

El próximo concierto que se dará el 15 de noviembre promete en su extensa programación una serie de grandes fricciones acústicas, por componerlos tres de los artistas más importantes como son el "Oreste" de Schubert, el "Nonelo" de Spohr y el grandioso "Concierto Fugado" de Beethoven, cuya reproducción pediamos en una de nuestras últimas revistas, y del que nos ocuparemos por anticipado en el número próximo, para coadyuvar a su nada fácil comprensión.

Associació de Música da camera

Trío de Barcelona

Confiado a esta entidad musical el quinto concierto de tan importante Sociedad de conciertos, resultó el que nos ocupa no menos brillante que los hasta ahora celebrados.

El Trío de Barcelona nos proporcionó la agradable sorpresa de parecerse todavía mejor desde su reciente y postrera audición, como si la última y triunfal "tournée" nos le hubiera devuelto con mayores bríos, y con más plena conciencia de su misión artística.

Las tres obras del programa fueron ejecutadas con el mayor acierto, y así por ejemplo, la interpretación del "Trío en re" de Beethoven nos pareció muy superior a la de su gran "Trío en si bemol" que nos habían dado en el anterior concierto, reciente todavía. Fué una muy aceptable interpretación beethoveniana, cosa que no siempre suele ocurrir.

Debemos agradecer la reproducción del larguísimo Trío de Tchaikowsky que volvió a abrumarnos con sus extraordinarias dimensiones. Esta nueva audición sirvió para ratificarnos en el juicio que nos mereció antes, sin aumentar nuestro entusiasmo por la obra. Tiene algunos pasajes bellos, y sobre todo, técnicamente interesantes, pero en muchos otros el autor abusa extraordinariamente de la técnica, con un sin fin de episodios, con un desproporcionado desarrollo de la frase musical, que el valor de ésta no justifica en manera alguna. Para conservar la obra en el repertorio, se imponen los cortes que recomendamos, aplaudidos ya en parte por los profesores del Trío, que son los primeros interesados en ello a causa de la fatiga que la obra les produce, como la produce no menor en el auditorio.

El magnífico "Trío en do menor" de Brahms, una de las obras más frescas e inspiradas de este autor, ocupaba la parte central del programa. Su ejecución superó todavía a las dos anteriores, siendo una positiva y altamente loable obra de cultura la divulgación de este Trío raramente oído, que el auditorio acogió con un entusiasmo poco común, tratándose del autor que nos ocupa.

Nuestros plácemes a los señores Perelló, Marés y Vives, que particularmente en esta obra nos ofrecieron un ejemplo de unidad y cohesión muy digno de imitar, y nos hicieron augurar para esta corporación artística el más brillante porvenir.

Recital de violín por F. A. Degen

En la Sala Mozart dió el miércoles último una sesión de violín Herr Franz Xavier Degen acompañado en el piano por Herr Berthold Frankfurt. Según hemos visto en la prensa, no se trata de dos artistas profesionales, sino de dos amigos de buena posición, que se dedican a hacer música por puro pasatiempo, sin que les mueva ningún fin utilitario.

Muy laudable y digno de respeto nos parecería esto, cualquiera que fuera el resultado, si dichos señores se limitaran a lucir sus habilidades en el terreno particular, sin hacer partícipes de ello al público ni a la prensa. Pero el señor Degen ha arrendado una Sala de conciertos, ha publicado unos carteles ilustrados con su efígie en gran tamaño, invitación de los grandes virtuosos, ha abierto una taquilla, lo ha anunciado en la prensa, ha organizado, en fin, no uno, sino dos conciertos públicos en cuyos programas figuran las más famosas obras de repertorio de los grandes virtuosos como "La Rola" de Corelli, el "Movimiento perpetuo" de Ries, la ópera "Sonata" llamada del "Trío del diablo", de Tartini, y el no menos célebre Concierto de Mendelssohn, para violín y orquesta, sustituyendo a ésta por el piano, y para como una transcripción del magnífico poema orquestal de Wagner "Siegfried-Idyll", arreglado para violín (II).

Lo que va apuntado bastará para probar que al asistir al concierto teníamos el perfecto derecho de exigir al señor Degen y su acompañante lo menos que puede exigirse a cualquiera que se atreve a presentarse al público en tal forma. Y el derecho subsiguiente de juzgarles en estas páginas con la rectitud e independencia que nos sirve de norma.

Pero ¡ay! que sería demasiada crueldad obligarnos a verter en el papel todo cuanto nos sugirió la audición que tuvimos el deber de soportar. Preferimos limitarnos a manifestar a los dos distinguidos "sportmans musicales", objeto de estas líneas, que esas cosas no se hacen en Barcelona, la ciudad que un periódico de Berlín (que sin duda conocen ambos Herren), califica de "emporio musical de España", según decimos en otro lugar de este mismo número.

Los señores Degen y Frankfurt se han equivocado. Nosotros los hacemos gracia del error, confiando en que ignoraban el terreno que pisan y confiando asimismo en que no se atreverán a reincidir nosotros, perdiendo la noche para esto y helándose en la solitaria Sala que lleva el nombre de un pobre niño que en su más tierna infancia tocaba el violín con un arte que el señor Degen seguramente habría de envidiar.

LA BANDA MUNICIPAL

Por fin el Ayuntamiento ha aprobado el dictamen de la Comisión de Gobernación que tiene por objeto la reorganización de la Banda Municipal, mejora suspirada desde hace tanto tiempo.

Nosotros no podemos contentarnos con este dictamen por lo que hace referencia al aumento de sólo diez plazas en la Banda, número a todas luces deficiente para poner a dicha corporación artística a la altura que se merece Barcelona.

El maestro Lamote de Grignon, apenas se encargó de la dirección de la Banda con el asentimiento general, presentó un proyecto de reorganización de la misma, con una plantilla mucho más importante y musicalmente razonada. Este proyecto fué desechado por la Junta de Vocales Asociados, si mal no recordamos, y en su lugar se ha presentado el actual, pequeña concesión que

sólo puede aceptarse por aquello de que más vale algo que nada.

He aquí los extremos que abarca el citado dictamen:

1.º Que en cumplimiento de lo que tiene acordado el Ayuntamiento, el director de la banda municipal, don Juan Lamote de Grignon, perciba el haber anual de 6.000 pesetas; don Cristóbal Casañé, por ejercer las funciones de subdirector, la de 2.500 pesetas anuales, y a don Alejo Vidal, profesor de segunda se le eleve la categoría a la de profesor de primera clase con 1.499 pesetas anuales de haber percibiendo las diferencias de sueldo con cargo a la cantidad de 20.000 pesetas que figura en el capítulo primero, artículo octavo, para la reorganización de la banda, y a partir del primero del actual.

2.º Que se provean mediante oposiciones diez plazas de nueva creación en la banda municipal: una de flauta principal, una de oboe principal, una de requinto principal y una de clarinete principal, con el haber anual de 1.850 pesetas cada una; una de requinto de primera y una de clarinete de primera, cada una con el haber anual de 1.499 pesetas; dos de clarinete de segunda, una de saxofón barítono de segunda y una de saxofón bajo de segunda, dotadas cada una de las cuatro con 1.200 pesetas anuales, bajo las condiciones y en la forma siguientes:

a) Los que deseen tomar parte en las referidas oposiciones deberán presentar sus instancias en el Registro general del Ayuntamiento en horas de oficina, dentro de los quince días siguientes al de la publicación de la convocatoria en el "Boletín Oficial" de la provincia, acompañando en sus instancias certificaciones, acreditando que acrediten tener más de 18 años y menos de 40 de edad, de buena conducta y certificación suscrita por dos médicos municipales acreditando la robustez necesaria para el buen desempeño del cargo a que aspiran.

b) Los solicitantes que hayan pertenecido al ejército, acompañarán también la hoja de servicios, no pudiendo tomar parte en las oposiciones los que tengan anotada en ella falta grave por cualquier concepto.

c) Se necesita ser español para tomar parte en las oposiciones.

d) El jurado que deberá calificar las oposiciones y proponer los nombramientos correspondientes, lo formarán los señores presidente de la Comisión de Gobernación, don Carlos de Fortuny y don Manuel Morales, el director y el vicedirector de la banda municipal, el director y el vicedirector de la Escuela Municipal de Música; este jurado determinará los ejercicios que deban practicar los opositores, así como el local, día y hora en que tendrán lugar aquellos.

e) Los profesores nombrados en virtud de las oposiciones, vendrán obligados a servir de instrumento propio para el ejercicio de su cargo en la banda, interin el Ayuntamiento no les provea del mismo.

3.º Que para el servicio de las dichas plazas de profesores de nueva creación y para las atenciones de la banda, se destine la cantidad de 5.132 pesetas a la adquisición del instrumental necesario, interesando al gobernador civil de la provincia, la exención de subasta para la compra del instrumental de referencia.

Los gastos de personal y de material a que se refiere el presente dictamen tienen cabida en la consignación de 20.000 pesetas que expresa el capítulo primero, artículo octavo del vigente presupuesto destinado a la reorganización de la banda municipal.

Repelimos que sólo es aceptable el anterior acuerdo en cuanto mejora los sueldos de los directores, que bien lo necesitaban, y en cuanto inicia una orientación sana para el aumento de plazas, aumento que debe continuar en los presupuestos sucesivos.

Por nuestra parte prometemos no dejar de mano el asunto.

Rubinstein en Madrid

Por creer que han de interesar a nuestros lectores, copiamos de diarios de la Corte algunos ecos de los nuevos triunfos que allí acaba de conseguir el insigne artista polaco.

De "La Tribuna".

"El romántico Rubinstein. El año pasado, cuando en Madrid, a Arturo Rubinstein, joven pianista polaco, sus conciertos en Lara le trajeron la admiración de los entendidos por su mecanismo extraordinario, y de los profanos en música, porque Rubinstein no es un "virtuoso", sino un intérprete que afirma una gran cantidad de emoción poética a las obras, y esto impresiona grandemente a los corrientes sencillos.

Rubinstein, casi madriño por su carácter abierto y simpático y por su fino temperamento ha despertado este año más curiosidad que el anterior. Y a verla ha acudido un público escogido, en el que predominan las señoras, que ven en él un pianista mussetiano, casi niño y amigo de Chopin.

Rubinstein es un vivo prodigio de arte, de sentimiento y de organización muscular y nerviosa. Es el genio, es la maravilla. La admiración que produce como temperamento, para ver y comunicar la música se funde con el asombro de contemplar su ejecución impecable, matizada y segura, precisa. No, no es posible un más allá.

La sonata "Apasionada", de Beethoven; el "Caravaggio" de Schumann, y el "Trío breve" de Chopin, constituyen el magnífico programa de ayer. Rubinstein lo interpretó de un modo insuperable, y si algo hay que señalar en su contra es únicamente el valor excesivamente ágil que da al último tiempo de la "Apasionada", donde luce más sus manos que su inspiración.

En el primer tiempo de esta obra y en el "Caravaggio", el exquisito espíritu de Rubinstein encontró expresiones líricas de gran elevación y languidez e inquietudes tan de acuerdo con la índole de esos poemas.

Pero desde desarrollo Rubinstein toda su técnica prodigiosa—sentimiento del tiempo, color del ritmo, tonos y pulsaciones, gracia, armonía, que estas son sus cualidades sobresalientes—fue en la balada, las mazurkas, el scherzo, la canción de cuna, y el vals de Chopin, que es su autor favorito. En estas breves composiciones Rubinstein llegó a un punto de perfección insuperable. La música romántica y caballeresca, elegante y sentimental de Chopin parece que nace en aquel momento bajo los dedos de Rubinstein, aunque la hayamos oído infinitas veces. Es algo inebriado hasta él, que es un genio de la sensualidad y de las impresiones románticas.

T. B."

De "El País", firmado por el maestro Rogelio Villar, a quien se considera como el primer crítico de la Corte:

"Sin hipérbole se puede decir que Rubinstein es la figura más interesante de los pianistas contemporáneos. Su técnica, de una perfección admirable, corresponde a un temperamento todo efusión lírica que se desborda a torrentes en las obras de Schumann de la importancia de la fantasía op. 17, que interpretó ayer con toda nobleza y pasión que exigen las poéticas páginas del pianista-compositor romántico; en los rusos modernos que toca con un ímpetu, y un entusiasmo todo vida y pasión. Medtner, Scriabin y Szymanowski, que fueron los autores interpretados por el genial pianista de un modo incomparable; de Schubert, Mendelssohn, Liszt, el más moderno de todos, y además un genio del piano por nadie sobrepasado.

El público está en estos conciertos complacido, elogiando el talento, el arte y la privilegiada organización del ilustre pianista polaco. Realmente es un asombro.—R. V."

De "La Tribuna":

"Rubinstein y la música española. Un amable enviado de Arturo Rubinstein nos ha comunicado que, atendiendo a las indicaciones que le hacíamos en nuestras revistas, y llevados de amor a las cosas españolas, el genial artista se dispone a dar dos conciertos extraordinarios (que se celebrarán, probablemente, en la

Comedia), para interpretar la suite "Iberia", de Albéniz.

Este rasgo de gentileza de Rubinstein merece toda nuestra gratitud y le atribuiremos innegables simpatías a las que ya había conquistado. Además, Rubinstein se nos presentará en una modalidad nueva, más asequible y próxima a nosotros que todas las demás, y en la cual, seguramente, obtendrá un nuevo triunfo.

Rubinstein, que ha viajado mucho por España, lo ha hecho sobre todo por Andalucía, y allí es donde ha estudiado la parte principal de la "Iberia", de Albéniz. Su interpretación, por lo tanto, no tendrá sólo valor de temperamento, sino que se destacará también por la justeza de carácter. Y así podremos oír esta suite, tan española, españolamente, aunque el procedimiento del compositor, su extranjerismo en vida, y la nacionalidad del intérprete se designen en apariencia del sentimiento español."

Por los huérfanos de Granados

En presencia del notario don Ricardo Permyer, tuvo efecto ayer tarde, con gran solemnidad, el acto de entrega a los hijos de los malogrados esposos Granados, de la cantidad recaudada en la suscripción internacional abierta en su favor por el Orfeó Catalá.

El acto se celebró en el propio local de esa asociación, asistiendo, además de la Junta del Orfeó, presidida por don Joaquín Cabot y el maestro Millet, los tres hijos mayores de Granados, el tutor y pro-tutor, señores don Luis Carrera y don Augusto Pi y Suñer, y los individuos del Consejo de familia, señores Conde, Rodríguez, Soldevila y Miró.

Autorizado los correspondientes documentos por el referido notario señor Permyer, y firmados que fueron por los presentes al acto, se entregó al señor Carrera la cantidad recaudada en la suscripción, que asciende a 128,473 pesetas 93 céntimos.

En nombre de la familia Granados, don Dionisio Conde dió en efusivas palabras las gracias al Orfeó Catalá por su iniciativa, manifestando, además, en sentidas frases, el profundo agradecimiento que hacia todos los que han contribuido a la suscripción se sentía, y especialmente a la comisión organizadora de la misma por sus entusiastas trabajos, que tan brillante resultado han producido.

Añadió que los hijos de Granados, queriendo demostrar su reconocimiento al Orfeó Catalá, habían acordado regalarte un pergamino en que se perpetuara la gratitud que les embargaba.

A tales palabras contestó vivamente emocionado el presidente del Orfeó, señor Cabot, quien en nombre de la entidad y de la comisión, agradeció al señor Conde sus amables frases, manifestando al propio tiempo que tanto la referida comisión organizadora de la suscripción como el Orfeó Catalá se habían considerado obligados desde el primer momento, a hacer lo realizado como tributo a la memoria de quien tanta gloria dió a nuestra patria, y más debía hacerle aún el Orfeó—dijo—por haber sido Granados uno de sus más antiguos y selectos socios protectores.

La última obra del Mtro. Vives

Desde que recientemente tuvo lugar en Madrid el estreno de "El señor Pandolfo", sentimos deseos de comunicar a nuestros lectores algunas noticias acerca de la última obra del maestro Vives.

Nuestro compañero en la prensa el distinguido crítico musical don Marcos Jesús Bertrán, que en su reciente viaje a la Corte ha presenciado la representación de dicha obra, publica una razonada crítica en "El Día Gráfico" que no resistimos al deseo de reproducir, pues, aparte de lo que se refiere particularmente a la nueva obra que no conocemos, coincide en absoluto con nuestros modos de pensar respecto a los procedimientos de que se vale el maestro Vives para halagar al público.

Esta es, por tanto, la mejor contestación que podemos dar al enojo del maestro por nuestros pasados artículos, a pesar de que no fuimos, ni con mucha, tan allá como va el amigo Bertrán, con su peculiar arte de saber decir las cosas. He aquí el contundente artículo:

El señor Pandolfo

Farsa lírica en tres actos

Los que tenemos fe en el maestro Vives y seguimos su obra con verdadero interés, vamos tras él esperando que produzca la obra que hay derecho a pedirle; la obra que le exige que llegue al teatro lírico nacional (¡meneguado solar español!) su propio mérito aguilado por tantas obras barbasas e inconsistentes: barbasas, pero efímeras.

Y como el maestro Vives ha producido una obra que es una verdadera joya, una comedia lírica con ambiente, con inspiración y con personalidad, esos devotos suyos tomamos tal abierto como medida métrica decimal para medir el valor de lo que el prestigioso maestro catalán va produciendo. Ello será un error, un convencionalismo, si se quiere, pero ello es cierto que a cada nueva producción viviana, sus amigos, sus amigos verdaderos nos preguntamos: —¿Es mejor que el "Don Lucas"? ¿está a la altura del "Don Lucas"?

Hecha esta digestión preliminar, fácil será comprendernos, pues nuestro criterio ya cuenta con un medio de expresión concreto y terminante.

"El señor Pandolfo" no está a la altura del "Don Lucas". "Don Lucas", por ahora, continúa sin sucesor.

Vives ha obtenido con su última obra un éxito clamoroso; desde el 27 de diciembre no se ha quitado del cartel de Apolo, y seguirá en él campando por sus respetos, hasta que el propio don Amadeo vuelva a sucederse a sí mismo; porque, rival, no lo tiene.

Vives se vino a Madrid para hacer música para los madrileños, y tal mafia se dió para adaptarse al medio ambiente, que se ha adueñado de este público que "tolera" que aquí se produzcan las mejores interpretaciones sinfónicas y las mejores orquestas de España, con tal que no se le regatee la musiquilla del conchongo chulapero, sensual a su manera, pintoresco y castizo.

Recientemente el maestro Vives echó la excomunió sobre Barcelona; mas, como que (mientras continúe interesándonos la labor de Vives, por lo habilidosa y brillante y porque tenemos fe en que "el diablo harto de carne, habrá de acabar por meterse a predicador"), a nosotros no puede privarnos el autor del "Don Lucas" que sigamos esperando en

él, y su excomunió no nos alcanza, hemos venido a la corte para conocer personalmente la más reciente de sus producciones.

"El señor Pandolfo" gusta aquí muchísimo: lo cual para nuestra independencia de criterio, tiene una significación muy relativa. También gustan aquí los versos de Villalpessa, porque son brillantes como un traje de luces y airoso como el escarceo de los inquietos caireles y los volantes faralaes.—Estro aparatoso el de Villalpessa, cuya última inoportuna mafeja "goyesca" (a su manera) pudiera lógicamente ser prohibida por R. O. si al público le diera por asistir al Teatro Español, de feliz recordación.

A Apolo ya es distinto: a Apolo va la gente, y le aplaude a Vives, porque gusta; porque, por esto escribe el maestro don Amadeo Vives; para gustarle.

No vamos a regatearle nuestro aplauso: nuevo fuera en nosotros tratarle con rigor. Pero, como que al público le debemos sinceridad y lealtad, vamos a apuntar, al correr de la pluma, los primeros y defectos que en nuestro concepto avaloran y estropean el tan celebrado "Señor Pandolfo", que actualmente priva.

Primer acto.—En nuestro "carnal" de notas, apuntamos por lo habilitado; el coro de hilanderas; por la delicia de la melodía, las frases de las tiples, "hocadillos" que son un primor. Dado el ambiente de la escena, la serenata y canción de barítono, es bonita; tal como se entiende bonita. (Lo bonito en música, viene a ser algo así como cuando a una mujer se la llama simpática o a un artista se le califica de discreto: un recurso piadoso de benevolencia atenta).

Hay que confesar que los dos autores del libro—que en otros fragmentos demuestran hasta cierta donosura en el léxico—aquí no le ofrecieron al compositor grandes ni refinados alardes de poesía.

"Arlequín.—Bajo el conjuro de tu hermosa mística y pura plata lunar, vuelan las notas cual gaviotas, sobre la inmensa noche del mar."

Los señores Pérez Fernández y Fernández Ardevín, serán sin duda poetas levantinos por su obsesión marinera. pues en los momentos culminantes su inspiración ponderativa siempre tiende a poner en boca del enamorado trovador la misma imagen poética, vamos al decir:

"...mas, ahora quiero quedarme prisionero como agua en el mar."

(Aquí Lusinda, el objeto de su pasión, emocionada se desmayó, y cuando vuelve en sí, Arlequín, con gallardía del marino del estanco grande del Retiro, insiste):

"Quien vino a salvarla sabrá defenderla de todas las furias del cielo y del mar."

El terceto de salida de Pandolfo, Polichinela y Pierrot es una acertada nota de excelente carácter bufo, como a la situación corresponde, sin ofrecer gran novedad porque también "La bella Risette" se ha representado en Madrid.

En cambio la escena entre Polichinela y Colombina es, musicalmente, airoso y tiene verdadero chiste musical; pero está "deplacé", pues tiene el corte puramente chulapero y encaja mejor en una contienda conyugal entre gente de Lavapiés o la plaza de la Cebada, que entre los personajes de refinado ambiente de la "Comedia dell'Arte".

La entrada de Melistóteles, es enfática y hueca.

La escena de la "ronda" tiene una frase inicial, que luego se repite, que es bellísima; pero decae y se vulgariza en el centro.

El conjunto en que termina el acto, es una gallarda prueba de lo que es capaz de componer el maestro Vives, que con una frase musical vulgarísima ("se va, se va de este mundo") llega a tejer un concertante brillantísimo, habilitado y de excelente sabor de ópera bufa. Si Vives no fuese tan bohemio de la melodía y no tuviera tanta confianza en su garbo y en su habilidad para glosar hasta lo más trivial, si se esmerase algo más en la selección de motivos y no lo fiara todo a su "difícil facilidad", sería el primer compositor español: y lo será el día en que, esmerándose más, se lo proponga. Ahora en el género que él cultiva no hay en España ningún primer autor de música; todos son segundos: los primeros hay que buscarlos fuera. Esto, harto lo saben ellos.

Segundo acto.—Teatralmente, es el mejor: pero es enemigo de lo bueno. Eso sí: "dulce y sabrosa, como la fruta del cercado ajeno", la música de ese Vives de los demonios, constituye una desesparación para los que lo quisiéramos algo más suyo, para que pudiéramos llamarle algo más nuestro...

Comienza con un preludio que es una bella página del siglo XVIII; la frase del concierto la firmaría el propio Rameau; el gran dúo de Colombina y Pierrot, lo firmarían Leo Fall o Franz Lehár; el septimino de la "conjuración burlesca", lo firmarían Gaztambide, Leocó y muchos otros; el dúo entre Florisela y Lusinda es de marcado sabor catalán; el cuarteto a lo "Faust", es una divagación hasta que se encausa en un tiempo de minuetto; la llegada de Polichinela acosado por los muchachos callejeros, es un acierto, como lo es el "racconto" de Polichinela, nada nuevo, pero muy bien resuelto, y el sexteto "Pobrecito Polichinela" es adecuado, gracioso y elegante.

Todo el acto es un bello ejemplar de música pública para el público; en él el maestro Vives, sandunguero, anecdótico y garboso como nadie y como nadie dominador de los recursos orquestales, da prueba de extraordinaria brillantez de saber hacer y de frescura en escribir sobre el papel pautado; sobre todo, de frescura.

La frase conductora del dúo de tenor y tiple (Pierrot y Colombina) es elegantísima y toda la escena final está tan bellamente sostenida, que de ella podría decirse no sólo que "quedará", sino que ya había quedado antes.

Tercer acto.—En realidad, es el mismo acto anterior. Vuelve a desarrollarse la frase del sexteto: el tenor repite el motivo del vals vienés, y comienza la pesadilla de Polichinela, que da lugar a un desfile que es un acierto musical en "crescendo", muy teatral y muy entendido.

El monólogo de Arlequín es de corte

viénés, pero de lo más viénés; los couplets de Polichinela no sabemos lo que serán musicalmente, porque Ortales les da un aleanco grotesco que, seguramente, Vives no previó.

La canción de Lusinda, que danzan cuatro muchachas del coro, es de un sabor eminentemente catalán; no puede negarse. Y no se crea que es un homenaje del autor a su patria, porque unos minutos después Colombina se deleita entonando unos "couplets" perfectamente, públicamente, napolitanos. Del Vesubio al Montserrat no hay más que un vuelo.

Las señoritas Castriello, Mayendia, Paisano, Saavedra, todas monisimas, ¿cómo no? y la señora Llovera, y señores Fuentes, Horta (H.), Rufart, S. del Pino y Meana (sobre todo el señor Fuentes), comparten con Vives los aplausos del público que llena Apolo.

Digase lo que se quiera, y a pesar de lo que nosotros por cuenta propia llamamos dicho, "El señor Pandolfo" constituye el éxito lírico de la temporada.

Puesto Vives en contacto con el gusto del público de Apolo, debió decirse: —Ya veo el procedimiento: vamos a triunfar... que ¿cuántos habrá por ahí, que harán lo mismo que yo!

Con lo que trae a la memoria el valor (no valor musical, sino jacobino), de aquel sacristán de monjas de "La Mar-sellesa":

que muriéndose de miedo, es terror de los demás.

MARGOS JESUS BERTRAN

Madrid, enero de 1917.

Gaceta Musical

La Associació de Música da Camera ha reescriturado para su próximo concierto a la célebre soprano señora Lahowska, que tan gran éxito obtuvo en la audición de "lieder" del mes próximo pasado.

El concierto tendrá lugar el próximo domingo, día 11, y su interesantísimo programa se compone de las obras siguientes:

Primera parte. — "Caro mio ben", Giordano; "O del mio dolce ardore", Gluck; "Se tu m'amia", Pergolesi; "O cessate di piangere", Scarlatti; "Deux chansons mondiales du temps de la Renaissance": a) Ma bergère est tendre el fidèle; b) Il ne faut point faire la sage, Michel Lambert.

Segunda parte. — "Ode Saphische", Brahms; "Der Gartner", Wolf; "Mon chant est amer et sauvage", Borodine; "Pastoral", Stravinsky; "Berceuse", Weniawski; "Solweig's lied", Grieg. Tercera parte. — "Les berceaux", Faure; "Melodie populaire grecque"; "chanson des cueilleuses de lentilles", Ravel; "Ici bas", Opinski; "Chanson lithuanienne", Chopin; "Przasnica", Moniuszko.

A última hora se nos comunica, que el violinista Franz Xavier Degen, ha suspendido su segundo concierto anunciado para esta tarde, en la Sala Mozart. Opinamos que ha obrado muy acertadamente.

Dietario semanal

Domingo, 4.

TIVOLI.—Concierto popular por la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Obras de Beethoven, Berlioz, Lamote y Wagner. A las once de la mañana.

Domingo, 11.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA.—Associació de Música da Camera. Concierto de lieder por Jadwiga Lahowska. Obras de Giordani, Gluck, Pergolesi, Scarlatti, Lambert, Brahms, Wolf, Borodine, Stravinsky, Weniawski, Grieg, Faure, Ravel, Opinski, Chopin y Moniuszko. A las nueve y tres cuartos de la noche.

Nota: A la hora de cerrar esta edición no tenemos más noticias de conciertos para la próxima semana.

Aviso importante

El incremento cada vez mayor que va adquiriendo de día en día LA PUBLICIDAD, nos obliga, para facilitar la buena marcha del diario, a cambiar el día de aparición de nuestra HOJA MUSICAL, que será en adelante el jueves de cada semana.

En consecuencia, la próxima HOJA, señalada con el número 20, que correspondiera al próximo domingo, aparecerá el siguiente jueves, día 15 de febrero.

E. GRANADOS: Obras para piano

Capricho español, Ptas. 2.
Célebres danzas españolas en 4 cuartetos, Ptas. 3.
Moreca y canción árabe, Ptas. 175.
Album de piezas sobre aires populares españoles
Preludio, Ptas. 075.
Aforanza, Ptas. 150.
Ecos de la parranda, Ptas. 175.
Vascongada, Ptas. 2.
Marcha oriental, Ptas. 2.
Zambra, Ptas. 250.
Zapaleado, Ptas. 3.
Vales poéticos, Ptas. 3.
Allegro de concierto, Ptas. 3.
Bocetos: Colección de piezas fáciles, Ptas. 3.
Dos impromptus, Ptas. 3.
Paisaje, Ptas. 2.
Esconas poéticas: Libro de horas, Ptas. 3.
Escenas románticas, Ptas. 4.
Goyescas: Los majos enamorados. Primera parte, Ptas. 10.
Goyescas: Los majos enamorados. Segunda parte, Ptas. 6.

Unión Musical Española

Música - Pianos - Instrumentos
Puerta del Angel, 1 y 3-BARCELONA

Pianos y Armonios
Alquileres desde 7 ptas. mensuales
Carlos Bieger
Bruch, 73, entfo. BARCELONA
Entre Consejo de Ciento y Diputación

PIANOS - AUTOPIANOS

"CUSO" SFHA

Fabricación artística-Adaptación a mobiliarios
Fábrica: Industria y Exposición: Cataluña-Canuda, 31

EFEMÉRIDES

13 DE FEBRERO

1693. Muere en Munich Johann-Kaspar von Kerll.
1696. Nace en Montalban (Aragón) Fray Pedro Benedit.
1711. Es bautizado en la catedral de Barcelona Domingo Terradellas.
1766. Muere en Madrid Luis Mison.
1815. Nace en París Rosine Stolta.
1817. Primera representación en Madrid de Jocondo, de Niccolò Isouard.
1817. Muere en Roma el P. Juan Andrés.
1820. Nace en Barile (Hungría) Keler Bela.
1850. Muere en Berlín León de Saint-Lubin.
1851. Nace en Barcelona José Rodoreda.
1864. Nace en Estrasburgo Hugo Becker.
1875. Primera representación en Barcelona de Mignon, de Thomas.

1893 Muere en Venecia Ricardo Wagner
1888. La Asociación Wagneriana de Londres comienza la publicación de una Revista titulada The Meister, como órgano del wagnerismo en Inglaterra.
1896. Muere en Bremen Karl-Martin Reinthaler.

1903. La Asociación Wagneriana de Barcelona conmemora el XX aniversario de la muerte del Maestro, celebrando un gran festival con coros y orquesta.

KERLL (Juan Gaspar).—Uno de los más notables organistas del siglo XVII, nacido en 1627. Discipulo de Valentín en Viena y luego de Carissimi y Frescobaldi en Roma, fue nombrado en 1656 maestro de capilla de la corte de Baviera. Pasó más tarde a la corte de Viena y por fin regresó a Munich, donde terminó sus días en esta fecha del 1693. Distinguido también como compositor, dejando escritas varias óperas, numerosas obras para órgano y para clave, música de cámara y en particular música religiosa. Entre estas es curiosa una *Missa negra*, titulada así porque en ella no se encuentra una sola nota blanca.

BENEDIT (Fray Pedro).—Notable músico aragonés que escribió un libro de canto llano con las entonaciones de los himnos y los salmos.

TERRADELLAS (Domingo Miguel Bernabé).—No consta la fecha exacta de su nacimiento, pero sí la de su bautizo en esta día, según consta que se conserva en nuestra catedral. Fue Terradellas uno de los músicos catalanes de más notoriedad en los comienzos del siglo XVIII. Estudió en Italia, bajo la dirección de Durante en el Conservatorio de Nápoles. Dedicóse con preferencia a la composición de música dramática, dejando escritas numerosas óperas que se representaron con gran éxito en diversos teatros de Italia y también en Londres. Se citan como más importantes sus óperas *Astete*, *Romolo*, *Artemisa*, *Melope*, *Mitridate*, *Bellerophon* y *Sesostri*. Murió en Roma en 1751. El escritor Carreras y Bultena ha publicado acerca de este músico un bien documentado opusculo.

MISON (Luis).—Compositor de tonadillas y zarzuelas, natural de Barcelona, pero residente la mayor parte de su vida en Madrid, donde murió en esta día. Fue flautista de la Real Capilla y uno de los primeros músicos que escribieron tonadillas. Puso en música el *Guárdalo el bueno*, de Iriarte, y entre las numerosas zarzuelas que produjo se citan con preferencia las tituladas *Eco* y *Narciso* y *Piramo* y *Tisbe*.

STOLTZ (Rosina).—Su verdadero nombre era Victorina Noel. Distinguida cantante, mezzosoprano, que después de hacer sus estudios en París, debutó en Bruselas en 1836, con el sobrenombre de *Madame Ternaux*, y más tarde lo cambió todavía por el de *Made-moiselle Heloise*. Hizo una gran carrera lírica por Bélgica y Holanda, y por fin debutó en la Gran Opera, de París, actuando allí con gran éxito hasta que se retiró de la escena en 1847. Murió a los 88 años (1903), dejando escritas algunas romanzas de escaso valor.

JOCONDO.—Traducción italiana, estrenada en Madrid con fecha de hoy en el teatro de la Cruz, de la ópera cómica francesa en tres actos, *Jocondo, ou les coureurs d'aventures*, libro de Etienne, música de Niccolò Isouard, más conocido por Niccolò de Malta. (Damos una nota biográfica de este compositor francés en la Hoja número 63). Se había estrenado esta obra en París, teatro Feydeau, el 28 de febrero de 1814.

ANDRES (Padre Juan).—Historiador y musicógrafo español, natural de Planes (Valencia) donde había nacido en 1740. Estudió en la ciudad capital y en Gandía; habiéndose hecho jesuita, tuvo que huir de España cuando la expulsión de esta orden. Refugiado en Italia, residió primero en Mantua, fue luego nombrado bibliotecario del duque de Parma, y más tarde ejerció el propio cargo con Murat, durante su reinado de Nápoles. Pasó los últimos años de su vida en la residencia de los jesuitas en Roma, donde murió con fecha de hoy. Escribió muchos tratados sobre materias musicales, citándose como más importantes los titulados: *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura; Cartas familiares* y *Sobre la música de los árabes*. El padre Andrés combatió en pro de una renovación profunda de los banales libretos de ópera, señalándoles como modelo la tragedia antigua.

KELER BELA.—Su verdadero nombre era Albert von Keler. Compositor húngaro, nacido en esta fecha, y que después de estudiar la carrera de Derecho, cultivó la música en Viena, bajo la dirección de los maestros Sechter y Schlesinger. Fue violín en la orquesta del teatro de Viena, después director de orquesta en Berlín y el propio más tarde en Viena. Fue nombrado luego director de ban-

da militar y con este cargo pasó a Wiesbaden, hasta que tomó el retiro en 1873. Murió en esta capital el 20 de noviembre de 1882 y dejó compuestas gran número de danzas y marchas. Dicen que son de su composición algunas de las danzas húngaras arregladas por Brahms.

SAINT-LUBIN (León).—Violinista y compositor francés, que había nacido en Turin el 5 de junio de 1805, hijo de un profesor francés que tuvo que emigrar a Italia y luego a Alemania. Estudió primero el arpa y después el violín, dando ya conciertos con este instrumento a la edad de nueve años. Tocó sucesivamente en Berlín, Dresde y Francfort, haciéndose en esta última ciudad discípulo del célebre Spohr. Fue violín concertino y más tarde director de orquesta en Viena y en Berlín. Compuso cinco conciertos para violín, 19 cuartetos, un octeto, música para espectáculos de baile y pantomima y por fin dos óperas tituladas *«La espada del rey Branora»* y *«El primo del doctor Fausto»*.

RODORÉDA (José).—Reputado músico catalán que reside actualmente en la Argentina. Nació en esta fecha de 1851, comenzó sus estudios musicales con el maestro Manent en 1866. Diose a conocer como pianista en el Café Español, de esta ciudad, (situado en la Plaza Real), donde actuó desde 1869 a 1875. En este año fue nombrado profesor de solfeo y piano del Conservatorio del Liceo, cargo que ejerció hasta 1883, cimitiéndolo para fundar una Academia particular de enseñanza musical. A propio tiempo fue director de la Sociedad Coral Euterpe, de la Academia de Música de la Casa de Caridad y por fin, en 1905, nuestro Ayuntamiento le puso al frente de la Banda municipal para que la reorganizara y le confirió también la dirección de la Escuela de Música. Dio a la Banda un brillante impulso y con ella alcanzó en público ruidosos éxitos que le hicieron muy popular. Después de algunos años dimitió los cargos que ejercía en esta capital, para trasladarse a San Sebastián, llamado por aquel Ayuntamiento para que pusiera su Banda municipal a igual altura que la de Barcelona. Así lo verificó conservando su dirección hasta que algún tiempo después marchó a Buenos Aires y allí se estableció hace ya años para continuar su carrera musical, que ejerce todavía en la actualidad. Al propio tiempo ha sido un fecundo compositor, pues lleva escrito un arsenal de obras, muchas de ellas para coros y banda, cuya lista se haría interminable. Citaremos sólo como más importantes por su género el Oratorio *Las siete palabras*, el *Poema fantástico*, para orquesta, y el idilio dramático en tres partes *La nit al bosch*.

BECKER (Hugo). Distinguido violoncelista suizo, fue discípulo del célebre violinista Juan Becker, de Mannheim.

Ha sido además discípulo de Kündinger, Grützmacher y Swert. Formó parte del cuarteto de su padre, titulado «Cuarteto florentino» y a la muerte de aquél entró como violoncelo en el Cuarteto Hermann, y en el teatro de ópera de Francfort. A la muerte del célebre violoncelista Piatni le substituyó en los grandes conciertos de Londres, y más tarde, en 1900, sucedió también a Hausmann en la cátedra de violoncelo del Conservatorio de Berlín. En los tiempos que le deja libre el profesorado, verifica Becker grandes tournées que acrecientan su gran fama de concertista y le producen espléndidos beneficios. Ha compuesto también un gran concierto y varias piezas menores para violoncelo.

«MIGNON».—Ópera cómica francesa en tres actos y cinco cuadros, libro de Caré y Barbier, música de Ambrosio Thomas, estrenada en París en 1866 por la célebre Gali-Marie. En nuestro Liceo representóse por vez primera en esta fecha del 1875. Desempeñó el papel de protagonista la señora Borsi di Giulii, en compañía de las señoras D'Alberti y Venosta y los señores Maurelli, Massi, Vidal, Comas y Vifials, bajo la dirección del maestro D'Alesio. Tuvo buen éxito y ha quedado de repertorio.

MUERTE DE RICARDO WAGNER.—Hoy se cumplen los treinta y siete años de esta pérdida para el Arte, a la que con mayor razón que nunca puede aplicarse el calificativo de *irreparable*. La sucesión continúa desierta... y el Maestro en su tumba más vivo cuanto más tiempo transcurre desde que nos abandonó. Fue en martes y 13.

En capítulo aparte dedicamos a esta luctuosa Efemérides el espacio que merece.

REINTHALER (Carlos Martín).—Compositor alemán, director de orquesta, organista y profesor de canto. Había nacido el 13 de octubre de 1823 en Erfurt, donde su padre era director de un instituto musical instalado en la casa de Lutero. Fue discípulo de Marx y luego pasó a ampliar sus estudios en París y Roma. A su regreso (1883) entró de profesor en el Conservatorio de Colonia; después fue director de música de la villa, organista y maestro de capilla de su Catedral. Pasó en 1890 a Bremen para continuar la enseñanza al frente de la Academia de canto y dirigir también una Sociedad coral, hasta que le sorprendió la muerte en esta fecha. Entre las principales composiciones que dejó escritas citaremos el Oratorio *Jephthá*, el *Himno a Bischnurich*, las obras corales *En el desierto* y *La doncella de Kolah*, la sinfonía en re mayor y finalmente las óperas *Edda* y *Kaethchen von Heilbronn*.

FESTIVAL EN LA A. W. DE BARCELONA.—Para conmemorar el XX aniversario de la muerte de Wagner celebró esta entidad, el día de hoy del año 1903, un gran festival con coros, orquesta y solistas que interpretaron en catalán varios fragmentos de *Tannhäuser* y *Parsifal*. El clon de la fiesta fue la gran escena de la «Consagración del Grial», que por vez primera se ejecutaba aquí con la disposición de las tres coros tal como ordena el autor.

De éstos se encargaron la Escola Jordiana y Orfeó Canigó, bajo la dirección de los maestros Más Serracant y Llongueras. La orquesta y el conjunto los dirigió el maestro Ribera.

MÚSICOS CATALANES



Caricatura, por Passarell

Francisco Costa

Este joven y ya notabilísimo violinista catalán, hijo de nuestra ciudad, fue iniciado en la técnica del violín por el profesor Fells Santos. Luego pasó a la Escuela Municipal de Música, y allí recibió las enseñanzas del maestro Clemente Ibarburen, trabajando de firme hasta el año 1908 en que después de reñidas oposiciones ganó el gran premio que le dio el derecho a ser pensionado por nuestro Ayuntamiento.

Con la pensión obtenida, marchó al extranjero, escogiendo para perfeccionar sus estudios el Conservatorio de Bruselas. Allí cursó las correspondientes enseñanzas bajo la dirección del profesor Marchot, y al terminar obtuvo, por sufragio unánime del Jurado, el premio de honor, con la más alta distinción.

Regresado a su patria, comenzó a darse a conocer como concertista, presentándose en compañía del pianista Terán, con quien ha verificado largas «tournées», permaneciendo por esta causa mucho tiempo ausente de nuestra ciudad hasta que terminó el «pasado» año aquella unión circunstancial, en beneficio cremos de Costa, que desde entonces nos parece más equilibrado y menos expuesto a las exageraciones del virtuoso.

Durante la presente temporada, ha tomado parte nuestro violinista en numerosos conciertos, de los muchos celebrados en esta capital, mereciendo los mayores plácemes su labor artística, tanto por el magnífico tono que saca de su violín, como por la seriedad y corrección de estilo que imprime a las obras interpretadas. El concierto de Brahms ejecutado últimamente en los Amigos de la Música, ha constituido la prueba más fehaciente de lo que puede Costa y más habrá de poder todavía si no abandona la senda con tanto acierto emprendida.

La muerte de Wagner



MASCARILLA

por el escultor Benvenati

«Parsifal» será decididamente mi última obra» exclamó el maestro de Bayreuth pocos días antes de la catástrofe. Y al preguntarle uno de sus íntimos la causa de tal temor, cuando su aspecto era tan jovial y placentero como otras veces, contestó bajando el tono de la voz y cambiando su acento por otro más lugubre: «¡Porque me siento morir!».

No tardó en realizarse el fatídico presentimiento del Maestro. Hacía tiempo que los síntomas progresivos de varias dolencias de carácter alarmante revelaban que su preciosa existencia iba siendo minada paulatinamente. Aquella robusta naturaleza, después de salir triunfante en tan largas luchas con la vida, derrochando sin tregua los más extraordinarios esfuerzos de energía epácora en un ser humano, cedía por fin al peso de los achaques, agravado con el de los años, puesto que estaba rayando ya en los setenta.

El último verano (1892) había sido

para Wagner realmente de prueba, a causa de la reapertura de su teatro de Bayreuth, cerrado desde el año de la inauguración (1876). Todavía pudo el autor de «Parsifal» ver realizada la última de sus ilusiones, asistiendo en persona al estreno, en su propio escenario modelo, del gran Festival sagrado que coronaba gloriosamente el ciclo casi sobrehumano, por decirlo así, de sus gradiosas creaciones teatrales.

Mas la apoteosis de que le hizo objeto con aquel motivo lo más selecto del mundo musical, que acudía en peregrinación a la colina de Bayreuth para conculgar en la religión artística proclamada por el Maestro, fue para éste el canto del cisne. Después de antonado por vez postrera el sublime cántico de «Redención al Redentor» había llegado la hora de que la profecía tuviera cumplimiento en el propio elegido. Quien tantas veces redimió a sus fines del vil yugo impuesto por los traficantes del arte; quien supo elevar a los espíritus sanos hasta las más puras regiones artísticas, saturándoles con el goce inefable de sus grandes creaciones, debía por fin ser redimido también de las miserias humanas, acabando para siempre con los tormentos materiales y morales que durante tanto tiempo habían consumido su existencia. No debía Wagner sobrevivir a la coronación de su obra gigantesca, para ahorrarse por lo menos, después de tantas amarguras, la que suele acompañar al genio ya agotado, en presencia de su propio y fatal declive.

Y así lo dispuso el Único que tenía poder para ello. De Bayreuth trasladóse Wagner a la encantadora Italia, para guarecerse allí de las inclemencias invernales, conforme lo había verificado en sus últimos años. Nápoles, Palermo, fueron su plácido y reconfortable albergue en inviernos anteriores. Esta vez lo fué la ideal Venecia, designada providencialmente para recoger el postrero y suave suspiro del hombre que tan dolorosamente había allí supirado en el apogeo de su existencia y en plena soledad, cuando el destierro voluntariamente impuesto a su desgarrado corazón amoroso, le llevó a engendrar en aquel poético y solitario ambiente el sublime acto tercero de «Tristán e Isolda».

Un regio palacio, antigua morada de grandes duques, fué la última suya en este mundo: el palacio Vendramin, sobre el gran canal, uno de los más puros ejemplos de la arquitectura del Renacimiento. Allí comenzó su último invierno, cuyo fin no le estaba destinado presenciar, entregado no al cómodo reposo de una holganza lúrica ganada, sino devorado por la más febril actividad cual si presintiera la próxima llegada de la inevitable antes de dar cima a los últimos proyectos que sin cesar germinaban todavía en su inquieto cerebro.

Contrariando las prescripciones médicas, Wagner se entregaba diariamente a una intensa labor intelectual.

El sabio doctor Keppler que le visitaba con frecuencia, habíale ordenado un reposo casi absoluto, para ahorrar las pocas fuerzas que restaban a aquella naturaleza ya exhausta, víctima de enfermedad cardíaca, que se complicaba con ataques de asma, frecuentes vahídos y afecciones abdominales. Pero su espíritu inquieto y rebelde, desolado los certeros consejos del médico y amigo, para entregarse sin reposo a la terminación de sus últimas obras teóricas y a la preparación de los festivales de Bayreuth para el próximo año, entre los afanes y desvelos de su esposa y hijos que le rodeaban y prodigaban los cuidados más solícitos.

De cuando en cuando, la agravación de las dolencias obligábase a suspender algunos días sus tareas, pero en cuanto experimentaba la más leve mejora, volvía con más ahínco al trabajo, ocultando cuanto podía sus sufrimientos a la familia. El día 12 de febrero, víspera de la fatal fecha, sintióse el maestro mejor que de ordinario, tanto que dispuso para aquella noche, contra su costumbre, una pequeña velada familiar, junto con algunos íntimos de la casa. Wagner, gran aficionado a leer y recitar en alta voz, dió lectura a los presentes de algunas leyendas o narraciones de Undine, inspiradas en la poesía popular. Luego sentóse al piano, y siguiendo las evocaciones sugeridas por la anterior lectura, ejecutó el final de «El oro del Rhin», realzando especialmente la última frase de las ninfas «¡El afecto y la fidelidad sólo se hallan en los de abajo!», cuya frase repitió luego varias veces, en tono sombrío, como una verdadera obsesión, retirándose muy melancólico a sus habitaciones. Aquella fué la despedida de sus amadas partituras.

Al día siguiente levantóse, como de costumbre, a las seis de la mañana, pero pronto sintióse presa de gran malestar, debido en gran parte, sin duda, a la excitación de la noche anterior.

A pesar de ello entregóse a las habituales tareas de preparación de los próximos festivales, despachó la correspondencia, recibió la visita del maestro Levi, su director de «Parsifal», y a pesar de que estaba lloviendo a mares, encargó tener preparada la góndola, para dar su acostumbrado paseo de tarde, cuando para entonces habría ya abanzado. Y ordenó además que nadie volviera a entrar en su cuarto a interrumpirle antes de las dos de la tarde.

Mas a cosa de la una tiró de la campana, llamando al servicio. Compareció la camarera Betty, que estaba de guardia en la antecámara, y su amo le mani-

festó que quería comer solo en su habitación, encargando que le sirviera tan sólo un plato de sopa, pues no se sentía bien. Cumplido el encargo, retiróse la doméstica, mas al poco rato oyó a su señor paseando muy agitado por la estancia, mientras tosía con gran fuerza. Dispónase a llamar a la esposa, cuando oyó la voz del Maestro que pronunciaba el nombre de ésta muy débilmente. Precipitose en la cámara y halló al Maestro tendido en el sofá, cubierto en parte con su gabán de pieles, y la tez demudada por completo. Con gran esfuerzo pudo barbotear sólo estas exclamaciones: «¡Mi mujer! ¡El doctor!» Tales fueron sus últimas palabras, perdiendo acto seguido el conocimiento por completo.

Instantes después, cuando su esposa, Cosima, y su criado Jorge acudieron volando a las voces de auxilio, el Maestro estaba en sus últimos momentos. A poco entró el doctor, llamado a toda prisa, y tras un leve reconocimiento, atestiguó con la consiguiente emoción que todo estaba perdido. Eran cerca de las cuatro de la tarde y seguía diluviando, cuando, víctima de una parálisis del corazón, desaparecía tan rápida e insensiblemente del mundo de los vivos, hoy hace treinta y siete años, uno de los más grandes genios que haya tenido la humanidad.

CRONICA LOCAL

Festival de Cultura Catalana

Celebróse en el Liceo la anunciada fiesta organizada por la Asociación Protectora de la Enseñanza catalana, con éxito muy brillante, pues una extraordinaria concurrencia ocupaba todas las localidades.

Dió principio al programa la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, con su acostumbrado acierto. Sólo as de censurar que la mitad de las obras ejecutadas fueran, en una fiesta de carácter de la ciudad, originales de autores extranjeros, cuando tantas composiciones de genio de casa tiene la propia Banda en su repertorio.

Lenó la parte central del programa el «Orfeó Catalá», dando con su simpática presencia gran realce a la fiesta y magnífico aspecto a la sala del Liceo. Las obras ejecutadas eran, excepto la última, todas las demás del repertorio del Orfeó, no extendiéndose por este motivo en más consideraciones, puesto que de ellas nos hemos ocupado repetidamente. Basta consignar que bajo la batuta de Millet fueron interpretadas con la maestría de costumbre y que en los solos se distinguieron notablemente la soprano Fornells y el tenor Vaudrell.

Terminó el Orfeó, después de haber repetido la ya popular «Sardana de les monges», de Morera, con la primera audición de otra obra del propio género y autor, titulada «Empordà y Roselló», con letra del poeta rosellonés José Sebastián Pons. En la nueva producción acredita una vez más el maestro Millet su insuperable garbo de estilo en estas composiciones; la melodía es espontánea y bien sentida y la armonización tan bella y acertada como todas las de su autor. Fueron éste y sus intérpretes largamente ovacionados.

En la última parte del programa intervinieron diversos solistas, escogidos entre los que gozan de más prestigio en nuestros conciertos. Además de los dos ya citados solistas del Orfeó Catalá, que volvieron a lucirse en diversas obras los autores de la tierra, oímos de nuevo a Francisco Costa ejecutar varios números en su violín, ya conocidos casi todos, excepto una cancioncilla de Morera, obra de pocas pretensiones y bastante buen gusto.

Por último, la eminente artista del Liceo Aga Lahowska, contribuyó al realce de la fiesta, desplegando de nuevo su poderoso talento, al servicio de varias obras escogidas con acierto, entre ellas «Santa nit», de nuestro querido compañero en la Prensa Borrás de Palau, oída con el gusto que se oye todo cuanto con tanta fluidez produce el ovacionado autor de «La Fariga». Merece especialmente citarse la conocida «Canción de Solvoig», de Grieg, que oímos generalmente en su tesitura aguda de soprano, que esta vez nos produjo nuevo y bello efecto entonado por la mezzosoprano polaca, quien además de lucir en la interpretación su bella voz, nos demostró que ni siquiera en el género de agilidad existen para ella tropiezos de ningún género. La señora Lahowska ha hecho este invierno en el Liceo una magnífica campaña, y todavía quedamos con ganas de oír a la mayor brevedad posible.

Terminó la fiesta con una pareja de baile extranjero, conocida por haber actuado en teatros de segundo orden. No supimos ver la relación que podía ello tener con la cultura catalana. Aparte de este lunar, felicitamos como se merece a los organizadores de la brillante fiesta, y les incitamos a que organicen otras con más tiempo y elementos, a fin de que luzca todo lo debido «nostra bella parla».

Concierto Deixant-Obradors

El sábado último oímos, por vez primera en el Palau, a una novel cantante catalana, quien esconde su nombre verdadero bajo el pseudónimo de Sónia Deixant, que nos parece algo estrambótico. No comprendemos, ni después de leída la nota que contenía el programa, el porqué tenga que ocultar un artista llamarse Pérez o Ramírez, pongo por caso.

Como a primera audición de una joven principiante, no es de rigor hacer otra cosa que aplaudir por su bonita voz de mezzo-soprano y animarla a que perseverase en el estudio para llegar a ser una buena intérprete de "lieder". Para nuestro gusto donde estuvo mejor fue en la tercera parte del programa, consagrada a los autores de casa, cuyos textos pronunció la ejecutante con la más correcta dicción catalana, demostrándonos así que a pesar del mote que ostenta ha nacido a orillas de la llambra.

En cuanto a interpretación, únicamente nos permitiremos aconsejarle que cante el "Entero", de Morera, más despacio y "Es Juny!", de Lamote, bastante, bastante más deprisa. Y si no consulto con los propios autores, naturales y vecinos de esta, y veremos quién tiene razón.

El aprovechado pianista Fernando Obradors, acompañado correctamente las canciones, y dió nueva prueba de sus tempranas disposiciones para la composición en una serie de cuartetos de la propia cosecha, entre los que preferimos los dos últimos, y nos gustarían más todavía si el acompañamiento pianístico no adoleciera en todos ellos de cierta monotonía por ser su estilo demasiado igual. Se nos figura que Obradors es de los que vienen empujando, y no somos nosotros los que a ello nos hemos de oponer, sino todo lo contrario. A ver, pues, ¡venga otra obrada!

AMICS DE LA MUSICA

El martes último nos obsequió esta entidad musical con una audición magna por todos estilos, de la que dimos cuenta en este diario al día siguiente. Cumplido aquel deber elemental, nos queda ahora el de ocuparnos por extensión de la gran "Sinfonía alpina", a la que dedicamos ya el primer artículo, a raíz de su primera audición, y nos proponemos proseguirle otros en las próximas "Hojas", pues hoy no tenemos tiempo para más. J. P.

ORFEO DE SANS

El domingo, por la tarde, dióse en el espacioso local de esta entidad lírica un concierto de música selecta, en el cual tomaron parte el maestro director de la misma don Lorenzo Carbonell (piano), y los señores Estera (violín) y Montserrat (violoncello), además del joven tenor señor Folgar.

Los tres primeros artistas dieron un efecto de sonoridad a la ejecución del trío en "El hemol", de Beethoven, pagando así tributo a la genuina y más autorizada forma de música de cámara. En la primera parte de la sesión se tocó una serenata de Múdr, tres producciones de P. Tschalkowsky, y otras de Mann, Handel, Mozart y Bach.

En todas ellas una interpretación sobria y jugosa cautivó la atención de la concurrencia.

Una recital por el citado tenor señor Folgar, completó el concierto, y en ella su voz agradable y su esmerada dicción le valieron repetidos y calurosos aplausos. Melodías de Freixas, Tosti Schubert, Gluck, Schumann, Gounod y Borrás de Palau, constituyeron esta parte de la audición, a la cual se añadió alguna obrada para complacer al público.

ASOCIACION MUSICAL

ORQUESTA SINFONICA

Vincent d'Indy y Gustave Charpentier, los dos autores que más fielmente han seguido las teorías líricas dramáticas de Wagner en el moderno teatro musical francés, integraban el programa del concierto celebrado el último domingo, en Eldorado, con dos de sus composiciones sinfónicas más conocidas, aunque hacía bastante tiempo que no se habían oído en nuestra capital. Ello prestaba singular interés a dicha audición matinal.

La "Sinfonía montañesa", de D'Indy, sobre un tema popular, obtuvo una ejecución magnífica, así por la claridad que brilló aún en sus momentos de mayor complicación instrumental como por el sentimiento con que fueron dichos sus pasajes más delicados, especialmente el segundo tiempo. Si algún reparo hay que oponer, atañe únicamente a la labor individual de alguno de los profesores que, en ciertos puntos difíciles, pudiera haber sido más esmerada.

Como modelo de seguridad de la orquesta, sin detrimento de la brillantez, puede citarse el comienzo del tercer tiempo, donde la viva e intensa exposición del tema surgió diáfana, sin perderse ni atropellarse el ritmo. No puede señalarse igual acierto en todos los compases del mencionado tiempo, pero si afirmarse que, si hubo algún instante de menor claridad, fué momentáneo y pasajero. Es precisamente esta última parte de la obra la más trabajada y efectista, y a consecuencia la que más prontamente impresionó al público, como lo demostraron los aplausos con que fué festejada su interpretación; sin embargo, yo prefero bastante más las otras dos, y en ellas el maestro Lamote y su huésped se hicieron merecedores de la más incondicional aprobación.

La parte de piano de esta composición no llega a alcanzar marcada preponderancia sobre la de la orquesta, sino que le está casi siempre subordinada, como si fuese uno de tantos instrumentos principales de la masa orquestal. Fué confiada a la señorita Emilia Miret, quien la interpretó con la necesaria corrección, correspondiéndole una porción de los aplausos del auditorio.

"Impresiones de Italia", de Charpentier, es una "suite" orquestal de varias páginas descriptivas de paisajes y escenas vividas por el autor, a las que ha puesto un discreto comentario literario la fina sensibilidad de Alfred Ernst, el distinguido musicógrafo wagneriano de Francia.

La "Sinfonía" interpretó cumplidamente la "suite", procurando revelar el sentido sentimental que late en el fondo de cada una de las piezas a través de su peculiar armonización. Aparece, de este modo, el ambiente evocado por las melodías de la "Serenata", que van diluyéndose en el silencio nocturno; la poesía noble, serena, con dejos de religiosidad, que acompañaba el cadencioso paso de las doncellas esbeltas que se encaminan a la fuente ante la imposibilidad de las montañas inundadas de sol; y aquel canto melancólico del violoncello y aquellas tiernas modulaciones de las flautas, que sugieren respectivamente, la voz del rudo "muletier" y los acentos de las campesinas italianas, medio tendidas en el fondo de la carretera, al regresar al pueblo por el camino que escolta penosamente los montes sabinos, adornados en el crepúsculo vespertino.

Cierto que los dos últimos cuadros de la obra revisten una factura más aparatosa y complicada que los descritos, pero, en mi concepto, con ser muy interesantes, no llegan tanto al alma

como los otros tres. Oyendo el titulado, "En la cumbre", la técnica, la analogía de ciertos toques detallistas, y hasta la sensación de algún apunte melódico, no puedan menos que traer el recuerdo de aquella página genial que el propio autor dejó en su "Louise"; el dúo de Luisa y Julián en la cima de Montmartre, ante las infinitas luces de París reverberando en la noche: con todo y ser absolutamente distintos el paisaje, el ambiente y la situación, ante este "desierto de Sorrento", tan meditarráneo, que Charpentier pretende describir en sus "Impresiones" sinfónicas... Y algo parecido sucede con la que lleva por título "Nápoles", la más importante de todas por su desarrollo externo; ¿no es cierto que ese desbordamiento de vida, esos clarines militares, esos ritmos de danza, esas canciones napolitanas, esos fuegos de artificio, toda la animación característica de la ciudad del Vesuvio, la traduce la orquesta con una instrumentación rutilante y efectista que en algunos momentos sugiere la carnavalesca bohemia de la propia obra maestra del compositor francés?

Consta que todos los instrumentistas de la "Sinfonía" salieron airoso de su cometido nada fácil en aquella profusa diversidad de timbres, pues hasta la fanfara, que con frecuencia le presta colorido, llevó a término su tarea con decisión y sin tropiezos. Muy justa reputo la ovación con que el público premió el trabajo de todos y en particular del maestro Lamote de Grignon.

Orquesta Clásica

Con este título se ha constituido en esta ciudad una nueva corporación musical, cuyo objetivo está claramente expuesto en el manifiesto-programa que reproducimos a continuación:

"Amb aquest nom uns entusiastes de les manifestacions musicals hem constituït una Associació artística integrada per prestigiosos elements del 'Sindicat Musical de Catalunya' i que sota la direcció de N. Enric Ainaud, es proposa desenvolupar una tasca de gran transcendència cultural en aquesta barriada.

El benemèrit "Orfeo Gracienc", ha acollit entusiàsticament a aquest agrupament d'artistes que constitueixen la nostra naixent entitat musical perquè en el seu Casal pugui anar realitzant els seus projectes artístics i fem constar aquí amb el més gran agrament per part nostra el desinterés i amor a la Junta i la Direcció de l'Orfeo que han fet possible el poguer, d'una manera definitiva, anunciar els concerts que servirán de presentació de l' "Orquesta Clásica".

Finalitat artística.—Cosa sabuda és de tots els que senten devoció per l'art musical en la seva més alta manifestació, les dificultats d'execució que ofereixen les obres antigues escrites per a orquestra, i no solament les de l'època de J. S. Bach, per exemple, sinó les dels primers simfonistes Haydn, Mozart i fins ens atrevirem a dir algunes de Beethoven, degut a que dites obres foren concebudes per a agrupacions orquestrals molt més reduïdes que nostres modernes orquestres de concerts, i eren executades en locals de dimensions més proporcionades que les de nostres grans sales d'audicions musicals, resultant-ne d'això que en les execucions d'aquelles obres en sofrien notablement la claretat de la trama polifònica i minva l'interès en l'auditori, puix avui s'executen dites composicions amb orquestres de vuitanta o més professors, éssent així que foren escrites per a conjunts que mai arribaven a trenta-cinc executants.

La nostra actuació.—Com se desprèn

del nom de la nostra entitat, la tasca que nos proposem desenvolupar es la de fer sentir les obres dels autors d'altres temps i les modernes que així ho exigeixi la seva orquestració per un número d'executants més ajustat del que generalment se fa en relació a les condicions de l'equilibri orquestral d'aquelles.

La sala de concerts de l' "Orfeo Gracienc", es d'unes dimensions ben apropiades per a fer sentir les obres dels grans mestres en condicions adequades en proporció al número d'executants que necessiten, car podrem obtenir en la nostra Agrupació sonoritat robusta sense que's detalli de la composició en rebre perjudici.

Per a la presentació de la nostra "Orquesta Clásica" hem organitzat tres Capvespres Musicals que se celebrarán els dies 29 de febrer i 14 i 28 de març, a dos quarts de cinc de la tarda.

Obrs que constituiran els programes:

Bach: Suite en si menor (amb flaut), Gavota en sol, Aria en mi, Concerto Brandeburgués en sol.

Handel: Agrippina (obertura), Concerto Grosso.

Gluck: Suite, Minuet.

Haydn: Simfonia núm. 13.

Mozart: Sereñala.

Schumann: Escenes d'Infants (Transcripció per a orquestra de corda).

Brahms: Dansa Hongaresa.

Grig: Suite, Melodia elegiaca.

Gilson: Melodies escoceses."

R. E.

El concierto de esta noche

En la Sala Mozart se presentarán hoy por primera vez ante nuestro público con un programa muy atractivo que publicamos en la Hoja anterior tres nuevos artistas: franceses, precedidos de buena reputación, a juzgar por el concierto que acaban de dar en Madrid.

La soprano Elena Luquens, es duca en el arte del canto a juzgar por su hoja de servicios: treinta "tournées" en Inglaterra, y varias por Austria, Bélgica, Suiza, Rumania, Constantinopla, sin contar todas las regiones de su propia patria. En París ha tomado varias veces parte con gran aplauso en los célebres conciertos Colonne y Lamoureux en las "Matinées Nationales", de la Sorbona, "Matinées francesas", "Sábados musicales", etc. También ha cantado en los reputados conciertos clásicos de Monte-Carlo.

La violinista Lydia Demigian es una joven concertista, que revela no hace mucho tiempo haber obtenido su gran premio de honor. A pesar de ello parece ser de la pasta de los futuros artistas a juzgar por los grandes elogios de que la colma la Prensa madrileña.

En cuanto al pianista Roberto Lortat, es ya artista consumado, que goza de gran reputación tanto en su país como en el extranjero. Su fama data del hecho de haber obtenido en refugio concurso parisién el tan difícil como codiciado premio Diemer, de inolvidable recuerdo para los catalanes por haber sido concedido el primer año que se adjudicó a nuestro gran Malats, quien con tal victoria asombró al mundo musical.

Lortat obtuvo asimismo en el tercer y último concurso, verificado en 1909 y desde entonces, en plena posesión de su talento, ha dado anualmente conciertos en Berlín y en Londres, hasta que los interrumpió la guerra. En Alemania, particularmente, su nombre goza de gran fama, por los grandes éxitos obtenidos en Berlín, Leipzig, Breslau, Dresde y Colonia. En Londres ha ejecutado las obras completas de Chopin, y en París también las obras completas de Gabriel Fauré.

Ha hecho además "tournées" por América, logrando imponer allí lo mejor del repertorio francés. El Conservatorio de París le ha llamado a sus cátedras en substitución del célebre pianista Alfredo Cortot.

En el programa de esta noche, además de las obras ya anunciadas, ha querido este concertista introducir otras que revelen mejor aun toda la extensión de su talento, y le acreditó como intérprete de sus grandes paisanos y maestros Fauré y Debussy. Del primero, ejecutará su concierto y bello "Impromptu"; del segundo, dos obras que creemos completamente nuevas para nuestro público, a saber, "La fille aux cheveux de lin", y el preludio "Minstrels".

Para avalorar todavía el programa, se ha confiado el acompañamiento de las obras de canto y de violín a nuestro reputado y conienzudo paisano el pianista Blai Net.

GACETA

Orfeo Gracienc.—Esta entidad prepara para la tarde del día 22 del corriente, un recital de violín para servir de presentación al joven concertista don Juan Altamira, aventajado discípulo de los profesores señores Viscasillas y Perelló. Para este recital, que es dedicado a los socios del Orfeo, pueden, éstos, solicitar invitaciones en la secretaría de la entidad.

Amigos de la Música.—El próximo día 18, miércoles de Ceniza, celebrará esta entidad su noveno concierto del presente curso, confiado al Cuartel Renacimiento, junto con el pianista Blai Net, quienes ejecutarán las siguientes obras de música de cámara.

I. Cuarteto en si bemol, Mozart.

II. Ciclo Brahms: 15 variaciones sobre un tema de Schumann; Intermezzo; Balada y Rapsodia.

III. Cuarteto en la menor, Mendelssohn.

El siguiente concierto tendrá lugar el martes, 24 del corriente febrero, y en él, junto con la Orquesta de la Asociación, tomará parte la exquisita y notable pianista Mercedes Rosés de Rigalt, de quien nos ocupamos con el debido elogio en su concierto de la temporada anterior.

Asociación Musical.—Terminada el pasado domingo la octava serie de sus "matinées" populares, anuncia esta Asociación la serie novena para los próximos meses de marzo, abril y mayo. En los programas de los cuatro conciertos del abono leemos importantes estrenos, tales como la "Tercera Sinfonía", de Bruckner; la "Cuarta Sinfonía", de Mahler; y la suite "Hispanicas", de Lamote de Grignon. Bravísimo por las intenciones, y ahora... a ensayar tocan, para que estén a la propia altura los resultados.

DIETARIO

VIERNES, 13

Sala Acollán.—Concierto de piano y órgano por el maestro Martínez Valls. Obras de Lohel, Grieg, Dubois, Eiojowski, Mendelssohn, Debítes, Chopin y Liszt. A las cinco y media de la tarde.

Sala Mozart.—Recital de canto, violín y piano por los nuevos concertistas franceses Heléne Luquens, Lydia Demigian y Roberto Lortat. Obras de Chopin, Franck, Bach, Couperin, Pugnani, Fauré, Debussy, Liszt, Agany y Chausson. A las nueve y media de la noche.

MIÉRCOLES, 12

Palau.—A. d'Amics de la Música. Concierto de cuarteto de cuerda y piano por el Cuartel Renacimiento y el pianista Blai Net. Obras de Mozart, Brahms y Mendelssohn. A las nueve y media de la noche.

CRONICA

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona

Día 12 de febrero de 1920.

Horas de observación	
a las 3	a las 12
Barómetro a cero grados y al nivel del mar	770.28 769.87
Temperatura a la sombra	11.2 15.0
Dirección del viento	N. E. S. O.
Humedad relativa	45 54
Estado del cielo	Desp. Desp.
Nubes	C. 01

En las 24 horas	
Temperatura máxima	25.0
Temperatura mínima	13.3
Temperatura media	6.3
Velocidad del viento	219 kilómetros.
Agua evaporada en milímetros	1.34
Luz en milímetros	
Quilómetros particulares	

Día 13. — Sale el sol, a las 6.49 y se pone a las 17.23.

Luna. — Sale a las 1.55 y se pone a las 11.47.

SANTORAL

Santos de hoy:

San Benigno, mártir, San Fulencio, obispo y Santa Catalina de Ricci, virgen.

En el Certamen infantil de trajes celebrado ayer por la casa Anrigemma en el teatro de Novedades, fué concedido un primer premio a la preciosa niña N. Salas y Corbera, que lucía una artística elegancia de la Paz.

Pelotería "LA SIBERIA"

Rbla. Cataluña 15-Cortes 674

PROXIMO DOMINGO

Grandiosa exposición de Pielas y Plumas

No dejen de visitar tan interesante EXPOSICION

La conferencia que había de dar en el Instituto de Barcelona, para la segunda enseñanza de la mujer (Instituto General y Técnico) el catedrático don Manuel Rodríguez Codol, ha sido aplazada hasta el próximo sábado, a las seis y media de la tarde. Habrá proyecciones. Pueden asistir al acto cuantas señoras y señoritas lo deseen.

LAS PLANAS

Hotel y Restaurant LAS PLANAS. Cubierto a 750. Tres platos a elegir de la Carta. Agua de San Guislabau.

"La Amistad Auxiliadora de los Mozos de Comercio de Barcelona", celebrará junta general ordinaria el próximo domingo día 15, en el centro de recaudación, calle de Capellans, número 1, tienda, a las quince y media.

Confetti-Confetti-Confetti

Plaza de Santa Ana, 14. Almacén.

El Comité de Gimnasia del "Centro Autonomista de Dependents del comer i de la Industria", como complemento de sus clases tiene organizada para el domingo, día 22, una excursión a la "Font del Ferrer", de Moncada, donde practicarán los alumnos ejercicios de gimnasia sueca, lucha a la cuerda, lanzamientos y cross-country bajo la dirección del profesor señor Figueras.

Lugar de reunión: Plaza Urquiza, a las seis y media de la mañana.

PEINADOS de Carnaval y pelucas nuevas de alquiler. Tinturas inofensivas garantizadas. Postizos de arte. Perfumería ideal. Cortes a 2. Tel. 664 A. Ca. París Iran, als English spoken.

Bajo la presidencia de don J. Thomas, celebró la "Unión Patronal de las Artes del Libro" la Junta general reglamentaria, a la que asistió numerosa concurrencia. Aprobada el acta anterior y el estado de cuentas, se leyó la Memoria-resumen de la gestión realizada por la Junta durante el bienio anterior, se procedió a la renovación de cargos de la Directiva, de la que han entrado a formar parte, además de los representantes de las agrupaciones de impresores, litógrafos, encuadernadores y fotograbadores, los de las nuevas agrupaciones que se han formado de fabricantes de sobres, cartones, naipes, bolsas de papel, grabadores de metal y similares, vendedores de papel y de proveedores de materiales para las artes gráficas, quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José Thomas; vicepresidente, don Ramón Miquel y Pina; don Luis Barral; tesoro, don Pedro Dalmau; contador, don Ramón Tobia; secretario, don Pedro Pagés; vicepresidente, don Miguel Henrich; bibliotecario, don Jaime Aleu; vocales: don Victoriano Sal, don Mariano Galve, don Arcadio de Bobas, don José Bass, don Rafael Vidal, don Juan Bastard, don Jaime Boda, don Luis Bosch, don Enrique Ayné, don Luis Bracons, don J. J. Fabre, don Jaquim Ferrer, don Ramón Gabarró, don Federico Nadal, don José Torsol, don Pedro Castany, don José Moya y don Manuel Balcells. Fueron también nombradas las Juntas directivas de todas las agrupaciones.

QUININA Que No Afecta la Cabeza. Por motivo de su efecto tónico y laxante, el LAXATIVO BROMO-QUININA (Pastillas) puede tomarse por cualquier persona sin producir nerviosidad ni malestar en la cabeza. Sólo hay un "Bromo Quinina". Exíjase el Legítimo con la firma de E. W. Grove en cada caja. París: Medicina Co., St. Louis, Mo., E. U. de A.

Hoy se celebrará mercado en Argensola, Badalona, San Quirico de Besora, La Bisbal, Olot, Pals, Cervera, Seo de Urgel, Solsona, Torá, Cornudella, Montblanch y Tarragona.

Abrigos 40% dte. CAMISERIA PUIG-Pelayo 32

La Junta general del Círculo de Sans nombró para los cargos de la Junta directiva: Presidente, don Juan Drets; vicepresidente, don Jaime Solá; secretario, don José Badia; tesoro, don Esteban Barangé; vocales: don José Llovet, don Antonio Pira y don Félix Olivella.

Comisión de Fiestas: Presidente, don A. Colominas; secretario, don M. Fenollosa; tesoro, don Zorarias Segarra; vocales: don Tomás Amat y don Juan Daví.

Director de la Banda de dicha Sociedad, don Leopoldo Burgués; vicedirector, don Vicente Morales; profesora de piano, señorita Leonor Junquera; profesor de violín, don J. Junquera.

El Aplico Escolar de la Sociedad de Ciencias Naturales, de Barcelona, ha elegido para el año 1920 la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Conrado Xalabarder; vicepresidente, don José María Torrent; secretario, don Carlos Franzl; vicepresidente, don Antonio Cereós; tesoro, don Manuel Font, y vocales, don Casimiro Busquets y don Segismundo Vilarsau.

Dicho Aplico efectuará el próximo domingo una excursión mineralógica a Montgat, saliendo a las ocho por la estación de M. Z. A., para regresar al mediodía.

LA ESTRELLA DE ORO JOYERIA-PLATERIA-RELOJERIA PRECIOS MUY VISTOS 7-CALLE HOSPITAL-7

CAPAS
IMPERMEABLES PARA NIÑOS
IMPERMEABLES
PARA
Señoras y caballeros
Chancos de goma
JOAQUIN ROSICH
Ronda S. Pedro, 7
Sucursales: Plaza Sta. Ana, 9
Tapinoria, 38

CUADROS
antiguos de primeras firmas en buen estado, compro para exportar al extranjero, a precios altos. Gran reserva. Escribir O. M. PUBLICIDAD
LAVABOS
BAÑEROS
CALENTADORES
WATERS
BIDETS
JAIME SAURET - 7. PELAYO, 7

JUEVES LARDERO
La animación, el folgorio en las montañas cercanas y en el Parque fué ayer grande.
La gente joven, las parejas que salieron al campo a comer la tradicional tortilla, han llenado con sus risas y cantos las afueras de la población, que han adquirido así el bullicioso aspecto que tal día como ayer han tenido todos los años.
No ha ocurrido incidentes que marcan memorables.

REVISTA DE MUSICA

OPERA Y CONCIERTOS
INFORMACION GENERAL

CONCIERTOS

Asociación Intima de Concerts
(Concierto inaugural)

La orquesta de la "Asociación Intima de Concerts" es una pequeña orquesta, equilibrada, muy justa y apropiadísima para las obras que componen sus programas, y con una sonoridad extraordinariamente adecuada a las condiciones de la sala en que celebra sus audiciones, que es la sala del "Orfeó Catalán".

Las obras de Mozart. La orquesta de la "Asociación Intima de Concerts" es una pequeña orquesta, equilibrada, muy justa y apropiadísima para las obras que componen sus programas, y con una sonoridad extraordinariamente adecuada a las condiciones de la sala en que celebra sus audiciones, que es la sala del "Orfeó Catalán".

En la primera parte tocó esta orquesta, la ópera de "Don Juan", de Mozart, que, a mi parecer, fue ejecutada con poca energía y poca vida; el andante de la "Fanciulla del Suroeste", muy bien expresado, y el "coro variado de la cantata GIL", de Bach, perfectamente dicho por la cuerda y las trompas. Pero yo no puedo resistir estas instrumentaciones falsas, casi diría repugnantes, que aumen a repertorio de orquesta de hotel o de music-hall, aplicadas a profanar las obras serias y grandes. Está pasando con este coro lo que ha pasado con el "Aria de la suite" en re. Es una cosa que indigna y resuelve en una melodía, de una obra polifónica, que guarda relación constante con las demás voces de la obra, que vive por haber nacido del movimiento y la cadencia de las demás, diría entonces por un poderoso unísono de violines primeros y segundos, y violas, sobre el fondo, debilitado hasta no oírse, del resto de la polifonía, tras puesta, de la parte de la cuerda que se ha hecho servir para reforzar exageradamente la melodía, a otros instrumentos, como los clarinetes que no usó Bach, el autor, y dialogando con el tema del coral expuesto por un unísono de trompas, cuando Bach jamás escribió un canto doblado por dos instrumentos, sino que a cada instrumento le confió siempre una parte real armónica, o mejor, polifónica. Podrán estas burdas orquestaciones, bajos recursos del arte de la música, provocar aparatosas muestras de aprobación del público fustido, pero han de ser rechazadas con indignación, por todo aquel que se precie de tener buen sentido musical. Y no es esto un cargo que quiera yo hacer al maestro Ainaud, pues se ve en él una gran naturalidad y un gusto exquisito en huir de efectismos vulgares, y porque, además, esto es pecado de todas las orquestas, sino para condenar a los que se atreven a ensuciar y rebajar las obras puras, cambiando su orquestación original por otra de vulgarísimo estilo.

"Diálogo", de Mas y Serracant y "Petita Suite" de Debussy.

En la segunda parte tocó la obra de Mas y Serracant, que empieza expresando un sentimiento tranquilo y placido, va, a medida que la composición se desenvuelve, moviéndose y complicándose hasta llegar a una cierta agitación, que es el punto culminante de la obra y que es también la parte que suena con más interés e inspiración, volviendo de nuevo, para terminar, a la sencilla placidez del comienzo. La obra, que fue muy bien ejecutada por la orquesta y los solistas, fue recibida con muchos aplausos.

La "Petita suite" de Debussy, es, seguramente, por su manera, de la primera época de este compositor; pero su instrumentación es tan clara, tan colorida, tan perfecta y tan justa, pues nada sobra en ella, ni nada falta, que hace pensar que debe haber sido orquestada posteriormente, cuando el talento y la experiencia de su autor estaban en completa madurez.

La orquesta ejecutó esta obra de un modo admirable y el maestro Ainaud la dirigió, como las demás obras del programa, con suma sencillez, pero con toda la expresión y movimientos justos, siendo tantos los aplausos del público que se vio obligado a repetir casi todos los números de esta suite.

Terminó el concierto con una audición de la conocida sinfonía en sol, número 13, de Haydn.

JALME PAHISA

Teatro Eldorado: Recital Abreu

Ante numeroso auditorio se presentó el pasado domingo la niña Carmen Abreu como pianista. Ejecutó un programa con diversidad de obras, alcanzando, sin duda, la mejor interpretación en el último tiempo de la sonata "Appassionata", de Beethoven, obra que presupone un dominio técnico del instrumento.

La niña Abreu cuenta sólo doce años, habiéndose consagrado al cultivo del piano desde su infancia, y tiene suficiente aptitud para ocupar un honroso puesto entre la pléyade de jóvenes concertistas.

Noticiero musical

Orquesta Pau Casals

Restablecido ya de la dolencia que le aquejaba, el maestro Casals ha vuelto a emprender su labor al frente de la orquesta de su nombre. El segundo concierto se verificará, pues, como está anunciado, mañana sábado, día 23, con el siguiente programa:

Coriolan (obertura), Beethoven; Sinfonía en "sol", número 40, Mozart; "Himno a la Justicia" (primera audición), Magnard; "Masques et Bergamasques" (suite, primera audición pública), Fauré; Rapsodia rumana, op. 11, número 1 (primera audición), Enesco.

El concierto comenzará, como de costumbre, a las diez menos cuarto en punto, y en su primera parte sólo se permitirá la entrada en la sala después de la obertura de Beethoven.

Asociación Musical de Barcelona: Orquesta Sinfónica de Barcelona

He aquí el programa que desarrollará en las diez "matinales" líricas populares la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que dirige el maestro Lamote de Grignon.

Primer concierto (28 noviembre 1920): "Las nocces de Figaro" (obertura), Mozart.

Primera Sinfonía en do mayor, Beethoven.

"Concert" para violoncelo y orquesta, Ed. Lalo. Solista: señor Gálvez.

Obertura trágica, Brahms.

Segundo concierto (12 diciembre 1920): "Egmont" (obertura), Beethoven.

Segunda Sinfonía, en re mayor, Beethoven.

"Los ojos verdes", poema sinfónico (primera audición), Zamacois Soler.

"Le festin de l'Araignée", fragmentos sinfónicos (primera audición), A. Roussel.

"Andalucía" (de "Hispaniques"), Lamote de Grignon.

Tercer concierto (2 enero 1921): "Ifigenia" (obertura), Gluck.

Tercera Sinfonía (heroica), en mi bemol, Beethoven.

"Concierto" para dos violines y orquesta. Solistas: señores Munné y Jarque, Ravel.

Cuarto concierto (16 enero 1921): "Coriolan" (obertura), Beethoven.

"Cuarta Sinfonía" en si bemol, Beethoven.

"Suite" en sol (primera audición), Garreta.

Quinto concierto (20 enero 1921): "La flauta mágica" (obertura), Mozart.

"Quinta Sinfonía", en do menor, Beethoven.

"Venus y Adonis", poema sinfónico (primera audición), Botey.

"Siegfried-Idyll", Wagner.

"El holandés errante" (obertura), Wagner.

Sexto concierto (21 febrero 1921): "Euryanthe" (obertura), Weber.

"Sexta Sinfonía" (pastoral) en fa mayor, Beethoven.

"Poema de amor y de dolor", Lamote de Grignon.

Scherozo final de "Hispaniques" (primera audición), Lamote de Grignon.

Séptimo concierto (13 marzo 1921): "Oberon" (obertura), Weber.

"Séptima Sinfonía", en la mayor, Beethoven.

Divertimiento sobre la canción popular "Els ballaires dintre un sac" (primera audición), J. Barberá.

"Ma mere l'Oie", Ravel.

Octavo concierto (3 abril 1921): "Der Freischütz" (obertura), Weber.

"Octava Sinfonía", en fa mayor, Beethoven.

"San Francisco" (primera audición), Pujol Mathieu.

"Así cantan los niños" (primera audición), J. Guridi.

Noveno concierto (17 abril 1921): "Leonora" número 3 (obertura), Beethoven.

"Novena Sinfonía", Beethoven.

Décimo concierto (8 mayo 1921): "Don Quixot", variaciones características sobre un tema de carácter caballeresco, Strauss.

"Parsifal", consagración del Graal, Wagner.

—Son primeras audiciones de autores catalanes.

"Los ojos verdes", poema sinfónico de Zamacois Soler, premiada en el reciente concurso que convocó el Gran Casino, de San Sebastián.

—Suite en sol, de Garreta, que, según se dijo, obtuvo el premio del presidente de la O. S. de B., don Eusebio Bartrán y Serra en la última fiesta de la Música Catalana.

"Venus y Adonis", poema sinfónico, al que se adjudicó el premio extraordinario en el propio certamen.

—"Poema de amor y de dolor", para voces blancas, barítono solo y orquesta, Scherzo y final de la Suite "Hispaniques", ambas del maestro Lamote.

—Divertimiento sobre la canción popular "Els ballaires dintre un sac", del erudito maestro J. Barberá.

—"Así cantan los niños", pequeño poema para voces blancas y orquesta reducida, de Jesús Guridi.

El Orfeón Donostiarra

Para los días 24, 25 y 26 del corriente por la noche, se anuncia en el Palau de la Música Catalana tres conciertos a cargo del Orfeón Donostiarra, que dirige el maestro E. Esmaila.

No es la primera vez que viene a Barcelona esta importante entidad coral, y siempre sus conciertos han constituido un verdadero acontecimiento artístico. En los que anuncia tomará parte la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que dirige el maestro Lamote de Grignon, y en obsequio al Donostiarra, colaborará en uno de los conciertos el Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Luis Millet.

Estos ya próximos conciertos han sido organizados por el Solar Vasco Navarro de Barcelona, queriendo esta importante Sociedad que ellos coincidan con las fechas de nuestra Feria de Muestras, dándose así en aquellos días la fuerte nota de arte que representa los conciertos del Orfeón Donostiarra. Hemos tenido ocasión de ver el detalle de estas próximas manifestaciones de arte, cuyos programas contienen fragmentos del grandioso oratorio de Liszt "Christus" y del "Requiem alemán" de Brahms, el tercer cuadro de "Dafnis y Cloé", de Ravel, y las "Danzas del príncipe Igor" de Borodine.

Todas estas obras son para coro, solistas y orquesta; además, y como obras puramente corales, el Donostiarra ejecutará una escogida colección de cantos populares vascos, armonizados por Guridi, Usandizaga y otros notables compositores de aquel país.

Para los trabajos de preparación de las mencionadas obras para coro y orquesta, estuvo en San Sebastián el maestro Lamote de Grignon. He aquí lo que de su visita dice nuestro colega "La Voz de Guipúzcoa", de dicha ciudad:

"La interpretación que dió el Orfeón Donostiarra a esas páginas musicales, fue sencillamente maravillosa. Tan bien cantó, tal cantidad de voz y tanta justicia y expresión dió a las obras, que el maestro Lamote de Grignon expresó su admiración hacia nuestra masa coral con gran entusiasmo. Al terminar el ensayo, el maestro habló a los orfeonistas; con frases cariñosas y sinceras, auguró un triunfo enorme, gordo y sonado, al Orfeón Donostiarra en los conciertos que próximamente ha de dar en Barcelona."

Continuación publicamos los programas detallados de los tres conciertos:

I CONCIERTO

Domingo, 24 octubre 1920

"Nuevo Mundo", sinfonía en cuatro tiempos, Dvorak. Por la orquesta.

"Un Requiem indiano", Brahms, para solistas, coro mixto y orquesta.

a) Poco andante con expresión (n.º 1). b) Moderato a modo de marcha. Allegro. Tranquilo (n.º 2).

c) Andante (n.º 5). d) Andante. Vivo. Allegro (n.º 6).

Cantos populares vascos

a) "Ituna", a seis voces mixtas, Norberto Almandoz.

b) "Lo Lolo", canción de cuna a seis voces mixtas y solo, Ramón Usandizaga. Solista: señorita Avenel.

c) "Gorko Mendizaga", a seis voces mixtas, Jesús Guridi.

d) "Tringulintrena", a seis voces mixtas, Ramón Usandizaga. Por los coros mixtos del Orfeón Donostiarra.

Danzas de la ópera "El Príncipe Igor", Borodine. (Primera audición). Coros mixtos y orquesta. Solistas: señor Aruti (tenor); señor Olabola (bajo); señor Callas (contralto).

II CONCIERTO

"Los Maestros Cantores", fragmentos del tercer acto, Wagner. Por la orquesta.

"Christus", la entrada de Jerusalén (número 10 del Oratorio), Liszt. Para solistas, coros mixtos y orquesta.

Cantos populares vascos

a) "Maitxan Atzabean", a seis voces mixtas, Jesús Guridi.

b) "Itzazga", a seis voces mixtas, Ramón Usandizaga.

c) "Amatzen", a seis voces mixtas, Jesús Guridi.

d) "Neaka Zarra", a seis voces mixtas, Secundino Esmaila. Solista: señorita Avenel.

"Unzurizaga" (la enfermita), José M. Usandizaga. (Primera audición). Escena coral vasca para solistas, coro mixto y orquesta.

"Scherzo", un tema popular, Lamote de Grignon. Por la orquesta.

"Pavane", para coros mixtos y orquesta.

"Daphnis y Chloé" cuadro tercero, "Bacanal", Ravel. (Primera audición). Para coros mixtos y orquesta.

III CONCIERTO

Jueves, 28 de octubre de 1920

Cantos populares vascos

a) "Txori Urrekindona", a seis voces mixtas, Jesús Guridi.

b) "Deun Agueda", a cuatro voces de hombre, Secundino Esmaila; solista, señor Oyazabal.

c) "Beli duk on", a seis voces mixtas, Norberto Almandoz.

d) "Txorri nora na", a cuatro voces de hombre, José M. Usandizaga; solista, señorita Avenel.

e) "Eskualdunak", a seis voces mixtas, P. Donosty.

f) "Din dan beretan", a seis voces mixtas, Almandoz.

g) "Aldapeko", a cuatro voces de hombre, Jesús Guridi.

h) "Iru tito", a seis voces mixtas, P. Donosty.

(Por el Orfeón Donostiarra)

Cantos populares catalanes

a) "Fadrinetes de Sant Boi", Pérez Moya.

b) "Canço de Nadal", Romou.

c) "La filla del marxant", Cumeillas-Ribó.

d) "El fill de don Gallardó", Sancho-Marraco.

"La Mare de Déu" (glosa, canción popular), Nicolau.

"Empordá i Rosselló", sardana, Morera.

(Por el Orfeó Catalá)

Cantos populares

a) "El cant de la senyera", a seis voces mixtas, Luis Millet.

b) "Agur miran", plegaria de la ópera vasca "Mendi-Mendiyan", José M. Usandizaga (a cuatro voces de hombre).

c) "El paño mocho", canción andaluza, a seis voces mixtas, Kuel Schindler.

(Por el Orfeón Donostiarra)

"Alleluia", fragmento del Oratorio "El mesías", Handel. (Por los coros mixtos de las orquestas Catalá y Donostiarra.)

Los conciertos empezarán puntualmente a las diez menos cuarto.

Concierto homenaje al maestro Morera.

En el gran concierto que en honor del maestro Enrique Morera ha organizado la sección permanente de propaganda del Centre Autonomista de Dependencia del Comercio i de la Industria, para el domingo próximo, a las diez de la noche, al Orfeó Catalá y la Cobia "La Principal de Casá de la Selva", ejecutarán el siguiente programa:

Primera parte:

Volant la Senyera (himno de l'Orfeó).

Sola de l'om (popular).

Los fulles seques (sardana).

La nina encantada (popular).

Les nens que's fomen (sardana).

Remordiment.

L'arbre sagrat (popular).

La Marsellesa.

Segunda parte:

(La Principal de Casá de la Selva.)

Records d'Olot.

Girona.

La festa major.

Tercera parte:

(Seció d'homes.)

L'Empordá (sardana).

Himne de l'arbre fruiter.

La nit de l'amor (sardana).

(Tres seccions.)

La canço nostra (sardana, am. co-bia).

Sant Ramon (popular).

Empordá i Rosselló (sardana).

Planys (popular).

La sardana de les monges.

Las invitaciones para asistir a esta fiesta podrán retirarse los socios, desde hoy, todos los días, a las diez de la noche, en la secretaría de la sección organizadora.

El activo empresario de este teatro, don Juan Mesías Calvet, ha recibido del Ministerio de Bellas Artes, de Francia, las patentes de la Academia. Le felicitamos sinceramente.

El maestro Ribera

El maestro Ribera y su discípulo Joaquín Vilá, ambos de llegar de Alemania, después de haber cosechado muchos triunfos en sus conciertos.

Hemos tenido ocasión de hablar con el maestro, quien viene desilusionado por el estado de postración en que se encuentra Alemania y las dificultades que hay que vencer para poder comer decentemente. Después de su concierto en Bayreuth le encargó el hijo de Wagner le recomendará todos los cantantes de voz potente y figura escénica capaces de poder cantar en los próximos festivales que esperan podrán tener lugar el año 1922. Naturalmente, éstos tendrán que estudiar el alemán para poder cantar en dicho idioma y las voces más necesarias son las de soprano y tenor dramático. El discípulo del señor Ribera ya ha sido uno de los elegidos, si por aquella fecha domina ya el alemán.

Gaspar Cassadó

En prueba de los grandes éxitos que obtiene por todas las ciudades en que ha dado conciertos durante la tournée que está realizando por América, este notable violonchelista catalán, copiamos a continuación algunos párrafos tomados al azar de los periódicos más importantes americanos:

De "La República", de Buenos Aires:

"El público del Odeón pudo comprobar ayer que el renombre de que viene precedido este celebrado violonchelista no era el fruto de una 'reclame' inmerecida, sino el reflejo del justísimo juicio que con unanimidad ha verificado acerca del artista y del virtuoso la crítica de los varios países en que ha actuado."

Desde el primer momento pudo apreciarse que en Gaspar Cassadó se equilibran una profunda y exquisita musicalidad y un acabado dominio de la técnica de su instrumento. Sus ejecuciones son de una claridad absoluta, su afinación es perfecta, el empleo del arco amplio y en todo momento eficaz, alcanzando maticos muy bellos, gran variedad de timbres, y una sonoridad plena y robusta. La comprensión admirable del sentido musical que encierran las obras con que se compone el programa."

Dice el notable crítico Julián Aguirre en su revista musical de "El Hogar", de Buenos Aires.

Gaspar Cassadó

El principal atractivo de este artista es la calidad, volumen y timbre sonoro que obtiene del violonchelo, el instrumento poético por excelencia, pues es el que más se asemeja a la voz humana.

Una gran sencillez de estilo, unida a una exquisita elegancia preside todas sus ejecuciones. Cassadó es un intérprete que transmite la emoción con esa sobriedad magnífica, exclusiva de las grandes figuras del arte. Su virtuosidad, con ser extraordinaria, no oculta la riqueza de expresión que es el don más preciado del artista."

De "La Razón", de Montevideo:

"Empecemos por declarar que el joven artista catalán que anoche se presentó en el escenario de Solís, con una tremenda modestia en el gesto, extrema modestia hasta en el lenguaje admirable de que se valió para comunicarse con el público montevideano, es una personalidad perfectamente definida como intérprete de los grandes autores clásicos y modernos a través de uno de los instrumentos, más grates al oído y más ingratos para el que tiene que arrancarle a sus cuerdas sonidos y vibraciones: el violonchelo. Gaspar Cassadó es un ejecutante extraordinario, de lento, claro, de tecnicismo perfecto y de sentimiento espontáneo, que conoce la ciencia de saber fundir en una sola todas estas cualidades: la ciencia del equilibrio, que es armonía, y es sinceridad y es belleza suprema."

Roberto Gerhard

El joven compositor, conocido por la colección de melodías "L'impartement marcelés de Sheherazade", Roberto Gerhard, lleno de ansias de renovación, aspirando a una nueva música y deseoso de sampo más ancho y de medios propios a sus ideas, marcha primero a Madrid, donde pasará una temporada, y más tarde al extranjero, seguramente a París.

Publicaciones

Hemos recibido la "Revista de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires" y la "Revista Butifoli del Orfeó Catalán".

En Perpignan: El trío Pichot-Bonatarra

En la Sala Aragón, de Perpignan, ha dado un concierto el Trío Pichot-Bonatarra, ejecutando el siguiente programa: Trío op. 99 (Schubert), Revenez (Lull), Ou vaiss-je, La Poste (Schubert), La Timido (Tambourin), L'Indie (de Rameau), Seguidillas gitanas (Arbós) y Cantos andaluces (Barrios).

El público prodigó los aplausos más calurosos a los jóvenes artistas españoles Luis y Ricardo Pichot y Luis Bonatarra al final de todas las composiciones, habiendo merecido elogios de la Prensa. "La Coq Catalán" dice: "No podemos elogiar bastante cada una de las cualidades individuales de estos artistas, la seguridad de acento, la nobleza y pureza de estilo, la gracia, la medida justa en los momentos vigorosos y apasionados, la flexibilidad, la delicadeza, el encanto de la técnica, el sentimiento de respeto por los más minuciosos detalles y la homogeneidad perfecta del conjunto, en que cada unidad se funde, desaparece y se amalgama de manera que no forma más que una sola alma, emanación directa de la misma música."

Por haber traducido con poderoso estilo el Trío de Beethoven, por haber convertido en tan claros y agradables los desarrollos románticos de Schubert, por haber expresado con tanto encanto y ligereza la gracia francesa de Rameau, por haber hecho brotar una luz tan ardiente y colorada de las "Seguidillas gitanas", de Arbós, y de los "Cantos andaluces", de Barrios, han merecido los señores Pichot y Bonatarra, mejor que nuestros elogios, la gratitud maravillosa de un público escogido."

La citada entidad ha recibido proposiciones para dar unos conciertos en el Grand Hotel de Font-Romeu.

Felicitamos a los jóvenes artistas españoles por sus triunfos.

Asociación Filarmónica de Mandolinistas

Esta Asociación inaugurará la serie de conciertos del presente curso con un recital de mandolina a cargo del director maestro don Félix de Santos y del pianista de la misma don Félix de Santos Ferrán.

El programa contiene obras de Bach, Beethoven, Grieg, Ties, Fara y de los propios mandolinistas.

Este concierto, que tendrá lugar el domingo 31 del corriente, a las once de la mañana, en la Sala Mozart, está dedicado exclusivamente a los socios protectores y numerarios de la asociación.

LOS SUCESOS

Desgracia

El guarda-agujas suplente de la estación de Francia Pedro Corominas, hallándose de servicio, fué alcanzado por el tren número 217, que le causó la fractura del peroné derecho.

Fué auxiliado en el botiquín de dicha estación y trasladado luego al Hospital de la Santa Cruz.

Imprudencia

Al intentar subir a un tranvía, estando en marcha, Joaquín Morandá Guillén, de cincuenta y cinco años, domiciliado en la calle Escauder, 5

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

DE MADRID

Se amplía el plazo de abono de cuotas militares hasta el 15 de Noviembre

La "Gaceta" de hoy publica la siguiente Real orden del ministerio de la Guerra:

"En vista de las diversas peticiones formuladas por individuos acogidos al capítulo 20 de la vigente ley de reclutamiento que por múltiples causas han dejado de abonar en la fecha señalada los segundos y terceros plazos de la cuota militar a que se hallan acogidos o pasar de los beneficios del artículo 207 a los del 208 de la expresada ley, S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido resolver que los mencionados individuos puedan abonar dichos plazos o elevar la cuota a que se hayan acogido hasta el 15 del próximo mes de noviembre."

¿Dimitirá el marqués de Portago?

Viene circulando el rumor de que el ministro de Instrucción pública, señor marqués de Portago, se propone dimitir en breve, y hasta se dan algunos nombres para sustituirle.

Parece que el señor marqués de Portago se muestra muy disgustado porque encuentra grandes resistencias para llevar a cabo dos proyectos que desea realizar desde que entró en el ministerio. Estos son: hacer una codificación de Instrucción pública y evitar que los expedientes de enseñanza se entreguen en el ministerio sin ser despachados oportunamente.

Unamuno

Unamuno ha enviado a los periódicos una carta desmintiendo lo que se le ha atribuido censurando a los republicanos.

La Feria de Muestras de Barcelona

El ministro del Trabajo saldrá hoy de Madrid para asistir a la inauguración

Mañana, a las seis y veinte de la tarde, marchará a Barcelona el ministro del Trabajo con objeto de inaugurar la Feria de Muestras.

Le acompañarán el subsecretario de Fomento, señor Gálvez Cañero, y su secretario, Pitol.

El domingo asistirán en Graus, a la sesión de clausura del Congreso de Provisión social, y el martes estarán de regreso en Madrid.

El objeto de las actuales operaciones en Marruecos

Ha declarado esta tarde el ministro de la Guerra que, en visita al presidente del Consejo, estaba relacionada con las noticias recibidas de Marruecos.

Parece que el Alto Mando ordenó el avance de las fuerzas que guarnecen Larache hacia las nuevas posiciones de Chefchaouen, constantemente hostilizado por las cañiles de Ajmao y Sidi-Effer, las más rebeldes y las que han mostrado más rura oposición a la toma de Chefchaouen.

Al iniciarse, hace dos días, la concentración de esas fuerzas, en un rudo combate entablado, fué donde oficialmente tuvimos 50 bajas, entre las que figuraba el teniente don José Figueroa, que falleció a consecuencia de las gravísimas heridas recibidas.

Es de suponer que continúen las operaciones en aquella zona.

No se proveerán por ahora las senadurías vitalicias vacantes

Se ha hablado ya de la provisión de las senadurías vitalicias vacantes, pero el Gobierno no piensa en tal cosa por ahora. Esta provisión se hará después de las elecciones de diputados a Cortes y antes de las de senadores.

El conflicto del pan

Lejos de desaparecer, van adquiriendo cada día mayor extensión las cotas que por la falta de pan se forman a las puertas de las tahonas.

Hoy, por la mañana, hemos visto algunas en los barrios de Chamberí, en las que centenares de mujeres y chiquillos aguardaban a pie firme en espera de que las hornadas, cada vez más reducidas, fueran poniéndose a la venta.

DEL EXTRANJERO

La huelga de los mineros ingleses :: Se confía aún en la posibilidad de un acuerdo

Londres, 21.—Con excepción del Sur del país de Gales, donde los mineros están en absoluto resueltos a sostener la huelga, hasta lograr el triunfo, la impresión en las demás cuencas mineras es la de que todavía es posible llegar a un acuerdo que armonice los intereses que ahora están en litigio.

Noticias recibidas de Duncan y Northumberland dan cuenta de haberse cometido algunos actos de sabotaje.—Havas.

Los ferroviarios anuncian, condicionalmente, la huelga para el domingo

Londres, 21.—Al terminar la sesión de la tarde los delegados ferroviarios han comunicado a la Prensa la siguiente nota oficial:

"La Asamblea de delegados ha decidido notificar al primer ministro que si las peticiones de los mineros no obtienen satisfacción, el sábado próximo, o si a falta de esto no se reanudan las negociaciones, la Federación ferroviaria se verá obligada a hacer causa común con los mineros.

En su consecuencia, se van a enviar telegramas a todas las secciones de la Federación, ordenando la cesación del trabajo para el 24, domingo, si en este intervalo no se recibe una orden en contrario del Comité central.—Radio.

La muerte de M. Nicolás Hurtado

París, 21.—Varios periódicos dedican sentidos comentarios a la muerte de M. Nicolás Hurtado, ocurrida a consecuencia de un accidente de automóvil.

Dicho señor era cuñado del ministro de Bélgica en París, barón Beyens. Presidió durante la guerra grandes servicios a Francia y con este motivo su muerte ha sido doblemente sentida en los círculos políticos.

El barón Beyens está recibiendo multitud de telegramas de pésame.—Havas.

El Reichstag, los socialistas independientes y la expulsión de Zinoviev y Losovski

Nauen, 22, a las 0'45.—La moción de los socialistas independientes para que se concediera a Zinoviev y Losovski permiso para permanecer en Alemania ha sido rechazada por todos los demás partidos del Reichstag.

El ministro del Exterior, Simon, declaró que Losovski fué invitado únicamente para dar conferencias económicas, y Zinoviev para políticas, pero ambos han predicado abiertamente la revolución. To cual ningún Gobierno soberano puede tolerarlo. El gran número de votos favorables a la Tercera Internacional emitidos en el Congreso de Halle, es considerado con preocupación por el Gobierno, que tiene que tomar medidas para impedir que los representantes de los soviets hagan discursos en los cuales llaman públicamente enemigo al Gobierno alemán.

Dijo además Simon que él no puede comprender que un partido que se llama a sí mismo independiente puede someterse a las órdenes de Moscú. Expresó la esperanza que la clase obrera alemana se dará cuenta del peligro de la situación y no querrá servir de carne de cañón al terror bolchevique.

El Gobierno polaco contesta a la nota de Francia e Inglaterra acerca el golpe de Zeligovski

Varsovia, 21.—El Gobierno de Polonia, en su contestación a la nota colectiva enviada por los Gabinetes de Francia e Inglaterra, dice que por su parte no se rompió, en lo referente a la cuestión de Vilna, el armisticio firmado entre Polonia y Lituania, añadiendo que no puede asumir la responsabilidad del acto realizado por las tropas del general Zeligovski.

Termina diciendo el Gobierno polaco que está resuelto a mantener en vigor las cláusulas establecidas en dicho Tratado, que fué firmado bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones.—Havas.

El nuevo gabinete turco

Constantinopla, 21.—El nuevo Gabinete constituido por Tewfik Pachá, está formado en la siguiente forma:

Presidente, mariscal Izzet; Interior, general Zia; Guerra, mariscal Salik; Marina, Sefahy; y Negocios extranjeros, Chikul Islam que formaba parte del antiguo ministerio y que ha conservado su puesto en el nuevo.

A las tres de la tarde se dió lectura del Forman de investidura con el ceremonial de costumbre.—Havas.

DE PROVINCIAS

ZARAGOZA

La baja en el precio de nuestros vinos

21, a las 20.—La elevación de los derechos de entrada en Francia de los vinos españoles ha determinado importante baja en el precio de dicho producto.

Actualmente se vende con una reducción de diez pesetas por hectolitro.

También contribuye a esta baja la disminución de los jornales, pues en alguna región se han pagado los trabajos de vendimia a seis y siete pesetas, en lugar de once y doce que antes cobraban los trabajadores.—C.

Los taballeros no han sacrificado carneros

Explosión de dos tubos de una máquina

Huelga terminada :: Coacciones

21, a las 23.—Los taballeros no han sacrificado carneros, esperando que la Junta de Subsistencias conceda la autorización solicitada para elevar el precio en 0'40 el kilo.

Sólo han sacrificado ganado de cerdo.

Cerca de la estación de Belchite hicieron explosión dos tubos de la máquina del correo de Utrillas.

No han ocurrido desgracias.

Se envió una máquina para que traiga el tren detenido.

En Calatorao se ha restablecido la normalidad.

Se ha clausurado el Centro Obrero.

Los patronos confeccionistas han pedido se protejan las obreras que se han separado del Sindicato, por las coacciones que sobre ellas cometen los huelguistas.—Torres.

La huelga de tipógrafos :: Gestión de la Junta de Reformas Sociales

21, a las 24.—El secretario de la Junta de Reformas Sociales visitó oficialmente a las Sociedades de tipógrafos, de patronos y obreros, consultándoles si aceptarían la intervención de la Junta para solucionar la huelga.

Los patronos y los obreros contestaron negativamente, añadiendo los obreros que mientras esté detenido el presidente del Sindicato no aceptarían ninguna negociación.—C.

HUELVA

Lo que ofrece la Compañía de Ríotinto :: Diligencias judiciales :: Un herido grave

21, a las 23.—El director de las minas de Ríotinto ha publicado un aviso, ofreciendo nueve reales de aumento en los jornales a

los obreros que ganen menos de tres pesetas.

A los empleados de plantilla les concede la misma mejora.

En el citado aviso dice el director que es la máxima concesión que puede hacer la Compañía.

La nota ha producido gran indignación entre los huelguistas, por la forma amenazadora como está redactada.

—De las averiguaciones hechas por el Juzgado correspondiente, resulta que las bombas que estallaron hace unos días fueron tres, que por haber sido arrojadas desde una distancia de cuatro metros, no llegaron al sitio que pretendían los que cometieron el atentado.

—Sigue grave el llamado Bernabé Chamorro, que tiene las heridas en el vientre.—M.

VALENCIA

Riña entre reclusos :: Un herido grave

21, a las 22.—En el patio central de la Cárcel Modelo han reñido los reclusos Mariano Alenza, de 38 años y José Martí, de 26, resultando éste con la fractura de la muñeca izquierda.

Se ha dado cuenta del hecho al juzgado de guardia, quien se ha personado en la cárcel, instruyendo el oportuno sumario.—C.

ALGECIRAS

Llegada del conde de Romanones :: La noticia de la muerte de su hijo

21, a las 18.—Al llegar aquí el conde de Romanones con sus hijos, les ha sido dada la noticia de que ayer tarde, en el momento en que los médicos se disponían a hacerle la trapanación para extraer el proyectil, falleció su hijo don José de Figueroa.

Romanones, muy abatido, recibió la noticia, oprimiéndose la cabeza con las manos.

Luego dijo, dirigiéndose a uno de sus hijos:

—Hay que retrasar la noticia a tu madre.

Los condes embarcaron inmediatamente para Ceuta en el cañonero "Bonifaz".—C.

LARACHE

La muerte del teniente don José Figueroa

21, a las 24.—Se espera la llegada del conde de Romanones, que ha llegado a Ceuta, embarcado en un torpedero, y vendrá desde Ceuta en automóvil.

Se conocen más detalles de la muerte del teniente don José Figueroa.

El desventurado oficial dejó de existir en el campamento general de Tefer.

Recibió la herida luchando con un núcleo de rebeldes que atacaban la posición ocupada en Teferit, mientras el citado oficial preparaba una acción de fortificación.

La estancia del joven oficial en el territorio de Larache data de pocos días.

Llegó hará unos quince días inesperadamente al cuartel general de Tefer.

Dispuesta por el Alto Mando la operación del día 19, salió su acción en la columna, cayendo herido gravemente a los primeros disparos.

A las cuatro de la madrugada de hoy ha llegado a Larache el cadáver del teniente Figueroa, en un camión de Ingenieros, acompañado desde Tefer por el oficial de Ingenieros señor Azola y el capitán aviador señor Arráziz.

Al llegar el cadáver al hospital de Larache le esperaban numerosos oficiales de la guarnición.

El cadáver será embalsamado y transportado a la Península, donde recibirá sepultura en el panteón de la familia, en Guadalajara.

SEVILLA

Agresión de los sindicalistas

21, a las 22.—El farolero Albino Augusto Pérez había sido varias veces objeto de amenazas por parte de los huelguistas electorales, para que abandonase el trabajo.

En las primeras horas de la mañana de hoy, y en el momento en que Albino apagaba los faroles, en la calle de Marchena, observó que le seguían a poca distancia.

Acortó el paso y aprestóse a la defensa, pero los perseguidores, al observar que habían sido descubiertos, hicieron sobre Albino varios disparos, que, por fortuna, no hicieron blanco.

Albino y un guardia de Seguridad, que acudió al oír los disparos, persiguieron a los agresores, pero no pudieron darles alcance.

Por declaración de un muchacho que vió huir a los que habían disparado, fué detenido un individuo, que fué entregado al Juzgado.—C.

DE BARCELONA

Los electricistas

Se nos envía para su publicación la siguiente nota:

"La Asociación de industriales electricistas y anexos de Cataluña, para orientar a la opinión y a todos los interesados, patronos y obreros del ramo, tiene interés en hacer constar que son inexactas las manifestaciones que, en diversos comunicados a la Prensa viene haciendo el Sindicato metalúrgico, al afirmar que el grupo de patronos electricistas ha firmado las bases exigidas por aquél.

Dicha Asociación venía estudiando el conflicto planteado por el paro de obreros en su ramo, y se hallaba dispuesta a un aumento y regularización de jornal, en armonía con las condiciones de su oficio y en relación con los de los oficios similares, a pesar de que la forma de plantearse la huelga al establecer el paro simultáneo en los ramos de lampistería y metalistería dificultaba de modo notable la tarea y es causa de la duración del conflicto.

Hoy, que éste alcanza la totalidad del ramo mecánico metalario, se hace todavía más difícil la solución y los patronos electricistas, antes de resolver en definitiva, no pueden menos que tener en cuenta el estado general del conflicto y la coordinación de sus intereses con los de los demás ramos afectados por el paro."

El mitin de anoche

En el teatro del Bosque se celebró el mitin de los obreros del ramo de construcción, tomando parte en el acto varios oradores.

Uno de éstos se felicitó del triunfo alcanzado por los obreros mosaístas, que han conseguido el aumento de 1'5 pesetas en sus jornales; el reconocimiento del Sindicato, y la admisión de los delegados del mismo en las fábricas.

Los demás oradores combatieron a la Patronal y aconsejaron el retraimiento en las próximas elecciones generales.

El mitin empezó sin estar presente el delegado de la autoridad, que llegó retrasado.

Por cobrar cuotas

En la calle de Vallespir fué detenido, por cobrar cuotas para el Sindicato, Vicente Ortells.

Ingresó en los calabozos del juzgado a disposición del del Oeste.

Mujer muerta por un tranvía

En la carretera de Riba, cerca de la calle de Marina, fué atropellada por un tranvía de la línea de San Andrés, Ramona Ordeix, de 32 años, casada, habitante en la calle de Ausias March, 159.

A consecuencia de las graves heridas sufridas, falleció dicha mujer al ingresar en la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro.



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio.

Pagéol

repara la vejiga



Cura pronto y radicalmente. Suprime los dolores de la micción. Evita toda complicación.

OPINIÓN MEDICAL: "Tengo el placer de hacerle saber que su Pagéol es un producto precioso, que me ha dado excelentes resultados; lo prescribiré mucho como siempre. Le autorizo a publicar esta declaración, que será útil a aquellos que no conocen su producto."

Dr. VICENZO ROSO, Internista en el Hospital Civil de Ceuta.

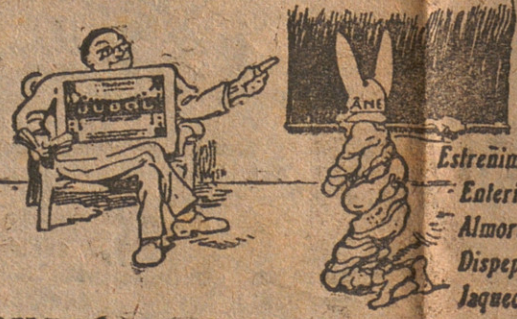
— Se levanta usted de noche? Tiene usted desfallecimientos vasculares? El PAGÉOL descongestiona y rejuvenece los tejidos de las vías urinarias, matando todos los microbios que las habitan.

Establecimiento Chatelet, 4, rue de Valenciennes, París — Sucursal, Apartado 718, Barcelona.

Regístre el marca depositada: EL HOMBRE DE LAS TENAZAS

JUBOL

Laxante fisiológico. El único que opera la reeducación funcional del intestino.



JUBOL reeduca el intestino

OPINIÓN MEDICAL

"Para descargarse pronto del estreñimiento, basta solo al enfermo tragar sin masticar, cada noche, de 1 a 3 comprimidos de Jubol. Por un hemorroidario ese remedio tiene gran valor. Es tan verdad que las almorranas es una enfermedad muy frecuente que por todos los médicos que leen estas líneas, no hay uno solo que no pueda certificar la veracidad de lo que precede."

Prof. PAUL GUARD, Antiguo prof. agregado a las Escuelas de Medicina Naval, antiguo Médico de los Hospitales franceses.

Establecimiento Chatelet, 4, rue de Valenciennes, París — Sucursal, Apartado 718, Barcelona.

Regístre el marca depositada: EL HOMBRE DE LAS TENAZAS

COMPañIA GENERAL DE CARBONES S.A.

Domicilio social: Plaza Medinaceli, 5, pral., Barcelona
TELÉFONOS 4860 A-4861 A Y 4862 A
TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS PARK

DEPÓSITOS EN BARCELONA

MADRID : CARTAGENA VIGO : CORCUBIÓN
BILBAO : CADIZ : MARIN : CORUÑA : GIJÓN
VALENCIA : PASAGES : SANTANDER Y
PALMA DE MALLORCA