

CONCHITA SUPERVIA

UNICO CONCIERTO EN BARCELONA

Viernes, 20 de Abril, noche * Palacio de la Música Catalana



Exclusivamente

ODEON

en sus maravillosos discos eléctricos

Sistema Veroton

ha impresionado las

grandes creaciones

de la

primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA



PRECIOS

LOCALIDADES	PESETAS
Palcos, sin entradas.	**
Sillones patio y anfiteatro, con entrada	15
Circulares patio, » »	10
Gradería patio, » »	7
Asiento numerado I fila » »	10
» » II a V fila » »	7
ENTRADA GENERAL.	3

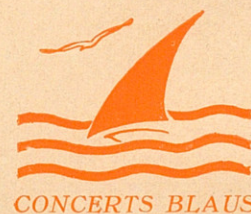
Impuestos comprendidos

DESPACHO

** Palcos: POR HABER SIDO ENCARGADOS LA CASI TOTALIDAD DE LOS MISMOS POR DISTINGUIDAS FAMILIAS DE NUESTRA BUENA SOCIEDAD, NO SERÁN PUESTOS A LA VENTA.

Localidades: Empezará el despacho el día 12, en la «Unión Musical Española», Puerta del Angel, 1 y 3, de 3 a 7 de la tarde, SIN AUMENTO.

Entradas: El mismo día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música Catalana.



Conchita Supervia

... cantó prodigiosamente, haciendo gala de su irreproachable técnica y de su buen gusto. Dió la sensación del más puro arte, diciendo y sintiendo con emoción infinita y con una consciencia tal, que llega a la perfección.

JOAQUIN TURINA

... pero «La Cenerentola» tiene algo más, y es el Rondó final, maravilla imponderable del «bel canto» que la Supervia cantó de un modo inenarrable. De dos modos inenarrables, porque cantó dos veces la escena. Joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal.

ADOLFO SALAZAR

... alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervia, que una vez más vino a bordar en realce admirables cadencias, a derrochar espíritu artístico en la dicción y a conmovernos con la vibración de las notas de su registro grave. Hizo alarde de sus condiciones únicas.

MORENO TORROBA



PROGRAMA

de presentación en Barcelona
de la primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA

I

Pergolesi	Se tu m'ami.
Sartorio	O che amore stravagante.
Falconieri	Ochietti amati.
McZart	Le Nozze de Figaro (Voi che sapete).
Delibes	Bon jour, Suzon.

II

Toldrà	Romanç de Santa Llúcia.
»	Canticel.
Vives	Orenetes d'Abril.
Manén	Lo diví estel.
Lamote de Grignon	Nupcial.
Manén	Lo frare.
Lamote de Grignon	Cançó de Maria.
Turina	Cantares.

III

Saint-Saëns	Sanson e Dalila (O aprile foriero).
Gluck	Orfeo (Che faró senza Euridice)
Rossini	La Cenerentola (Rondó).

Piano Pleyel

Viernes, 20 de Abril de 1928

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

ÚNICO CONCIERTO CONCHITA SUPERVIA

Requesens, Carmen, 114. - Barcelona.



CONCHITA SUPERVIA

UNICO CONCIERTO EN BARCELONA

Viernes, 20 de Abril, noche * Palacio de la Música Catalana



Exclusivamente

ODEON

en sus maravillosos discos eléctricos

Sistema Veroton

ha impresionado las

grandes creaciones

de la

primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA



PRECIOS

LOCALIDADES	PESETAS
Palcos, sin entradas.	**
Sillones patio y anfiteatro, con entrada	15
Circulares patio,	10
Gradería patio,	7
Asiento numerado I fila	10
» » II a V fila »	7
ENTRADA GENERAL.	3

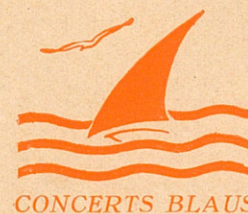
Impuestos comprendidos

DESPACHO

** Palcos: POR HABER SIDO ENCARGADOS LA CASI TOTALIDAD DE LOS MISMOS POR DISTINGUIDAS FAMILIAS DE NUESTRA BUENA SOCIEDAD, NO SERÁN PUESTOS A LA VENTA.

Localidades: Impezará el despacho el día 12, en la «Unión Musical Española», Puerta del Ángel, 1 y 3, de 3 a 7 de la tarde, SIN AUMENTO.

Entradas: El mismo día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música Catalana.



Conchita Supervia

... cantó prodigiosamente, haciendo gala de su irreprochable técnica y de su buen gusto. Dió la sensación del más puro arte, diciendo y sintiendo en emoción infinita y con una consciencia tal, que llega a la perfección.

JOAQUIN TURINA

... pero «La Cenerentola» tiene algo más, y es el Rondó final, maravilla imponderable del «bel canto» que la Supervia cantó de un modo inenarrable. De dos modos inenarrables, porque cantó dos veces la escena. Joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal.

ADOLFO SALAZAR

... alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervia, que una vez más vino a bordar en realce admirables cadencias, a derrochar espíritu artístico en la dicción y a conmovernos con la vibración de las notas de su registro grave. Hizo alarde de sus condiciones únicas.

MORENO TORROBA



PROGRAMA

de presentación en Barcelona
de la primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA

I

Pergolesi	Se tu m'ami.
Sartorio	O che amore stravaçante.
Falconieri	Ochietti amati.
Mczart	Le Nozze de Figaro (Voi che sapete).
Delibes	Bon jour, Suzon.

II

Toldrà	Romanç de Santa Llúcia.
»	Canticel.
Vives	Orenetes d'Abril.
Manén	Lo diví estel.
Lamote de Grignon	Nupcial.
Manén	Lo frare.
Lamote de Grignon	Cançó de Maria.
Turina	Cantares.

III

Saint-Saëns	Sanson e Dalila (O aprile foriero).
Gluck	Orfeo (Che faró senza Euridice)
Rossini	La Cenerentola (Rondó).

Piano Pleyel

Viernes, 20 de Abril de 1928

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

ÚNICO CONCIERTO CONCHITA SUPERVIA

Requesens, Carmen, 114. - Barcelona.



CONCHITA SUPERVIA

UNICO CONCIERTO EN BARCELONA

Viernes, 20 de Abril, noche * Palacio de la Música Catalana



Exclusivamente

ODEON

en sus maravillosos discos eléctricos

Sistema Veroton

ha impresionado las

grandes creaciones

de la

primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA



PRECIOS

LOCALIDADES	PESETAS
Palcos, sin entradas.	**
Sillones patio y anfiteatro, con entrada	15
Circulares patio,	10
Gradería patio,	7
Asiento numerado I fila	10
» » II a V fila » »	7
ENTRADA GENERAL.	3

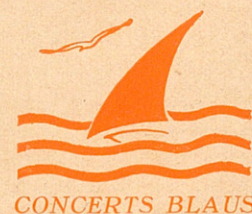
Impuestos comprendidos

DESPACHO

** Palcos: POR HABER SIDO ENCARGADOS LA CASI TOTALIDAD DE LOS MISMOS POR DISTINGUIDAS FAMILIAS DE NUESTRA BUENA SOCIEDAD, NO SERÁN PUESTOS A LA VENTA.

Localidades: Empezará el despacho el día 12, en la «Unión Musical Española», Puerta del Angel, 1 y 3, de 3 a 7 de la tarde, SIN AUMENTO.

Entradas: El mismo día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música Catalana.



CONCERTS BLAUS



Conchita Supervia

... cantó prodigiosamente, haciendo gala de su irreprochable técnica y de su buen gusto. Dió la sensación del más puro arte, diciendo y sintiendo con emoción infinita y con una consciencia tal, que llega a la perfección.

JOAQUIN TURINA

... pero «La Cenerentola» tiene algo más, y es el Rondó final, maravilla imponderable del «bel canto» que la Supervia cantó de un modo inenarrable. De dos modos inenarrables, porque cantó dos veces la escena. Joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal.

ADOLFO SALAZAR

... alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervia, que una vez más vino a bordar en realce admirables cadencias, a derrochar espíritu artístico en la dicción y a conmovernos con la vibración de las notas de su registro grave. Hizo alarde de sus condiciones únicas.

MORENO TORROBA



PROGRAMA

de presentación en Barcelona

de la primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA

I

Pergolesi	Se tu m'ami.
Sartorio	O che amore stravagante.
Falconieri	Ochietti amati.
Mozart	Le Nozze de Figaro (Voi che sapete).
Delibes	Bon jour, Suzon.

II

Toldrà	Romanç de Santa Llúcia.
»	Canticel.
Vives	Orenetes d'Abril.
Manén	Lo diví estel.
Lamote de Grignon	Nupcial.
Manén	Lo frare.
Lamote de Grignon	Cançó de Maria.
Turina	Cantares.

III

Saint-Saëns	Sanson e Dalila (O aprile foriero).
Gluck	Orfeo (Che faró senza Euridice)
Rossini	La Cenerentola (Rondó).

Piano Pleyel

Viernes, 20 de Abril de 1928

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

ÚNICO CONCIERTO CONCHITA SUPERVIA

Requies, Carmen, 114. - Barcelona



CONCERTS  BLAUS

CONCERTS  BLAUS

CONCHITA SUPERVIA

UNICO CONCIERTO EN BARCELONA

Viernes, 20 de Abril, noche * Palacio de la Música Catalana



Exclusivamente

ODEON

en sus maravillosos discos eléctricos

Sistema Veroton

ha impresionado las

grandes creaciones

de la

primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA



PRECIOS

LOCALIDADES	PESETAS
Palcos, sin entradas.	**
Sillones patio y anfiteatro, con entrada	15
Circulares patio, » »	10
Gradería patio, » »	7
Asiento numerado I fila » »	10
» » II a V fila » »	7
ENTRADA GENERAL.	3

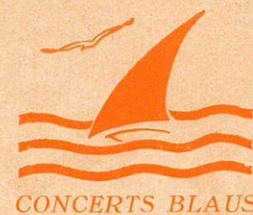
Impuestos comprendidos

DESPACHO

** Palcos: POR HABER SIDO ENCARGADOS LA CASI TOTALIDAD DE LOS MISMOS POR DISTINGUIDAS FAMILIAS DE NUESTRA BUENA SOCIEDAD, NO SERÁN PUESTOS A LA VENTA.

Localidades: Empezará el despacho el día 12, en la «Unión Musical Española», Puerta del Angel, 1 y 3, de 3 a 7 de la tarde, SIN AUMENTO.

Entradas: El mismo día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música Catalana.



CONCERTS BLAUS



Conchita Supervia

... cantó prodigiosamente, haciendo gala de su irreprochable técnica y de su buen gusto. Dió la sensación del más puro arte, diciendo y sintiendo con emoción infinita y con una consciencia tal, que llega a la perfección.

JOAQUIN TURINA

... pero «La Cenerentola» tiene algo más, y es el Rondó final, maravilla imponderable del «bel canto» que la Supervia cantó de un modo inenarrable. De dos modos inenarrables, porque cantó dos veces la escena. Joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal.

ADOLFO SALAZAR

... alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervia, que una vez más vino a bordar en realce admirables cadencias, a derrochar espíritu artístico en la dicción y a conmovernos con la vibración de las notas de su registro grave. Hizo alarde de sus condiciones únicas.

MORENO TORROBA



PROGRAMA

de presentación en Barcelona

de la primerísima diva

CONCHITA SUPERVIA

I

Pergolesi	Se tu m'ami.
Sartorio	O che amore stravagante.
Falconieri	Ochietti amati.
Mozart	Le Nozze de Figaro (Voi che sapete).
Delibes	Bon jour, Suzon.

II

Toldrà	Romanç de Santa Llúcia.
»	Canticel.
Vives	Orenetes d'Abril.
Manén	Lo diví estel.
Lamote de Grignon	Nupcial.
Manén	Lo frare.
Lamote de Grignon	Cançó de Maria.
Turina	Cantares.

III

Saint-Saëns	Sanson e Dalila (O aprile foriero).
Gluck	Orfeo (Che faró senza Euridice)
Rossini	La Cenerentola (Rondó).

Piano Pleyel

Viernes, 20 de Abril de 1928

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

ÚNICO CONCIERTO CONCHITA SUPERVIA

Requiesens, Carmen, 114. - Barcelona



CONCERTS  BLAUS

CONCERTS  BLAUS