando el empleo de la mano de obra extranjera en Francia.

Por espionaje

Leipzig, 21. — El Alto Tribunal de Justicia ha condenado a doce años de trabajos forzados y a cinco mil marcos de multa a un capitán francés inculcado de espionaje que varios agentes alemanes arrestaron en territorio suizo.

Teniendo en cuenta el tiempo de prisión preventiva que ha sufrido dicho capitán, el Tribunal, acordó dispensarlo del pago de la multa señalada en la sentencia.

Moción rechazada

La Haya, 21. — La segunda Cámara ha rechazado una moción presentada por comunistas y socialistas, en la cual éstos proponían el reconocimiento de los soviets.

Fascistas y socialistas

Palermo, 21. — Se ha producido una grave colisión entre fascistas y socialistas en Palazola, cambiándose numerosos disparos entre ambos bandos.

Los carabinieri tuvieron que intervenir llegando también a hacer uso de las armas, para restablecer el orden. Hasta ahora se ignora el número de víctimas.

Incidente en el Rhin

Coblenza, 21. — Una patrulla, dividiendo una barca donde viajaban tres individuos que parecían intentar atravesar el Rhin entre Ludwigshafen y Altrip, les dió el alto. Como quiera que ellos no obedecieron a la intimación, la patrulla hizo fuego contra los desconocidos, logrando detenerles y ocuparles armas, pero sin poder impedir que antes de dejarse capturar, echaran al agua varios papeles y objetos.

Las señas de dichos individuos parecen corresponder a las personas complicadas en el asunto de Dirmensens.

Detenidos en Maguncia

Maguncia, 21. — A consecuencia de la recrudescencia que se nota en la actividad de la propaganda nacionalista, han sido detenidos 16 individuos pertenecientes a las Asociaciones ultranacionalistas. Estas detenciones se han practicado según indicación de las autoridades británicas.

La cuestión de los salarios en las minas inglesas

Londres, 21. — El secretario del Departamento de minas ha invitado a los mineros y propietarios de minas a reanudar las negociaciones encaminadas a llegar a un acuerdo sobre la cuestión de salarios.

Derrumbamiento de una casa :: Numerosas víctimas

Lisboa, 20. — En Campolide una casa que había sido recientemente construida, se ha desplomado, matando a quince personas.

Además han quedado sepultadas entre los escombros otras treinta.

En la Cámara norteamericana

Londres, 20. — Comunican de Washington que la Cámara de representantes ha aprobado, a pesar de la oposición del presidente M. Coolidge, por 335 votos contra 54, un proyecto de ley concediendo a los soldados que lucharon durante la guerra europea, la llamada parte del combatiente.

En los círculos financieros reina con este motivo viva inquietud, puesto que si el Senado aprobara el proyecto de ley, ello significaría un gasto de dos mil millones de dólares y sería necesario emitir bonos especiales.

DEL PENTAGRAMA

Conciertos de Cuaresma -del Orfeo Català

Si alguna duda ofreciera la personalidad artística del eminente pianista ruso A. Borowsky, que dará su concierto, primero de la serie de Cuaresma, organizada por el «Orfeo Català», el sábado por la noche, en el «Palau de la Música Catalana», el análisis de las principales obras que integran el programa que interpretará, la disiparía por completo.

Empieza el concierto con la famosa Xaona de Bach, arreglada por Busoni, sigue como obra de gran importancia, una espléndida Sonata de Scriabine y llena la tercera parte del programa, las más conocidas obras, que son siempre la piedra de toque de todos los grandes pianistas, de Chopin y de Liszt. Además de lo que acabamos de enumerar y que por sí solo da gran interés al concierto de este pianista, debemos hacer notar la obra que cierra la segunda parte del programa. Trátase del Carnaval Ruso, fragmento de «Petrouchka», de Strawinsky, obra magnífica, erizada de dificultades y llena de aquella «Charme» producida por el ritmo verdaderamente atrayente y tan característico de la moderna escuela rusa.

La transcripción para piano de este fragmento de «Petrouchka» debese al mismo Strawinsky y en ella su autor se ha complacido en acumular toda clase de dificultades, a fin de lograr una fiel expresión de la obra orquestal.

Lea V. LA TRIBUNA

DE POLITICA

EL ALCALDE SALE PRECIPITADAMENTE PARA LA CORTE

Anoche, en el expreso, salió para la Corte el alcalde, señor Alvarez de la Campa. Una hora antes de salir el alcalde para Madrid, en el Ayuntamiento no se sabía nada del viaje, por lo que ha sido muy comentada la precipitación con que se ha realizado.

A causa de la referida precipitación tan sólo fueron a despedir al señor Alvarez de la Campa a la estación, el gobernador civil y el jefe de policía, señor Hernández Matillos.

El general Lossada sostuvo en la estación con el alcalde una larga conferencia, suponiéndose que en ella se trató de la constitución del nuevo Ayuntamiento.

El gobernador, hablando después, en su despacho con los periodistas, dijo que el señor Alvarez de la Campa había aprovechado una ligera mejoría de su señora hermana para realizar un viaje a la Corte que tenía en proyecto hace varios días.

Añadió el general Lossada que el motivo del viaje del señor Alvarez de la Campa a Madrid no era otro que el de ponerse de acuerdo con el Gobierno y con el alcalde de Sevilla, que también debe hallarse en la corte, a su llegada, para combinar la celebración de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, señaladas ahora para una misma fecha.

Esta es la explicación oficial de la marcha del alcalde a Madrid, pero los que presumen de bien enterados aseguran que el asunto que ha motivado el viaje es la constitución del futuro Ayuntamiento.

EL PROXIMO CONSISTORIO

El «Euzkadi», de Bilbao, publica el siguiente telegrama, remitido desde Madrid:

«En los círculos eclesiásticos y diplomáticos son muy comentadas las noticias circuladas en relación con la celebración del próximo Consistorio. Los comentarios giran alrededor de la designación de los nuevos cardenales, pues parece descartado el nombramiento de cardenales a favor de prelados españoles, y en cambio se dice que recibirán el capelo dos arzobispos norteamericanos y un boliviano.

En los círculos eclesiásticos españoles se resisten a creer que el Papa, que tantas muestras de carifio y consideración ha dado recientemente a España, trate de descartar y relegar a segundo término a los prelados españoles, y suponen que el Gobierno, por conducto diplomático, habrá hecho ya las gestiones oportunas para conocer con seguridad el criterio de S. S. sobre esta cuestión.

Si se confirmasen las noticias circuladas, tendrían doble trascendencia, por afectar también al pleito sostenido entre la República Argentina y el Vaticano, por negarse éste a elevar el Obispado de Buenos Aires a la categoría de Arzobispado.

Continúan cada vez con más apasionamiento los comentarios acerca de las noticias sobre concesión de capelos en el próximo Consistorio.

Hoy podemos ser más explícitos, indicando que, según los bien entendidos en estas cosas, los propuestos son los arzobispos de Santiago y Sevilla. Sobre este último hay alguna duda pues se mezcla con el Padre Gandasegui, actual arzobispo de Valladolid. Seguramente el Directorio y alguna personalidad tratan en estos momentos sobre el asunto.

JIRA A MEJICO UNANIMUNO

Leemos en «La Prensa», de Nueva York:

«Noticias recibidas por conducto autorizado en Nueva York, el sábado último y que nos transmitiera amablemente la dirección de la Cámara de Comercio Mexicana en ésta, anuncian que el ex rector de la Universidad de Salamanca, don Miguel de Unamuno, recientemente despedido por el Gobierno español, se propone pasar en la República azteca el tiempo que dure su ausencia de la patria.

Ignórase aún, con todo, la fecha en que el ilustre catedrático de Salamanca emprenda el viaje trasatlántico y se afirma que al realizarlo se detendrá en la Habana algunos días. Otros informes conjeturan que Unamuno haga el viaje por la ruta de los Estados Unidos, en cuyo caso Nueva York tendría ocasión de hospedarle por algún tiempo al menos.

En todos casos, es casi seguro que don Miguel pronunciará en la Habana o en Nueva York alguna conferencia.

LOS NUEVOS CONCEJALES DE BAOULAS

Para sustituir a los concejales destituidos han sido nombrados en Baoulas los señores siguientes:

Alcalde, don Martirán Bulfina Oller, concejales: don Amadeo Trilla Doménech, don Luis Torrent Priver, don Joaquín Boschmonar, don Ramón Guisner, don José Agustí, don Narciso Franch, don Felipe Pla, don Rafael Hostench, dos Joaquín Sans y don Juan Homs.

LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO

de Automóviles de Turismo, Camiones y Omnibus, Neumáticos, Motos y Ciclos, Accesorios, etc., estarán expuestos en la

III Exposición Internacional del Automóvil

declarada «Oficial» por el Gobierno de S. M., que se verificará en Barcelona en los días 2 al 14 de abril de 1924, en el Palacio de Arte Moderno (Parque de Montjuich)

Organizada por la Confederación de Cámaras Sindicales Españolas del Automovilismo y Ciclismo

EL MUNICIPIO DE VICH

Forman el nuevo municipio de Vich los siguientes concejales, recientemente nombrados:

«José Espanella y Pujol, alcalde; José Arqués, primer teniente de alcalde; José Vilajoara, segundo idem id.; Ramón Pons Serra, tercer idem id.; Ramón Pons Vila, síndico. Luis Font Alsina, suplente de síndico; concejales: Juan Pigrau, José Portabella, Jaime Fluvá, Juan Ansiró, Pedro Prim Torrentó, Pedro Padrós, Jaime Fréixas Caralt y Gabriel Bonet».

LA NUEVA FORMULA DE GOBIERNO

Hablando el «Diario de Barcelona» de la necesidad de una nueva fórmula de gobierno que nos conduzca a la normalidad, cosa a la que han de contribuir todos los que sientan el patriotismo, dice:

«Se acerca el término de la misión del Directorio, como él mismo reconoce. Quizás éste la hubiera dado por terminada a estas horas, si no fuera por las dificultades de la sucesión precisamente. No se necesita una gran perspicacia para comprender que la promulgación de decretos cuya elaboración—como el referente a la enseñanza y otros que podrían citarse—corresponde a un estado normal, constitucional, de la nación, no es más que un estrambote puesto a su programa para justificar su permanencia en el Poder, no por estímulos de egoísmo, sino al contrario, con la mira patriótica de preparar, sin tumbos peligrosos, el paso a otro régimen.

No diremos que el Directorio haya hecho todo lo que de él se esperaba. Su labor es copiosa, pero difusa, en perjuicio tal vez de los problemas fundamentales que, por su excepcionalidad fué llamado a resolver. Lo que sí decimos es que lo que en punto a esos problemas no haya hecho hasta el presente no es fácil lo haga en adelante. Podría, sin embargo, suceder que los próximos acontecimientos a que se ha referido el presidente vinieran a resolver definitivamente algunas de esas cuestiones fundamentales.

Como quiera que sea, es necesario prepararse a la renovación anunciada por el general Primo de Rivera. Ya hemos dicho que un cambio brusco podría constituir un peligro de graves disturbios que nos sumieran en la anarquía. Es necesario preparar el retorno a la normalidad por etapas de una evolución cuya fórmula habrá de ser un Gabinete mixto que condicione y oriente a un tiempo a la opinión pública. Al Directorio corresponde, para el caso, la acertada elección de los hombres civiles que hayan de entrar en la nueva fórmula. A éstos incumbe desprenderse de resquemores y subterfugios de política menuda, puesta solo la voluntad en el cumplimiento de lo que los intereses del país demandan».

Banquete al señor Fernández Argüelles

Habiéndose elevado por Real decreto de 15 del actual la categoría de la presidencia de esta Audiencia Territorial, que permite permanecer en ella al digno magistrado don Segundo Fernández Argüelles, que tantos años ha desempeñado elevados cargos en la misma, con aplauso unánime del foro y de la opinión, se proyecta tributarle un homenaje, celebrándose a tal fin un banquete en el Hotel Ritz el próximo sábado 29, a las 8 y media de la noche, recogiendo las adhesiones en dicho establecimiento y en el local de la Comisión organizadora, Pelayo, 24, entresuelo, 2.º

SANTORAL Y CULTOS

Santos de mañana.—Santos Pablo y Efraim, obispos; Octaviano, Arcediano y compañeros mártires en Cartago; Bienvenido y Degradados, obispos.—Santas Calixta y Basilia, mártires, y Catalina, virgen.

Cuarenta horas.—Mañana siguen en la Iglesia de religiosas Adoradoras (Cástanovas-Consejo de Cienlo).

Se descubre a las ocho y media de la mañana y se reserva a las tres y media de la tarde.

Corte de María.—Mañana a Nuestra Señora de la Consolación, en San Agustín o de la Gleba, en San Justo.

Comunión reparadora.—Mañana en la Iglesia de los Agonizantes.

Vela en sufragio de las almas del Purgatorio.—Mañana turno del Espíritu Santo.

Acoración nocturna.—Mañana turno de San Antonio de Padua.

The Theatre of Tomorrow

A Review by
ROBERT EDMOND JONES

THE THEATRE OF TOMORROW. By
Kenneth Macgowan. New York:
Boni & Liveright.

MR. MACGOWAN has attempted to combine in one volume a résumé of the so-called "new stagecraft," a survey of that theatre of our time and a forecast of its probable development in the future. No work of this scope could fail to arouse widespread discussion. Every statement here is made so simply and so earnestly that the successive chapters have a tremendous cumulative effect. The book stimulates, provokes, irritates; questions, comments, suggestions spring from every paragraph.

Here, for example, are Jacques Copeau's setting at the Théâtre du Vieux-Colombier. It seems that the new stagecraft has abandoned pho-

ance of "Till Eulenspiegel"—dancing, not in union with the music, but against it, contrasted with it, opposed to it; dancing that threw both the music and himself into a new, unfamiliar relief? Or the mass movement of the chorus in "L'Après-Midi d'un Faune?"

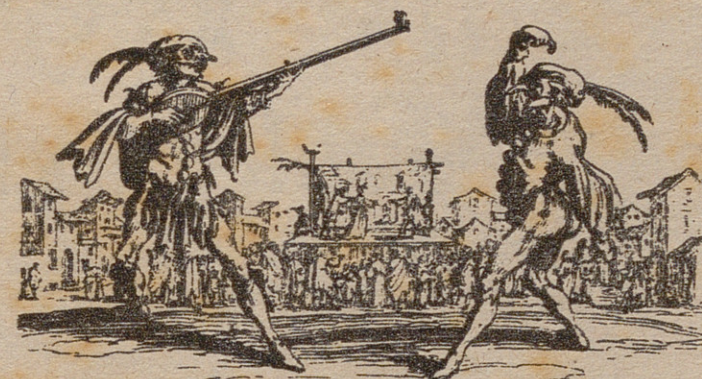
Mr. Macgowan seems hardly to have considered music at all in his book. Does he believe unconsciously with Gordon Craig that the theatre is a place where the truth of the spirit shall reveal itself in silence? Again, may there be a fundamental, profound relation, hardly imagined as yet, between music and the motion picture? Are the "movies" in themselves really a mode of musical expression? Ralph Block has written with keen discernment of the musical flow, the visual fugue and counterpoint of the picture "Broken Blossoms." Will the next great picture director—successor, let us say, to our David Wark Griffith—be a composer-

as to what good acting really is? Is Arthur Hopkins's actual method of producing plays as "curiously negative" as the theory quoted here from his book, "How's Your Second Act?" A Chinese sage said: "It is because a thing is seemingly unreal that it is great."

Why is there no chapter in this book on The Actor of Tomorrow? Mr. Macgowan's Theatre Without Plays is also a theatre without actors. But there is Duse to be spoken of, and Yvette Guilbert and Mary Garden, and Chaliapin and Chaplin, and the greatest artist of them all, Isadora Duncan. Then, too, travelers in Burma tell us eagerly of entertainments where lifesize marionettes mingle with flesh-and-blood performers, distinguishable from them only by a more than human perfection of gesture; and there are photographs to be seen of Percy MacKaye's Indian idol, Cahokia, from his "Masque of Saint Louis,"—a moving figure thirty feet high, whose voice was a choir.

Is modern vaudeville in spirit a survival of the old Commedia dell'Arte? Is there in the work of such music-hall entertainers as Toto, Harry Lauder, May Wirth, Ed Wynn and Charles T. Aldrich, the lightning change artist, the germ of a new, popular art of improvisation, waiting only for a new Goldoni to call it into a flaming life?

In the chapter on "The Next Theatre" we are given an account of Max Reinhardt's ambitious Theatre of the Five Thousand, the studied, experimental playhouse of Copeau, the grandiose project of Norman Bel Geddes for the "Divine Comedy" of Dante. Good! But why not add to these a description (accompanied by photographs) of Tex Rickard's "production" of the Dempsey-Carpentier fight, surely a unique example of modern staging? Reinhardt has sought to return to the prize-ring in more than one production, as Mr. Macgowan knows. Or the bare open space necessary for William Butler Yeats's new "Plays for Dancers," a space unadorned save for the cloth painted with some symbolic pattern of mountain and sky, unfolded and folded again in rhythm to the sound of drum or flute? Or



Razullo.

Cucurucu.

Commedia dell'Arte.

stage? Or the "Masque of Apollo," written and produced by Porter Garnett in the incredible natural setting of the Redwood Grove?

"In our future drama the logic of the eye will tend to encroach upon the logic of the mind." A statement of far-reaching suggestion.

The dramatist is mentioned. "Will he still think in prose? Largely, I believe—English prose—the English of the King James version of the Bible." Why should he not think also in American prose, the incandescent jazz American of Ring Lardner and H. C. Witwer and J. V. A. Weaver? Mr. Macgowan, meet Mr. H. L. Mencken, author of "The American Language."

And so on and so on, a continual excitement and delight. The concluding chapters, "The Content of the Future" and "A Drama of Intimacy and of Crowds," seem a little indefinite, even for prophecy. Mr. Macgowan is still afraid to trust his own vision. Yet in these chapters he proves himself visionary as well as critic.

The book considered in retrospect as a whole is an admirably clear, straightforward and authoritative summing up of our present-day attitude toward the theatre and its outward expression. The clarity of statement brings home to us, as we read, the organic defect of the theatre itself; the fundamental lack of what may be called the poetic attitude. The theatre described in this book is a playhouse where we may find easy, elaborate mechanism, great

Craig can express with the light from a single candle flame. No poet director has given us the pitch of Hedda Gabler's voice. No poet designer has shown us the rooms in which Hedda struggles and dies, as subtly and unconsciously molded around the daily life of the Tesmans as a well-worn coat molds itself to the body. (That would be realism, if you please.) This theatre—our theatre of today—is like a vast shallow lake reflecting everything under heaven; a lake with no depth.

And yet the poetic vision is the one thing needful to release a spiritual power, indescribably great, for the exaltation of multitudes. It is all so simple, too simple to see; just as the subtle changes of light in the rooms where we spend our lives are too simple to see. The theatre is not life; it is our escape from life, the supreme escape. We go to see plays every day, hundreds of thousands of us go every day, to lay aside for a few hours the burden and the tedium and the horror of every-day existence, to rest for a time secure in the shelter of our dreams. We are entertained or amused or diverted, and we forget. But one day there will come to our theatre a poet of excelling simplicity of heart, of infinite pity and kindness, who can lead us out and away, poor dreamers that we are, into a dream of his own creating, so pure, so real, that through the very perfection of its reality it brings us back, exalted and proud, to face the reality of the life we have left behind. Only in the theatre can



Pulcinella—Design by Picasso.

tographic realism for suggestion in its settings: Are we now moving away from suggestion toward something more simple and more evocative, toward a mere indication of

conductor, a new Richard Strauss of the films, creating a visual opera out of human emotions, while Thomas Wilfred continues to develop his movements and progressions of abstract color? Why have we no trans-

The New York Times

Book Review and Magazine

SECTION
THREE

SUNDAY, JANUARY 29, 1922.

THIRTY-TWO PAGES

(Copyright, 1922, by The New York Times Company.)

NIGHT LIFE TO NIGHT SCHOOL



RICARDO STRAUSS

Los admiradores del músico eminente no hemos podido dispensarnos de cierta envidia respecto a los aficionados de la ciudad condal que han disfrutado de tres sesiones dirigidas por él: con menos hemos tenido que contentarnos los de esta Villa y Corte: aunque, por fortuna, la calidad selecta haya sido una forma de compensación.

Tuvo lugar esa única sesión solemne en el Teatro Real, indudablemente sala de condiciones acústicas excelentes, pero en la que, tratándose de conciertos, no puede evitarse cierta impresión de corrección discreta, que hasta en la admiración y en el entusiasmo pone sus límites condicionando sus manifestaciones. Falta allí esa comunicación inmediata entre el artista y el público. La parte de éste que está más en contacto con aquél no es la más expresiva; no quiere decir esto que le falte inteligencia para juzgar con acierto, ni sensibilidad para saborear la obra de arte; pero si suele tener más dominio de sí, es menos propensa a dejarse llevar de la sensación del momento, y con dificultad se deja arrastrar a demostraciones calurosas.

Esto está reservado al público de las alturas; pero colocado lejos de las orquestas, es verdad que no pierde detalle de ella a pesar de la distancia, y que la composición sinfónica llega a su oído bien fundidos los instrumentos, y acaso ganando con ello la calidad del conjunto, pero la intensidad no puede menos de resentirse, y la intensidad tiene una gran importancia en el efecto de una obra instrumental. El ruido, podrá ser mirado como elemento grosero y rechazable por lo tanto, pero no hay duda que en ciertos momentos es indispensable requisito para la impresión que ha de producir una obra de arte.

Mas puesto que no pudimos disfrutar de una audición más popular que hubiera probado al autor del "Don Juan"—el primero de sus poemas que estableció su fama—lo extendida que tiene ésta entre nosotros, no podemos quejarnos de esa única audición que, dada la escena en que tuvo efecto, revistió una solemnidad, que era también forma de homenaje no menos oportuno.

Formaron el programa los cuatro poemas en que principalmente se cimienta su celebridad entre nosotros: "Don Juan" el "Till Eulenspiegel", "Don Quijote" y "Muerte y transfiguración".

Son también los que la orquesta conoce mejor, mientras que la preparación de cualquiera de los otros hubiera exigido un tiempo, y algún otro elemento tan indispensable como el tiempo, y que es posible que también faltara.

De aquellos poemas, el primero es el más brillante: el último, a pesar de su atmósfera pesimista, en toda su primera parte es acaso el que tiene musicalmente más partidarios. Los otros dos nos pertenecen; y era obligatorio el homenaje a Strauss que ha escogido para su inspiración dos personajes típicos de nuestra historia literaria, y que a juicio nuestro, ha llegado en la pintura del

ingenioso hidalgo, a un grado de comprensión de la figura, que no alcanzó hasta ahora ninguno de los que la tomaron como héroe de sus composiciones.

No hay sombra de caricatura, en la pintura de Don Quijote: la descripción de sus desventuras, hecha con tal riqueza de detalles por una orquesta de incomparable eficacia en la reproducción de la realidad física no va acompañada del comentario burlón que ponga en ridículo al paladín visionario y generoso: son la compasión y la simpatía del músico las que salen en defensa del arrojado hidalgo, y ponen la nota final consoladora en cada aventura desdichada de esa víctima de sus propios ensueños.

Strauss ha confiado la representación de "Don Quijote" a la sonoridad varonil del violoncello, el instrumento de la orquesta más susceptible de expresión concentrada y humana. ¡Y con qué acentos tan conmovedores le hace hablar!

Suele ser elogio unánime para Strauss el de encomiarle como maestro de la instrumentación, el de llamarle el mago de la orquesta, que después de haber llegado al conocimiento pleno de sus secretos, abrió nuevos horizontes al manejo de sus timbres. Otra y mayor importancia es la que hay que reconocerle, como artista expresivo de fuertes ideas, pero también de motivos de sencillez incomparable que no necesitan revestirse de una orquestación sonora, ni de una armonización complicada para apoderarse del ánimo. Este es el Strauss que se nos revela en los varios cuadernos de sus canciones.

Ese también es el que aparece en "Don Quijote". Frente a la ramplonería de Sancho, frente a sus sentencias pedestres se remonta la voz del Hidalgo, serena y ecuaníme, sobre todo en aquellos últimas páginas del poema que describen los últimos momentos de su vida, cuando ya clarividente, cuando "ya se iba muriendo a toda prisa" cuando ya disipadas las sombras caliginosas de la ignorancia que sobre él puso la amarga y continua leyenda de los libros de caballerías, como dice Cervantes, se despidió de los suyos con razones tan resignadas y cristianas, y vuelve a ser aquel Alonso Quijano a quien sus costumbres dieron renombre de Bueno.

F. SUAREZ BRAVO

Madrid, marzo 1925.

STRAUSS DIRIGE NUESTRA BANDA MUNICIPAL

Debido al fallecimiento de don Rafael Andrés Alonso, que vivía en el edificio del Archivo de la Corona de Aragón, el concierto que la Banda municipal debía dar en la Plaza del Rey, se dió en la Plaza de San Jaime.

Grande y espontánea manifestación de entusiasmo popular constituyó este concierto de la banda municipal, que inter-

pretó el poema sinfónico "Muerte y transfiguración" y que dirigió su propio autor Ricardo Strauss. La banda realizó una labor depuradísima.

El alcalde, señor barón de Viver, acompañado de varios concejales y buen número de otras distinguidas personas escucharon el concierto desde los balcones de la Alcaldía.

Como hemos dicho, la manifestación de entusiasmo que se tributó al ilustre maestro fué grandiosa.

La Plaza de San Jaime hallábase atestada de público que escuchó el concierto con profunda atención, prorrumpiendo después en grandes ovaciones al eminente compositor.

Strauss vióse obligado a salir a saludar desde el balcón de la Alcaldía, dando entonces un viva a Barcelona y a Cataluña.

Al maestro se le hizo entrega de un artístico pergamino firmado por todos los profesores de la Banda, así como la hija y la nuera del maestro fueron obsequiadas por el alcalde con ramos de flores.

Por la tarde, salió el eminente músico acompañado de sus hijos para el Norte de España. Los numerosos admiradores con que cuenta en Barcelona, acudieron a despedirle a la estación tributándole una entusiasta despedida.

DE CATALUÑA

SABADELL

En el domicilio del delegado de la Hosiandería de Nuestra Señora de Lourdes, en Cataluña, de esta ciudad, reverendo José Cardona, han empezado a recibirse las inscripciones para la romería de este año, que se efectuará la última decena de junio, y a la cual asistirán todos los prelados de Cataluña.

—La congregación del Santo Cristo de la buena Muerte, celebró el viernes la función del Via-Crucis, siendo numeroso el público que acudió a tan piadoso acto.

—En la Caja de Ahorros, de esta ciudad, han ingresado 108.129 pesetas 8 céntimos, procedentes de 1.082 imposiciones, siendo 40 el número de nuevos imponentes, y han sido devueltas pesetas 42.191 con 40 céntimos, a petición de 101 interesados.

—Durante la última semana han sido sacrificados en el Matadero municipal: terneras, 27; carneros, 731; cabras, 54; cabritos, 241, y tocinos, 169.

—El canónigo doctor Faura ha terminado la biografía del sabadellense Eduardo Brossa, trabajo muy notable, que se publicará en el "Boletín del Centro Excursionista", de Cataluña.

DIARIO DE

DE AVISOS

CORRESPONSALIA ADMINISTRATIVA

DANÉS

PUBLICIDAD



EN

BARCELONA

Y NOTICIAS

MADRID

GENERAL

PORRIER, 1

NOTAS DE SOCIEDAD

La nota más elegante de esta semana en la vida mundana barcelonesa ha sido el "te-mah-jongg" íntimo que ofrecieron a un reducido grupo de sus amistades los conocidos aristócratas don José-María Anglada-Albareda y don Manuel de Albert-Despujol.

Dicha elegante reunión íntima se celebró en el taller-estudio que en la calle de Moncada (altos del Palacio Dalma-ses) posee don José-María Anglada, y que es un bello rincón matizado de una encantadora mezcla de la sobria elegancia de un mundano aristócrata de pasados tiempos y del gusto exquisito y refinado de un artista muy moderno y cosmo-polita.

Hicieron los honores los señores de Albert-Despujol y de Anglada-Albareda, que atendieron con franca cordialidad y delicada cortesía a sus aristocráticos invitados. Eran éstos la Marquesa de Ferrer-Vidal, la señora de San Román de Ceballos (María Antonia Malagrida), la Vizcondesa de Belloch, las señoras Lola G. de Mercader de Fabrós y Victoria de Boschi de Alsina, las señoritas Isabel de Llorach, Lola Masoni, María Josefa Ferrer-Vidal, Nuria de Ferrater, María Soldevila y María Antonia, Carmen y Concha de San Román, el Marqués de Castro-Finós, los Condes de Sert, Salvoni, y Caldas de Montbuy, y los señores Paulino Díaz de Quijano, Fernando de Olavarria, Pablo Sagnier, Walter Walters, Isidro Aparicio y Capitán Longo.

Fue servido, con gran esplendidez, un delicado te, después del cual se organizaron varias animadas partidas de mah-jongg.

Los señores de Albert y de Anglada, directores de la aristocrática y elegante Revista de Sociedad "Estilo", tal vez la única en España que ha sabido recoger el ambiente de elegante y artística frivolidad que caracteriza a nuestra época, recibieron entusiastas felicitaciones por el gran éxito que ha obtenido el último número de dicha Revista, dedicado al Palacio Real de Pedralbes y que es un verdadero alarde de gusto artístico y refinada elegancia.

Ha sido muy sentido en nuestro en nuestra buena sociedad el fallecimiento de la distinguida dama señorita María Ignacia de Donoso-Cortés y Martínez de Céspedes, pertenecientes a la ilustre Casa de los Marqueses de Valdegamas.

Otra muerte muy sentida ha sido la de la señora viuda de Regordosa (doña Hortensia Jover y Cucurny), madre política de don Ricardo Torres y Reina.

Hoy se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de la señorita María de los Angeles Mateu y Pla, de grato recuerdo en nuestro mundo aristocrático.

También hace dos años que falleció en la Corte en noble prócer don Pedro de Santiago-Concha y Vázquez de Acuña, Marqués de Casa-Madrid, hermano de los Marqueses de Hijosa de Alava.

Ha sido fijada la fecha (16 de abril)

del enlace de la bella señorita María-Teresa Cazorro y Allué con el aristocrático capitán de Artillería don José-Luis de Oliva y de Suelves, de la ilustre Casa de los Montserrat-Suelves, Marqueses de Ta marit.

El conocido aristócrata madrileño Marqués de Castropinós (don Antonio Jordán de Urries y Ulloa), que ha residido larga temporada en nuestra ciudad, marcha en breve a la Corte donde fijará su residencia.

Regresó Madrid don Fernando Moreno y Gutiérrez de Terán, que pasó unos días en Barcelona con sus hermanos políticos los señores de Gil de Biedma-Alba.

Pasa breves días en Barcelona el Conde de Ayamans (don Mariano Gual y Togores) jefe de uno de los más ilustres linajes de la Nobleza mallorquina.

A París y Viena regresan el ilustre músico Ricardo Strauss y sus hijos que han pasado unos días en Barcelona hospedados en el Hotel Riaz.

Se encuentra restablecida de su dolencia la señora de Girona y Fernández-Maqueira (Mercedes Villavecchia) que pasa corta temporada en Madrid.

Ruy de Vivar

EL PAPA Y LOS PERIODISTAS

El Papa Pío XI visitaba el otro día, en la Exposición del Vaticano, la Biblioteca de las Misiones.

En el momento en que el Soberano Pontífice iba a retirarse, los periodistas que estaban haciendo la información quisieron ofrecerle sus respetos:

—El cuarto Poder—dijo el Papa, sonriéndoles afable y tendiéndoles su anillo para que lo besaran.

Tercero, cuarto a quinto poder—añadió—, sois en todo caso un gran poder; pero, por esta razón, teneis también una gran responsabilidad. Os bendigo; con vuestro poder y con vuestra responsabilidad. Con vuestro poder, para que useis de él bien; con vuestra responsabilidad, para que esteis siempre satisfechos de haber usado rectamente de vuestro poder.

La bendición del Papa es muy eficaz para los periodistas que la solicitan. Desgraciadamente, aquellos que más la necesitan son los que menos la solicitan.

Se ruega a las entidades y particulares que quieran favorecer al DIARIO con notas suplicadas, gacetillas, sueltos, etc., se sirvan acompañarlos del sello de la corporación o de una firma que nos sea conocida, sin cuyo requisito tendremos el sentimiento de no podernos hacer eco de los mismos.

DIARIO DE BARCELONA
DE AVISOS Y NOTICIAS

UN SIGLO ATRÁS

Lunes 21 de marzo de 1825

NOTICIAS ESTRANGERAS

INGLATERRA

Londres 11 de febrero

He aquí parte del discurso pronunciado en el Parlamento por el marqués de Landsdown, refiriéndose a Irlanda:

"Luego que incendiemos esta isla populosa, ¿quién se atreverá a decir donde llegarán las llamas?"

"La ley que se os propone es obra del noble lord que preside este congreso (el lord-canciller). Lo digo a su presencia porque estoy convencido de que esta ley no puede venir de otras manos que de las suyas. Conociendo es su grande habilidad; pero ella se estrellará contra la fuerza de las cosas. ¿Cuál es pues su objeto? Quiere impedir el que públicamente se reúnan unos hombres de bien, para entregarse a la mayor satisfacción de los desgraciados, la de confiarse mutuamente sus desdichas, y procurar los medios de endulzarlas. Nos propone que estorbemos el que la palabra de un católico irlandés llegue al corazón de otro irlandés: que prohibamos que el que tiene dinero lo dé al que no lo tiene.

Poned cuidado, millores, repito. Vosotros vais a hacer la guerra a las palabras. ¿No hemos visto ya que un ministro ha hecho suprimir la "comisión católica" de Irlanda? ¿Qué resultó pues? ver en su lugar la asociación católica. Suprimidla: ella volverá a aparecer bajo otro nombre. Vosotros no podéis impedir que seis millones de hombres se comuniquen sus pensamientos y sus afecciones; todo lo mas que logrará el autor del "bill" será el estrechar los lazos que unen a estos desgraciados católicos. Debía el noble lord recordar el dicho del poeta francés Piron cuando decía a otro literato: Hazme el favor de hacer la mas cruel crítica de mi nueva obra en plena academia, y toda mi edición se venderá en un día.

51329

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos.
2599.A-5051.A

LA NOCHE

TALLERES
e
IMPRENTA
Muntaner, 49
Teléfonos.
2322A-3961A

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. - Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

23 Marzo 1928



El compositor Igor Stravinsky, autor de la obra "Le Sacre du printemps", estrenada en el Liceo

Foto Hugingett-Huette
copyright by Vanity Fair



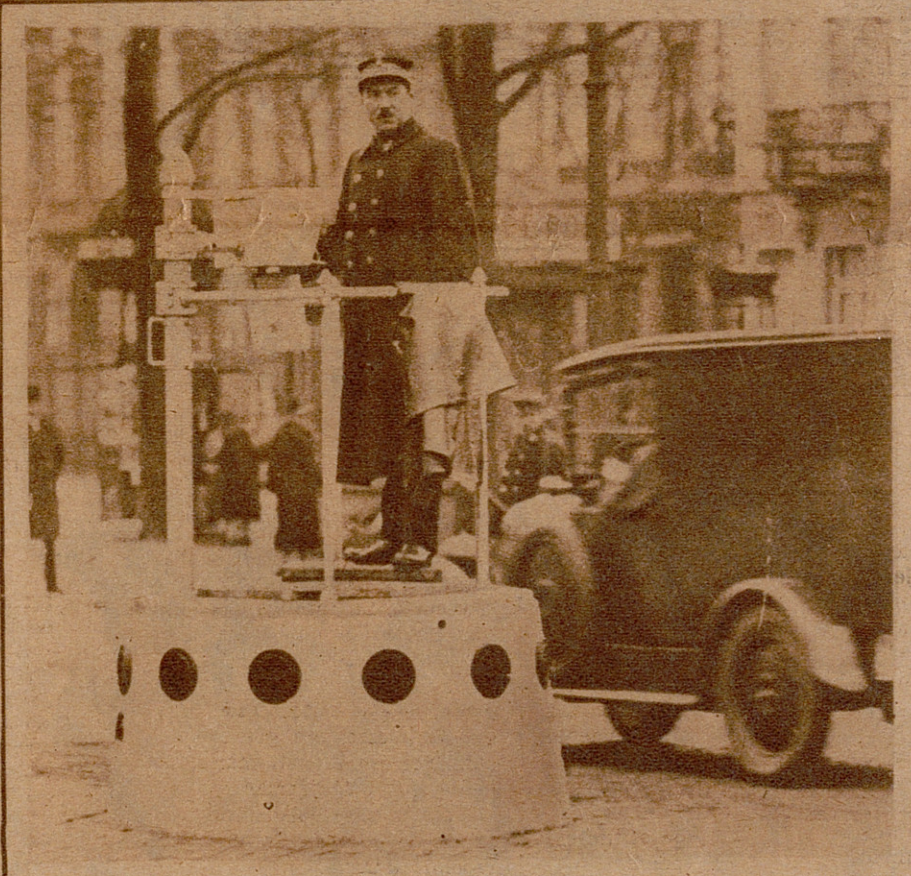
*La curiosa operacion de extraer un diente
a una foca, en Londres. (Foto Keystone)*

*La actriz Owen Ffrangeon, en el papel
de Eva de la ultima obra de Bernard
Shaw's (Foto Keystone)*

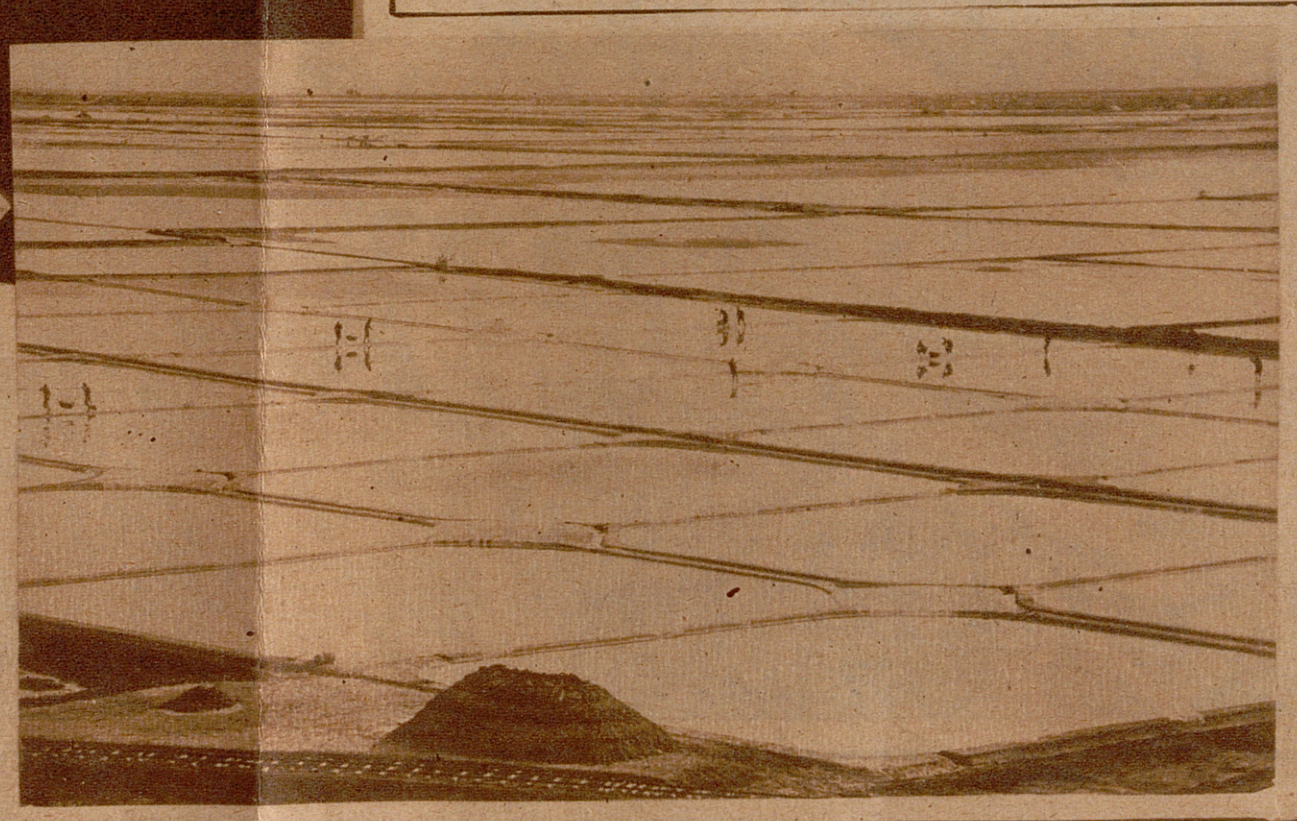


*Un poste emisor de television,
con el inventor del aparato, M. Baird.
(Foto Keystone)*

*Las salinas de la Manchuria,
las primeras del mundo.
(Foto Scherl.)*



*Los agentes encargados de regular el transi-
to en Bruselas, han sido colocados sobre unas
torres blindadas (Foto Keystone)*



**Anoche, en el Liceo, Strawinsky dió su
segundo concierto entre grandes
discusiones del auditorio**

Nosotros fuimos de los que el año pasado pedimos a Strawinsky que se nos diera a conocer la «Historia de un soldado» y el «Octeto» para instrumentos de viento. Las mencionadas composiciones, se han interpretado anoche en medio de una pugna entre los espectadores. Strawinsky, ayer, en el Lico, tuvo su noche de «Hernani». Lo que vamos ahora a escribir, aplicando una crítica objetiva, no debe ofender a nadie, ni aún a los que tengan la susceptibilidad muy delicada, porque una música, cualquiera que sea, está sujeta a todas las impresiones que el auditorio sufre en una primera audición.

En el «Octeto» que hemos oído anoche en el Liceo, hay la originalidad que le es propia. Claro que para llegar a tal originalidad se necesita también ser poeta. Pero lo verdaderamente admirable de esta originalidad es que conviven la intervención casi simultánea de lo serio y de lo cómico. Strawinsky, salta de una idea a otra en su obra, de una manera tal que afirma el contraste de la sensibilidad exquisita y refinada con la barbarie de sus ritmos.

El auditorio que anoche asistió al Liceo acaso hubiera pasado porque el «Octeto» hubiera tenido cierto matiz cómico a la antigua. Sepa el auditorio que entre lo cómico musical antiguo y el humorismo musical moderno como el de Strawinsky, no hay más diferencia que los nervios, la sensibilidad. Desde los humorismos musicales antiguos a acá, nuestra sensibilidad se ha afinado. Y sépase también que la originalidad propia del gran artista polaco excluye toda comparación. Strawinsky ha salido al palenque musical como Minerva de la cabeza de Júpiter. Y no debe compararse a otros compositores sino desde un solo punto de vista: el de haber aparecido en la cumbre de la música en un momento dado y el de haber completado y explicado la música que venía haciendo falta.

Nosotros que nos declaramos adeptos fervientes de la concepción strawinskyana, según la cual nada permanece y todo cambia, nos admiramos ante el sentimiento desbordante y de la voluntad que derrama vida, de

Este «Octeto» que se ha siseado anoche en el Liceo, representa la tendencia más pura, más limpia de toda sombra de violencia y de adulteración, de la música contemporánea.

Mediten, pues, los que ayer asistieron al Liceo y no tardarán en comprender que la «Historia de un soldado» da la sensación de la realidad musical sin que se vea esfuerzo ni técnica ni en ritmos. Si las grandes maravillas de Strawinsky son el «Océto» y la «Historia de un soldado» y como resumen «Le Sacré du Printemps», hacia allí deben ir los compositores noveles y sobre todo los noveles oyentes, que además de tener su sentimiento propio, tengan sólida base para entrarse por la construcción y la calidad, cosas que Strawinsky tiene buen cuidado de no perder nunca.

Respecto a la partitura de la «Historia de un soldado», creemos que en su esencia es un signo intelectual pero quizá no sea solo eso y quizá sea algo más. Oyéndole dáse uno cuenta de que persiste el significado intelectual pero que no desaparece completamente el sentido primitivo de cosa bella y graciosa. Pero lo sugestivo y raro de esta obra, es el modo de estar resuelta su exteriorización y toda la atención y toda la frescura de cerebro de Strawinsky.

Y para que no quede cosa oculta sepase que el gran artista Strawinsky no quedó descontento de cómo había recibido esta obra el público del Liceo. Descontaba el compositor los apasionados y los detractores.

La labor de Strawinsky viose entusiasmicamente admitida cuando Mercedes Plantada, que anoche estuvo magnífica como artista y que como los grandes intérpretes cuando quieren expresar una obra, el corazón se le va adelante, cantó los fragmentos de su cuento lírico, «El Ruiseñor». Y en la deliciosa «Pastoral», que tuvo que repetirse y en los poemas «Fauno y Pastora», el público ovacionó en grande al insigne compositor. Este su admirable intérprete lírica, tuvo que presentarse ante el auditorio innumerables veces.

El concurso, que comprendió, después de oír la «suite» de «El Pájaro de fuego», que en Stravinsky ardía una noble ambición y que es poseedor de un gran arrojo ante el peligro de las primeras audiciones, como todo aquel que no teme a la expresión de las nuevas ideas, pagó con la gloria al cerrar el último acorde el formidable manejador de ritmos.

RAFAEL MORAGAS

LO NUESTRO

—El alcalde y delegado gubernativo de Igualada estuvieron en la Presidencia para despedirse y dar las gracias por la favorable resolución de varios asuntos de interés local.

LO AJENO

—Dicen de Berlín que las derechas presentarán al señor Jarres en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales.

La hora de verano

«Excmo. Sr. Presidente Directorio militar.—Madrid.—Por estimar sumamente beneficiosa intereses generales, por constituir una evidente economía y coordinación con las naciones europeas, esta Asociación ruega V. E. la implantación hora de verano; saludale atentamente M. Viñas, presidente Asociación Comerciantes Importadores y Exportadores de Barcelona.»

«Subsecretario Ministerio Trabajo, Madrid.—Cámara Mutua Industrial cree perjudicial el adelanto de hora que se solicita, y entiende es ruinoso para comercio detallista, cada día más castigado con trabas que dificultan su desarrollo, especialmente horario exiguo implantado por Comisión Mixta Trabajo. Si se hace para economía alumbrado, podría obligarse a Compañías el abaratamiento fluido, que no hay razón exista hoy tan elevado precio.»

Hoy y mañana

HOY

—En el Olympia
qués cantará «Otel

MAÑANA

—En el Goya, la
Aguglia.

SUSCRIPCION

Barcelona, un mes 2 Ptas.	
Fuera, trimestre 7'50	
Portugal, » » 8'50	
América, » » 8'50	
Dem. países, 25	

LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28.-Teléfono 899 A.

Dirección telegráfica
VANGUARDIA-BARCELONA

Anuncios, esquelas, remitidos
y reclamos
E precios según tarifa

No se devuelven los originales

Vida musical

Schumann, crítico musical

I

Escribeme un joven y amable lector rogándome satisfaga la viva curiosidad que en él ha despertado mi artículo titulado: «La corona de siemprevivás», en el cual tributé un homenaje *alla Schumann* al malogrado compositor ampurdanés Julio Garreta. Mi correspondiente ama a Schumann por sus obras musicales, especialmente las de piano, a las cuales, según me dice, ha consagrado especial estudio. De lo que dejara escrito en prosa o verso tudesco el maestro de Zwickau sólo conoce, por la versión castellana que publicó en lindo folleto, hace ya algunos años, el maestro Juan Salvat, los «Consejos a la Juventud», que en la primera edición del «Album de la Juventud» precedían al texto musical y que en ediciones posteriores se han omitido, contrariando los deseos del autor. Esos consejos parecen de oro: revelan un pedagogo musical de altura y dan a entender que quien con tal dominio en la expresión del pensamiento los formula, ni y bien dotado está para los escarceos literarios. Sabe que esos dotes se especializaron en la alta crítica; pero hasta el presente no se había interesado por semejante aspecto de la personalidad artística de Schumann. Ahora, de pronto, mi pobre imitación literaria ha hecho nacer en él el más vehemente deseo de conocer al autor de «Fausto» y «Manfredo» en su calidad de crítico musical.

Recomiendo encarecidamente a mi joven lector se haga cuanto antes con la colección de escritos de Schumann, que él mismo reunió bajo el título «Música y Música», ya sea en el original alemán, ya vertidos a otro idioma. Desgraciadamente, en castellano no existe todavía una versión completa publicada, debiendo contentarnos hasta la fecha con el primer tomo (1918) de la que tiene hecha el cultísimo músico valenciano Eduardo López-Chavarrí. En todo caso, empieza a conocer a Schumann escritor por ese interesante volumen. Y pláceme señalarle de pasada, por si no los ha leído, los sendos volúmenes en lengua castellana del excelente escritor musical José Subirá («Schumann: vida y obras») y de la musicografía alemana que firma con el seudónimo «La Mara» («Rodolfo Schumann»), traducido éste por el maestro Francisco Pujol y el firmante de estos artículos.

Con lo apuntado hasta aquí queda satisfecho el requerimiento de mi joven amigo; mas, aunque acaso no diga nada de nuevo a muchos de mis lectores, confío se me dispensará que aproveche esta coyuntura para hacer memoria de Schumann como crítico. El tema es siempre atrayente y por ende de actualidad constante, ya que bueno es que en todo tiempo y lugar la crítica musical tenga a la vista los grandes modelos del género, a fin de que no olvide un momento que está llamado a realizar una misión trascendente, que rebasa de mucho los estrechos y arbitrarios límites de los gustos, del humor, de la simpatía o inquina personales. Nació como Schumann nos ofrecerá el ejemplo reconfortante de la alteza de miras y del olvido de sí mismo, con todo y ser tan relevante su personalidad como artista creador.

A los veintidós años hizo Schumann una entrada sonada en el campo de la crítica con su famoso artículo «Una obra 2», en el cual era por primera vez reconocido en letras de molde el genio de Chopin. Este artículo apareció en la revista «Allgemeine Musikalische Zeitung». Su director, el teólogo Fink, juzgó sin duda que los entusiasmos juveniles del articulista merecían un correctivo y que por otra parte era preciso no alarmar a los lectores sensatos. Publicó, pues, a su vez un artículo en el cual dejó como nuevas las variaciones chopinianas, y para remachar el clavo decía en una nota al pie haber recibido una tercera crítica sobre la misma obra escrita por Federico Wieck, abundando en la opinión de su discípulo Schumann, pero que la revista no podía publicar tal escrito por falta de espacio.

Por dignidad no debía Schumann continuar su colaboración, tan brillantemente iniciada, en la revista de Fink; además, en manera alguna podía hacerse solidario de su invariable tendencia en alabar los músicos italianos y denigrar los alemanes. No escribió más durante algún tiempo; pero aquí primer artículo, que tan bien expresaba sus generosos sentimientos y su clarividencia crítica, le había hecho consciente de su vocación. Necesitaba poderse expresar libremente y de esta necesidad nació la revista «Neue Zeitschrift für Mu-

sik», cuyo primer número apareció el 3 de abril de 1934.

«A fines de 1833 —relata el mismo Schumann—, algunos músicos, jóvenes casi todos, se reunían como por azar en Leipzig cada tarde. Tales reuniones obedecían en parte al instinto de frecuentación social, en parte más principal al afán de cambiar ideas relativas a aquel arte que era el manjar y la bebida de su existencia: el arte de la Música. La situación musical en Alemania no era muy esperanzadora; en la escena reinaba Rossini y dominaban en el piano casi exclusivamente Herz y Hüntner. Y sin embargo, muy pocos años hacía que Beethoven, Weber y Schubert vivieron entre nosotros. Verdad es que la estrella de Mendelssohn comenzaba a alzarse y referíanse cosas prodigiosas de un polaco: Chopin; pero la influencia profunda de uno y otro sólo más adelante había de ejercerse. He aquí que un día, de un corazón juvenil y exaltado surgió esta iniciativa: «¿Por qué contentarnos con una contemplación ociosa? Seamos activos y coadyuemos también nosotros al progreso, poniendo nuevamente en honor entre los hombres la poesía del arte.»

Cierto que, anteriormente a Schumann, personalidades de mérito como Rochlitz, Thibaut Hoffmann, Carlos M. de Weber, habían penetrado benéficamente en el dominio de la estética y literatura musicales, desempeñando por natural derivación el oficio de críticos. Pero la crítica en general se ceñía a la discusión del aparato técnico y era fría cuando no pedante. Schumann aspiraba a una renovación en la forma y en el fondo; en la forma quería el auxiliar de las galas literarias, del humorismo, de la fantasía, de la efusión lírica; en el fondo proponía el estudio inteligente y desapasionado, no la implacable disección de la obra sometida a examen, desentrañando su significación poética, su tendencia estética, su valor en potencia en relación con los futuros destinos del arte; todo ello expresado con sinceridad, con simpatía, con cordialidad.

Schumann tomó tan a pecho su empresa que, sin ayuda alguna, la sostuvo financieramente durante diez años. En un principio reuniéronse en torno suyo su futuro suegro Wieck, Luis Schunke, Julio Knorr, Von Zuccamaglio, Oswald Lorenz y otros artistas, no todos músicos, como los pintores Lyser y Simon; los tres primeros juntamente con el fundador, formaron el cuerpo de redacción. Pero muy pronto, ausentándose Wieck, enfermado y muriendo Schunke y reconociendo Knorr su ineptitud literaria, vióse obligado Schumann a suministrar el texto entero de la revista. Aconsejábanle con insistencia sus amigos que se dejase de literatura y se entregase exclusivamente a la composición; pero él respondía con nobleza que no le era lícito privar a los artistas de aquel apoyo espontáneo y desinteresado que en justicia les correspondía.

A partir de 1840, empero, su labor literaria fué menguando, y cuatro años después traspasó la revista a Oswald Lorenz, no escribiendo ya más que contados artículos. Entre éstos, por cierto, merece citarse el que dedicó a Brahms, reconociendo con gran anterioridad a su fama su preclaro talento musical que había de producir gran fruto.

VICENTE M. DE GIBERT

Nuestro tiempo

Los rusos en su literatura

La raza eslava, vista a través de la literatura rusa contemporánea, se advierte que ha sufrido en poco más de medio siglo una transformación espiritual extraordinaria. ¿Son los escritores los que han empujado el movimiento revolucionario? Por el contrario, ¿es el medio ambiente espiritual el que ha producido los escritores revolucionarios? Lo que es indudable es que a los propagandistas subversivos ha servido de arma eficaz la literatura. Eso pasa en todos los países. Los escritores fueron siempre los precursores de todas las mutaciones políticas y sociales. Sin los Enciclopedistas la Revolución francesa no se hubiese tal vez producido, o, por lo menos, se hubiese retrasado.

La novela rusa señala claramente la trayectoria de la revolución que allí se ha realizado. En ella, el ayer y el hoy, se hallan caracterizados.

Los viejos héroes de la antigua novela han pasado de moda. Casi están olvidados. Gente rústica, de una rudeza áspera, pero de un gran temple de alma, ha cedido el paso a seres lastimosos, hambrientos, que corren los caminos a la ventura, y a hombres todo cerebro que se empeñan en hacer la disección de las almas, contemplándose interiormente como el cirujano que estudia con el bisturí la anatomía del cuerpo humano en un

cadáver. Cadáveres, al parecer, son también esas almas.

Queda ya, espiritualmente, a mucha distancia el canto de Lermontof sobre Ivan el Terrible. Es ese canto la evocación de la magnífica leyenda de toda la raza.

En un torneo presidido por el zar, un joven comerciante de Moscú reta a singular combate —a puñetazos— a un compañero de placeres del príncipe, por haberlo ultrajado en el honor de su mujer. Caballerescamente el agraviado mata en duelo a su ofensor.

El zar pregunta:

—¿Lo has hecho intencionadamente?

—Sí; lo he matado con plena voluntad. Pero el motivo no se lo diré nunca. Sólo lo confesaré a Dios.

—Está bien, amigo mío, intrépido luchador, hijo de mercader, que hayas contestado con arreglo a tu conciencia. A tu joven esposa y a tus huérfanos yo los socorreré de mi tesoro. Desde este día yo les permitiré, en todo el imperio ruso, el inmenso imperio, que trafiquen sin impuestos ni peajes. En cuanto a ti, amigo mío, subirás al cadalso para dejar tu cabeza rebelde. Yo haré afilar el hacha. Yo haré vestir, adornarse, al verdugo. Daré orden de que doble la campana grande para que todas las gentes de Moscú sepan que tú también has merecido en parte mi misericordia.

Ahí está no sólo la leyenda, sino también toda la tradición espiritual del pueblo ruso. Gogol también la supo expresar. En las páginas heroicas de «Tarás Bulba» acaso se revela mejor que en las páginas irónicas de «Almas muertas».

La vida de los cosacos que campan entre el Don y el Nieper es de una violenta acción y de una intensidad dramática. Es un tipo formidable, de esos cuyos contornos no se borran de la memoria nunca, el del viejo guerrero, Tarás Bulba. Trabajamos conocimiento con él cuando recibe a sus hijos, estudiantes en Kíef, de regreso al hogar paterno, en el fondo del Cáucaso salvaje. El viejo guerrero se mofa del traje estudiantil que traen sus retoños. Ante las burlas, aun viniendo del propio padre, la sangre cosaca hierve en las venas de ellos.

El mayor dice:

—No te burles de nosotros, padre.

—¿Y por qué no me he de burlar?

—Porque, aunque seas mi padre, si te sigues burlando, te pegaré.

El viejo siente orgulloso de su prole. Hay en ella la valentía y el punto de honor del cosaco.

Acaban riñendo a puñetazos. Al término, el viejo Tarás exclama con júbilo:

—Con bien vengas, hijo. ¡Abrázame!

El final de la novela es profundamente emocionante. Andry, enamorado de una polaca, había traicionado a los suyos, los aguerridos cosacos, en guerra con los polacos. En medio del revuelto campo de batalla, Tarás detiene el caballo de su hijo y hace que éste se apeee. Andry obedece, permaneciendo en pie, inmóvil, aterrado. Espera... Yo te di la vida, yo te la quito.

Luego, dando unos pasos atrás, Tarás cogió el arma que llevaba al hombro y disparó. Contemplando el cadáver que yacía a sus pies, el viejo traducía sus ideas y sus emociones en estas palabras:

—¿Qué le faltaba para ser un cosaco?

Era alto, tenía negras las cejas, el continente airoso, los puños fuertes. Y ha muerto, ha muerto sin gloria, como un perro cobarde.

¡Qué lejos están ya esos tipos y esos caracteres! Todo esto es algo pasado que no vuelve.

En Turgueneff, el gran artista, la crisis espiritual rusa comienza a iniciarse de un modo agudo. La transición espiritual el mismo novelista la dejó consignada en las páginas de «Padres e hijos». En ellas dos generaciones están frente a frente. El conflicto no lo plantea la imaginación del novelista, sino que lo ofrece la viva realidad. Por primera vez surge en la literatura rusa el tipo del «nihilista», que tanto había de abundar más tarde. Al principio era un producto meramente cerebral. Las inteligencias enfermizas (los rusos tienden a un extraño misticismo), nutridas con lecturas disolventes, atormentábanse interiormente, víctimas del virus de las propias ideas que alimentaban.

Nada más atormentador que el arte literario de Dostoyevsky. Se sufre, leyéndolo, no sólo con los nervios, sino con toda el alma, lo mismo ante las escenas desconsoladoras de «La casa de los muertos» (la novela del presidio) que antes las escenas de «Crimen y castigo», en que nos hallamos con un criminal en lucha con los remordimientos. Todo el fondo repulsivo de la vida y todo el légamo de la miseria moral de los hombres, removidos por aquella pluma formidable, se nos ofrece en plena depravación, angustándonos más que conmoviéndonos.

Aun intenta vigorizar el espíritu nacional Tolstoy en su primera época, al escribir «Guerra y paz», evocación de la epo-

peya rusa en las guerras napoleónicas, y en sus «Recuerdos de Sebastopol», evocación de hazañosos empeños militares.

Pronto se operó el cambio en Tolstoy. Su nuevo arte moldeó el alma de las generaciones nuevas en el desencanto de todo el progreso humano e inculcándolas un extraño misticismo, un misticismo sin fe y casi sin amor.

Después vienen los maestros modernos inspirados en el más desolado pesimismo del moderno ambiente espiritual. Y conocemos los vagabundos, los ex hombres de Gorky y los mendigos, llevando a cuestas, más que sus andrajos, sus dolores, de Veresaief.

De ese pesimismo desolado, que engendra una rebeldía brutal, están impregnados todos los personajes que nos ha dado a conocer la novela rusa de nuestros días, los personajes creados por Andreief y Kolenko, por Kuprin y Artzibachef.

No puede sorprendernos el caos ruso de la hora presente. Los estragos del avance revolucionario se perciben paso a paso a lo largo de la literatura rusa en este último período de más de medio siglo, como se observa la progresión de la gravedad en un enfermo de muerte.

JOSÉ BETANCORT

Consideraciones

PARALELOS

Acabo de leer el último de los incontables paralelos que se han hecho entre Maura e Iglesias. Último hasta la hora presente, porque han de establecerse más aún y porque este artículo, a su manera, ha de ser, a la postre, un paralelo también. Sin embargo, yo creo que fuera de la coincidencia de su muerte, tuvieron muy pocas cosas en que pudiera compararse. Más bien el paralelo debiera hacerse sobre la base de las muchas cosas que los hacían dispares.

A Iglesias se le presenta como «fundador» de un partido. Pero el socialismo, en el cual la doctrina lo es todo, no debe a Pablo Iglesias una sola idea. El socialismo es una sociedad internacional, cuyo «credo» varía muy poco según las naciones en que se establece. Carlos Marx ahorró gran parte del camino a todos sus seguidores. La labor de Iglesias consistió en agrupar a los muchos que profesaban las doctrinas socialistas, consciente o vagamente, y dirigirlos hasta que la agrupación hubo llegado a su mayor edad. Por ello padeció contradicciones y persecuciones, habló, escribió, luchó en defensa de sus ideales, todo ello con una austeridad y una honradez que le granjearon el respeto general, y dentro de la suma de sus talentos, notables si se tiene en cuenta su endeble formación intelectual, medianos si se consideran en absoluto. Hacía ya bastantes años que la voz del partido había pasado a Besteiro, a Prieto, a Largo Caballero, a Llaneza... A Iglesias llamábanle ya los socialistas, cariñosamente, el «abuelo».

Maura fué todo lo contrario: no fundó partido alguno: el maurismo era él y no era un partido: era una tendencia que debía haber sido común a todos los partidos y sólo mantenía él. Hubo un momento en que media España creyó ser maurista; pero al darse cuenta de que ser maurista significaba trabajo, lucha, abnegación, ciudadanía, en una palabra, prefirió volverse a sus amadas siestas y abandonó a Maura en el momento en que el maurismo debía nacer como partido. Ha habido hasta ahora unas agrupaciones que se han llamado mauristas, unas juventudes, unos comités... Maura fué el que más contribuyó a que dejaran de existir y luego vinieron las ollas de Egipto, elemento de disolución el más eficaz para toda suerte de ascensiones ideales, ahora y siempre.

Maura, pues, no fué fundador, Gazieli le ha llamado «precursor», Ortega y Gasset «reformador». Fué lo uno y lo otro. Al revés de Iglesias, en lugar de juntar elementos afines y homogéneos, Maura vino a turbar, a desconcertar y a llevar la disgregación al partido que un día acaudilló. Así obran siempre los reformadores, es el fruto natural de toda reforma.

La entrada de Maura en el partido conservador y la proclamación de su jefatura constituyen un caso insólito en la política española. Los que conocíamos al Maura anterior a esa fecha, los que teníamos noción de su concepto de la política, manifestados antes de ese hecho en varias ocasiones señaladas y en no pocos discursos, nos hacíamos cruces. Maura podía ser jefe y verbo del «sentido» conservador, pero no del «partido» conservador. Maura y el partido conservador eran dos substancias inasimilables: imposible fundir-

las; pero el partido conservador, arrebatado por la soberana elocuencia de aquel atleta de la tribuna, por la fuerza de aquel carácter y necesitado de un jefe, le aclamó por jefe sin saber lo que se hacía, sin darse cuenta de que Maura podía serlo todo menos cabeza del partido que, aunque parido por Cánovas, había sido criado a los pechos de Romero Robledo.

Se equivocó el partido conservador y se equivocó también Maura si alguna vez pensó en convertir al partido conservador en instrumento de su «reforma». El caso fué que durante unos años pareció que «la libertad se había hecho conservadora»; pero toda la política española quedaba trastornada por este hecho mismo: nadie ocupaba el puesto debido: el partido conservador reformaba, avanzaba, se movía; el partido liberal no sabía qué hacerse y los partidos radicales se lanzaban como lobos contra aquel hombre que amenazaba con hacerlos inútiles, que los empujaba violentamente hacia la verdadera europeización.

El alto sentido político de la obra de Maura se manifestó precisamente en esto, que aparentemente constituyó una equivocación. Vino a trastornarlo todo, a poner calor en la cámara frigorífica de la política española, donde se conservan intactas las más viejas ideologías, a despartar a los que dormían. Fué «el caballo de la cacharrería» de la gráfica frase, gráfica y cierta. Causó graves estropeos hasta que el partido conservador prescindió de él. Las cosas volvieron a su normalidad; la cacharrería volvió a llenarse de pucheros...

¿En qué se parecen Maura e Iglesias? Este «funda» un partido en terreno por demás abonado y se constituye en cabeza de una agrupación donde no abunda el elemento intelectual, o más bien donde este elemento era considerado como «enemigo»; donde todo es modesto, desde el «credo», de muy pocos artículos, hasta las ambiciones. Todavía eran blusas las que constituían el partido, y para ir a él había que vestir de blusa. A Maura, en cambio, su poderosa elocuencia, su grandes dotes de carácter, su largo aprendizaje político, su profundo conocimiento de la ciencia del derecho, le llevan a la jefatura de un partido viejo y gobernante, donde cada pedazo cuesta de subir, donde suelen ser grandes las ambiciones y abundan las capacidades. Y luego pasa por el crisol, por la ardua prueba del gobierno de una nación grande y trabajada y dividida. Desde ambas alturas reforma, proyecta y discute y hace aprobar a fuerza de voluntad, energía y elocuencia la ley fundamental, no puesta en práctica aún, de Administración local, intenta insuflar vida sana donde todo olía a podrido...

¿Pueden parecerse menos Maura e Iglesias? ¿Pueden ser menos comparables? Porque las vidas paralelas siempre se trazaron entre pares, y yo pregunto: entre Maura e Iglesias, ¿dónde está la paridad? Hay que levantar mucho un pedestal y bajar el otro, para que las dos figuras puedan verse en un mismo plano.

ANGEL RUIZ Y PABLO

NOTAS DEL DIA

Se autoriza el trabajo en una cantera

El gobernador dijo ayer tarde a los periodistas que había recibido una real orden del ministerio de Fomento autorizando las obras de explotación de la cantera «Mas Falcó», de Vallcarca, con la inspección de la jefatura de Minas, sin abrir entrada por el lado opuesto a la cantera.

Sentencia condenatoria

La sala de la sección tercera ha dictado sentencia condenando a Enrique Pla Baladoví a la pena de ocho años y un día de prisión mayor y 15.000 pesetas de indemnización a la familia del muerto, como autor del homicidio de Antonio Vives Soronellas, cuya vista se celebró hace unos días.

El fiscal, como se recordará, pidió se impusiera a aquél la pena de doce años y un día de reclusión temporal.

El precio de las harinas

Nota de la Junta Provincial de Abastos. «En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo octavo de la real orden de 9 de julio último, se previene se determine mensualmente por las juntas de Abastos el precio de las harinas panificables en función de los precios medios de los trigos y de los subproductos durante el mes anterior. Esta junta ha acordado fijar para todo el presente mes el precio de la harina «extra blanca corriente» en 66'50 pesetas los 100 kilos.»

La «Hoja Oficial»

Nota del Gobierno civil: «En virtud de la orden telegráfica del presidente del Consejo de ministros, se pasó comunicación urgente al presidente de la Diputación que con gran celo y competencia dictó las disposiciones para la publicación de la primera «Hoja Oficial» ampliada, para lo cual se facilitaron del Gobierno civil todos los partes y noticias recibidas.»

La secretaría del Gobierno civil

Ayer tomó posesión del cargo el nuevo secretario general de este Gobierno civil don José de Azcárraga y Gutiérrez de Caviedes, vacante por defunción de don Luis González Junguitu.

Con tal motivo fueron muchísimas las personas que reiteraron al señor Azcárraga su felicitación por su elevación a uno de los primeros puestos del escalafón de funcionarios del Estado.

Dos sujetos que fueron detenidos agredieron a un chofer para robarle

En las inmediaciones del pueblo de San Baudilio de Llobregat se registró anteayer un intento de atraco.

Según los informes oficiales que del suceso tenemos, el hecho se desarrolló en la forma siguiente:

A las seis se presentó anteayer en la delegación de policía del distrito de la Barceloneta un individuo que dijo llamarse Amadeo Ibáñez Xequiel, manifestando que en las primeras horas de la noche unos sujetos para él desconocidos le habían propuesto ir en un auto al vecino pueblo de Castelldefels, al objeto de cometer un atraco, negándose a ello. Siendo las señas de aquéllos las siguientes:

Uno, belga, de unos 26 años, afeitado, robusto, pelo negro, sombrero gris, abrigo oscuro, zapatos de color con polainas, y el otro, de unos cincuenta años, alto, grueso, pelo canoso, sin afeitar, mal vestido, zapatos negros con los lados cortados por estarle pequeños, tardo en andar por padecer de los pies y llevando una bolsa colgada de una

cinta. En vista de las manifestaciones hechas por el indicado sujeto, se procedió a su detención, a la vez que se ordenó telefónicamente al puesto de la guardia civil de Sitges, por carecer Castelldefels de medios rápidos de comunicación, la conveniente vigilancia en la carretera para lograr la detención de los presuntos atracadores.

Posteriormente, y sobre las diez y cinco minutos, el alguacil de San Baudilio de Llobregat puso en conocimiento de la jefatura que, al pasar por la carretera de dicho término el automóvil número 16925-B, conducido por el chofer Jerónimo Niubó Guitart, natural de Pego (Alicante), con dirección a Castelldefels, conduciendo a dos viajeros, éstos, con una porra de plomo le agredieron, causándole lesiones de pronóstico reservado, y dándose a la fuga al notar la presencia de los cazadores.

Los atracadores, en su huida, tomaron la dirección de la montaña de San Ramón, coincidiendo en un todo sus señas con las de los sujetos que propusieron el atraco al detenido Amadeo Ibáñez.

Se dió conocimiento del hecho a la comandancia de la guardia civil de Barcelona, con el fin de que por esta se diesen las órdenes oportunas a todos los puestos de esta provincia para lograr la detención de los malhechores.

A última hora el detenido Amadeo Ibáñez manifestó que el hecho delictivo había de cometerse en una fábrica de yeso y escayola, situada en el mencionado pueblo de Castelldefels.

Según los mismos datos oficiales, los dos presuntos autores del atraco están ya en manos del Juzgado de San Felú.

Uno de ellos fué detenido anteayer mismo en el término de San Baudilio de Llobregat, y al otro lo detuvieron anteayer los agentes de la brigada especial en una choza situada detrás de los cuarteles nuevos.

Este último ha resultado ser un sujeto de nacionalidad italiana. Se llama Valletti Nazareno, tiene cincuenta años de edad, es de oficio pintor y natural de Civitavecchia.

El abastecimiento de carne

Anoche el secretario de la junta de Abastos, señor Garrido del Oro, hizo saber a los periodistas, por orden del gobernador que, aunque ayer escaseó algo la carne de ternera en los mercados, no fué ello debido a falta de ganado.

Lo ocurrido es, añadió, que ordinariamente se sacrifican 380 terneros en los mataderos, y el sábado, creyendo que habría suficiente con 450 para dos días se sacrificó esta cantidad que no ha sido bastante, por el consumo inesperado que de ella se ha hecho.

De todas maneras, terminó diciendo el señor Garrido del Oro, se comprobará si ha habido ocultación por parte de algún tablero y si es así se le impondrá un correctivo.

El Palacio Real de Pedralbes

En breve, verificadas las gestiones necesarias para dejar cancelados todos los censos existentes sobre los terrenos anexos y vendidas otras dificultades de carácter legal, será redactada la escritura de cesión al Patrimonio Real, por parte del Ayuntamiento de Barcelona, del Palacio de Pedralbes.

Obsequio al presidente de la Diputación

La junta directiva de la Asociación del Mercado libre de Valores de Barcelona, obsequiará esta tarde, a las siete y media con un champán de honor al señor Milá y Camps con motivo de su elección para la presidencia de la Diputación provincial.

El regreso del alcalde

El alcalde, barón de Viver, regresará a esta capital de su viaje a Suiza, del 8 al 12 del corriente mes.

La nueva Junta Sindical de la Bolsa Oficial de Comercio de esta plaza

En junta general ordinaria celebrada por el Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de esta ciudad, el día 3 de los corrientes, fueron reelegidos por aclamación los señores Cabot y Maristany que reglamentariamente debían cesar en sus cargos y elegidos los señores Morcego, París y Masó, quedando en su consecuencia constituida la Junta Sindical de la Bolsa Oficial de Comercio de Barcelona y de su Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa, en la forma siguiente:

Síndico presidente, don Agustín Navarro Grau; vicepresidente y tesorero, don Eduard Cabot Albanell; contador, don Emilio Morcego Gatell; adjuntos: don Juan Galobart Durán, don Joaquín Marsans Peix y don Ramón París Massanés. Secretario, don Isidro Maristany Rosés; suplentes: don Rafael Balmas Rivas y don Esteban Masó Morros.

Comerciantes multados

La Junta Provincial de Abastos, por las infracciones que se indican, ha impuesto sanciones a los siguientes comerciantes de esta capital:

Carnicerías cerradas por haber vendido carne procedente de mataderos clandestinos: Leonor Acosta y María Rodríguez.

Por defraudación en el peso:

Esteban Riera 400 pesetas; Mateo Fulquet 350; Manuel Roca, 200; Rosa Ventura, 200; Juan Juanola, 200; José Baró, 200; Ramón Ventura, 125, y José Gumá, 50.

Por venta de artículos a precios abusivos: Manuela Freixas (pescado), 1.000 pesetas; Juan Canals (leche), 500; Joaquín Gibau (frutas), 200.

Por adquirir leche a precio superior al autorizado:

Luis Soldevila, 250 pesetas. Por infracción de las órdenes sobre venta de carne:

Rosa Ferré, 100 pesetas.

Por carecer del cartel de precios:

Dionisio López, 50 pesetas; José Campos, 50; Pedro Cerdá, 50; Luis Baraldés, 50; Antonia Carreras, 50; Rosa Pons, 50; Ignacio Soler, 50; Endalro Dachs, 50; Antonia Alsina, 50; Félix Batallé, 50; Francisco Giró, 50; Jaime Huguet, 50.

Toma de posesión

El pasado domingo tomó posesión de la concejalía jurada del distrito I de esta ciudad don Mariano Martí Ventosa.

Para asistir a dicho acto, se congregaron en el Palacio de Bellas Artes, en el cual están instaladas provisionalmente las oficinas municipales de dicho distrito, gran número de representantes de entidades de todas las clases sociales del distrito I, entre las que recordamos: Gremios de alparateros, pescadores Siglo XX, cooperativa «Victoria», Sociedad de pescadores, presidente de la agrupación de taberneros de Barcelona con una gran representación de los del distrito, Unión de encantistas adheridos, Pósito Marítimo, redacción de Vid Catalana, propietarios del Borne, junta de vecinos de las calles de Amargós, Fernando, Boquería, Ancha, Puertaferriera, Escudillers y Plaza Real y gran número de vecinos.

Tribunales

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Mayor cuantía. Federación Agrícola contra Sindicato Agrícola de Montblanch. Incidente. Manuel Portela contra el Banco de Vitoria.

Sala segunda.—Mayor cuantía. María Negre contra Demetrio Martí.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera.—Dos orales por estafa contra J. Cirujeda y S. Cantilloc, y un incidente. Sección segunda.—Un oral por amenazas contra Vicente Selma.

Sección tercera.—Un oral por lesiones contra Enrique Calzado; otro por falsedad contra Luis Pons, y un incidente.

VISTA DE CAUSAS

Sección primera.—Vióse un incidente. Sección segunda.—El juicio señalado para ayer fué suspendido.

Sección tercera.—El fiscal señor Brusola pidió se impusieran a Jacinta Giner Bolívar, procesada por haber intentado sustraer un bolso con 100 pesetas a Jesusa Moreno, 125 pesetas de multa.

POR LOS JUZGADOS

El del Oeste, secretario del señor Alemany, instruyó en las horas que estuvo de guardia veinticuatro diligencias ingresando en los calabozos cuatro detenidos.

A las once de la mañana de ayer le substituyó el del Norte, secretario del señor Salva, al que hoy, a la misma hora, relevará el de Atarazanas, secretario del señor Fernández.

En el apoderado fueron detenidos siete individuos que habían montado en el tren de la estación de Francia, sin ir provistos del correspondiente billete.

La policía detuvo a José Moreno, que está reclamado por el juzgado de la Barceloneta, y a Baldomero Martín y Celestino Navarro, reclamados por el juzgado de la Concepción.

Juan Prados presentó una denuncia contra un sujeto que le vendió participaciones del billete premiado con el tercer premio del sorteo del día 22 del mes pasado, porque le recogió dichas participaciones sin haberle abonado su importe.

Teodoro Junio denunció que de su domicilio de la calle de Mallorca le fueron robadas alhajas y dinero por valor de 900 pesetas.

—A Juan Rettberg, del establecimiento que

También asistieron el concejal jurado interino señor Gay de Montellá, el concejal señor Casero, el secretario de las oficinas don Enrique Guitart, el capellán de S. M. don Isidro Magriñá y el oficial de la guardia urbana, señor Merino.

El concejal señor Casero, en un elocuente discurso, se congratuló de la importancia que las fuerzas vivas del distrito daban con su presencia al acto que se celebraba, por entender que el señor Martí Ventosa era acreedor del afecto y confianza que le testimoniaban por sus desvelos en pro del distrito.

Terminó su discurso ofreciéndose en nombre de todo el distrito para secundar su labor que auguró sería de resultado eficaz para las barriadas que lo integran.

El señor Martí Ventosa, dió las gracias por la manifestación de simpatía que le tributaban. Dijo, que pondría de su parte cuanto fuese posible para no defraudar la confianza que en él ponían los representantes genuinos del distrito que principiaba a regentar por lo que, en todo momento, procurará ser intérprete fiel de sus aspiraciones. A grandes rasgos enumeró la labor que realizó durante su pasada gestión concejil y anunció que si era posible intentaría superarla, contando para ello con el ofrecimiento que acababa de hacerle el señor Casero.

Después de hacer un elogio de la actuación del actual Ayuntamiento que solo se inspira en los anhelos de prosperidad de la ciudad, hizo la presentación del señor Gay de Montellá como concejal jurado interino del distrito, el cual a su vez se ofreció a todos los presentes.

Terminado el acto, al que también asistieron todos los alcaldes de barrio del distrito, el señor Guitart presentó al señor Martí Ventosa todo el personal de las oficinas municipales.

El señor Martí Ventosa después de saludarles se ofreció a ellos como concejal y como particular.

Los funerales por Maura

Invitado por la comisión organizadora de los funerales que por el alma de don Antonio Maura se celebrarán hoy en la Merced, asistirá al piadoso acto el ex ministro señor Ossorio y Gallardo, quien ocupará un lugar preferente en la presidencia del duelo. En representación de la familia del señor Maura, presidirá el señor conde de Gamazo.

La entrada al templo será pública, única manera de rendir espontáneo homenaje al gobernante que tan alto concepto tenía de la democracia.

De distintas localidades de Cataluña han prometido su asistencia a los religiosos oficios, comisiones de amigos del que fué presidente del Consejo de ministros en momentos harto difíciles para la patria.

Otras noticias

El ex ministro regionalista don Francisco Cambó, ha sido nombrado miembro del comité preparatorio de la Conferencia económica internacional de la Sociedad de Naciones que se celebrará próximamente en Ginebra.

—Fué suspendido el banquete organizado para el domingo en honor del catedrático de Zaragoza don Juan Moneva y Pujol, que pasa unos días en Barcelona.

La suspensión obedece a causas de fuerza mayor.

posee en la Rambla de Cataluña le robaron géneros y objetos por valor de unas 600 pesetas.

—Mariano Sabaté, dueño de un establecimiento de la calle de Consejo de Ciento, denunció que en su ausencia penetraron ladrones en el mismo y se llevaron géneros por valor de unas 5.000 pesetas.

—A disposición del juzgado de Atarazanas ingresó ayer en la cárcel Miguel Español, por haber agredido con una navaja a su esposa María Porta, causándole lesiones de pronóstico reservado.

De Sociedad

Fiesta benéfica de la Cruz Roja:

Mañana, por la noche, se celebrará, en nuestro primer hotel, el gran baile que el comité de la Cruz Roja de Barcelona organiza anualmente en el día de Reyes a beneficio de tan patriótica institución.

La organización ha sido admirable y podemos anticipar el mayor éxito y la mayor brillantez de la fiesta.

Las invitaciones pueden pedirse a las señoras de la junta, en los principales círculos aristocráticos, en la dirección de la revista «Estilo» (Moncada, 20), en la casa Guillermo Llibre, en El Siglo, en la Granja Royal, en el hotel Ritz y en el Majestic Hotel.

Ayer tarde se celebró una fiesta benéfica organizada por una junta de señoras para el sostenimiento de la revista «Alegria», que viene publicándose en Tarrasa.

A la misma acudió un público selecto y numerosísimo.

La elegante y distinguida señorita Mercedes Bertrán Musitu, persona de gran talento y simpatía, obsequió con un exquisito almuerzo, en el Golf de Pedralbes, a un grupo de sus íntimos amigos.

Eran los comensales las bellísimas señoritas Blanquita Borbón, Isabel Bertrán Güell, Gloria Oriola Cortada, Josefina y Marichu Arnús, María Teresa Churrua, completamente repuesta de su ligera enfermedad y los señores don Pedro Víctor, don Luis y don José Oriola Cortada, don Eusebio Roviralt, el capitán Alberto Despujo, don Patricio Satriástequi, don Francisco Caralt y don José de Quadras.

IGOR

¡No vacíen! compren sus muebles en la FABRICA A. BENLLOCH, Cera, 51 (junto Ronda S. Pablo)

De ayer a hoy

LO NUESTRO

La reina y sus hijos asistieron anoche a la charlotada de la plaza de toros de Madrid.

—En la reunión celebrada anoche por el Directorio, los vocales ponentes dieron cuenta de varios proyectos, se despacharon numerosos expedientes de trámite de Guerra y Hacienda, y el de Estado llevó la propuesta de dos ascensos.

LO AJENO

Llegó a Buenos Aires el equipo de fútbol «Boca Juniors».

—Los violentos temporales que se han desencadenado en algunos estados de Norteamérica, han causado la muerte de 21 personas y considerables daños materiales.

—Dicen de Shanghai que el Sindicato General Obrero no distribuyó a los huelguistas las indemnizaciones por paro que reclamaban, y que a causa de ello, se han producido graves disidencias.

—Comunican de los Estados Unidos que se ha descubierto en Lima un complot contra el Gobierno peruano y que se han hecho muchas detenciones, entre las cuales figuran algunos militares.

Cámara de la Propiedad Urbana

LOS PROPIETARIOS DE LA ZONA DE LAS SALESA

La Asociación de la Zona de las Salesas ha celebrado junta general ordinaria, bajo la presidencia de don Francisco Vidal y Gil.

Se procedió a la renovación de la Junta Directiva, que ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, don Francisco Vidal Gil; vicepresidente, don Juan Puig y Torrellas; secretario, don Román Traval Rodríguez de Lacín; vicesecretario, don Faustino Simó Amorós; tesorero, don Francisco Planas Calvet; contador, don Pedro Casals; vocales: don José Roig, don Ricardo Falguera, don Gaspar Sala, don Felipe Durán, don Mariano Lorés, don Pedro Ricart, don José Ballús, don Juan Güell y don Román Batlle.

AVISO IMPORTANTE

A cuantos tengan necesidad de utilizar el servicio telefónico de la Cámara de la Propiedad Urbana, se les comunica que desde hoy queda ya restablecido dicho servicio, si bien con el número 2070 S. P., en vez de 3516 A., que antes tenía.

Las comunicaciones con Puigcerdá

El ferrocarril transpirenaico de Ripoll a Puigcerdá ha establecido el servicio de trenes que regirá desde el día 23 del actual, cuyo servicio es el siguiente:

Servicios directos entre Barcelona y Puigcerdá y viceversa:

Rápido 256.—Salida de Barcelona a las 8'00, llegada a Ripoll a las 11'00, llegada a Ribas a las 11'49, llegada a Puigcerdá a las 13'17.

Expreso 264.—Salida de Barcelona a las 16'28, llegada a Ripoll a las 19'23, llegada a Ribas a las 20'04, llegada a Puigcerdá a las 21'25.

Tranvía 2.279.—Salida de Puigcerdá a las 7'45, salida de Ribas a las 9'11, salida de Ripoll a las 9'55, llegada a Barcelona a las 12'55.

Rápido 255.—Salida de Puigcerdá a las 15'22, salida de Ribas a las 16'48, salida de Ripoll a las 17'25, llegada a Barcelona a las 20'23.

Servicio local entre Ripoll y Puigcerdá y viceversa (trenes de mercancías con un coche de tercera clase):

Tren 102.—Salida de Ripoll a las 7'19, salida de Ribas a las 8'34, llegada a Puigcerdá a las 10'43.

Tren 107.—Salida de Puigcerdá a las 16'45, salida de Ribas a las 18'59, llegada a Ripoll a las 19'57.



VIDA MUSICAL

¿Va a celebrarse en la «Associació de Música da Camera» un homenaje a Erik Satie?

Sabido es que el propósito de la Dirección artística de la «Associació de Música da Camera», era el escribir para una de las audiciones, que tendrán efecto en el próximo otoño, a una personalidad musical tan marcada, —un audaz profeta—, como Erik Satie. Si no fueran muchos y muchos los méritos que avalara la directiva de «la Camera», diríamos que esto la avalaría de inteligente y culta.

Por desgracia, Erik Satie ha muerto, y no se ha podido contratar al gran músico. La obra de Satie, en Barcelona, casi se desconoce. Las partituras expresivistas que van unidas a esta claridad musical que lo dice todo honradamente y lealmente, sin apelar a audacias y a escamoteos, no es fácil que se den a conocer en conciertos, en los que el público ha de ponerse antes de oírlo de acuerdo con el programa que van a interpretar y una taquilla. Por de pronto, la música de Satie, no es para aconsejarla a ningún empresario particular; pero si puede interpretarse en una entidad, que no corre el riesgo de la pérdida material, como por fortuna, lo es la «Associació de Música da Camera», y de mérito probado en acometer audiciones ultramodernas.

Se nos ha dicho que existe el proyecto de conmemorar la figura del compositor francés, que acaba de morir. Semejante acuerdo, produciría la mayor tensión entre la música satiniana y la curiosidad del público. No dudamos que parte de la opinión de los socios de «la Camera», inconciliables con nosotros, los ultramodernos, condenarán este propósito, pero ya sabemos que, a la corta o a la larga, lo ultramoderno se sobrepone siempre al sistemático rechazo.

Erik Satie, en sus obras, no desmiente su fama; lo personal de su estilo, el tono finamente irónico, la emoción y austeridad de su música, échase de ver bien, en su «Sócrates». No sabemos cómo será acogida esta pretensión nuestra de que tal partitura se interprete. Deseosa de dar a sus programas «la Camera», el mayor grado de ultramodernidad, bien hará en que esta estupenda obra de Erik Satie, la conozcan los asociados de la culta entidad musical barcelonesa.

Miguel Llobet, el colosal guitarrista, ha triunfado en Buenos Aires

Una tarde, Amado Nervo oyó a Miguel Llobet tocar la guitarra, y nos dijo: «un concertista que como este

artista catalán, interpreta sin alardes de lirismo ramplón y que sabe comunicarnos tan hondamente las emociones de su alma, no es solo un intérprete; es además un poeta.»

Miguel Llobet no ha desmentido la fama que le precedía en la Argentina. La Prensa de Buenos Aires, con rara unanimidad, ha dedicado a nuestro paisano entusiastas elogios, pues el recibimiento otorgado por aquel público al eximio guitarrista, ha sido triunfal. Llobet, no solamente a ejecutado obras de Bach, Mozart, Sors y Aguado, sino que ha dado a conocer cinco melodías populares catalanas, armonizadas por el propio intérprete. En los conciertos que últimamente ha dado en la Argentina, los auditores se han emocionado, oyendo «El testamento de Amelia»; «La filla del marxant»; «La Pastoreta»; «El mestre»; y «L'hereu Riera».

En uno de los grandes rotativos de aquella capital, escribe lo siguiente, acerca del gran catalán: «Volvimos a admirar su delicado temperamento musical, hecho de matices de exquisita sutileza, su sensibilidad prodigiosamente refinada, su probidad de intérprete culto y consciente, y estará de más decirlo, su mecanismo de una pureza y de una perfección incomparables. Ningún decaimiento en el artista que conocimos, ninguna falla en su personalidad, por el contrario, quizá, una plenitud que no es posible sobrepasar.»

Llobet ha rendido homenaje en sus programas a los compositores ibéricos Albéniz, Manuel de Falla, Granados, López Chavarri y Tárrega.

Se nos dice que el maestro Rafael Millán está poniendo música a «L'Auca del senyor Esteve», de Rusiñol

El popular compositor Rafael Millán, ni ha confirmado, ni ha negado la noticia. No es difícil que Millán, que tan gran cariño siente por Cataluña, se haya identificado con la celebrada obra de Santiago Rusiñol. El músico de «La Gaviota» es de los que va en busca de libros que él pueda considerar musicalmente, que cuanto transcurre en escena, es cosa viva, palpitable y latente. A Millán, —y eso sí que nos consta—, esas escenas de gran artista, que menudean en «L'Auca del Senyor Esteve», le enamoran, pues vé, el músico, que por ellas pasan misteriosas vibraciones de sincera poesía.

Rafael Millán no se duerme en los éxitos alcanzados; sabe que puede dar mucho y aún mucho más de sí. Es músico cuyo ingenio se mueve con el mismo desembarazo por los campos de la realidad que por los espacios de la fantasía. Le consta también que en la popular obra de Rusiñol, mucho

hay que musicar; tanto como admirar y aplaudir en «L'Auca del Senyor Esteve».

Se asegura que en los conciertos otoñales interpretará «lieder» Aga Lahowska

El nombre de esta liederista, no habrá hecho gemir las prensas, ni habrá usurpado «columnas», disputando línea por línea, espacio a los fenómenos de la voz, pero si a nosotros, se nos exige, cómo debemos calificar a Aga Lahowska, diremos que su arte íntimo, sobrio e intenso, «sutilísimo arte de dar expresión interna a lo concebido, es soberano».

No pertenece, por fortuna para ella y para nosotros, que tanto la admiramos, al vivero de cantantes, que cobran como águilas y cantan como gansos, puesto que es, en nuestro sentir, una de las pocas «liederistas» que nada tiene que envidiar a las demás, puesto que su arte es oro de mil quilates.

Aga Lahowska, tan conocida y aplaudida por el público del Liceo, parece ser que en el próximo otoño, interpretará artísticos recitales en nuestras primeras salas de conciertos. Su arte expresivo, sobrio, denso y vigoroso, se impondrá nuevamente a los auditores catalanes, tan amantes de la excelente artista.

Anoche, en el Olympia, cantaron Lázaro, Vendrell y Olaizola en honor del campeón de fantasía Isidro Ribas

Ante una enorme concurrencia, ávida de ver y oír primores, anoche en el Olympia se celebró una velada, en la que el campeón mundial de billar, Isidro Ribas, asombró con sus fantasías a cuantos en aquel vasto local hallábase congregados. Inútil es decir que a nuestro maravilloso paisano se le ovacionó como merecía.

Terminada la sesión de billar, el bajo Gabriel Olaizola cantó, acompañado al piano por el maestro Capdevila, «Los dos granaderos», de Schumann, y un aria del «Don Carlos», de Verdi. Al señor Olaizola no le fueron escatimados los aplausos.

Después Vendrell y Lázaro interpretaron diversas composiciones. Vendrell cantó una selecta composición de Apeles Mestres, que gustó mucho al auditorio, y fragmentos de Massenet y Serrano.

Lázaro interpretó canciones de Padilla y Fornells, así como el «adieu a la vida» de «Tosca». Inútil decir que se le ovacionó, así como antes obtuvo grandes aplausos Emilio Vendrell. El público quedó archicomplacido del arte de ambos tenores, y ni que decir tiene que pasó una velada agradableísima. Hipólito Lázaro tuvo que hablar al público.

RAFAEL MORAGAS

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche, don José María Royo dará una conferencia en el Círculo Católico de Gracia.

—A las diez de la noche, don Miguel Huertas dará una conferencia en la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

—A las diez de la noche celebrará junta general la Asociación de Dependientes de Agentes de Aduanas, Consignatarios, Armadores y Similares.

MAÑANA

Santos del día: San León IV, papa y confesor, y Sta. Teodora, mr. —Sale el sol a las 4'31. Se pone a las 7'22.

—Sale la luna a las 1'52. Se pone a las 4'34.

—El regimiento de Alcántara practicará ejercicios de tiro al blanco en el campo de la Bota.

—A las diez de la noche se ofrecerá un concierto extraordinario en la Sala Aeolian.

De Instrucción

PLAZAS DE DIBUJO VACANTES ASCENSO

Han sido anunciadas a concurso, previo de traslado, la provisión de plazas de profesores de Dibujo, vacantes en los Institutos nacionales de Segunda enseñanza de Baeza y Gerona.

Se ha dispuesto se den los ascensos de escala, y, en consecuencia que el profesor de Gimnasia don Juan Perea Martínez, perteneciente al Instituto de Lérida, pase a ocupar en el escalafón de su clase el número 33.

AUTORIZACION. — PRESUPUESTOS DE MATERIAL

Por el Rectorado se ha concedido autorización a doña Juana Bernadó Gómez para establecer un colegio no oficial en Sarroca de Lérida.

Han sido remitidos, por la Sección Administrativa de Primera enseñanza de Lérida, al inspector del Valle de Arán los presupuestos de material de las escuelas del partido judicial de Viella, para el actual ejercicio económico de 1925-26.

LA POLITICA

EL GOBERNADOR DE LERIDA

Ha llegado hoy a esta ciudad, procedente de Madrid, el nuevo gobernador civil de Lérida, señor Romá, quien, por la noche, en automóvil, saldrá para aquella capital.

SOCIEDAD CLAUSURADA

Ha sido clausurada una Sociedad obrera de carga y descarga, que tenía su domicilio social en la calle de Lladó, por sospecharse que se dedicaba a propaganda comunista.

Han sido detenidos cuatro individuos de la Junta directiva.

EL SEÑOR URQUIA DE VIAJE

Ha salido para Francia y Suiza el gobernador de Gerona, señor Urquía, quien regresará a primeros de agosto.

Durante su estancia en Interlaken, el señor Urquía escribirá una memoria acerca la situación política de la provincia de Gerona.

NUEVO ALCALDE

Ha sido elegido alcalde de Morell don José María Sanromá Nicolau.

ELECCION

Ha sido elegido presidente del Ateneo Obrero del distrito segundo don Diego Juyol.

El director general de Comercio

En el expreso llegará mañana el director general de Comercio, señor Irazzo.

Le acompañará desde Madrid el ex inspector general de Seguros y gobernador electo de Lérida señor Romá, quien después de conferenciar con el capitán general marchará a tomar posesión de su destino.

Para PIJAMAS MAJESTIC 3 - ARIBA - 3

NUESTRAS CRONICAS

El gran compositor Erik Satie ha muerto cuando el mundo musical no sentía ya desvío por su música

Acaba de morir en París un músico al que no hay duda que deben mucho los modernos: Erik Satie. El autor de las «Sarabandas», que es algo exquisito, de las «Gymnopédias», que orquestó Debussy; del «Preludio a la puerta heroica del cielo» de las «Sonatas de la Rose y Croix», de la «Gran Misa de los Pobres»; de los «Tres Estudios en forma de pera», obras del todo incompatibles con la sensibilidad adocenada de la mayoría de los públicos que asisten a los conciertos.

Ha muerto Erik Satie, cuando el infatigable Clausells y José María Llamana se proponían escriturarle para los conciertos otoñales de la «Asociación de Música da Camera». La obra de Satie no se alcanzaba a ver pero ya se oía galopar. Contados músicos habían llegado a la exactitud de ese conocedor de todos los refinamientos.

Satie había vivido en Montmartre y en la peor bohemia. Durante unos años vivió gracias a que Santiago Rusiñol, que en estos momentos debe llorar a su gran amigo, no le dejó perecer de hambre. Si Satie hubiera muerto por allá el año 1890, las campanas de la Basílica de la música moderna hubieran doblado vacante. Sin su orientación, los compositores no habrían podido servirse de una cierta atmósfera de Puvís de Chavannes. Son sus palabras.

Hay que situarse. En aquella época Puvís de Chavannes era considerado como un audaz.

—¿Qué preparais, Satie?—le preguntó un día Debussy.

—Yo, dijo Satie, pienso en la «Princesse Malaine», pero no sé cómo obtener la autorización de Maeterlinck.

Unos días después, Debussy había obtenido la autorización de Maeterlinck y... comenzaba a musicar «Pelleas et Melisenda».

¿Creeis que Erik Satie se incomodó? Fue inteligente para no vociferar y para comprender en seguida, que «Pelleas» era una obra maestra así como reconocía la astucia de su amigo que habiase aprovechado de la orientación que le había dado.

—No hay que pensar más en Maeterlinck, se dijo, procuremos otra cosa o soy hombre al agua.

Así como Rusiñol, Utrillo y Casas fueron sus amigos, Casas le hizo un estupendo retrato, contó Satie en París con la amistad de otro catalán insignia, la del eminente pianista Ricardo Viñes. Pocos como este artista leridano han defendido la maestría del autor de «Parade». Hará como cosa de un mes, oímos con Pahissa decir a Viñes, muy apenado: «Erik Satie, se nos muere. Su espíritu quiere huir de la enfermedad pero lucha en vano... Muere muy pobre, tan pobre como vivió siempre... Pero nosotros, no le abandonamos... Picasso está desolado y hace por Satie cuanto hiciera por un hermano...»

Por Rusiñol y por Viñes penetrábamos en las interioridades de la vida de aquel músico al que los jóvenes le llamaban «le bon maître» y al que no osaban imitarle. Satie, como un precursor les había mostrado la ruta y les había dicho: «Marchad solos. Haced lo contrario de lo que yo haga. No escuchéis a nadie.» Satie, tuvo siempre a gran honor su independencia salvaje.

Su espíritu era multiforme. De la ironía casi imperceptible al humor que no ríe. En sus tarjetas ostentaba un título: «Sacerdote de la Iglesia Metropolitana de Arte». Decía que él, la había fundado para darse la satisfacción de excomulgar a gran parte de lo que se había compuesto. ¿Odios? No; pero sí bellas antipatías demostradas por las flechas sonoras de su arco.

Su humor musical es de los que no

convienen en disecar con un escálope indiscreto. En el humorismo de Erik Satie, hay que dejar siempre al auditorio el placer de la sorpresa. Nada hay más opuesto a Wagner que su música: nada más alejado de César Franck que su «Gran Misa de los Pobres». Figuró en los bancos de la «Schola Cantorum» y estuvo sumiso por algún tiempo a la tutela de Vincent d'Indy. En el ambiente conventual de la «Schola» bullían en el cerebro de Satie, unas 11 «Sonatas Cíclicas». En ellas iban a figurar dos temas: el uno masculino y femenino el otro. La conclusión del profesorado de la «Schola», es aterradora. «Se burla de nosotros», dicen.

Erik Satie no descansa: compone una «pesadilla musical» y la titula: «Défaut des Cimbres». La burguesía que asiste a los conciertos trina. Satie, continúa impertérrito: «Sonata burocrática»; «Parapluie de l'Escondido», (libro de Alfonso Allais); «En habit de cheval», que se compone de dos corales y de dos fugas. Los amigos a encasillar lo clasificarán entre los objetivos. Y le reprocharán lo que Boris de Schloezer, que es uno de los críticos que menos entiende de música, le reprocha a Stravinsky. No falta quien lo coloque entre los impresionistas. Peor que peor. Como si a Satie fuera tan fácil marcarle con el hierro de la dehesa. ¿Expresionista? Como queráis. Lo importante es lo que Satie deja escrito.

Y sobre todo y más que «Parade», que es una partitura mucho más seria de lo que muchos han creído, la obra que nosotros creemos capital en la producción de Erik Satie. La obra nueva, completamente nueva y revestida de una originalidad sorprendente: «Sócrates». La figura del gran sabio y del gran ironista de la antigüedad. «Sócrates» manifestado tal como deseaba el sabio. «Sócrates», musicado sin retórica y casi sin expresión. «Sócrates», en fin, animado interiormente, secretamente. Nada tan «realmente» griego se ha llegado a componer. Y todo ello dentro de una factura limpia, pura, reflexiva, simple, repleta de gracia austera.

Las últimas encarnaciones de Satie han sido, los diálogos cantados para «Medecin malgré lui» y los tres actos de «Pablo y Virginia». Hay que creer en su arte: a un espíritu sensible no le es dado mostrarse escéptico y rehuir a este innovador de la música, que en el epígrafe de «Fits des Etoiles», escribió: «que Dios aplaste a los Soberbios y a los Indecentes».

Fue el músico de la Rosa y Cruz. Peladan, el inventor de religiones encomendó a Satie una fanfarria, una trompetería para llamar a sus fieles. No pudiéndola encargar al propio Wagner, designó a Erik Satie.

—Me eligieron, decía el autor de «Sócrates», porque en aquella época me hallaba casi sepultado en la cripta del Graal. Pero me puse en pie, me escapé, como lo hice de la «Schola Cantorum» y del jardín de Klingsor y de Fefner el dragón que amenazaba devorarme, me salvé por la franca risa. ¡Me salvó Montmartre!

La franca risa que Satie cacareaba le ocasionó un gran disgusto con Debussy. En la primera audición del poema debussyniano, «La Marse», gran parte del auditorio se extasiaba oyendo la primera parte, que el autor titula: «Del alba al mediodía sobre las olas».

Debussy recibió grandes felicitaciones después de este fragmento. Erik Satie, se acercó al autor de «La Marse» y mezclándose en el concierto de elogios, declaró: «¡Ah, amigo mío, es muy bello... Sobre todo hay un pequeño momento entre las diez y media y las once, menos cuarto que lo encuentro delicioso...»

Debussy no perdonó jamás esta broma al gran autor de «Parade».

RAFAEL MORAGAS

Radiotelefonía

Los 3 números principales para esta noche

A las 19 h. 40: Selección de canciones populares rusas. (Radio-Catalana)

A las 19 h. 30: Conferencia por el doctor Fritz: «Alemania y los acontecimientos de la China». (Stuttgart)

A las 22 h. 20: Fragmentos de zarzuelas, por el barítono Sr. Gimeno. (Sevilla)

Programa para mañana miércoles, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

19 h. 00: Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona.

19 h. 05: «Marcha española» (Jiménez); «La Holandesa» fantasía (Kallman). Por la orquesta «Radio-Catalana».

19 h. 30: Noticias Agencia Havas.

19 h. 45: Concierto sinfónico: «Tannhäuser», obertura (Wagner); «Scherzo» (Sueño de una noche de verano), (Mendelsón); «Sexta sinfonía pastoral» (Beethoven). Por la orquesta «Radio-Catalana».

23 h. 00: «Perfumes granadinos», (Valls). Por la orquesta; «Siciliana y rigodón» (Kreisler). Para violín y piano, por los solistas Mateo Valero y Ricardo Valls.

23 h. 25: Discos de la semana.

23 h. 35: Bailables por la orquesta americana «Radio-Catalana».

BARCELONA (Radio-Barcelona)

21 h. 00: Curso de Esperanto, bajo el patronato de la F. C. E., por el profesor señor Doménech.

21 h. 20: El tenor Salvador Recasens cantará: «La Gallia» poema (Gounod), con acompañamiento de piano, harmonium, violín y violoncello.

21 h. 40: El barítono señor Jiroka dará una segunda audición de canciones de los Alpes: «Der Gensjager», «S'Meiteli mi», «Der alte Berner marsch», «Erinnerung».

22 h. 00: Retransmisión del concierto que el Orfeón «L'Eco de Catalunya», sección de hombres, que dirige el maestro José María Cumella, dará en la Plaza del Rey, cantando: «La Verema» (Olivé); «Si a Déu plau» (Mendelsón); «La Primavera» (Serra); «Serenata» (Otto); «Himne de l'Arbre fruiter» (Morera).

SEVILLA (350 metros)

21 h. 00: Cotizaciones de Bolsa y Mercados; Orquesta Sevilla; El tenor señor Zacarias Arcos; El Quinteto Radio; El violoncelista señor Romero, acompañado por el señor Pantón; «Romanzas sin palabras» (Bizet).

22 h. 00: Lectura de poesías originales, por el inspirado poeta señor don Rafael Laffón; Boletín de noticias; Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo; Trío Hispalense; El tenor señor Arcos; El profesor señor Gisbert, ejecutará al órgano expresivo: «Fe te champetre» (Alfred Le Beau); Trío Hispalense.

LONDRES (365 metros)

15 h. 15: Transmisión a las escuelas; Señor Pingriff hablará sobre: «Nuestra deuda al Sol».

16 h. 00: Hora oficial de Greenwich Concierto; El Trío 2. L. O. y Anita Edwards, soprano; Conferencia por el señor Bonnet Laird sobre: «Mi parte del país»; «Lo que verá el príncipe en el África del Sur».

17 h. 00: Bailables.

18 h. 00: Sesión para niños; Improvisaciones en el piano; Charla musical, por Uncle Jeff; Cuentos, Cartas, Música.

19 h. 00: Señal horaria del Big-Ben Pronóstico del tiempo; Boletín de noticias generales (a todas las estaciones); Música (a todas las estaciones, excepto Belfast y Manchester).

19 h. 40: «El trabajo de la semana en el jardín», por la Royal Horticultural Society (a otras estaciones).

20 h. 00: Música de cámara y drama: «Dole Smith, barítono; El Trío moderno, Melzak, violín; Manucci, cello; Krish, piano; «Trio en re menor, op. 63» (Schumann), etc.; La compañía Ladon Repertory, representará: «Moradores de la oscuridad».

23 h. 00: Hora oficial de Greenwich Pronóstico del tiempo; Boletín de noticias generales (a todas las estaciones); Capitán Walter Elliot hablará sobre: «La transpiración de un pueblo» (a todas las estaciones); Noticias locales.

22 30: El número de la semana cuyos detalles se anuncian en la Prensa diaria y por el micrófono.

ALMACEN DE SOMBREROS RIVERO

SIEMPRE LO MÁS NUEVO Y BARATO - Ventas al mayor y detall
Ronda Universidad, 7, pral. (FRENTE PELAYO)
CUIDADO NO EQUIVOCARSE, ES PISO

ROMA (425 metros)

13 h. 00 a 14 h. 00: Eventual comunicación gubernativa.

17 h. 00: Lectura para niños.

17 h. 30: Noticias Stefani; Boletín de Bolsa.

17 h. 40: Jazz-Band del Hotel de Rusia.

20 h. 00 a 21 h. 00: Eventual comunicación gubernativa.

21 h. 00: Noticias Stefani; Boletín de Bolsa; Boletín meteorológico; Concierto por la orquesta; El tenor señor Giovanni Semprini, violinista; señorita Fleurance Salomone y la soprano señorita Alba Anzellotti; Revista artística.

22 h. 50: Últimas noticias Stefani.

23 h. 00: Jazz-Band del Hotel de Rusia.

STUTTGART (443 metros)

16 h. 30: Sesión para niños; Cuentos, leyendas, fábulas y la orquesta Radio.

18 h. 00: Señal horaria; Pronóstico del tiempo.

19 h. 00: Curso de conversación inglesa.

19 h. 30: Conferencia de A. Schmid: «El arte de John S. Bachs», con demostración musical.

20 h. 00: Sesión literaria.

21 h. 15: Señal horaria; Pronóstico del tiempo; Revista deportiva Hackebell.

21 h. 30: Conferencia teatral, por Max Heye.

Gobierno civil

EL ASUNTO DEL OPIO

Por la Jefatura Superior de Policía se está instruyendo expediente al agente de vigilancia que en la semana pasada intervino en el descubrimiento de un contrabando de opio.

DISPOSICIONES DE LA JUNTA PROVINCIAL DE ABASTOS

El gobernador dijo este mediodía a los periodistas que se ha reunido, como todos los martes, la Comisión permanente de Abastos y que, habiendo comprobado que se cometen infracciones del Reglamento de Mataderos, ha dispuesto que, a partir de pasado mañana, jueves, se exija con todo rigor el cumplimiento de la orden de que los corderos, después de muertos, conserven la cabeza y las marcas roja y negra que han de diferenciar la clase de cada res, lanar o cabría.

En cuanto a las carnes de buey y ternera la Comisión ha acordado también limitar los beneficios de los tabajeros mediante una tabla de precios, similar a la del bacalao, que estará confeccionada dentro de dos o tres días.

CRONICA RELIGIOSA

PARA MANANA

Cuarenta Horas: En la iglesia parroquial de Santa María del Pino. Se expone de las seis de la mañana a las siete y media de la tarde.

Comunión Reparadora: En la parroquia de San Jaime.

Vela Eucarística en sufragio de las almas del Purgatorio: Turno de la Inmaculada Concepción.

CARGOS PARROQUIALES

Por el obispo de Lérida han sido nombrados, ecónomo de Espills, el reverendo don Jaime Pratdepaura; ídem de Neril, reverendo don Delfín Teixidó, y regente de Folquer, reverendo don Francisco Javier Torres.

NOVENARIO A NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Mañana empezará el novenario que la Pía Unión de Nuestra Señora del Carmen, canónicamente establecida en la Basílica de Santa María del Mar dedicará a su excelsa Petrona. Los sermones han sido confiados al reverendo doctor don Eduardo Román, presbítero catedrático del seminario.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Hoy comienzan los solemnes cultos de la Novena dedicada a la Virgen del Carmen.

Por las mañanas, a las ocho, ejercicio de la Novena con motetes, finalizando con el canto del himno a la Reina del Carmelo.

Por las tardes, a las seis y media, exposición de S. D. M., Trisagio cantado con orquesta, ejercicio de la No-

vena y sermón, terminando con la reserva y el canto del himno.

El día 15, a las seis y media de la tarde, función como los demás días, cantándose al terminar la Salve Polifónica de Masvidal.

Los sermones están a cargo del reverendo padre Aniceto, de la Sagrada Familia.

PEREGRINACION A ROMA

Se nos interesa la publicación de la siguiente nota:

«Por el Círculo Católico Tradicionalista (Boria, 17, principal) se han iniciado las primeras gestiones para organizar una peregrinación a Roma, para últimos del mes de septiembre, entre todos los elementos patriotas de Cataluña».

Además del fin general de toda peregrinación, que es el lucrar la Indulgencia Jubilar, se proyecta que sea al mismo tiempo una afirmación de españolismo en la capital del cristianismo, para responder a insidiosas campañas realizadas por otros elementos en su visita a Roma.

La permanencia en la ciudad Eterna será de siete días, y los precios serán muy reducidos.

Próximamente se publicará el programa con todas sus condiciones».

PEREGRINACION A JERUSALEN Y ROMA

Ha quedado abierta la inscripción para la peregrinación que organiza la Orden de los Caballeros del Santo Sepulcro a Tierra Santa y Roma, inscribiendo para la misma en Barcelona: Editorial Poliglota, La Hormiga de Oro, y Residencia del Capítulo. Diagonal, 450. Habrá sólo una clase, que es de primera.

LA PROCESION DE SAN CUCUFATE

Otra de las procesiones que se celebran en nuestra ciudad y que acostumbra a revestir gran brillantez, es la del Sagrado Corazón de la parroquia de San Cucufate.

Conforme estaba anunciado, a las seis y media de la tarde del domingo empezó a salir de dicho templo la comitiva religiosa con este orden:

Guardia urbana montada y guardias del cuerpo de Seguridad también de a caballo; gigantes de la iglesia de San Vicente de Paúl; «ball de bastons»; gonfalones y cruz parroquial; niñas vestidas de blanco, con banda de música; colegio parroquial, escuelas nacionales y privadas, algunas de éstas acompañadas de banda.

«Casa Piral de l'Obrer»; Círculo Católico Tradicionalista, también con banda; Agrupación de Obreros Católicos; Círculo Obrero de San José; Asociación Reparadora de Pío IX; «Colla de San Meda», con música, y Apostolado de San Vicente de Paúl.

Apostolado de la Oración de San Cucufate y banda, y pendón principal a cargo del Apostolado Central de la Oración de San Jaime, con banda, al que acompañaban nutridas representaciones de varias entidades católicas; capilla de la parroquia, portantes de palio, clero parroquial, seminaristas con hachas y el Santísimo bajo tálamo, rindiéndole honores un piquete del regimiento de Jaén con escuadra, banda de tambores y música.

Detrás de la Custodia venía la presidencia oficial, integrada por la Junta de Obra de la parroquia, el teniente de alcalde y concejal jurado señor Escalas y don José Peray, en representación del Santo Sepulcro. Acompañaba a la presidencia el sujeto de la Guardia Urbana, señor Merino.

Ofició de preste el cura ecónomo de la parroquia, reverendo don Mariano Bertrán, asistido de los beneficiados reverendos don Jaime Salvat y don Francisco Faner.

Cerraban la manifestación religiosa fuerzas del Cuerpo de Seguridad.

A las ocho y media entraba, de regreso, la procesión en el templo, siendo presenciado su paso por las calles del trayecto, cuyas casas lucían vistosas colgaduras, por una multitud tan sólo comparable en número y en entusiasmo a la procesión del Corpus de la Barceloneta, haciéndose igualmente que en aquella un gran derroche de flores, serpentinas y confetti.

Viajeros lesionados

Valencia, 6.—En el camino del Grao, un automóvil chocó con un tranvía de los que hacen el servicio del poblado marítimo.

El conductor del automóvil, al advertir el peligro, se arrojó al suelo, sin preocuparse de parar el coche, que quedó sin dirección.

A consecuencia del choque, sufrieron lesiones varios viajeros.

SE HA INAUGURADO

el gabinete de cirujana callista dirigido por la notable

Profesora, D.^a VICENTA SOLER

instalado en los salones de la

PELUQUERIA ESCODA

PLAZA CATALUNA, 9

con todos los adelantos de la ciencia moderna y todas las comodidades de los más renombrados gabinetes europeos y norteamericanos y unas tarifas de precio asequibles.

LAS FAMOSAS



ESTABLECIMIENTOS "DOS LEONES"

Rambla de Cataluña, 22 Sucursal: Fontanella, 11

La Casa de los utensilios para menaje y cocina

Artículos para viaje, campo, jardín y playa

Herrajes para obras, Herramientas para oficios.

Comedias y Comediantes

Don Carlos Arniches se prepara para la temporada próxima

Don Carlos Arniches, según referencias, se dispone a estrenar en el transcurso de la próxima temporada, las siguientes producciones:

Una comedia para Catalina Barceña, titulada «La cruz de Pepito»; un sainete titulado «El genio de la Tomasa», que dará a la compañía Díaz Artigas; otra producción titulada «Adiós, Benítez», que hará Casimiro Ortas en la Comedia.

«El amigo Melquiades» ha sido para el señor Arniches una especie de amuleto

El autor de «Las estrellas» ha manifestado lo siguiente, relativo a una de sus obras más aplaudidas:

«Cuando yo dejé de colaborar con... con otros compañeros—dice el propio Arniches—estrené varias obras con muy mala suerte: «La pobre niña», «La gentuza»... Estos fracasos me desanimaron tanto, que hice «El amigo Melquiades», pensando que si fracasaba también dejaría de escribir para el teatro. Pero no: fué un éxito, uno de los éxitos mayores que yo he conseguido, y además me trajo la buena suerte, porque detrás de él vinieron los de «La sobrina del cura», «La casa de Quirós», «Serafin el Pinturero»... Por eso le tengo más afecto que a ninguna a esa obra mía, y en casa celebramos el aniversario de su estreno—que fué el 14 de mayo de 1914—como una pequeña fiesta nacional.»

Los extremos se tocan

Hablamos hace unos días de la magnitud de algunos elogios, comparables solamente a determinadas repulsas, que por lo duros y por lo agrios, surten, como las primeras, efectos totalmente contrarios a los imaginados a la hora de escribir.

Para muestra de alabanza extemporánea, la siguiente, formulada por un periodista jerezano al juzgar la obra «El paso del camello», que de no conocer el mecanismo periodístico nos apresuráramos a leer, ya que no tenemos la dicha de verle representar:

«Es «El paso del camello» obra tan recomendable y de la que se desprende una lección moral tan grande, que los gobernantes debían imponer a todas las compañías cómico-dramáticas la obligación de llevarla en su repertorio y de representarla al menos una noche en cada población donde actuaran, y a su vez obligar también a los padres de familia a asistir acompañados de su prole, para que ante aquel ejemplo que presencian en la escena aprendan a vivir y a precaverse contra el peligro que entraña la moderna vida de sociedad.»

La inquietud de Rosario Pino

Nos enteramos de que Rosario Pino quiere separarse de la compañía Guerrero-Mendoza para volver con su antiguo empresario don Faustino da Rosa.

Tiene el propósito Rosario Pino de reunir media docena de estrenos de obras en un acto, de los principales autores, y con ellas marcharse a América, después de hacer una pequeña excursión por España.

Obras nuevas

«Juan y Manuela» es el título de una revista que están terminando unos aplaudidos autores con destino a la compañía Loreto-Chicote, obra que, probablemente, servirá de presentación en el Cómico a los simpáticos artistas.

En el teatro de la Zarzuela será estrenado una en tres actos, «María Sol», libro de Ramos Martín y música del maestro Jacinto Guerrero.

Noticias varias

La compañía del teatro Apolo, de Madrid, se dispone a dar una serie de representaciones en Gijón.

—La compañía del Infanta Isabel se ha despedido del público de Valencia.

—La tiple Felisa Pérez Carpio ha sido ajustada para la próxima temporada por la empresa del Apolo, de Madrid.

—Mimi Aguglia ha terminado su actuación en Vigo.

La compañía sale para Pontevedra, Santiago y Coruña, hasta el día 22, que debutará en San Sebastián.

—La compañía Guerrero-Mendoza se dispone a debutar en Huesca.

—Loreto Prado y Enrique Chicote se han presentado en el Ferrol.

—Se ha despedido del público de Granada la compañía lírica Garisuset.

—La compañía Gómez-Hidalgo ha terminado en el Coruña.

Sueltos informativos

TIVOLI.—El entusiasmo que ha despertado la actuación de Hipólito Lázaro en esta temporada, especialmente en las representaciones de «Marina es de los que pueden dejar satisfechas las mayores aspiraciones artísticas de un cantante y quizás por esto mismo no puede sustraerse a complacer al público.

Este, en crecido número, ha pedido a Lázaro que demore su marcha de Barcelona para cantar «La Dolores», y el famoso tenor ha accedido, a pesar de los serios compromisos que fuera de España tiene contraídos.

Para esta representación extraordinaria, que la Empresa del Tivoli dedica como homenaje a la memoria del maestro Bretón, se ha fijado la fecha del próximo sábado, día 11.

No tenemos aún otros detalles del programa de la fiesta de esta velada, que desde luego serán interesantísimos por la calidad de los artistas que secundarán la labor de Hipólito Lázaro, pero desde luego la nota saliente que adelantamos hoy es la de que este eminente cantante va a cantar «La Dolores».

BARCELONA.—El estreno de «La boda de Quintita Flores».—Mañana, miércoles, por la noche, se estrena en el Barcelona la comedia en tres actos, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, «La boda de Quintita Flores», ofrenda de los ilustres comediógrafos a Pepita Díaz de Artigas, para que la estrenara en esta capital, rasgo de delicadeza que el público seguramente agradecerá a quienes tanto honran la escena española.

Los hermanos Quintero han ultimado los ensayos de su última obra y asistirán mañana al estreno, prueba de su confianza y de la que han puesto en la insigne actriz como colaboradora.

He aquí el reparto de «La boda de Quintita Flores»:

«Quintita Flores», Pepita Díaz de Artigas; «Rosa Luisa», Carmen Ortega; «Cristobalina», Isabel Zarita; «Dofia Trenzana», Concepción González; «Carmela», Mercedes Irendre; «Eladía», Carmen Prendes; «Eugenio», Santiago Artigas; «Manrique», Manuel Díaz; «Amalio», Fernando F. de Córdoba; «Fray Cristino», Manuel Díaz de la Haza; «Don Cayo Lagartera», Rafael Ragol; «Manuela», Fulgencio Nogueras; «Portilla», Juan Artigas; «Pepete», Octavio Castellanos; «Tomo», Victoriano Alemán; «Don Norberto Comes», Aniceto Alemán.

TURO-PARK.—El sábado por la noche debutó en estos espléndidos jardines la notabilísima atracción «El Did». Tal como dijimos, se trata de persona verdaderamente atrevida, de la que puede decirse, tal como se anuncia, que desafía a la muerte. Sobre una pequeña plataforma colocada a una altura más que regular, y montado en una bicicleta, «El Did», famoso acróbata norteamericano, realiza arriesgadísimos trabajos, que hacen encoger el ánimo del espectador, que se maravilla de la precisión, limpieza y atrevimiento con que los ejecuta.

Puede asegurarse que llevará mucho público al Turó-Park, pues es uno de los números más apropiados para un parque de atracciones.

EL MUSEO DEL TEATRO.—Durante el finido mes de junio se han

catalogado en las oficinas del Museo del Teatro los donativos siguientes:

De Mlle. E. Cagé los originales de su señor padre, el célebre escenógrafo, primero que hubo en el Gran Teatro del Liceo, que sirvieron para el techo y el telón, de boca, destruidos ambos en el incendio del 61 y otros interesantes autógrafos de aquel precursor de la escenografía catalana. De este donativo se dará detalle por separado.

De Apelles Mestres, el retrato de Mr. Félix Cagé (1820-1868), escenógrafo.

De Salvador Alarma, los de MM. Thierry (1810-1866) y Ch. Cambón (1802-1875), maestros de nuestro Soler y Roviro.

De los señores Brunet y Pous un buen retrato de Cicci (1782-1868), el fundador de la escuela romántica francesa de escenografía, y reproducciones de una decoración italiana de Galli-Bibiena (1730) y de la «maquette» de M. Cambón para el tercer acto de «Faust».

Del prestigioso wagneriografo don J. P. una colección de 25 caracterizaciones de Novelli; 38 de Eleonora Duse en «Cleopatra»; «La princesa Jorge», «La mujer de Claudio», «Pamela» y «La dama de las camelias», y varios de Pérez Galdós, María Guerrero y Díaz de Mendoza; total 70 piezas.

De don José Moragas Poma una litografía de Lacuche, Mlle Lucile (1833) aquella, célebre actriz-danzarina del «Ambigue Comique», que hizo furor en los tiempos del segundo imperio.

De don Antonio Esplugas, 37 retratos extranjeros (en su mayoría rusos y franceses), entre los que son notables los de Guitry, Paganini, Adam, Hummel y Mehul, los de Guiseppina Vitali y Victor Maurel; llevan expresivos autógrafos.

De don José Artís, 17 efemérides fotográficas contemporáneas.

La sección de autógrafos y la bibliografía se han enriquecido con los donativos siguientes:

De don José Artís, un autógrafo de Pompeyo Crehuet; diez impresos referentes al «Teatro del piccolí», de Vittorio Podrecca; y diez y nueve impresos varios. De Apelles Mestres, el primer autógrafo original completo de su última producción escénica «La noya»; un interesante ejemplar del «Proyecto de Reglamento» que sirvió de base para la creación de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, y que lleva fecha del 1844 (rarísimo); varios documentos incidentales, producidos a la sazón de reedificarse el citado teatro (1862), autógrafos de don José Oriol Mestres, arquitecto de aquel coliseo y padre del poeta.

Sendos ejemplares de las Memorias de Juntas de Accionistas del Liceo, 1858-59-60 y 63, y un reglamento provisional para el orden interior, que fué fijado en los pasillos y escaleras del Liceo la noche de la reinauguración después del incendio (7 de abril de 1862).

Entradas durante junio último, 178 piezas.

Los periodistas belgas y la Prensa catalana

Al regresar a su país, acompañando la banda del rey de Bélgica, los periodistas Arthur de Rudder—redactor del «Soir», de Bruselas—y Marcel Poot—del «Midi» belga, y del periódico flamenco «Het laatste Nieuws»—han dirigido al presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, señor Ribera-Rovira, una comunicación afectuosísima de salutación y homenaje a la Prensa catalana, pidiéndole fuera intérprete en estas circunstancias, junto a los periodistas de Cataluña y Baleares, para expresarles sus sentimientos de vivísima confraternidad.

Vida musical

CONCIERTO A PIANO

En el Teatro Escuela dió un interesante concierto a piano la precoz artista Merceditas Targarona; en la ejecución de las composiciones hizo resaltar sus magníficas cualidades de mecanismo, seguridad y sentimiento.

Merceditas puso en las piezas que interpretó al piano todo el valor y armonía que sus autores les dieron; en el «Minuet op. 14» de Paderewski y en la jota del maestro Bretón «La Dolores» obtuvo una calurosa ovación la pequeña artista.

Boletín Militar

EN CAPITANIA - VISITAS

Cumplimentaron al general Barre-

El delegado regio para la represión del contrabando, señor Eulate; señor Fernández Arias; general Correa, gobernador militar; general Rodríguez del Barrio, de la brigada de cazadores; don Manuel Luengo; capitán de navío señor Ibarra; cabo de Somatén, don Jacinto Tort; general don Demetrio Camiño; señor Justén; don Baudilio Cruells; comandante general de artillería; señor Salvat; don Tiburcio Alonso de Cisneros; señores Ballabriga, Piquer, Reboul, Sans, Castillo, Fábregas y Tico y don Pedro Bové.

También estuvieron en Capitanía, conferenciando largamente con el general Barrera, el nuevo gobernador civil de Lérida, don Enrique Romá.

RELACION DE DESTINOS VACANTES A PROVEER SEGUN LA LEY DE 10 DE JULIO DE 1885

Ministerio de Gobernación.—Provincia de Barcelona: Cartero de Balenya, con 800 pesetas.

Provincia de Lérida: Peatón de Avellanés a Villanueva de Avellanés, con 250 pesetas.

Idem de Tremp a Aren (primera expedición), con 1.100.

Idem de idem a idem (segunda expedición), con 1.100.

Cartero de Alás, con 506'25.

Idem de Alcanó, con 125.

Idem de Clarevells, con 500.

Idem de Laborsy, con 250.

Idem de Maldá, con 187'50.

Idem de Monferrer, con 200.

Idem de Navés, con 750.

Idem de San Adrián, con 400.

Idem de Santa Engracia, con 400.

Idem de Sapeira, con 500.

Idem de Senterada, con 125.

Idem de Verdú, con 265.

Idem de Vilanova de Meyá, con 375.

Peatón de Bellmunt a Belcaire, con 500.

Idem de Isona a San Romá de Abella, con 365.

Idem de Oronés a Figuerola, con 450.

Idem de Oronés a Masana, con 750.

Idem de Pont de Suert a Iran, con 850.

Idem de Solsona a Montpol, con 912'50.

Idem de Solsona a Pinós, con 1.200.

Provincia de Gerona: Cartero de Montagut, con 187'50 pesetas.

Idem de Parlabá, con 250.

Idem de Sala, con 150.

Idem de Saldet, con 150.

Idem de Tort, con 150.

Idem de Ultramort, con 365.

Servicios prestados por los veterinarios municipales

Según datos del Cuerpo de Veterinaria municipal, han sido decomisados en los mataderos, estaciones y fieltos de esta ciudad, durante el mes de junio último, 65 reses de ganado vacuno y 194 fetos; 294 de lanar y cabrio y 712 fetos; 27 de cerda y 372 fetos, y 13.125 kilogramos de espurgos y despojos.

Durante el mismo mes han sido reconocidos en las estaciones y fieltos 9.567 reses de ganado vacuno; 139.567 de lanar y cabrio; 4.715 de cerda; 110.453 de volatería; 55.253 conejos, y 206.726 docenas de huevos.

La mortalidad, según datos del registro nosográfico, en dicho mes ha sido la siguiente: ganado vacuno, 81; lanar y cabrio, 576; de cerda, 20; de caballar, 174, y ganado asnal, 9.

En los mercados públicos, central de pescado, volatería, frutas y verduras, estaciones y fieltos y en los distritos, se han decomisado en el mismo mes 58 kilos de carnes varias; 52.201 de pescado; 99 de espurgos y despojos; 14.202 de frutas y verduras; 5 de embutidos; 595 aves; 92 conejos; 3.130 huevos, y ocho latas de conserva.

Provincia de Tarragona: Cartero de Pira, con 250 pesetas.

Peatón de Altafulla a Ferrán, con 312'50.

Ministerio de Fomento.—Provincia de Tarragona: Ayuntamiento de Santa Bárbara.—Guarda de camino, con 3 pesetas diarias, con obligación de reparar los caminos del término y ayudar a la conducción y enterramiento de cadáveres (primera categoría).

Ayuntamiento de Alcanar.—Matari-

fe, con 900 (primera categoría).

Provincia de Gerona: Ayuntamiento de Palafrugell.—Encargado del servicio y recaudación de pesas y medidas, con el jornal semanal de 40 pesetas (tercera categoría).

Provincia de Lérida: Ayuntamiento de Seo de Urgel. Guarda jurado de campo, con 1.500 (primera categoría). No exceder de treinta y cinco años.

NOTICIAS

Se conceden las gratificaciones de efectividad en el servicio a los tenientes de la (E. R.) que a continuación se expresan:

De 1.500 pesetas anuales, al teniente don Valentín Martín, de 1.400 pesetas a los del mismo empleo don José Pujol, don Mamel Contreras y don Adolfo Hernández, de 1.300 pesetas a don Domingo Mezquida, don Manuel Mirret, don Fernando Martí, don Angel Martín, don Juan Bayo, don Antonio Paire, don Fulgencio del Cerro y don Federico Santander. De 1.200 pesetas a don Gerardo Aceveda. De 1.000 pesetas a don Segundo Gallego, don Felipe García y don José Teres, y de 500 pesetas a don Francisco Alares.

—Se autoriza al general de brigada, jefes y oficiales que se relacionan a continuación, para usar sobre el uniforme la Medalla de Plata conmemorativa de la inauguración por S. M. la Reina del hospital de la Cruz Roja de Barcelona, de que se hallan en posesión, creada por Real decreto de 11 de mayo de 1924 (C. L. número 229).

Don Fernando Berenguer Fusté, general de la segunda brigada de infantería de la séptima división y comandante general de Somatenes de la cuarta región.

Don Juan García Rodríguez, teniente coronel de la guardia civil, jefe de la Comandancia de Barcelona.

Don Juan Rojí Gely, comandante del regimiento de infantería Vergara, 57.

Don Julián Espinazo Gardón, comandante de la guardia civil, con destino en la Plana Mayor del tercer tercio.

Niña muerta por un autobús

Esta mañana, en el Paseo Nacional, frente a la calle de San Carlos, un autobús atropelló a la niña de 12 años de edad, Josefa Madriles, habitante en la calle de Guitart, 25, 3.º, 1.ª, la cual presentaba extensas heridas por desgarrar con magullamiento en los tejidos y fractura del fémur izquierdo.

Recogida por unos transeúntes, fué llevada la desgraciada criatura al Dispensario de la Barceloneta, donde falleció a los pocos momentos de haber ingresado en el referido establecimiento benéfico.

El conductor del autobús se dió a la fuga, siendo llevado a la Delegación de policía el cobrador.

Vida provincial

EL SEÑOR MILA Y CAMPS A MADRID

Dentro de pocos días saldrá para Madrid el presidente de la Comisión liquidadora de la Mancomunidad, señor Milá y Camps.



JOSE SABATER

En nuestra escena lírica, como en la vida musical barcelonesa, posee un gran valor la figura del maestro Sabater. Con sus consejos, fruto de prudente saber, más de un cantante famoso se ha evitado un fracaso; con su musicalidad supo conducir a puerto seguro cuantos espectáculos le fueron confiados. Sabe descubrir en los cantantes las verdaderas vocaciones escénicas. Su carácter noble y su mucha ciencia técnica nunca restringieron en Sabater la espontaneidad del sentimiento.

En el escenario del Liceo, así como en el del Real de Madrid y en el Colón, de Buenos Aires, este maestro ha concertado obras difícilísimas. Nosotros hemos sido testigos presenciales de un caso asombroso. En el atril del piano de ensayos del Liceo, se colocó una noche, una partitura de orquesta—casi un borrador—, escrita con lápiz. Era el segundo acto de «Gala Placidia», de Pahissa. «A vista» también y de corrido hemos oído a este maestro—que como concertador al piano es único—, interpretar «Peleas y Melisenda», «Salomé», «El caballero de la Rosa» y «Le sacre du printemps». Pocos como Sabater llevaron a cabo tan eficaz y arriesgada empresa.

La aportación de su saber a la vida escénica, ha contribuido poderosamente a hacer sentir al público, clara y precisamente, la verdadera música, puesto que en la tarea de preparación combete denodadamente vicios y rutinas que puedan tener los cantantes.

El maestro Sabater, desde hace algunos años, ha adquirido una verdadera importancia, considerado como factor necesarísimo en las temporadas líricas. Conoce toda la música y sobretodo todas las óperas. Su espíritu, en apariencia tranquilo, posee una inquietud fecunda. No es raro encontrar por la calle a Sabater con una partitura bajo el brazo.—«¿A dónde va Vd. tan deprisa?»—se le pregunta.—«A las dos y media tengo ensayo de orquesta de «Bohème» (o la de «Butterfly», o de «Manón»)). No puedo detenerme... Adiós.»—«¿Y que lleva bajo el brazo»—inquirimos.—«Pues la partitutra de «Petrouchka» (o la del «Octeto», de Strawinsky, o de «La leyenda de José», de Strauss.»

Este es Sabater—«il Sábater» que le llaman los italianos—; un hombre que va atareado a concertar puccinerías llevando en la mente los nuevos ritmos de los grandes músicos modernos.

6 Hombre 25



ANTONIO SALA

En estos días en que el ambiente musical se enseñorea de Barcelona, en que los conciertos, los recitales, las óperas constituyen tema preferente, debemos recoger para esta sección a este excelente artista, del que bien puede decirse que su nombre siempre mereció el verse enaltecido.

Antonio Sala, desde muy niño, sorprendió a todos. Su arco es noble, así como su emoción; su expresión pura y su estilo francamente bello.

Al violonchelista Sala se le conoce sobradamente en todas las capitales en las que se conceptúa a la música como manifestación civilizadora. Su nombre ha sido siempre elogiado por plumas entendidas, que nunca la crítica inteligente europea regateó los méritos indiscutibles de este artista catalán, consagrado por entero a su noble arte.

.....
ría de ese hombre que así subyuga a las masas...

siempre lo frívolo

6751/V



BALTASAR SAMPER

De este espíritu culto y comprensivo puede afirmarse que influye, con sus razonadas crónicas, al desenvolvimiento de la vida musical barcelonesa. Baltasar Samper, muéstrase apegado a toda evolución del arte, y hombre, como es, de amplios horizontes, acoge, impulsa y propaga todo cuanto los ultramodernos compusieron a fin de desenquilar la música.

Mucho sabe de este arte, Baltasar Samper y como su saber va unido a una fina sensibilidad, en el piano demuestra sobradamente que a lo hondo de su espíritu, llegaron las puras manifestaciones de los grandes artistas.

De su obra de crítico cabe hablar con respeto, y de su arte pianístico con enaltecimiento.