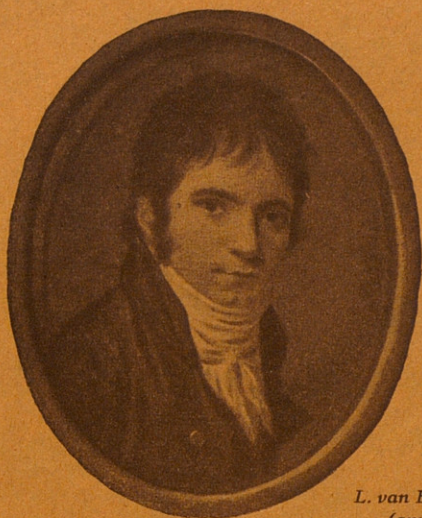




L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives

piano

Marian Perelló

violí

J. Pere Marés

violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Àngel,
1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.

674011



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives
piano

Marian Perelló
violí

J. Pere Marés
violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

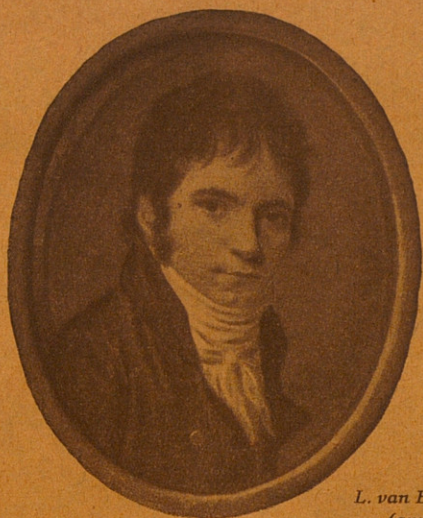
Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel,
1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives
piano

Marian Perelló
violí

J. Pere Marés
violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives
piano

Marian Perelló
violí

J. Pere Marés
violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

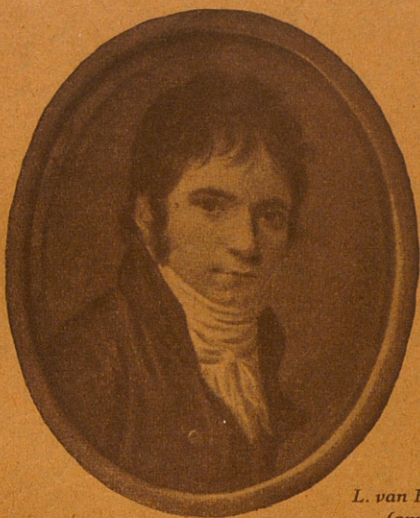
Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives
piano

Marian Perelló
violí

J. Pere Marés
violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives

piano

Marian Perelló

violí

J. Pere Marés

violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

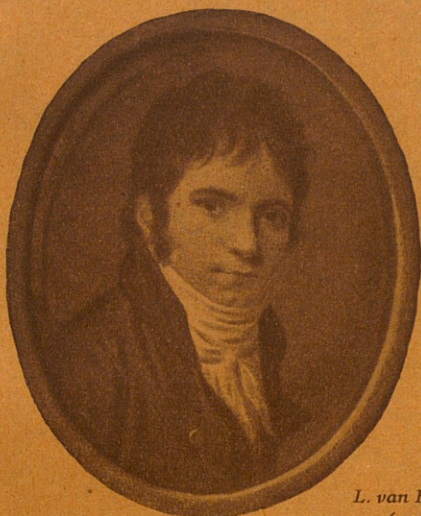
Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5. — Sillons laterals de pati, Ptes. 4. — Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives
piano

Marian Perelló
violí

J. Pere Marés
violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5.—Sillons laterals de pati, Ptes. 4.—Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.