

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS TRES CONCERTS	DIARI
	PESSETES	PTES.
SENSE ENTRADES		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre.....	135	60
AMB ENTRADA		
Sillons pati i amfiteatre	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Seti numerat, I rengle	18	8
» » II a V rengles	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic.

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

«UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA» concessionari FRANCESC MARTÍ,
Portal de l'Angel, 1 i 3

Dies festius, de 5 a 8 tarda, a l'Administració del Palau de la Música Catalana

Les entrades generals només seran despatxades a la taquilla del Palau el dia de cada concert.



MARIA BARRIENTOS

TRES CONCERTS EXTRAORDINARIS

QUARESMA 1925

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REPERTORI GENERAL

de les obres que seran interpretades en aquests tres concerts per l'il·lustre cantatriu

MARIA BARRIENTOS

amb la cooperació de **TOMÀS TERAN**, pianista

I Concert: Dimecres, 4 març, nit

II Concert: Diumenge, 8 març, tarda

III Concert: Dimecres, 11 març, nit

1925

HAENDEL	{	AH! S'IL SAVAIT L'ENNUI DE GALATÉE.	
PERGOLESI		ARIA DE LA FLAUTA, (de L'ODA A SANTA CECÍLIA).	
COSTANZI		MENTRE DORMI.	
CARISSIMI		LUSINGA LA SPEME.	
RAMEAU		COSI VOLETE, COSI SARÀ.	
SCARLATTI		ROUSSIGNOLS AMOUREUX (arieta).	
		LA VIOLETTE.	
MOZART	{	CRUDELE, A NO MIO BENE	(de «DON JOAN»)
		BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO }	
		UN MOTO DE GIOIA.	
		ZEFFIRETTI LUSINGHIÈRE.	
BEETHOVEN		PER PIETÀ NON DIRMI ADDIO (ària).	
GOUNOD		PHILEMON ET BAUCIS (ària).	
RIMSKY-KORSAKOW		LES DIAMANTS.	

Primera audició de

LE COQ D'OR

selecció per a cant i piano de la cèlebre òpera de Rimsky-Korsakow, de la qual **MARIA BARRIENTOS** porta donades als Estats Units, en diferents temporades, més de 40 representacions amb èxit triomfal.

MÚSICA IBÉRICA

P. SAN SEBASTIÁN.	URUNDIK IKUSTENDUT (cançó popular vasca).
BLAS DE LASERNA.	LOS AMANTES CHASQUEADOS (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
Anònim	TIRANA (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
GRANADOS	{ NO LLORÉIS OJUELOS.
	{ ELEGÍA ETERNA.
TURINA	CANTAR.
AMADEO VIVES	{ NO VAYAS GIL AL SOTILLO.
	{ ELLA, YO Y UN GENOVÉS.
M. DE FALLA	SIETE CANCIONES POPULARES
	a) EL PAÑO MORUNO.
	b) SEGUIDILLA.
	c) ASTURIANA.
	d) JOTA.
	e) NANA.
	f) CANCIÓN.
	g) POLO.
ALIÓ	LA PASTORETA.
NICOLAU	LA MARE DE DÉU.

La segona part de cada concert estarà confiada a l'eminent pianista **TOMÀS TERAN** que interpretarà diverses obres romàntiques, modernes i ultramodernes

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS TRES CONCERTS	DIARI
	PESETES	PTES.
SENSE ENTRADES		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre.....	135	60
AMB ENTRADA		
Sillons pati i amfiteatre.....	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Seti numerat, I rengle	18	8
» » II a V rengles	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic.

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

«UNIO MUSICAL ESPANYOLA» concessionari FRANCESC MARTÍ,
Portal de l'Àngel, 1 i 3

Dies festius, de 5 a 8 tarda, a l'Administració del Palau de la Música Catalana

Les entrades generals només seran despatxades a la taquilla del Palau el dia de cada concert.



MARIA BARRIENTOS

TRES CONCERTS EXTRAORDINARIS

QUARESMA 1925

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REPERTORI GENERAL

de les obres que seran interpretades en aquests tres concerts per l'il·lustre cantatriu

MARIA BARRIENTOS

amb la cooperació de **TOMÀS TERAN**, pianista

I Concert: Dimecres, 4 març, nit

II Concert: Diumenge, 8 març, tarda

III Concert: Dimecres, 11 març, nit

1925

HAENDEL	{ AHI S'IL SAVAIT L'ENNUI DE GALATÉE.
PERGOLESI	{ ARIA DE LA FLAUTA, (de L'ODA A SANTA CECÍLIA).
COSTANZI	MENTRE DORMI.
CARISSIMI	LUSINGA LA SPEME.
RAMEAU	COSI VOLETE, COSI SARÀ.
SCARLATTI	ROUSSIGNOLS AMOUREUX (arieta).
	LA VIOLETTE.
MOZART	{ CRUDELE, A NO MIO BENE
	{ BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO } (de «DON JOAN»)
	UN MOTO DE GIOIA.
BEETHOVEN	ZEFFIRETTI LUSINGHIÈRE.
GOUNOD	PER PIETÀ NON DIRMI ADDIO (ària).
RIMSKY-KORSAKOW	PHILEMON ET BAUCIS (ària).
	LES DIAMANTS.

Primera audició de

LE COQ D'OR

selecció per a cant i piano de la cèlebre òpera de Rimsky-Korsakow, de la qual **MARIA BARRIENTOS** porta donades als Estats Units, en diferents temporades, més de 40 representacions amb èxit triomfal.

MÚSICA IBÉRICA

P. SAN SEBASTIÁN.	URUNDIK IKUSTENDUT (cançó popular vasca).
BLAS DE LASERNA.	LOS AMANTES CHASQUEADOS (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
Anònim	TIRANA (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
GRANADOS	{ NO LLORÉIS OJUELOS.
	{ ELEGÍA ETERNA.
TURINA	CANTAR.
AMADEO VIVES	{ NO VAYAS GIL AL SOTILLO.
	{ ELLA, YO Y UN GENOVÉS.
M. DE FALLA	SIETE CANCIONES POPULARES
	a) EL PAÑO MORUNO.
	b) SEGUIDILLA.
	c) ASTURIANA.
	d) JOTA.
	e) NANA.
	f) CANCIÓN.
	g) POLO.
ALIÓ	LA PASTORETA.
NICOLAU	LA MARE DE DÉU.

La segona part de cada concert estarà confiada a l'eminent pianista **TOMÀS TERAN** que interpretarà diverses obres romàntiques, modernes i ultramodernes

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS TRES CONCERTS	DIARI
	PESETES	PTES.
SENSE ENTRADES		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre.....	135	60
AMB ENTRADA		
Sillons pati i amfiteatre.....	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Seti numerat, I rengle	18	8
» » II a V rengles	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic.

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

«UNIO MUSICAL ESPANYOLA» concessionari FRANCESC MARTÍ,
Portal de l'Àngel, 1 i 3

Dies festius, de 5 a 8 tarda, a l'Administració del Palau de la Mú-
sica Catalana

Les entrades generals només seran despatxades a la *taquilla* del Palau
el dia de cada concert.



MARIA BARRIENTOS

TRES CONCERTS EXTRAORDINARIS

QUARESMA 1925

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REPERTORI GENERAL

de les obres que seran interpretades en aquests tres concerts per l'il·lustre cantatriu

MARIA BARRIENTOS

amb la cooperació de **TOMÀS TERAN**, pianista

I Concert: Dimecres, 4 març, nit

II Concert: Diumenge, 8 març, tarda

III Concert: Dimecres, 11 març, nit

1925

HAENDEL	{	AH! S'IL SAVAIT L'ENNUI DE GALATÉE.	
PERGOLESI	{	ARIA DE LA FLAUTA, (de L'ODA A SANTA CECÍLIA).	
COSTANZI		MENTRE DORMI.	
CARISSIMI		LUSINGA LA SPEME.	
RAMEAU		COSI VOLETE, COSI SARÀ.	
RAMEAU		ROUSSIGNOLS AMOUREUX (arieta).	
SCARLATTI		LA VIOLETTE.	
MOZART	{	CRUDELE, A NO MIO BENE	(de «DON JOAN»)
		BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO }	
		UN MOTO DE GIOIA.	
		ZEFFIRETTI LUSINGHIERE.	
BEETHOVEN		PER PIETÀ NON DIRMÍ ADDIO (ària).	
GOUNOD		PHILEMON ET BAUCIS (ària).	
RIMSKY-KORSAKOW		LES DIAMANTS.	

Primera audició de

LE COQ D'OR

selecció per a cant i piano de la cèlebre òpera de Rimsky-Korsakow, de la qual **MARIA BARRIENTOS** porta donades als Estats Units, en diferents temporades, més de 40 representacions amb èxit triomfal.

MÚSICA IBÉRICA

P. SAN SEBASTIÁN.	URUNDIK IKUSTENDUT (cançó popular vasca).
BLAS DE LASERNA.	LOS AMANTES CHASQUEADOS (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
Anònim	TIRANA (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
GRANADOS	{ NO LLORÉIS OJUELOS.
	{ ELEGÍA ETERNA.
TURINA	CANTAR.
AMADEO VIVES	{ NO VAYAS GIL AL SOTILLO.
	{ ELLA, YO Y UN GENOVÉS.
M. DE FALLA	SIETE CANCIONES POPULARES
	a) EL PAÑO MORUNO.
	b) SEGUIDILLA.
	c) ASTURIANA.
	d) JOTA.
	e) NANA.
	f) CANCIÓN.
	g) POLO.
ALIÓ	LA PASTORETA.
NICOLAU	LA MARE DE DÉU.

La segona part de cada concert estarà confiada a l'eminent pianista **TOMÀS TERAN** que interpretarà diverses obres romàntiques, modernes i ultramodernes

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS TRES CONCERTS	DIARI
	PESETES	PTES.
SENSE ENTRADES		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre.....	135	60
AMB ENTRADA		
Sillons pati i amfiteatre	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Seti numerat, I rengle	18	8
» » II a V rengles	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic.

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

«UNIO MUSICAL ESPANYOLA» concessionari FRANCESC MARTÍ,
Portal de l'Angel, 1 i 3

Dies festius, de 5 a 8 tarda, a l'Administració del Palau de la Música Catalana

Les entrades generals només seran despatxades a la *taquilla* del Palau el dia de cada concert.



MARIA BARRIENTOS

TRES CONCERTS EXTRAORDINARIS

QUARESMA 1925

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REPERTORI GENERAL

de les obres que seran interpretades en aquests tres concerts per l'il·lustre cantatriu

MARIA BARRIENTOS

amb la cooperació de **TOMÀS TERAN**, pianista

I Concert: Dimecres, 4 març, nit

II Concert: Diumenge, 8 març, tarda

III Concert: Dimecres, 11 març, nit

1925

HAENDEL	{	AH! S'IL SAVAIT L'ENNUI DE GALATÉE.	
PERGOLESI		ARIA DE LA FLAUTA, (de L'ODA A SANTA CECÍLIA).	
COSTANZI		MENTRE DORMI.	
CARISSIMI		LUSINGA LA SPEME.	
RAMEAU		COSI VOLETE, COSI SARÀ.	
RAMEAU		ROUSSIGNOLS AMOUREUX (arieta).	
SCARLATTI		LA VIOLETTE.	
MOZART	{	CRUDELE, A NO MIO BENE	(de «DON JOAN»)
		BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO }	
		UN MOTO DE GIOIA.	
BEETHOVEN		ZEFFIRETTI LUSINGHIÈRE.	
GOUNOD		PER PIETÀ NON DIRMI ADDIO (ària).	
RIMSKY-KORSAKOW		PHILEMON ET BAUCIS (ària).	
		LES DIAMANTS.	

Primera audició de

LE COQ D'OR

selecció per a cant i piano de la cèlebre òpera de Rimsky-Korsakow, de la qual **MARIA BARRIENTOS** porta donades als Estats Units, en diferents temporades, més de 40 representacions amb èxit triomfal.

MÚSICA IBÉRICA

P. SAN SEBASTIÁN.	URUNDIK IKUSTENDUT (cançó popular vasca).
BLAS DE LASERNA.	LOS AMANTES CHASQUEADOS (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
Anònim	TIRANA (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
GRANADOS	{ NO LLORÉIS OJUELOS.
	{ ELEGÍA ETERNA.
TURINA	CANTAR.
AMADEO VIVES	{ NO VAYAS GIL AL SOTILLO.
	{ ELLA, YO Y UN GENOVÉS.
M. DE FALLA	SIETE CANCIONES POPULARES
	a) EL PAÑO MORUNO.
	b) SEGUIDILLA.
	c) ASTURIANA.
	d) JOTA.
	e) NANA.
	f) CANCIÓN.
	g) POLO.

ALIÓ	LA PASTORETA.
NICOLAU	LA MARE DE DÉU.

La segona part de cada concert estarà confiada a l'eminent pianista **TOMÀS TERAN** que interpretarà diverses obres romàntiques, modernes i ultramodernes

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS TRES CONCERTS	DIARI
	PESETES	PTES.
SENSE ENTRADES		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre.....	135	60
AMB ENTRADA		
Sillons pati i amfiteatre.....	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Seti numerat, I rengle	18	8
» » II a V rengles	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic.

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

«UNIO MUSICAL ESPANYOLA» concessionari FRANCESC MARTÍ,
Portal de l'Àngel, 1 i 3

Dies festius, de 5 a 8 tarda, a l'Administració del Palau de la Música Catalana

Les entrades generals només seran despatxades a la taquilla del Palau el dia de cada concert.



MARIA BARRIENTOS

TRES CONCERTS EXTRAORDINARIS

QUARESMA 1925

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REPERTORI GENERAL

de les obres que seran interpretades en aquests tres concerts per l'il·lustre cantatriu

MARIA BARRIENTOS

amb la cooperació de **TOMÀS TERAN**, pianista

I Concert: Dimecres, 4 març, nit

II Concert: Diumenge, 8 març, tarda

III Concert: Dimecres, 11 març, nit

1925

HAENDEL	{	AH! S'IL SAVAIT L'ENNUI DE GALATÉE.	
		ARIA DE LA FLAUTA, (de L'ODA A SANTA CECÍLIA).	
PERGOLESI		MENTRE DORMI.	
COSTANZI		LUSINGA LA SPEME.	
CARISSIMI		COSI VOLETE, COSI SARÀ.	
RAMEAU		ROUSSIGNOLS AMOUREUX (arieta).	
SCARLATTI		LA VIOLETTE.	
	{	CRUDELE, A NO MIO BENE	
MOZART		BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO } (de «DON JOAN»)	
		UN MOTO DE GIOIA.	
		ZEFFIRETTI LUSINGHIERE.	
BEETHOVEN		PER PIETÀ NON DIRMI ADDIO (ària).	
GOUNOD		PHILEMON ET BAUCIS (ària).	
RIMSKY-KORSAKOW		LES DIAMANTS.	

Primera audició de

LE COQ D'OR

selecció per a cant i piano de la cèlebre òpera de Rimsky-Korsakow, de la qual **MARIA BARRIENTOS** porta donades als Estats Units, en diferents temporades, més de 40 representacions, amb èxit triomfal.

MÚSICA IBÉRICA

P. SAN SEBASTIÁN.	URUNDIK IKUSTENDUT (cançó popular vasca).
BLAS DE LASERNA.	LOS AMANTES CHASQUEADOS (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
Anònim	TIRANA (harmonitzat per JOAQUIM NIN).
GRANADOS	{ NO LLORÉIS OJUELOS.
	{ ELEGÍA ETERNA.
TURINA	CANTAR.
AMADEO VIVES	{ NO VAYAS GIL AL SOTILLO.
	{ ELLA, YO Y UN GENOVÉS.
M. DE FALLA	SIETE CANCIONES POPULARES
	a) EL PAÑO MORUNO.
	b) SEGUIDILLA.
	c) ASTURIANA.
	d) JOTA.
	e) NANA.
	f) CANCIÓN.
	g) POLO.
ALIÓ	LA PASTORETA.
NICOLAU	LA MARE DE DÉU.

La segona part de cada concert estarà confiada a l'eminent pianista **TOMÀS TERAN** que interpretarà diverses obres romàntiques, modernes i ultramodernes