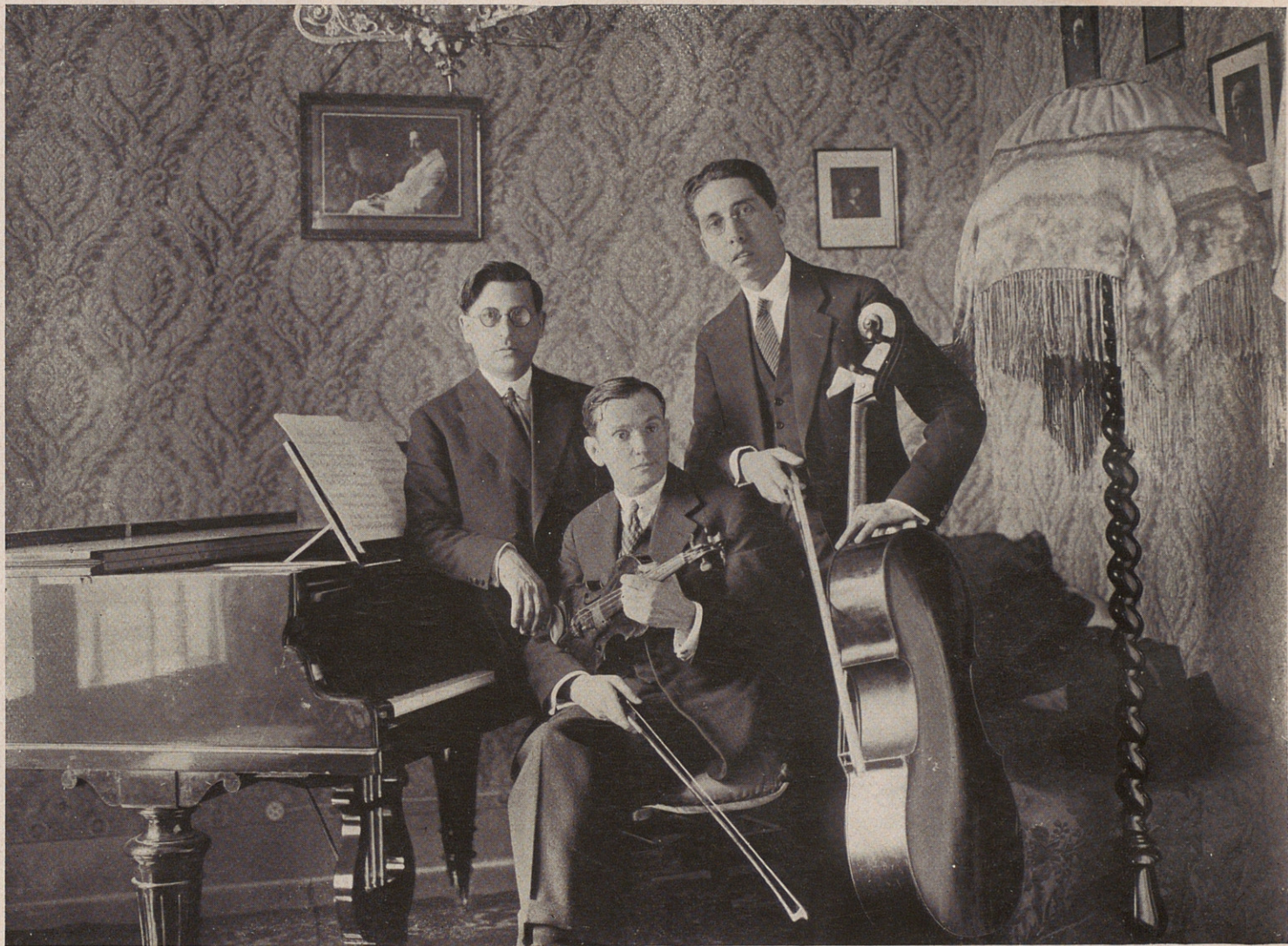




QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

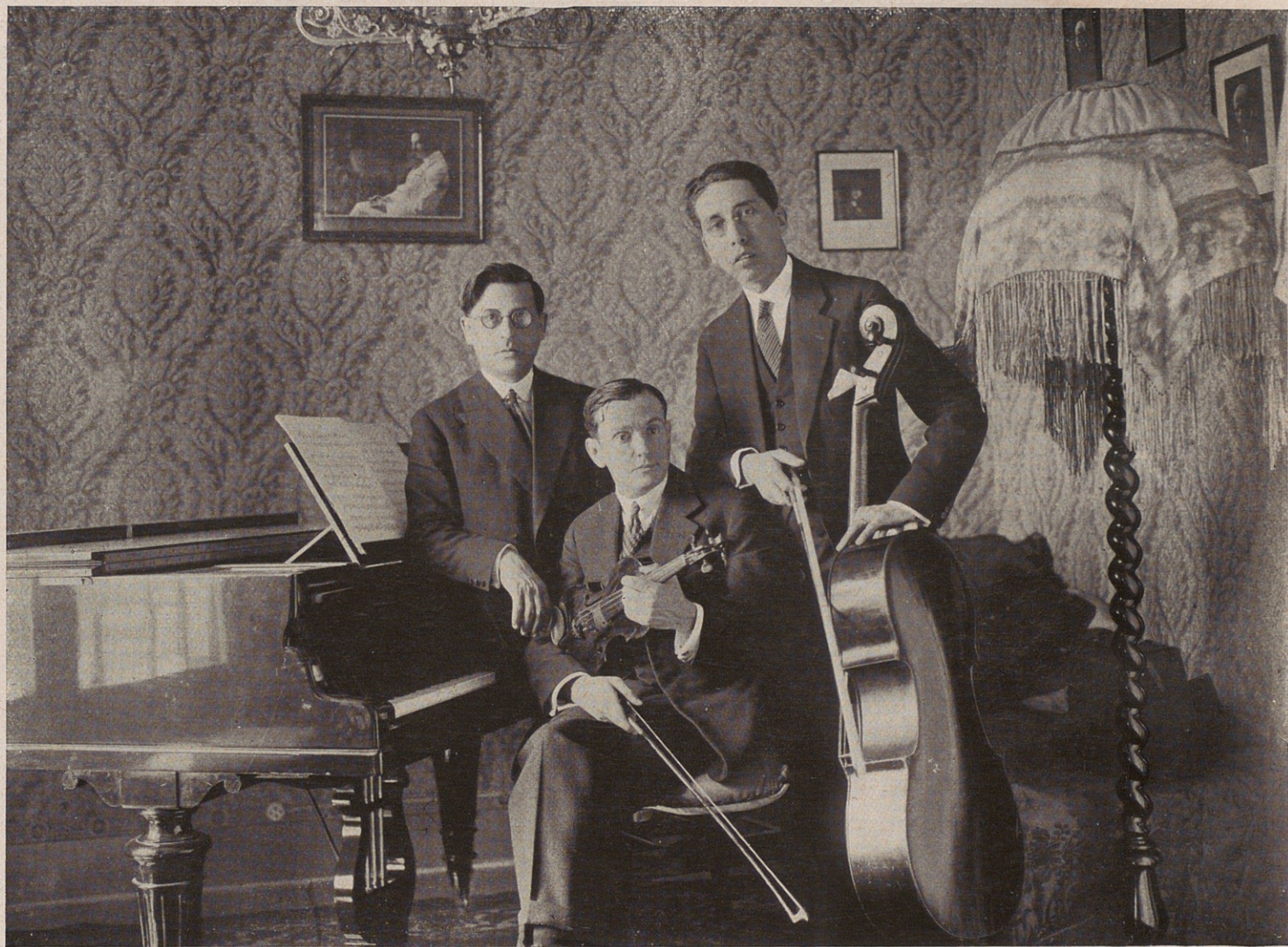
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.ª, 1.ª
 B A R C E L O N A

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

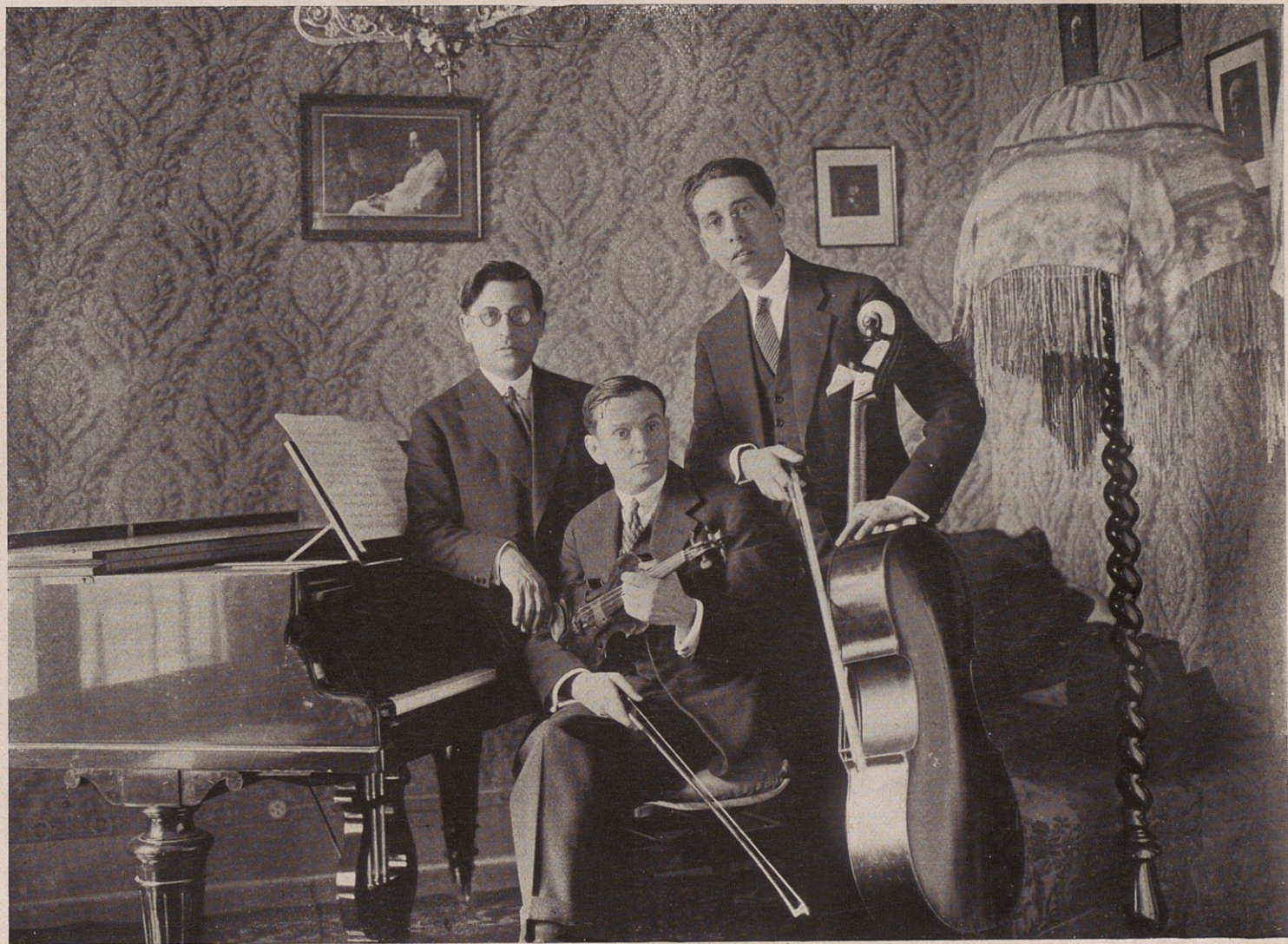
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Faure
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

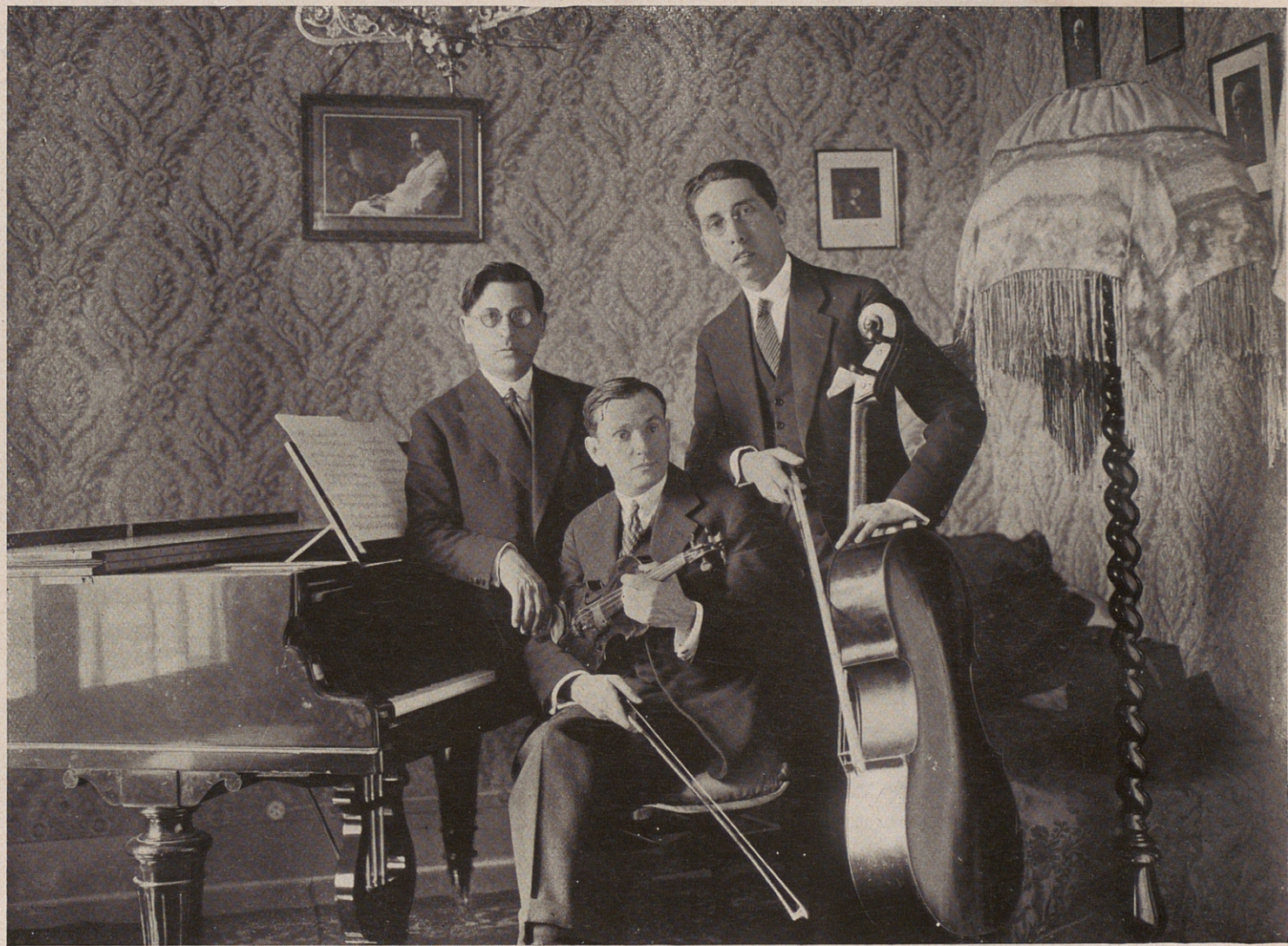
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23.^a
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaiikowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

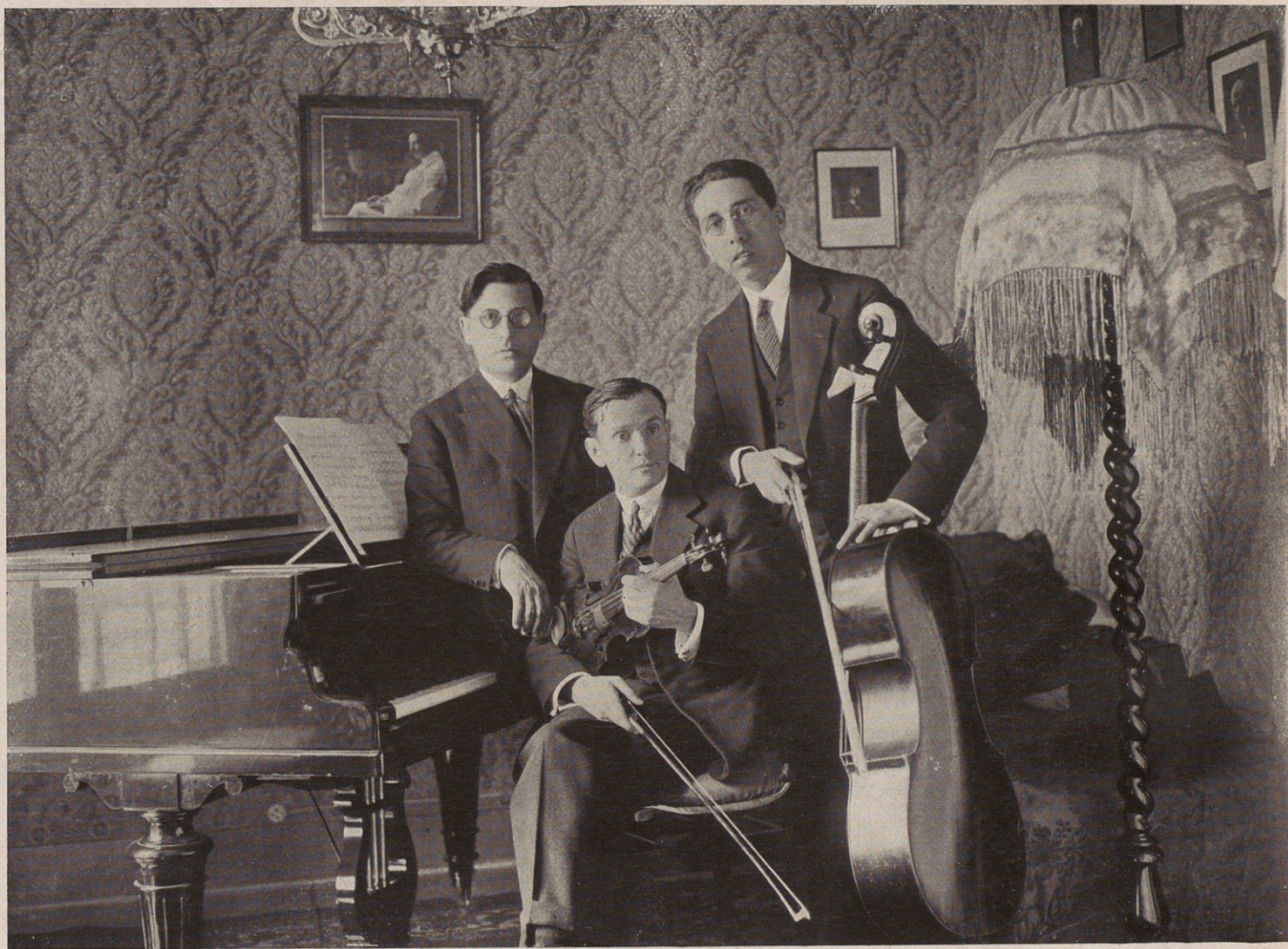
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

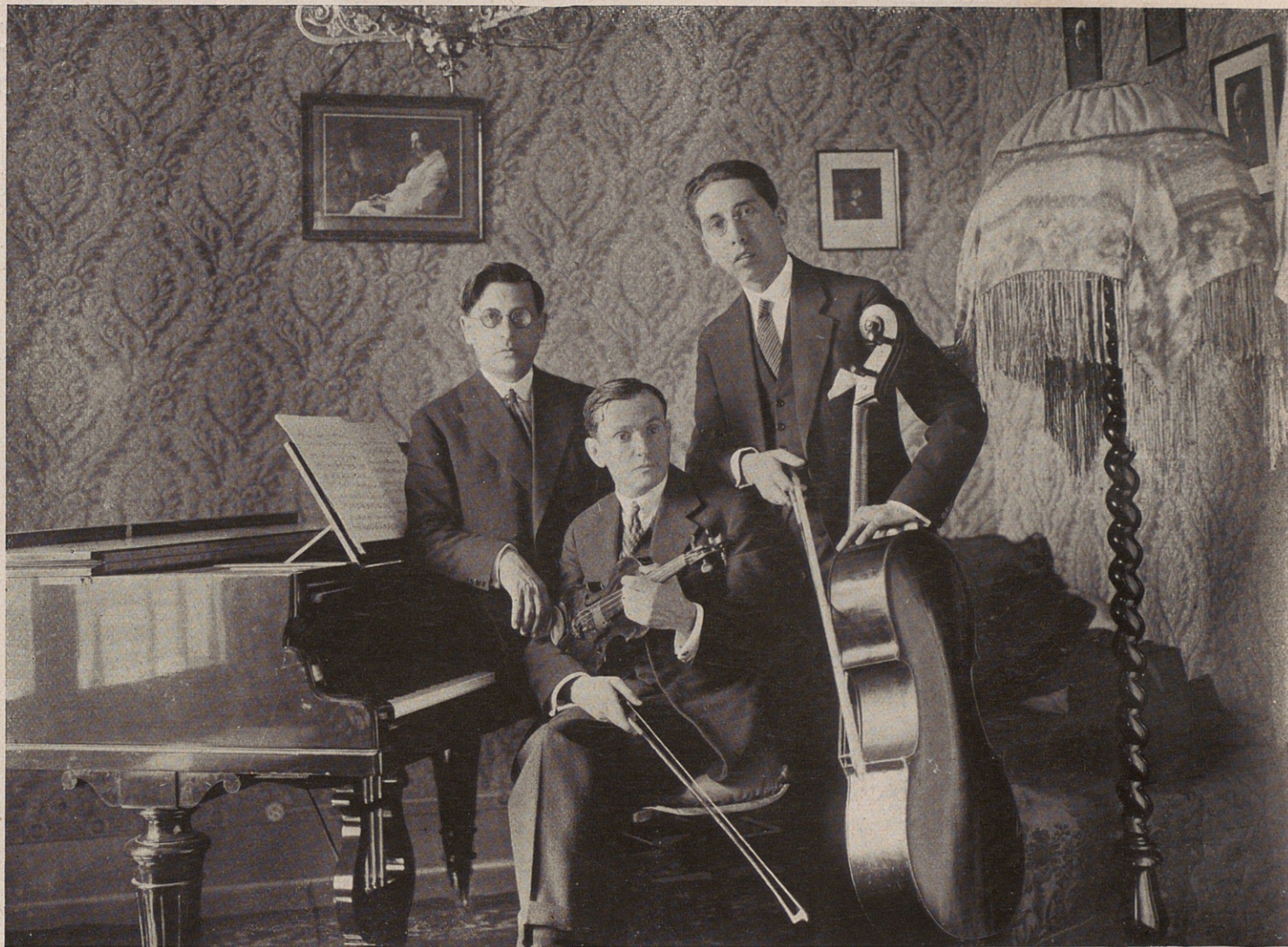
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23. 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tchaikowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

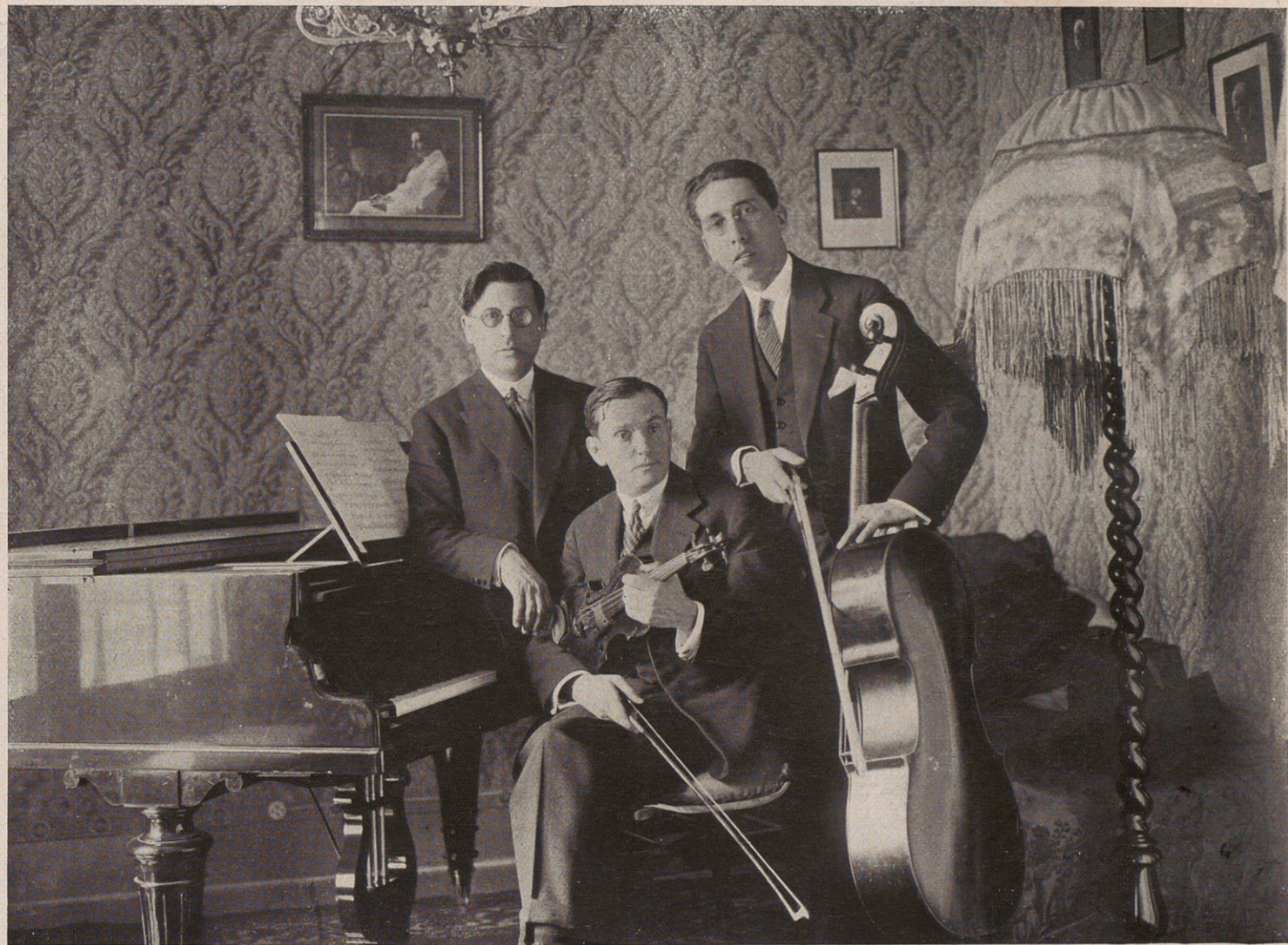
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

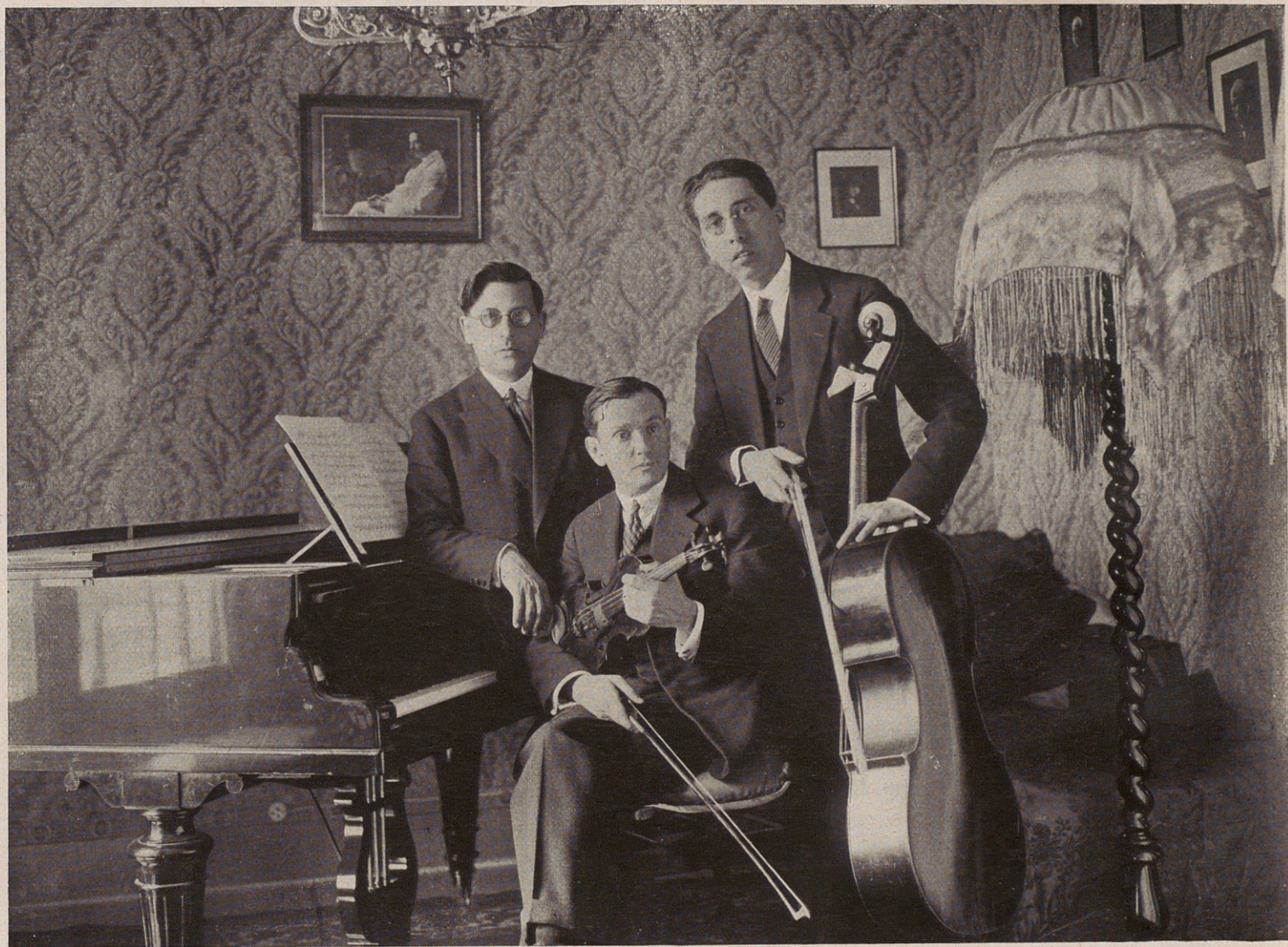
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 B A R C E L O N A

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

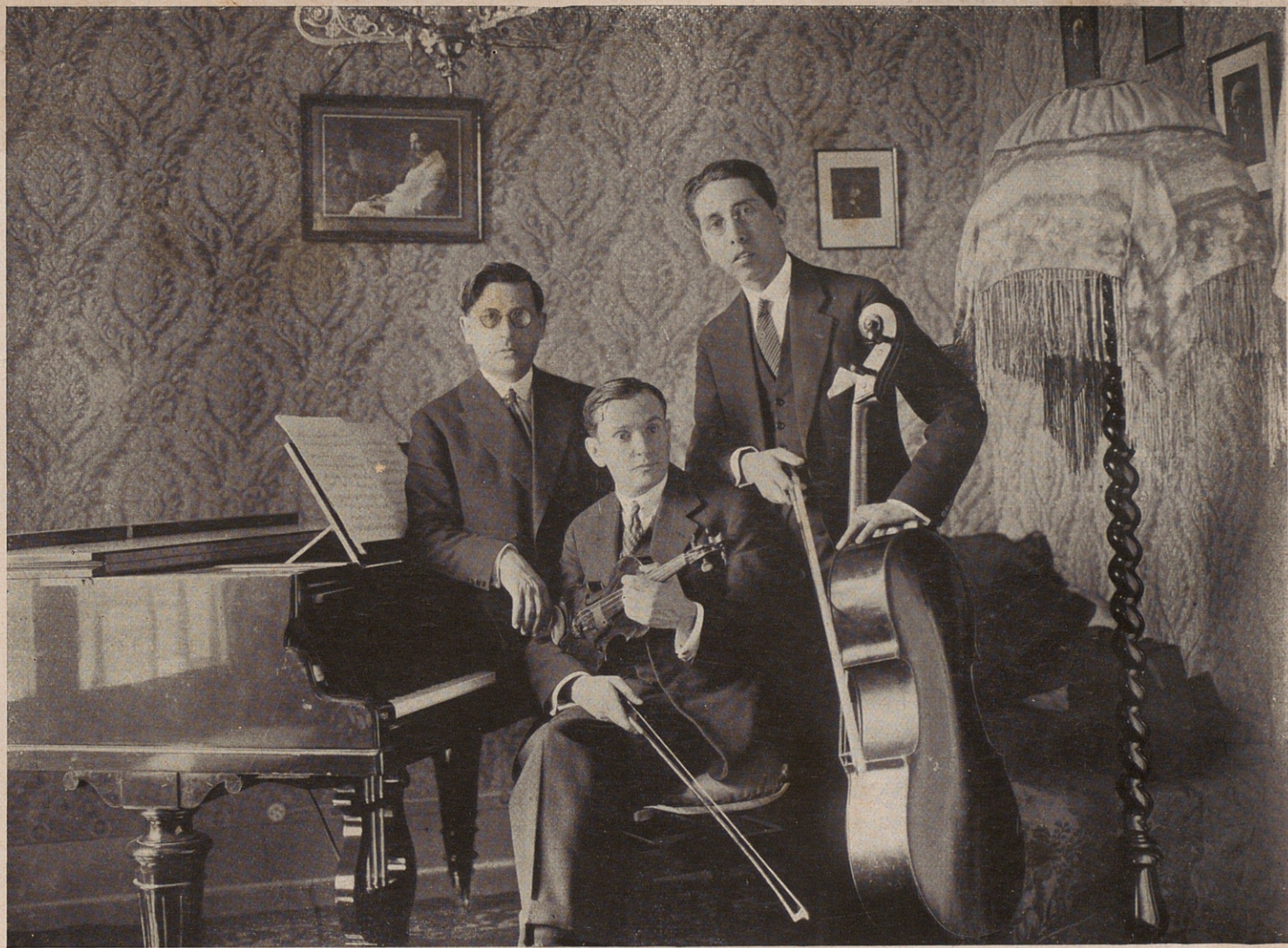
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23. 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaiakowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky