

Volem reportar alguns recents comentaris de la premsa barcelonina a l'actuació d'aquests dos grans artistes, triats a l'etzar i sense el propòsit de donar més que una mostra breu de les lloances que sempre susciten les seves sessions:

La perfecta fusió d'estil que en la Sonata de Mozart palesaren els dos artistes, i les delicadeses d'expressió que caracteritzaren la versió magnífica que de la bella obra ens oferiren, disposaren ja de la millor manera l'auditori, que rebé aquesta interpretació i les successives amb un entusiasme vivíssim.

En la difícil composició de Tartini, En Massià, sense abandonar mai el to de noblesa i dignitat que admirem en aquest artista com una de les seves millors qualitats, mostrà brillantment com posseeix tots els recursos d'una tècnica perfecta, domini que li permet de superar amb elegant naturalitat les més complicades entremaliadures.

Ben merescudament fou ovacionat i cridat repetides vegades a l'estrada. (LA PUBLICITAT).

I el concert terminà amb una interpretació deliciosament efusiva, vehement, de la sempre formosa i ben personal Sonata del vell Frank.

Sessió interessantíssima, per tant, en la qual dos grans artistes triomfaren, com deïem, solament «fent-ho bé».

(LA VEU DE CATALUNYA).

Les sis peces de Scarlatti són interessantíssimes i encisadores, com tota la música d'aquest refinat. Interpretades magistralment per la eminent pianista engrescaren d'una manera extraordinària el públic, que demanà amb insistència la repetició de les dues darreres.

(LA PUBLICITAT).

Finalizó el concierto con la interpretación de la famosa «Sonata» de César Franck, obra compuesta con

una visión clara, potente y concebida con pasión fuerte y violenta. Mostraron tal veneración por esta composición al ejecutarla Blanca Selva y Juan Massià y pusieron en la ejecución arte tan puro y apasionado, que el auditorio aplaudió con entusiasmo a los notables intérpretes cuando terminó el último acorde. (LA NOCHE).

Hemos elogiado ya debidamente en anteriores notas la labor perfecta que realizan estos dos artistas, tan estimados de nuestros públicos; pero, es menester repetir las alabanzas que nos inspiran sus excepcionales cualidades, puesto que anoche las evidenciaron de nuevo poderosamente, realizando Blanca Selva, en el piano, prodigios de sonoridad y de interpretación, y el imponderable Massià consiguiendo con ella—y esto es lo esencial, lo más digno y menos frecuente—una compenetración y fusión absolutas. (LA VANGUARDIA).

La ejecución y la dicción que los intérpretes le imprimieron, no pudieron ser más perfectas ni llenas de emoción. Así había de ser habiéndose confiado a quien se confió.

Blanca Selva ya lo tenemos dicho ininidad de veces, es una gran artista, uno de los valores más positivos mundiales, y Juan Massià, no le va en zaga en exquisitez y en sentimiento. y al mérito de ambos artistas individualmente, ha de añadirse, que debido al largo tiempo que actúan juntos, ha nacido en ellos la compenetración más absoluta, una fusión insuperable.

(EL NOTICIERO).

“Concerts Blaus” en organitzar les dues sessions

BLANCA SELVA
JOAN MASSIÀ

cumpleixen, com altres vegades, el seu deure d'impulsar el conreu de les més altes manifestacions musicals.

En aquesta tasca esperem que no ens mancarà l'adhesió cordial i fervorosa, dels bons devots de la música i que ambdós artistes veuran aclamada la seva obra per un públic nombrós i selecte.

PREUS

LOCALITATS	PREU
	Pessetes
LLOTGES PATI I AMFITEATRE. SENSE ENTRADES	30
SILLOS PATI I AMFITEATRE . AMB ENTRADA.	6
CIRCULAR PATI » »	4
GRADERIA PATI » »	3
SETI NUMERAT I RENGLÉ . . » »	3
— — II A V RENGLÉ » »	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50

IMPOSTOS COMPRESOS

DESPATX DE LOCALITATS (sense augment)

«Unió Musical Espanyola» (concessionari
Francesc Martí) Portal de l'Angel, 1 i 3,
de 3 a 7 de la tarda.

El dia del concert, localitats i entrades al
Palau de la Música Catalana.



CONCERTS BLAUS



Dues
extraordinaries
sessions

Blanca Selva

Piano

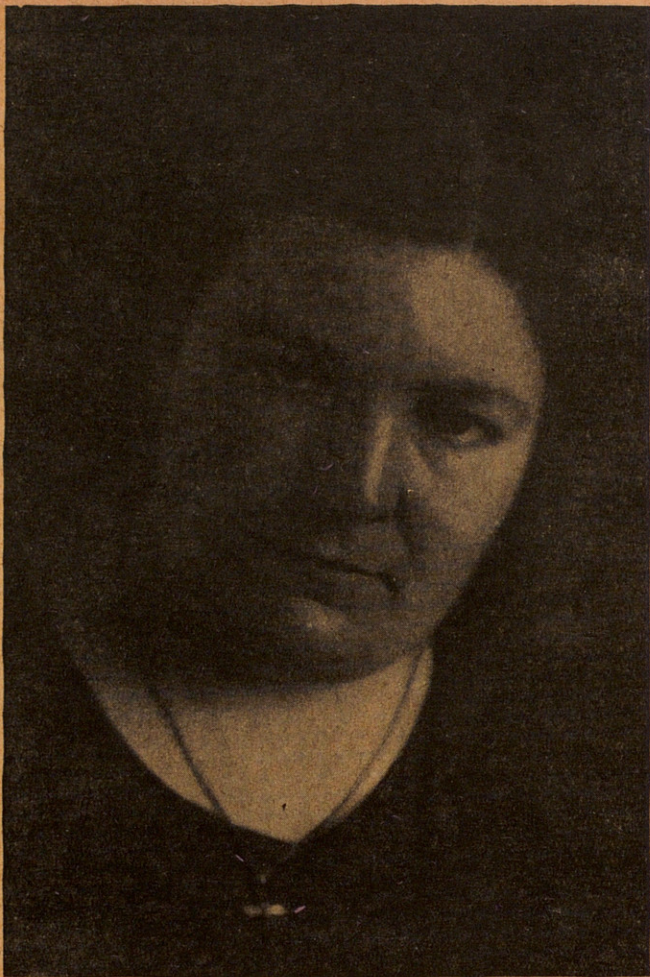
Joan Massià

Violí

QUARESMA

1927

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Més que pianista, més que virtuosa, més que educadora, li escauria a Blanca Selva el títol d'apòstol de la Música. Aquesta fou la seva vocació irresistible en els inicis de la seva vida i ha estat el nexa de totes les seves admirables actuacions.

I les seves mans, dotades d'una tècnica prodigiosa, expressives en intensitat i en exquisitat, guiades per una ànima essencialment musical, han servit perfectament aquest afany de fer de la Música la més alta de les necessitats humanes.

La seva creuada s'exten per tot Europa. Arreu el seu nom és admirat i venerat. Un pregon sentiment ancestral ens dóna la singular fortuna de retenir-la llargament entre nosaltres, per al bé del nostre esperit i goig de les nostres oïdes.

PRIMER CONCERT

Dimarts, 8 març (10 vespre)

PROGRAMA

- I. **BEETHOVEN**, SONATA en sol, op. 30, n.º 3.
(piano i violí)
COUPERIN, Le Rossignol en amour.
PASQUINI, Toccata sobre el joc del cucut.
(piano)
J. S. BACH, XACONA.
(violí sol)
- II. **FRANCESC PUJOL**, Vell madrigal.
A. MARCHOT, Scherzo-Estudi.
RAMEAU, Gavota.
TARTINI, Fuga.
(violí i piano)
DEBUSSY, Dansa.
RAVEL, Jocs d'aigua.
(piano)
- III. **CESAR FRANCK**, SONATA.
(piano i violí)

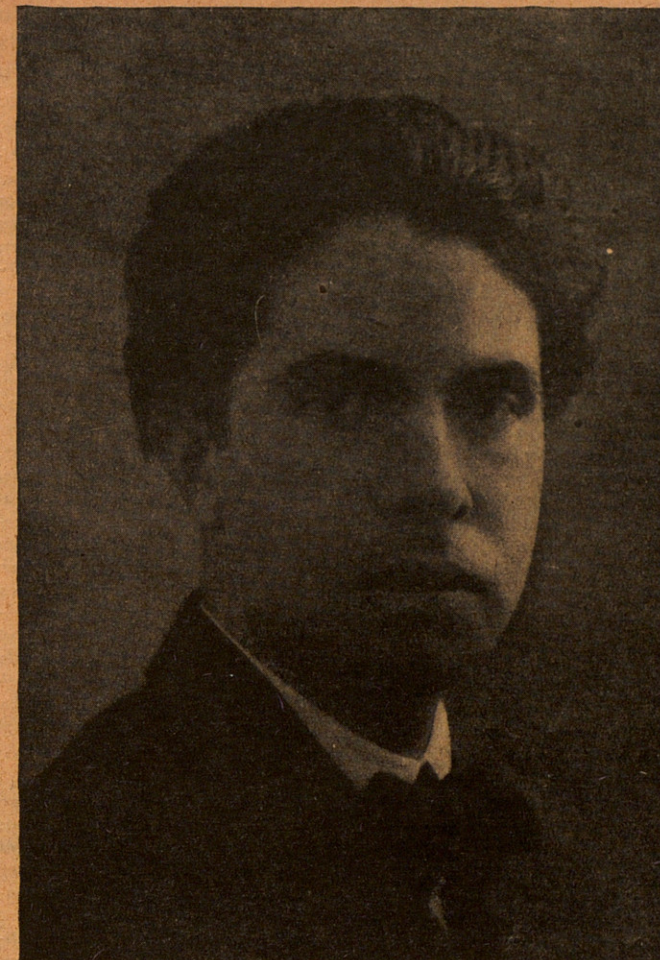
SEGON CONCERT

Diumenge, 13 març (5 tarda)

PROGRAMA

- I. **MOZART**, SONATA en La major.
(piano i violí)
TARTINI, Trino del Diable.
(violí i piano)
BEETHOVEN, RONDO A CAPRICCIO, op. 129.
(piano)
- II. **BEETHOVEN**, SONATA A KREUTZER.
(piano i violí)
- III. **SCARLATTI**, Allegro, Menuetto, Allegro, Capriccio.
GARRETA, Sardana.
(piano)
LAMOTE DE GRIGNON, L'adéu de les violetes.
VERACINI, Minuet i Gavota.
BENDA, Larghetto.
MOZART, Rondo.
(violí i piano)

Piano **PLEYEL**



Una tècnica extraordinària, una sensibilitat refinada, un control constant de si mateix. I una gran intel·ligència musical.

Això és Joan Massià, un dels nostres més exquisits i profunds artistes, la característica essencial del qual és aquesta qualitat rara i tan ansiosament recercada en tots els temps i totes les èpoques, que es diu puresa. Puresa en la expressió, puresa en el so, puresa en la dicció.

Hem d'estar joiosos, nosaltres, els seus compatriotes, de poguer-nos dir germà d'un tan noble i extraordinari artista, mereixedor de la nostra més fervorosa admiració.

Volem reportar alguns recents comentaris de la premsa barcelonina a l'actuació d'aquests dos grans artistes, triats a l'etzar i sense el propòsit de donar més que una mostra breu de les lloances que sempre susciten les seves sessions:

La perfecta fusió d'estil que en la Sonata de Mozart palesaren els dos artistes, i les delicadeses d'expressió que caracteritzaren la versió magnífica que de la bella obra ens oferiren, disposaren ja de la millor manera l'auditori, que rebé aquesta interpretació i les successives amb un entusiasme vivíssim.

En la difícil composició de Tartini, En Massià, sense abandonar mai el to de noblesa i dignitat que admirem en aquest artista com una de les seves millors qualitats, mostrà brillantment com posseeix tots els recursos d'una tècnica perfecta, domini que li permet de superar amb elegant naturalitat les més complicades entremaliadures.

Ben merescudament fou ovacionat i cridat repetides vegades a l'estrada. (LA PUBLICITAT).

I el concert terminà amb una interpretació deliciosament efusiva, vehement, de la sempre formosa i ben personal Sonata del vell Frank.

Sessió interessantíssima, per tant, en la qual dos grans artistes triomfaren, com deiem, solament «fent-ho bé».

(LA VEU DE CATALUNYA).

Les sis peces de Scarlatti són interessantíssimes i encisadores, com tota la música d'aquest refinat. Interpretades magistralment per la eminent pianista engrescaren d'una manera extraordinària el públic, que demanà amb insistència la repetició de les dues darreres.

(LA PUBLICITAT).

Finalitzà el concert amb la interpretació de la famosa «Sonata» de César Franck, obra composta con

una visió clara, potente y concebida con pasión fuerte y violenta. Mostraron tal veneración por esta composición al ejecutarla Blanca Selva y Juan Massià y pusieron en la ejecución arte tan puro y apasionado, que el auditorio aplaudió con entusiasmo a los notables interpretés cuando terminó el último acorde. (LA NOCHE).

Hemos elogiado ya debidamente en anteriores notas la labor perfecta que realizan estos dos artistas, tan estimados de nuestros públicos; pero, es menester repetir las alabanzas que nos inspiran sus excepcionales cualidades, puesto que anoche las evidenciaron de nuevo poderosamente, realizando Blanca Selva, en el piano, prodigios de sonoridad y de interpretación, y el imponderable Massià consiguiendo con ella—y esto es lo esencial, lo más digno y menos frecuente—una compenetración y fusión absolutas.

(LA VANGUARDIA).

La ejecución y la dicción que los intérpretes le imprimieron, no pudieron ser más perfectas ni llenas de emoción. Así había de ser habiéndose confiado a quien se confió.

Blanca Selva ya lo tenemos dicho infinidad de veces, es una gran artista, uno de los valores más positivos mundiales, y Juan Massià, no le va en zaga en exquisitez y en sentimiento, y al mérito de ambos artistas individualmente, ha de añadirse, que debido al largo tiempo que actúan juntos, ha nacido en ellos la compenetración más absoluta, una fusión insuperable.

(EL NOTICIERO).

“Concerts Blaus” en organitzar les dues sessions

BLANCA SELVA
JOAN MASSIÀ

cumpleixen, com altres vegades, el seu deure d'impulsar el conreu de les més altes manifestacions musicals.

En aquesta tasca esperem que no ens mancarà l'adhesió cordial i fervorosa, dels bons devots de la música i que ambdós artistes veuran aclamada la seva obra per un públic nombrós i selecte.

PREUS

LOCALITATS	PREU
	Pessetes
LLOTGES PATI I AMFITEATRE. SENSE ENTRADES	30
SILLOS PATI I AMFITEATRE . AMB ENTRADA.	6
CIRCULAR PATI » »	4
GRADERIA PATI » »	3
SETI NUMERAT I RENGLE . . » »	3
— — II A V RENGLE » »	2'50
ENTRADA GENERAL.	1'50

IMPOSTOS COMPRESOS

DESPATX DE LOCALITATS (sense augment)

«Unió Musical Espanyola» (concessionari Francesc Martí) Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.

El dia del concert, localitats i entrades al Palau de la Música Catalana.



CONCERTS BLAUS



Dues
extraordinaries
sessions

Blanca Selva

Piano

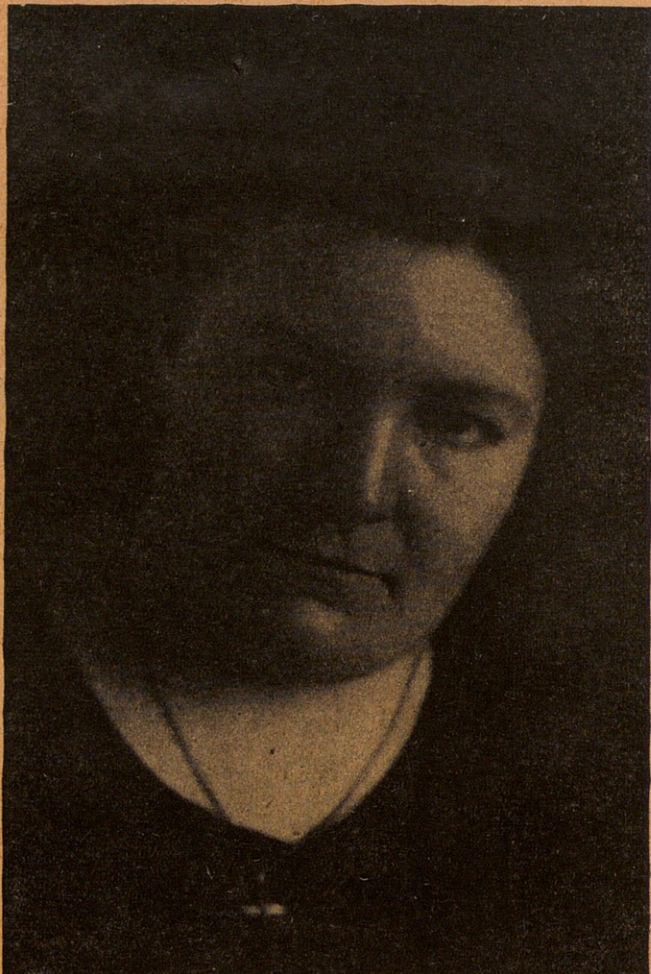
Joan Massià

Violí

QUARESMA

1927

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Més que pianista, més que virtuosa, més que educadora, li escauria a Blanca Selva el títol d'apòstol de la Música. Aquesta fou la seva vocació irresistible en els inicis de la seva vida i ha estat el nexa de totes les seves admirables actuacions.

I les seves mans, dotades d'una tècnica prodigiosa, expressives en intensitat i en exquisit, guiades per una ànima essencialment musical, han servit perfectament aquest afany de fer de la Música la més alta de les necessitats humanes.

La seva creuada s'exten per tot Europa. Arreu el seu nom és admirat i venerat. Un pregon sentiment ancestral ens dona la singular fortuna de retenir-la llargament entre nosaltres, per al bé del nostre esperit i goig de les nostres oïdes.

PRIMER CONCERT

Dimarts, 8 març (10 vespre)

PROGRAMA

- I. **BEETHOVEN**, SONATA en sol, op. 30, n.º 3.
(piano i violí)
COUPERIN, Le Rossignol en amour.
PASQUINI, Toccata sobre el joc del cucut.
(piano)
J. S. BACH, XACONA.
(violí sol)
- II. **FRANCESC PUJOL**, Vell madrigal.
A. MARCHOT, Scherzo-Estudi.
RAMEAU, Gavota.
TARTINI, Fuga.
(violí i piano)
DEBUSSY, Dansa.
RAVEL, Jocs d'aigua.
(piano)
- III. **CESAR FRANCK**, SONATA.
(piano i violí)

SEGON CONCERT

Diumenge, 13 març (5 tarda)

PROGRAMA

- I. **MOZART**, SONATA en La major.
(piano i violí)
TARTINI, Trino del Diable.
(violí i piano)
BEETHOVEN, RONDO A CAPRICCIO, op. 129.
(piano)
- II. **BEETHOVEN**, SONATA A KREUTZER.
(piano i violí)
- III. **SCARLATTI**, Allegro, Menuetto, Allegro, Capriccio.
GARRETA, Sardana.
(piano)
LAMOTE DE GRIGNON, L'adéu de les violetes.
VERACINI, Minuet i Gavota.
BENDA, Larghetto.
MOZART, Rondo.
(violí i piano)

Piano **PLEYEL**



Una tècnica extraordinària, una sensibilitat refinada, un control constant de si mateix. I una gran intel·ligència musical.

Això és Joan Massià, un dels nostres més exquisits i profunds artistes, la característica essencial del qual és aquesta qualitat rara i tan ansiosament recercada en tots els temps i totes les èpoques, que es diu puresa. Puresa en la expressió, puresa en el so, puresa en la dicció.

Hem d'estar joiosos, nosaltres, els seus compatriotes, de poguer-nos dir germà d'un tan noble i extraordinari artista, mereixedor de la nostra més fervorosa admiració.

Volem reportar alguns recents comentaris de la premsa barcelonina a l'actuació d'aquests dos grans artistes, triats a l'etzar i sense el propòsit de donar més que una mostra breu de les lloances que sempre susciten les seves sessions:

La perfecta fusió d'estil que en la Sonata de Mozart palesaren els dos artistes, i les delicadeses d'expressió que caracteritzaren la versió magnífica que de la bella obra ens oferiren, disposaren ja de la millor manera l'auditori, que rebé aquesta interpretació i les successives amb un entusiasme vivíssim.

En la difícil composició de Tartini, En Massià, sense abandonar mai el to de noblesa i dignitat que admirem en aquest artista com una de les seves millors qualitats, mostrà brillantment com posseeix tots els recursos d'una tècnica perfecta, domini que li permet de superar amb elegant naturalitat les més complicades entremaliadures.

Ben merescudament fou ovacionat i cridat repetides vegades a l'estrada. (LA PUBLICITAT).

I el concert terminà amb una interpretació deliciosament efusiva, vehement, de la sempre formosa i ben personal Sonata del vell Frank.

Sessió interessantíssima, per tant, en la qual dos grans artistes triomfaren, com deïem, solament «fent-ho bé».

(LA VEU DE CATALUNYA).

Les sis peces de Scarlatti són interessantíssimes i encisadores, com tota la música d'aquest refinat. Interpretades magistralment per la eminent pianista engrescaren d'una manera extraordinària el públic, que demanà amb insistència la repetició de les dues darreres.

(LA PUBLICITAT).

Finalitzà el concert amb la interpretació de la famosa «Sonata» de César Franck, obra composta con

una visión clara, potente y concebida con pasión fuerte y violenta. Mostraron tal veneración por esta composición al ejecutarla Blanca Selva y Juan Massià y pusieron en la ejecución arte tan puro y apasionado, que el auditorio aplaudió con entusiasmo a los notables intérpretes cuando terminó el último acorde. (LA NOCHE).

Hemos elogiado ya debidamente en anteriores notas la labor perfecta que realizan estos dos artistas, tan estimados de nuestros públicos; pero, es menester repetir las alabanzas que nos inspiran sus excepcionales cualidades, puesto que anoche las evidenciaron de nuevo poderosamente, realizando Blanca Selva, en el piano, prodigios de sonoridad y de interpretación, y el imponderable Massià consiguiendo con ella—y esto es lo esencial, lo más digno y menos frecuente—una compenetración y fusión absolutas.

(LA VANGUARDIA).

La ejecución y la dicción que los intérpretes le imprimieron, no pudieron ser más perfectas ni llenas de emoción. Así había de ser habiéndose confiado a quien se confió.

Blanca Selva ya lo tenemos dicho ininidad de veces, es una gran artista, uno de los valores más positivos mundiales, y Juan Massià, no le va en zaga en exquisitez y en sentimiento, y al mérito de ambos artistas individualmente, ha de añadirse, que debido al largo tiempo que actúan juntos, ha nacido en ellos la compenetración más absoluta, una fusión insuperable.

(EL NOTICIERO).

PREUS

LOCALITATS	PREU
	Pessetes
LLOTGES PATI I AMFITEATRE. SENSE ENTRADES	30
SILLOS PATI I AMFITEATRE . AMB ENTRADA.	6
CIRCULAR PATI » »	4
GRADERIA PATI » »	3
SETI NUMERAT I RENGLLE . . » »	3
— — II A V RENGLLE » »	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50

IMPOSTOS COMPRESOS

DESPATX DE LOCALITATS (sense augment)

«Unió Musical Espanyola» (concessionari Francesc Martí) Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.

El dia del concert, localitats i entrades al Palau de la Música Catalana.



CONCERTS BLAUS



Dues
extraordinaries
sessions

Blanca Selva

Piano

Joan Massià

Violí

QUARESMA

1927

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

“Concerts Blaus” en organitzar les dues sessions

BLANCA SELVA
JOAN MASSIÀ

cumpleixen, com altres vegades, el seu deure d'impulsar el conreu de les més altes manifestacions musicals.

En aquesta tasca esperem que no ens mancarà l'adhesió cordial i fervorosa, dels bons devots de la música i que ambdós artistes veuran aclamada la seva obra per un públic nomenbrós i selecte.



Més que pianista, més que virtuosa, més que educadora, li escauria a Blanca Selva el títol d'apòstol de la Música. Aquesta fou la seva vocació irresistible en els inicis de la seva vida i ha estat el nexa de totes les seves admirables actuacions.

I les seves mans, dotades d'una tècnica prodigiosa, expressives en intensitat i en exquisit, guiades per una ànima essencialment musical, han servit perfectament aquest afany de fer de la Música la més alta de les necessitats humanes.

La seva creuada s'exten per tot Europa. Arreu el seu nom és admirat i venerat. Un pregon sentiment ancestral ens dóna la singular fortuna de retenir-la llargament entre nosaltres, per al bé del nostre esperit i goig de les nostres oïdes.

PRIMER CONCERT

Dimarts, 8 març (10 vespre)

PROGRAMA

- I. **BEETHOVEN**, SONATA en sol, op. 30, n.º 3.
(piano i violí)
COUPERIN, Le Rossignol en amour.
PASQUINI, Toccata sobre el joc del cucut.
(piano)
J. S. BACH, XACONA.
(violí sol)
- II. **FRANCESC PUJOL**, Vell madrigal.
A. MARCHOT, Scherzo-Estudi.
RAMEAU, Gavota.
TARTINI, Fuga.
(violí i piano)
DEBUSSY, Dansa.
RAVEL, Jocs d'aigua.
(piano)
- III. **CESAR FRANCK**, SONATA.
(piano i violí)

SEGON CONCERT

Diumenge, 13 març (5 tarda)

PROGRAMA

- I. **MOZART**, SONATA en La major.
(piano i violí)
TARTINI, Trino del Diable.
(violí i piano)
BEETHOVEN, RONDO A CAPRICCIO, op. 129.
(piano)
- II. **BEETHOVEN**, SONATA A KREUTZER.
(piano i violí)
- III. **SCARLATTI**, Allegro, Menuetto, Allegro, Capriccio.
GARRETA, Sardana.
(piano)
LAMOTE DE GRIGNON, L'adieu de les violetes.
VERACINI, Minuet i Gavota.
BENDA, Larghetto.
MOZART, Rondo.
(violí i piano)

Piano **PLEYEL**



Una tècnica extraordinària, una sensibilitat refinada, un control constant de sí mateix. I una gran intel·ligència musical.

Això és Joan Massià, un dels nostres més exquisits i profunds artistes, la característica essencial del qual és aquesta qualitat rara i tan ansiosament recercada en tots els temps i totes les èpoques, que es diu puresa. Puresa en la expressió, puresa en el so, puresa en la dicció.

Hem d'estar joiosos, nosaltres, els seus compatriotes, de poder-nos dir germà d'un tan noble i extraordinari artista, mereixedor de la nostra més fervorosa admiració.