

Pianos verticals i de cua

Pianos - Pianola

Fill de P. Izabal

Bonsuccés, 5

BARCELONA



El piano mitja cua STEINWAY que
s'utilitza en aquests concerts és cedit
per aquesta important casa.

J. Sallent, impressor. - Sabadell.



Concerts Blaus

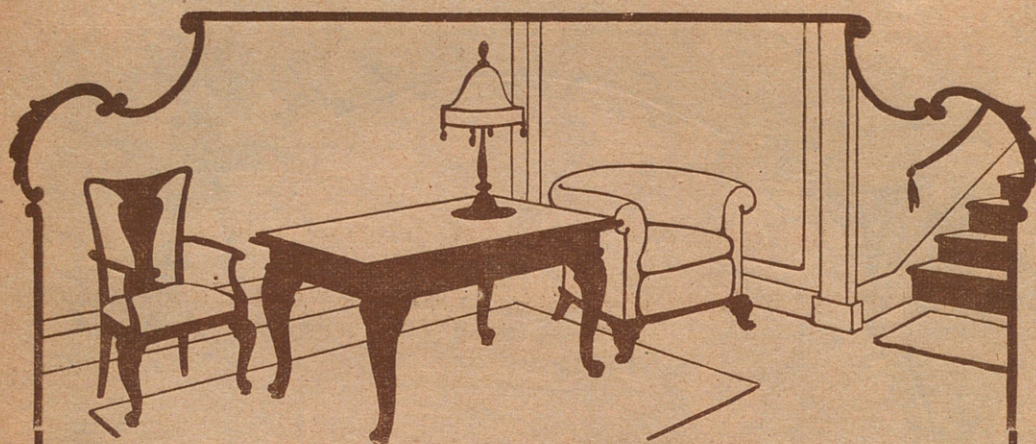
SERIE I

TRES CONCERTS
DE TARDOR

Octubre
Novembre
Desembre

1926

Teatre Principal - Terrassa



OCHOA

MOBLES DE CALITAT

Gran diversitat de models a preus sense competència, per ésser de fabricació pròpia

EXPOSICIÓ I VENDA:

PELAI, 50

TALLERS:

VALLDONZELLA, 6

TELÉFON 5064 A

BARCELONA

REPRESENTANT A TERRASSA:

F. BADÍA

SANT PERE, núm. 45

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Un sol concert
	Pessetes	Pessetes
Entrada amb		
Butaca pati	9	4
Butaca anfiteatre	9	4
Butaca segon pis, 1. ^{er} rengle.	7'50	3'50
Butaca segon pis, 2. ^{on} i 3. ^{er} rengles	6'75	3
Davantera tercer pis.	4'50	2
Seients fixes	3	1'50
Entrada		
Llotges pati i primer pis	7'50	3'50
Llotges segon pis.	6	3
General	—	1

AQUESTS PREUS SÓN NETS AMB IMPOSTOS COMPRESOS

ADVERTIMENTS

L'abonament quedarà obert a la «Casa Farràs», Gavatxons, 18, de 5 a 7 de la tarda, a partir del dia 20 d'octubre.

Les persones que desitgin abonar-se caldrà que presentin, a l'acte d'escollir les localitats, degudament omplerta i firmada la butlleta d'inscripció.

Els abonats no tindran dret a reintegrar-se de l'import de les localitats que no puguin utilitzar, ni a reclamar aquest quan per causes obligades s'hagi de substituir algun dels concertistes anunciats o modificar alguna data o programa dels concerts.

El despatx per a concerts aïllats començarà dos dies abans de l'anunciat per a llur celebració, a les mateixes hores i local que els indicats per a l'abonament. També podran adquirir-se localitats el dia de cada concert en la guixeta del Teatre, des de les 8 del vespre.

El despatx d'**Entrades generals** únicament s'obrirà el dia de cada concert a la guixeta del Teatre, començant la venda a les 8 del vespre.

Per aquests concerts queden anul·lats tots els passis de favor.

El dia de cada concert seran repartits a l'entrada del teatre escaient programes amb l'ordre de les obres que s'hi interpretaran i adequats estudis crítics de les obres o notes biogràfiques dels autors, quan es consideri oportuna aquesta divulgació.

REPERTORI

BEETHOVEN	Sonata, op. 69 (piano i violoncel).
	Romança en <i>fa</i> (violí i piano).
BOCCHERINI	Sonata en <i>la</i> (violoncel i piano).
BORODIN	Quartet en <i>la menor</i> , n.º 1 (quartet de corda).
BRAHMS	Vals (violí i piano).
CASSADO (J.)	El flabiol, el tití i l'escarabat (violoncel i piano).
CHOPIN	Scherzo (violoncel i piano).
	Adagio (violoncel i piano).
DESPLANES	Intrada (violí i piano).
DVORAK	Quartet en <i>sol major</i> , op. 106 (quartet de corda).
DVORAK-KREISLER	Dansa eslava (violí i piano).
FRESCOBALDI	Toccata (violoncel i piano).
GRANADOS	Rondalla aragonesa (violoncel i piano).
MOZART	Sonata en <i>la</i> (piano i violí).
PAGANINI	Estudi (violí i piano).
PUGNANI-KREISLER	Tempo di Minuetto (violí i piano).
SCHUMANN	L'ocell profeta (violí i piano).
SINIGAGLIA	Estudi de concert (quartet de corda).
TARTINI	Variacions (violí i piano).
VITALI	Xacona (violí).
WOLF	Serenata (quartet de corda).

SABO PERSIL de la casa HENKEL & C.^{IE}
de DUSSELDORF

RENTAT AUTOMATIC DE LA ROBA

AGENT DE VENDES PER TERRASSA, MANRESA I SABADELL

P. PRAT PUJOL

Primer Cicle de Concerts

a càrrec dels eminents concertistes

Gaspar Cassadó, violoncel·lista

Giulietta Gordigiani von Mendelssohn,
pianista

Quartet Txec Zika
(dos violins, viola i violoncel)

Gabriel Bouillon, violinista

Joan Gibert-Camins, pianista

31 Octubre

21 Novembre

12 Desembre

Els concerts començaran al punt de tres quarts de deu de la nit,
tancant-se les portes d'accés a la sala, per no tornar-se a obrir
fins al primer descans.

GRAN NOVETAT

CAMISES = CORBATES = CAPELLS

CAMISERIA G. VACARISAS

TERRASSA



GASPAR CASSADO

Aquest excel·lent violoncellista va néixer a Barcelona el 30 de setembre de 1897.

Pertany a una família de rica tradició musical, per ésser fill del conegut compositor Joaquim Cassadó—ara de poc traspasat—i germà del malaurat violinista Agustí.

Gaspar Cassadó des de molt infant va sentir una gran afició a la música, començant als cinc anys l'estudi del solfeig en l'Escolania de la Mercè. Dos anys més tard prenia les primeres lliçons del seu instrument favorit amb el professor Dionisi March, sota el mestratge del qual continuà durant tres anys; alternat amb l'estudi d'harmonia i composició, sota l'entesa direcció del seu pare.

La seva família establí la residència a París i Gaspar prosseguí allí sos estudis de violoncel amb Pau Casals, el qual va proposar-se de convertir el seu deixeble predilecte en un veritable artista de la seva escola, ço que aconseguí plenament en poc temps. Ja del tot formada la seva rica personalitat artística, abans de llençar-se a la conquesta del triomf com a solista, afinà encara la seva espiritualitat juntament amb el seu germà Agustí—mort prematurament—i el pianista Joaquim Nin, interpretant música de cambra. La premsa francesa s'ocupà repetides vegades de l'admirable Trio prodigant-li constants i màxims elogis, amb motiu dels nombrosos concerts que donà a la capital i altres poblacions de França.

Als 15 anys, Gaspar començà les seves afortunades *tournées* per Espanya, França, Itàlia i Amèrica del Sud, tenint l'honor d'alternar en concerts, a aquella jovenívola edat, amb artistes tant eminents com els mestres Fauré, d'Indy, Casella, etc., i d'haver estat condecorat amb les Palmes Acadèmiques.

Prosseguiren les seves *tournées* sempre amb èxits triomfals i en esclatar la guerra es

OPINIONS DE LA PREMSA

(CURS 1925-26)

FRANÇA

«Petite Gironde».—Bordeaux.

Gabriel Bouillon, un dels més brillants entre els joves artistes del violí, reduí plenament l'auditori per la gràcia prenedora de son joc delicat, el qual l'aplaudi llargament i amb ver entusiasme, fins aconseguir dues obres de bis, afegides al selecte programa. — GASTON SARREAU.

«Le Petit Méridional».—Montpellier.

Estilista impecable, Gabriel Bouillon és indubtablement un dels més intel·ligents i dels més brillants violinistes de la jove escola. —EDOUARD PERRIN.

SUÏSSA

«Courrier de Genève».—Ginebra.

És aquest eminent violinista de temperament calurós i vibrant, un dels concertistes que s'ha imposat més ràpidament al públic, per la fina qualitat del seu cant, per la tècnica brillantíssima i plenament reeixida, per son joc elegant i ple de gràcia, pel seu sentit de mesura i de gust, que dóna a l'arquet un matis avellutat, a la vegada exquisit i briós, un sentiment aprofundit i una magnífica sonoritat. —ED. MARTINET.

«Tribune de Genève».—Ginebra.

Exquisida sonoritat, netedat tècnica admirable, joc elegant i fi, Gabriel Bouillon amb la seva potent sonoritat límpida i rica de matisos, produí una excel·lent impressió i abastà un gran triomf. Es tracta, realment, d'un dels representants més brillants de la jove escola violinística. —OSCAR WEND.

ESPANYA

«El Pueblo Vasco».—Bilbao.

La victoriosa carrera artística del formidable violinista, continua sense interrupció. Pocs han pogut triomfar amb tanta de rapidesa com ell.

«La Libertad».—Vitoria.

Per la puresa del so i sa tècnica incomparable, Gabriel Bouillon és digne d'evocar et nostre gran Sarasate, i deu ésser considerat com una de les primeres personalitats actuals entre els virtuoses del violí.

«La Voz de Asturias».—San Sebastián.

La seva escola recorda la de Thibaud i en moltes de les pàgines de difícil execució hom ha constatat la remarcable facilitat amb la qual l'artista venç triomfalment tots els obstacles.

«El Mentor».—Granada.

Gabriel Bouillon és un concertista formidable que uneix els prodigis d'una execució inigualable als d'una tècnica sens màcula.

LA LYONESA

PASTES PER A TE

DOLÇOS

LICORS

TERRASSA



GABRIEL BOUILLON

Pel seu estil, d'extrema puresa; la cura escrupulosa que posa en l'expressió i interpretació exactes del pensament del compositor; el seu gran respecte en les lleus intencions de cada frase i, pel que hi ha de més profund en l'ànima de l'artista, la inspiració, l'extremada sensibilitat i la força d'exteriorització, aquest gran violinista és unanimitat considerat com el veritable i únic hereu de la tècnica i la glòria de Jacques Thibaud.

És fill de Montpellier, on nasqué en 1898; començant des de molt jove l'estudi del violí amb el seu pare, professor del Conservatori d'aquella ciutat, on assolí son primer premi; passà després al Conservatori de París, ingressant primer a la classe de Berthelier i després a la de Lucien Capet, de la que sortí amb la més gran qualificació: el premi d'excel·lència concedit per unanimitat.

Des de la seva sortida del Conservatori, començà la seva brillant carrera, fent-se aplaudir intensament, com a admirable concertista, de tots els grans públics europeus: Espanya, Suïssa, Bèlgica, França, etc. A Brusselles és la mateixa Reina qui va a felicitar-lo entusiàsticament. A Alger, Saint-Saëns li acompanya una obra seva al piano i públicament l'elogia amb uns mots definitius:—*Vous n'avez plus à apprendre de votre art!*

Solista, a vint-i-quatre anys, dels Concerts Colonne, Pasdeloup i Lamoureux, el mateix Thibaud l'escolleix per substituir-lo en la «Société des Concerts du Conservatoire», designant així a Bouillon com a son continuador.

Gabriel Bouillon és un dels artistes que han fet amb més rapidesa i brillantor una magnífica carrera i el seu nom i la seva fama s'acrecen cada dia encara pels grans triomfs que guanyen a cada nova audició. L'any passat Bouillon feu una cinquantena de concerts per França i més de 30 per les Filharmòniques espanyoles, amb éxits grandiosos arreu.

vegé obligat a retornar a Catalunya, quan el gran triomf dels concerts que acabava de donar a Suïssa l'empenyia a ampliar les seves excursions artístiques per les principals poblacions musicals d'Europa.

Les seves actuacions hagueren de prodigar-se per Espanya i l'Amèrica del Sud, repetint els concerts a Barcelona i a totes les Societats Filharmòniques i alternant amb les principals orquestres, sota la direcció dels mestres Arbós, Pérez-Casas, etc., i amb artistes tan eminents com Rubinstein, Rislér, comtesa Morzstyn, Bataille i molts d'altres.

Finida la guerra, Cassadó torna a emprendre les seves triomfals *tournées* per Europa, les quals es repeteixen i acreixen a cada temporada, sense deixar-li fins ara un espai de temps per recórrer novament les societats espanyoles, les quals el sollicitaven constantment des de la seva darrera *tournee*. Abans de recórrer aquestes entitats Cassadó ha volgut portar el seu art a les Associacions de Música de la nostra terra, que ell admira i estima profundament i les recorrerà gairebé totes durant el present mes d'octubre, per celebrar-hi llur concert inaugural del present curs.

El nostre jove i ja cèlebre violoncellista, en tornar a sa pàtria, després de llarga absència, se'ns presentarà sota el doble aspecte de meritíssim solista i de gran compositor. Ell, tan aplaudit sempre del públic barceloní com a concertista de violoncel, ha volgut també desplegar ses facultats artístiques en el camp de la producció musical, sentint sens dubte en son interior una força creadora que està cridada a produir excel·lents fruits.

Després de verificar els estudis d'harmonia i composició, el nostre violoncellista ja fa alguns anys inicià els seus primers assaigs amb quelques petites composicions per a violoncel. Començà amb sa *Rapsòdia catalana*, a la que seguí la petita faula *El relloige, la filadora i el galan*. Animat pels primers éxits, la seva fantasia juvenívola el llençà a escriure abundantment, i així trobem que a la jove edat de 29 anys aquest artista ha produït, a més de les esmentades, les següents composicions:

Variacions per a orgue, sobre un tema original.

Sardanes: Vilassar de Mar, Itàlica, etc.

Cançons per a una veu i piano.

Peces per a piano sol; entre elles les *Piezas españolas*, editades.

Diverses obres per a violoncel; entre elles *Dos sonets*, publicades; diverses *Sonates*, una de les quals s'executà el setembre de 1925 a Venècia, en els festivals de música moderna.

Sonata per a piano i violí, sobre temes catalans (en impressió a la Universal Edition de Viena).

Trio per a piano, violí i violoncel (en impressió a la pròpia editorial).

Diverses peces per a violí i piano.

Suite per a violoncel sol.

Concert per a violoncel i orquestra (estrenat pel propi compositor i l'Orquestra Pau Casals a Barcelona en el segon Concert de Primavera d'enguany).

Dansa del diable verd, per a violí i piano, sa darrera composició, que acaba de publicar-se impresa.

Actualment ha començat la composició d'una *Simfonia* per a gran orquestra.

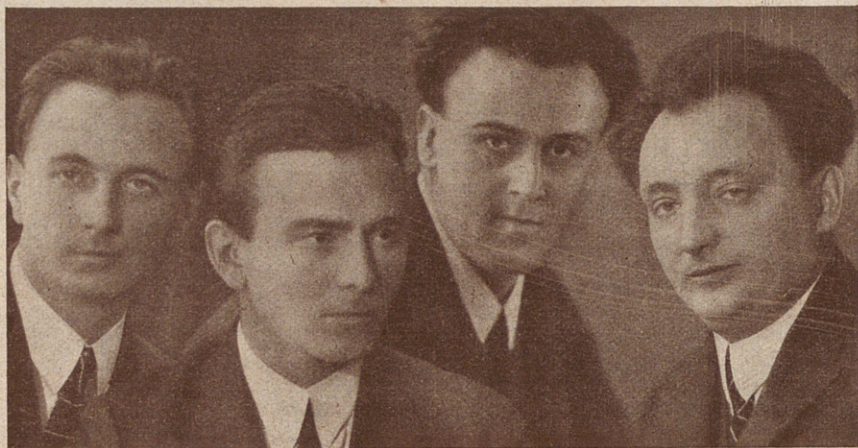
CASA JORBA

DE TERRASSA

NOVETATS EN PANYERIA, SEDERIA, CAMISERIA, etc.

GABANS PLUS ULTRA - ELS MES ELEGANTS,
BEN FETS I BARATS

PLAÇA MAJOR, núm. 16 -- Telèfon 6354



QUARTET ZIKA, de Praga

El components d'aquest admirable Quartet, reputat per tot Europa com una de les primeres agrupacions de corda actuals, assoliren els primers premis de son respectiu instrument en el Conservatori de Praga i actuaren, després, amb gran èxit com a solistes. La casualitat els reuní a tots quatre a Laibach, com a professors del Conservatori d'aquella població, càrrec que encara ostenten avui. Des del moment de la seva retrobada, es dedicaren a interpretar música de cambra, i després de quatre anys de preparació i estudi debutaren conjuntament amb el nom de «Quartet txec Zika», assolint un triomf tan gran en el primer concert que immediatament foren contractats per a diverses i extenses *tournées*, que reproduïen cada any. La seva personalitat té un gran relleu tant a Alemanya com a Austria, Suïssa, Itàlia, Espanya, etc., en les principals poblacions de quines nacions han actuat repetidament, sempre amb èxits esclatants. No cal dir que a la seva pàtria gaudeixen d'un altíssim prestigi, per haver assolit, com en totes les altres nacions on han actuat, entusiastes acolliments per part de la premsa i del públic.

Integren el «Quartet txec Zika» els artistes següents:

RICHARD ZIKA, *violí I*
HERBERT BERGER, *violí II*
LADISLAV CERNY, *viola*
LADISLAV ZIKA, *violoncel*

RECORDI PER:

RENTATS AL SEC, TENYITS I PLANXATS

LA TINTORERIA

VDA. DE J. CASTELLÓ

Nord, 25 - Telèfon 5934 - Rutlla, 40

TERRASSA

OPINIONS DE LA PREMSA

«Neue Badische Landeszeitung», 27 de maig de 1925.—Mannheim.

L'execució d'aquesta obra, sumament difícil, fou l'execució més fabulosa de quartet que s'ha oït en el transcurs dels Festivals Donauescheringen. El «Quartet Zika» sabé donar-hi una interpretació tan uniforme, tan unànim fins al darrer accent, amb un virtuosisme impecable, infal·lible, que el compositor, gràcies a la magnífica execució, ha guanyat un gran prestigi en aquestes importants festes musicals.

«Deutsche Musikerzeitung», 8 de juny de 1925.—Berlín.

Un conjunt admirablement unit formen aquests quatre joves professors, d'igual valor artístic cadascun. El punt culminant del programa era format pel Quartet de Smetana, i fou precisament en aquesta obra on els admirables mestres donaren el millor del seu art de virtuoses. De cadascuna de les frases en tragueren, fins a l'última possibilitat, tot llur contingut impressionant; creant amb ses ones d'harmonia sonora i sa execució genial, una veritable meravella de filigranes que convertí els merescudíssims aplaudiments en ovacions tempestuoses.

«Neue Freie Presse», 5 de maig de 1925.—Viena.

El «Quartet Zika» demostrà abastament una vivesa juvenívola en expressió i sonoritat, ritme impulsu i precisió de conjunt, guanyant-se un grandios triomf. És una alegria i una meravella escoltar música de cambra executada amb tant de respecte i devoció i que té, a més a més, un segell típic ben diferent del de tots els altres conjunts instrumentals que acostumem a oir. Aquests músics, malgrat de la seva joventut, són artistes madurs en quant a la tècnica i al sentit musical.

«Venkov», 25 d'octubre de 1925.—Praga.

El «Quartet Zika» ja a la seva presentació, l'any 1921, a Praga aconseguí una definitiva victòria, que ha anat mantenint a cada nova execució. És un agrupament de sorprenents qualitats i d'una puresa impecable de conjunt. L'execució, tècnicament perfecta tant en els detalls com en el conjunt, s'imposa de seguida per la frescor de la seva vivacitat i la flama interior intensíssima. En el concert d'ahir, el «Quartet Zika» no solament ratificà l'immillorable judici que el públic ja tenia sinó que el refermà encara, si això fos possible; assolint, així, un dels més grans triomfs que havem vist en agrupacions d'aquesta mena.

«Slododna Tribuna», 7 d'abril de 1926.—Belgrad.

El «Quartet Zika» pot anomenar-se amb més propietat i justícia que cap altre de tots els meritíssims quartets que havem escoltat, el successor del famós «Quartet de corda de Bohèmia». Cada so penetra profundament a l'ànima i hi ha molts moments en què hom creu, escoltant ses interpretacions, d'haver estat transportat al regne de l'irrealitzable.

PIANOS I AUTO-PIANOS A TERMINIS

Milton, Emerson, Herman Peck, Angelus, Walte - Mignon

Pianos de lloguer, Instruments, Discs,
Rotlles, Música impresa, Novetats

Casa Farràs:

GAVATXONS, 18 - Telèfon, 6182

TERRASSA

Pianos verticals i de cua

Pianos - Pianola

Fill de P. Izabal

Bonsuccés, 5

BARCELONA



El piano mitja cua STEINWAY que
s'utilitza en aquests concerts és cedit
per aquesta important casa.

J. Sallent, impressor. - Sabadell.



Concerts Blaus

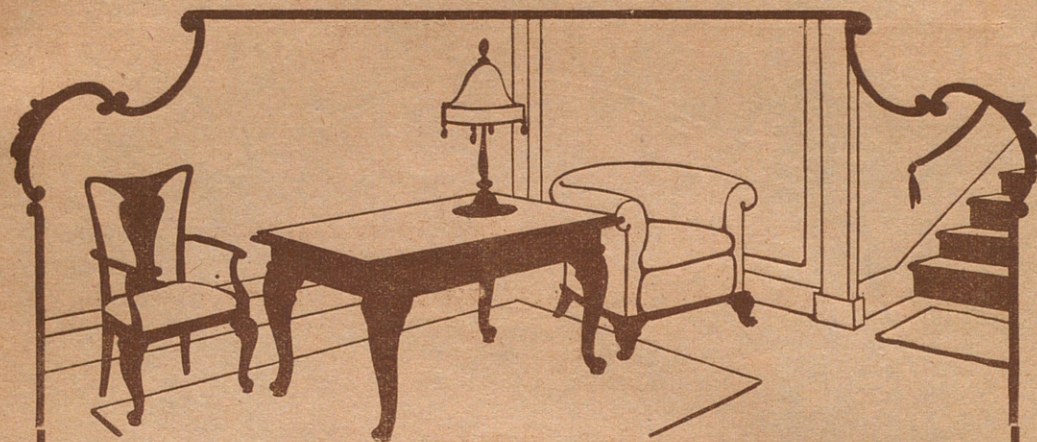
SERIE I

**TRES CONCERTS
DE TARDOR**

**Octubre
Novembre
Desembre**

1926

Teatre Principal - Terrassa



OCHOA

MOBLES DE CALITAT

Gran diversitat de models a preus sense competència, per ésser de fabricació pròpia

EXPOSICIÓ I VENDA:

PELAI, 50

TALLERS:

VALLDONZELLA, 6

TELÉFON 5064 A

BARCELONA

REPRESENTANT A TERRASSA:

F. BADÍA

SANT PERE, núm. 45

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Un sol concert
	Pessetes	Pessetes
Entrada amb		
Butaca pati	9	4
Butaca anfitreure	9	4
Butaca segon pis, 1. ^{er} rengle	7'50	3'50
Butaca segon pis, 2. ^{on} i 3. ^{er} rengles	6'75	3
Davantera tercer pis	4'50	2
Seients fixes	3	1'50
Entrada		
Llotges pati i primer pis	7'50	3'50
Llotges segon pis	6	3
General	—	1

AQUESTS PREUS SÓN NETS AMB IMPOSTOS COMPRESOS

ADVERTIMENTS

L'abonament quedarà obert a la «Casa Farràs», Gavatzons, 18, de 5 a 7 de la tarda, a partir del dia 20 d'octubre.

Les persones que desitgin abonar-se caldrà que presentin, a l'acte d'escollir les localitats, degudament omplerta i firmada la butlleta d'inscripció.

Els abonats no tindran dret a reintegrar-se de l'import de les localitats que no puguin utilitzar, ni a reclamar aquest quan per causes obligades s'hagi de substituir algun dels concertistes anunciats o modificar alguna data o programa dels concerts.

El despatx per a concerts aïllats començarà dos dies abans de l'anunciat per a llur celebració, a les mateixes hores i local que els indicats per a l'abonament. També podran adquirir-se localitats el dia de cada concert en la guixeta del Teatre, des de les 8 del vespre.

El despatx d'Entrades generals únicament s'obrirà el dia de cada concert a la guixeta del Teatre, començant la venda a les 8 del vespre.

Per aquests concerts queden anul·lats tots els passis de favor.

El dia de cada concert seran repartits a l'entrada del teatre escaient programes amb l'ordre de les obres que s'hi interpretaran i adequats estudis crítics de les obres o notes biogràfiques dels autors, quan es consideri oportuna aquesta divulgació.

REPERTORI

BEETHOVEN	Sonata, op. 69 (piano i violoncel).
	Romança en fa (violí i piano).
BOCCHERINI	Sonata en la (violoncel i piano).
BORODIN	Quartet en la menor, n.º 1 (quartet de corda).
BRAHMS	Vals (violí i piano).
CASSADO (J.)	El flabiol, el titit i l'escarabat (violoncel i piano).
CHOPIN	Scherzo (violoncel i piano).
	Adagio (violoncel i piano).
DESPLANES	Intrada (violí i piano).
DVORAK	Quartet en sol major, op. 106 (quartet de corda).
DVORAK-KREISLER	Dansa eslava (violí i piano).
FRESCOBALDI	Toccata (violoncel i piano).
GRANADOS	Rondalla aragonesa (violoncel i piano).
MOZART	Sonata en la (piano i violí).
PAGANINI	Estudi (violí i piano).
PUGNANI-KREISLER	Tempo di Minuetto (violí i piano).
SCHUMANN	L'ocell profeta (violí i piano).
SINIGAGLIA	Estudi de concert (quartet de corda).
TARTINI	Variacions (violí i piano).
VITALI	Xacona (violí).
WOLF	Serenata (quartet de corda).

SABO PERSIL de la casa HENKEL & C.^{IE}
de DUSSELDORF

RENTAT AUTOMATIC DE LA ROBA

AGENT DE VENDES PER TERRASSA, MANRESA I SABADELL

P. PRAT PUJOL

Primer Cicle de Concerts

a càrrec dels eminents concertistes

Gaspar Cassadó, violoncel·lista

Giulietta Gordigiani von Mendelssohn,
pianista

Quartet Txec Zika
(dos violins, viola i violoncel)

Gabriel Bouillon, violinista

Joan Gibert-Camins, pianista

31 Octubre

21 Novembre

12 Desembre

Els concerts començaran al punt de tres quarts de deu de la nit,
tancant-se les portes d'accés a la sala, per no tornar-se a obrir
fins al primer descans.

GRAN NOVETAT

CAMISES = CORBATES = CAPELLS

CAMISERIA G. VACARISAS

TERRASSA



GASPAR CASSADO

Aquest excellent violoncellista va nèixer a Barcelona el 30 de setembre de 1897.

Pertany a una família de rica tradició musical, per ésser fill del conegut compositor Joaquim Cassadó—ara de poc traspasat—i germà del malaurat violinista Agustí.

Gaspar Cassadó des de molt infant va sentir una gran afició a la música, començant als cinc anys l'estudi del solfeig en l'Escolania de la Mercè. Dos anys més tard prenia les primeres lliçons del seu instrument favorit amb el professor Dionisi March, sota el mestratge del qual continuà durant tres anys; alternat amb l'estudi d'harmonia i composició, sota l'entesa direcció del seu pare.

La seva família establí la residència a París i Gaspar prosseguí allí sos estudis de violoncel amb Pau Casals, el qual va proposar-se de convertir el seu deixeble predilecte en un veritable artista de la seva escola, ço que aconseguí plenament en poc temps. Ja del tot formada la seva rica personalitat artística, abans de llençar-se a la conquesta del triomf com a solista, afinà encara la seva espiritualitat juntament amb el seu germà Agustí—mort prematurament—i el pianista Joaquim Nin, interpretant música de cambra. La premsa francesa s'ocupà repetides vegades de l'admirable Trio prodigant-li constants i màxims elogis, amb motiu dels nombrosos concerts que donà a la capital i altres poblacions de França.

Als 15 anys, Gaspar començà les seves afortunades *tournées* per Espanya, França, Itàlia i Amèrica del Sud, tenint l'honor d'alternar en concerts, a aquella juvenívola edat, amb artistes tant eminents com els mestres Fauré, d'Indy, Casella, etc., i d'haver estat condecorat amb les Palmes Acadèmiques.

Prosseguiren les seves *tournées* sempre amb èxits triomfals i en esclatar la guerra es

OPINIONS DE LA PREMSA

(CURS 1925-26)

FRANÇA

«Petite Gironde».—Bordeaux.

Gabriel Bouillon, un dels més brillants entre els joves artistes del violí, reduí plenament l'auditori per la gràcia prenedora de son joc delicat, el qual l'aplaudí llargament i amb ver entusiasme, fins aconseguir dues obres de bis, afegides al selecte programa.—GASTON SARREAU.

«Le Petit Méridional».—Montpellier.

Estilista impecable, Gabriel Bouillon és indubtablement un dels més intel·ligents i dels més brillants violinistes de la jove escola.—EDOUARD PERRIN.

SUÏSSA

«Courrier de Genève».—Ginebra.

Ès aquest eminent violinista de temperament calurós i vibrant, un dels concertistes que s'ha imposat més ràpidament al públic, per la fina qualitat del seu cant, per la tècnica brillantíssima i plenament reeixida, per son joc elegant i ple de gràcia, pel seu sentit de mesura i de gust, que dona a l'arquet un matis avellutat, a la regada exquisit i briós, un sentiment aprofundit i una magnífica sonoritat.—ED. MARTINET.

«Tribune de Genève».—Ginebra.

Exquisida sonoritat, netedat tècnica admirable, joc elegant i fi, Gabriel Bouillon amb la seva potent sonoritat límpida i rica de matisos, produí una excel·lent impressió i abastà un gran triomf. Es tracta, realment, d'un dels representants més brillants de la jove escola violinística.—OSCAR WEND.

ESPANYA

«El Pueblo Vasco».—Bilbao.

La victoriosa carrera artística del formidable violinista, continua sense interrupció. Pocs han pogut triomfar amb tanta de rapidesa com ell.

«La Libertad».—Vitoria.

Per la puresa del so i sa tècnica incomparable, Gabriel Bouillon és digne d'evocar et nostre gran Sarasate, i deu ésser considerat com una de les primeres personalitats actuals entre els virtuoses del violí.

«La Voz de Asturias».—San Sebastián.

La seva escola recorda la de Thibaud i en moltes de les pàgines de difícil execució hom ha constatat la remarcable facilitat amb la qual l'artista venç triomfalment tots els obstacles.

«El Mentor».—Granada.

Gabriel Bouillon és un concertista formidable que uneix els prodigis d'una execució inigualable als d'una tècnica sens màcula.

LA LYONESA

PASTES PER A TE

DOLÇOS

LICORS

TERRASSA



GABRIEL BOUILLON

Pel seu estil, d'extrema puresa; la cura escrupulosa que posa en l'expressió i interpretació exactes del pensament del compositor; el seu gran respecte en les lleus intencions de cada frase i, pel que hi ha de més profund en l'ànima de l'artista, la inspiració, l'extremada sensibilitat i la força d'exteriorització, aquest gran violinista és unanimitat considerat com el veritable i únic hereu de la tècnica i la glòria de Jacques Thibaud.

És fill de Montpellier, on nasqué en 1898; començant des de molt jove l'estudi del violí amb el seu pare, professor del Conservatori d'aquella ciutat, on assolí son primer premi; passà després al Conservatori de París, ingressant primer a la classe de Berthelier i després a la de Lucien Capet, de la que sortí amb la més gran qualificació: el premi d'excel·lència concedit per unanimitat.

Des de la seva sortida del Conservatori, començà la seva brillant carrera, fent-se aplaudir intensament, com a admirable concertista, de tots els grans públics europeus: Espanya, Suïssa, Bèlgica, França, etc. A Brusselles és la mateixa Reina qui va a felicitar-lo entusiàsticament. A Alger, Saint-Saëns li acompanya una obra seva al piano i públicament l'elogia amb uns mots definitius: — *Vous n'avez plus à apprendre de votre art!*

Solista, a vint-i-quatre anys, dels Concerts Colonne, Padeloup i Lamoureux, el mateix Thibaud l'escolleix per substituir-lo en la «Société des Concerts du Conservatoire», designant així a Bouillon com a son continuador.

Gabriel Bouillon és un dels artistes que han fet amb més rapidesa i brillantor una magnífica carrera i el seu nom i la seva fama s'acrecen cada dia encara pels grans triomfs que guanyen a cada nova audició. L'any passat Bouillon feu una cinquantena de concerts per França i més de 30 per les Filharmòniques espanyoles, amb éxits grandiosos arreu.

vegé obligat a retornar a Catalunya, quan el gran triomf dels concerts que acabava de donar a Suïssa l'empenyia a ampliar les seves excursions artístiques per les principals poblacions musicals d'Europa.

Les seves actuacions hagueren de prodigar-se per Espanya i l'Amèrica del Sud, repetint els concerts a Barcelona i a totes les Societats Filharmòniques i alternant amb les principals orquestres, sota la direcció dels mestres Arbós, Pérez-Casas, etc., i amb artistes tan eminents com Rubinstein, Risler, comtesa Morzstyn, Bataille i molts d'altres.

Finida la guerra, Cassadó torna a emprendre les seves triomfals *tournées* per Europa, les quals es repeteixen i acreixen a cada temporada, sense deixar-li fins ara un espai de temps per recórrer novament les societats espanyoles, les quals el sol·licitaven constantment des de la seva darrera *tournee*. Abans de recórrer aquestes entitats Cassadó ha volgut portar el seu art a les Associacions de Música de la nostra terra, que ell admira i estima profundament i les recorrerà gairebé totes durant el present mes d'octubre, per celebrar-hi llur concert inaugural del present curs.

El nostre jove i ja cèlebre violoncellista, en tornar a sa pàtria, després de llarga absència, se'ns presentarà sota el doble aspecte de meritíssim solista i de gran compositor. Ell, tan aplaudit sempre del públic barceloní com a concertista de violoncel, ha volgut també desplegar ses facultats artístiques en el camp de la producció musical, sentint sens dubte en son interior una força creadora que està cridada a produir excel·lents fruits.

Després de verificar els estudis d'harmonia i composició, el nostre violoncellista ja fa alguns anys inicià els seus primers assaigs amb quelques petites composicions per a violoncel. Començà amb sa *Rapsòdia catalana*, a la que seguí la petita faula *El rellotge, la filadora i el galan*. Animat pels primers èxits, la seva fantasia juvenívola el llençà a escriure abundantment, i així trobem que a la jove edat de 29 anys aquest artista ha produït, a més de les esmentades, les següents composicions:

Variacions per a orgue, sobre un tema original.

Sardanes: Vilassar de Mar, Itàlica, etc.

Cançons per a una veu i piano.

Peces per a piano sol; entre elles les *Piezas españolas*, editades.

Diverses obres per a violoncel; entre elles *Dos sonets*, publicades; diverses *Sonates*, una de les quals s'executà el setembre de 1925 a Venècia, en els festivals de música moderna.

Sonata per a piano i violí, sobre temes catalans (en impressió a la Universal Edition de Viena).

Trio per a piano, violí i violoncel (en impressió a la pròpia editorial).

Diverses peces per a violí i piano.

Suite per a violoncel sol.

Concert per a violoncel i orquestra (estrenat pel propi compositor i l'Orquestra Pau Casals a Barcelona en el segon Concert de Primavera d'enguany).

Dansa del diable verd, per a violí i piano, sa darrera composició, que acaba de publicar-se impresa.

Actualment ha començat la composició d'una *Simfonia* per a gran orquestra.

CASA JORBA

DE TERRASSA

NOVETATS EN PANYERIA, SEDERIA, CAMISERIA, etc.

GABANS PLUS ULTRA — ELS MES ELEGANTS,
BEN FETS I BARATS

PLAÇA MAJOR, núm. 16 -- Telèfon 6354



QUARTET ZIKA, de Praga

Els components d'aquest admirable Quartet, reputat per tot Europa com una de les primeres agrupacions de corda actuals, assoliren els primers premis de son respectiu instrument en el Conservatori de Praga i actuaren, després, amb gran èxit com a solistes. La casualitat els reuní a tots quatre a Laibach, com a professors del Conservatori d'aquella població, càrrec que encara ostenten avui. Des del moment de la seva retrobada, es dedicaren a interpretar música de cambra, i després de quatre anys de preparació i estudi debutaren conjuntament amb el nom de «Quartet txec Zika», assolint un triomf tan gran en el primer concert que immediatament foren contractats per a diverses i extenses *tournées*, que reproduïen cada any. La seva personalitat té un gran relleu tant a Alemanya com a Austria, Suïssa, Itàlia, Espanya, etc., en les principals poblacions de quines nacions han actuat repetidament, sempre amb èxits esclatants. No cal dir que a la seva pàtria gaudeixen d'un altíssim prestigi, per haver assolit, com en totes les altres nacions on han actuat, entusiastes acolliments per part de la premsa i del públic.

Integren el «Quartet txec Zika» els artistes següents:

RICHARD ZIKA, *violí I*
HERBERT BERGER, *violí II*
LADISLAV CERNY, *viola*
LADISLAV ZIKA, *violoncel*

RECORDI PER:

RENTATS AL SEC, TENYITS I PLANXATS

LA TINTORERIA

VDA. DE J. CASTELLÓ

Nord, 25 - Telèfon 5934 - Rutlla, 40

TERRASSA

OPINIONS DE LA PREMSA

«Neue Badische Landeszeitung», 27 de maig de 1925.—Mannheim.

L'execució d'aquesta obra, sumament difícil, fou l'execució més fabulosa de quartet que s'ha oït en el transcurs dels Festivals Donauescheringen. El «Quartet Zika» sabé donar-hi una interpretació tan uniforme, tan unànim fins al darrer accent, amb un virtuosisme impecable, infal·lible, que el compositor, gràcies a la magnífica execució, ha guanyat un gran prestigi en aquestes importants festes musicals.

«Deutsche Musikerzeitung», 8 de juny de 1925.—Berlín.

Un conjunt admirablement unit formen aquests quatre joves professors, d'igual valor artístic cadascun. El punt culminant del programa era format pel Quartet de Smetana, i fou precisament en aquesta obra on els admirables mestres donaren el millor del seu art de virtuoses. De cadascuna de les frases en traguieren, fins a l'última possibilitat, tot llur contingut impressionant; creant amb ses ones d'harmonia sonora i sa execució genial, una veritable meravella de filigranes que convertí els merescudíssims aplaudiments en oracions tempestuoses.

«Neue Freie Presse», 5 de maig de 1925.—Viena.

El «Quartet Zika» demostrà abastament una vivesa joventut en expressió i sonoritat, ritme impulsiu i precisió de conjunt, guanyant-se un grandios triomf. És una alegria i una meravella escoltar música de cambra executada amb tant de respecte i devoció i que té, a més a més, un segell típic ben diferent del de tots els altres conjunts instrumentals que acostumem a oir. Aquests músics, malgrat de la seva joventut, són artistes madurs en quant a la tècnica i al sentit musical.

«Venkov», 25 d'octubre de 1925.—Praga.

El «Quartet Zika» ja a la seva presentació, l'any 1921, a Praga aconseguí una definitiva victòria, que ha anat mantenint a cada nova execució. És un agrupament de sorprenents qualitats i d'una puresa impecable de conjunt. L'execució, tècnicament perfecta tant en els detalls com en el conjunt, s'imposa de seguida per la frescor de la seva vivacitat i la flama interior intensíssima. En el concert d'ahir, el «Quartet Zika» no solament ratificà l'immillorable judici que el públic ja tenia sinó que el refermà encara, si això fos possible; assolint, així, un dels més grans triomfs que havem vist en agrupacions d'aquesta mena.

«Slododna Tribuna», 7 d'abril de 1926.—Belgrad.

El «Quartet Zika» pot anomenar-se amb més propietat i justícia que cap altre de tots els meritíssims quartets que havem escoltat, el successor del famós «Quartet de corda de Bohèmia». Cada so penetra profundament a l'ànima i hi ha molts moments en què hom creu, escoltant ses interpretacions, d'haver estat transportat al regne de l'irrealitzable.

PIANOS I AUTO-PIANOS A TERMINIS

Milton, Emerson, Herman Peck, Angelus, Walte - Mignon

Pianos de lloguer, Instruments, Discs,
Rotlles, Música impresa, Novetats

Casa Farràs:

GAVATXONS, 18 - Telèfon, 6182

TERRASSA

Pianos verticals i de cua

Pianos - Pianola

Fill de P. Izabal

Bonsuccés, 5

BARCELONA



El piano mitja cua STEINWAY que
s'utilitza en aquests concerts és cedit
per aquesta important casa.

J. Sallent, impressor. - Sabadell.



Concerts Blaus

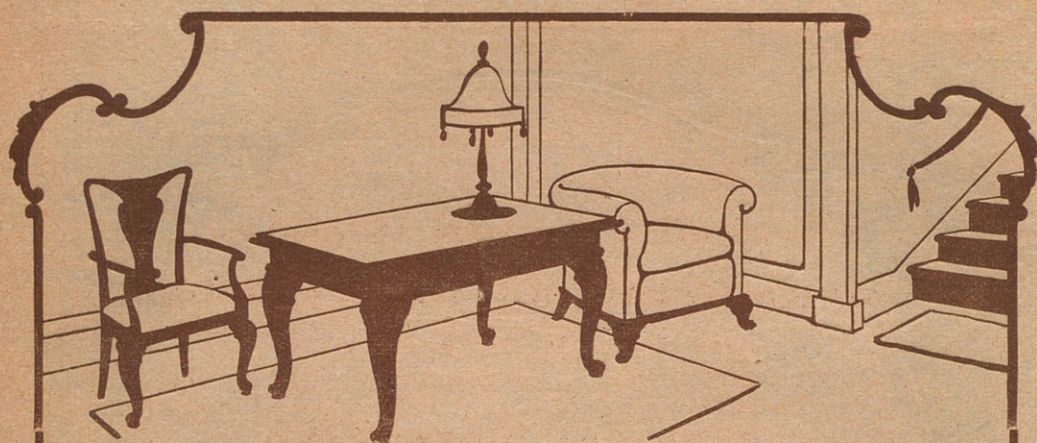
SERIE I

**TRES CONCERTS
DE TARDOR**

**Octubre
Novembre
Desembre**

1926

Teatre Principal - Terrassa



OCHOA

MOBLES DE CALITAT

Gran diversitat de models a preus sense competència,
per ésser de fabricació pròpia

EXPOSICIÓ I VENDA:

PELAI, 5o

TALLERS:

VALLDONZELLA, 6

TELÉFON 5064 A

BARCELONA

REPRESENTANT A TERRASSA:

F. BADÍA

SANT PERE, núm. 45

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Un sol concert
	Pessetes	Pessetes
Entrada amb		
Butaca pati	9	4
Butaca anfiteatre	9	4
Butaca segon pis, 1. ^{er} rengle	7'50	3'50
Butaca segon pis, 2. ^{on} i 3. ^{er} rengles	6'75	3
Davantera tercer pis.	4'50	2
Seients fixes	3	1'50
Entrada		
Llotges pati i primer pis	7'50	3'50
Llotges segon pis.	6	3
General	—	1

AQUESTS PREUS SÓN NETS AMB IMPOSTOS COMPRESOS

ADVERTIMENTS

L'abonament quedarà obert a la «Casa Farràs», Gavatxons, 18, de 5 a 7 de la tarda, a partir del dia 20 d'octubre.

Les persones que desitgin abonar-se caldrà que presentin, a l'acte d'escollir les localitats, degudament omplerta i firmada la butlleta d'inscripció.

Els abonats no tindran dret a reintegrar-se de l'import de les localitats que no puguin utilitzar, ni a reclamar aquest quan per causes obligades s'hagi de substituir algun dels concertistes anunciats o modificar alguna data o programa dels concerts.

El despatx per a concerts aïllats començarà dos dies abans de l'anunciat per a llur celebració, a les mateixes hores i local que els indicats per a l'abonament. També podran adquirir-se localitats el dia de cada concert en la guixeta del Teatre, des de les 8 del vespre.

El despatx d'**Entrades generals** únicament s'obrirà el dia de cada concert a la guixeta del Teatre, començant la venda a les 8 del vespre.

Per aquests concerts queden anul·lats tots els passis de favor.

El dia de cada concert seran repartits a l'entrada del teatre escaient programes amb l'ordre de les obres que s'hi interpretaran i adequats estudis crítics de les obres o notes biogràfiques dels autors, quan es consideri oportuna aquesta divulgació.

REPERTORI

BEETHOVEN	Sonata, op. 69 (piano i violoncel).
	Romança en <i>fa</i> (violí i piano).
BOCCHERINI	Sonata en <i>la</i> (violoncel i piano).
BORODIN	Quartet en <i>la menor</i> , n.º 1 (quartet de corda).
BRAHMS	Vals (violí i piano).
CASSADO (J.)	El flabiol, el titit i l'escarabat (violoncel i piano).
CHOPIN	Scherzo (violoncel i piano).
	Adagio (violoncel i piano).
DESPLANES	Intrada (violí i piano).
DVORAK	Quartet en <i>sol major</i> , op. 106 (quartet de corda).
DVORAK-KREISLER	Dansa eslava (violí i piano).
FRESCOBALDI	Toccata (violoncel i piano).
GRANADOS	Rondalla aragonesa (violoncel i piano).
MOZART	Sonata en <i>la</i> (piano i violí).
PAGANINI	Estudi (violí i piano).
PUGNANI-KREISLER	Tempo di Minuetto (violí i piano).
SCHUMANN	L'ocell profeta (violí i piano).
SINIGAGLIA	Estudi de concert (quartet de corda).
TARTINI	Variacions (violí i piano).
VITALI	Xacona (violí).
WOLF	Serenata (quartet de corda).

SABO PERSIL de la casa HENKEL & C.^{IE}
de DUSSELDORF

RENTAT AUTOMATIC DE LA ROBA

AGENT DE VENDES PER TERRASSA, MANRESA I SABADELL

P. PRAT PUJOL

Primer Cicle de Concerts

a càrrec dels eminents concertistes

Gaspar Cassadó, violoncel·lista

Giulietta Gordigiani von Mendelssohn,
pianista

Quartet Txec Zika
(dos violins, viola i violoncel)

Gabriel Bouillon, violinista

Joan Gibert-Camins, pianista

31 Octubre

21 Novembre

12 Desembre

Els concerts començaran al punt de tres quarts de deu de la nit,
tancant-se les portes d'accés a la sala, per no tornar-se a obrir
fins al primer descans.

GRAN NOVETAT

CAMISES = CORBATES = CAPELLS

CAMISERIA G. VACARISAS

TERRASSA



GASPAR CASSADO

Aquest excel·lent violoncel·lista va néixer a Barcelona el 30 de setembre de 1897.

Pertany a una família de rica tradició musical, per ésser fill del conegut compositor Joaquim Cassadó—ara de poc traspassat—i germà del malaurat violinista Agustí.

Gaspar Cassadó des de molt infant va sentir una gran afició a la música, començant als cinc anys l'estudi del solfeig en l'Escolania de la Mercè. Dos anys més tard prenia les primeres lliçons del seu instrument favorit amb el professor Dionisi March, sota el mestratge del qual continuà durant tres anys; alternat amb l'estudi d'harmonia i composició, sota l'entesa direcció del seu pare.

La seva família establí la residència a París i Gaspar prosseguí allí sos estudis de violoncel amb Pau Casals, el qual va proposar-se de convertir el seu deixeble predilecte en un veritable artista de la seva escola, ço que aconseguí plenament en poc temps. Ja del tot formada la seva rica personalitat artística, abans de llençar-se a la conquesta del triomf com a solista, afinà encara la seva espiritualitat juntament amb el seu germà Agustí—mort prematurament—i el pianista Joaquim Nin, interpretant música de cambra. La premsa francesa s'ocupà repetides vegades de l'admirable Trio prodigant-li constants i màxims elogis, amb motiu dels nombrosos concerts que donà a la capital i altres poblacions de França.

Als 15 anys, Gaspar començà les seves afortunades *tournées* per Espanya, França, Itàlia i Amèrica del Sud, tenint l'honor d'alternar en concerts, a aquella jovenívola edat, amb artistes tant eminents com els mestres Fauré, d'Indy, Casella, etc., i d'haver estat condecorat amb les Palmes Acadèmiques.

Prosseguiren les seves *tournées* sempre amb èxits triomfals i en esclatar la guerra es

OPINIONS DE LA PREMSA

(CURS 1925-26)

FRANÇA

«Petite Gironde».—Bordeaux.

Gabriel Bouillon, un dels més brillants entre els joves artistes del violi, reduí plenament l'auditori per la gràcia prenedora de son joc delicat, el qual l'aplaudi llargament i amb ver entusiasme, fins aconseguir dues obres de bis, afegides al selecte programa. — GASTON SARREAU.

«Le Petit Méridional».—Montpellier.

Estilista impecable, Gabriel Bouillon és indubtablement un dels més intel·ligents i dels més brillants violinistes de la jove escola. — EDOUARD PERRIN.

SUÏSSA

«Courrier de Genève».—Ginebra.

És aquest eminent violinista de temperament calurós i vibrant, un dels concertistes que s'ha imposat més ràpidament al públic, per la fina qualitat del seu cant, per la tècnica brillantíssima i plenament reeixida, per son joc elegant i ple de gràcia, pel seu sentit de mesura i de gust, que dóna a l'arquet un matis avellutal, a la vegada exquisit i briós, un sentiment aprofundit i una magnífica sonoritat. — ED. MARTINET.

«Tribune de Genève».—Ginebra.

Exquisida sonoritat, netedat tècnica admirable, joc elegant i fi, Gabriel Bouillon amb la seva potent sonoritat límpida i rica de matisos, produí una excel·lent impressió i abastà un gran triomf. Es tracta, realment, d'un dels representants més brillants de la jove escola violinística. — OSCAR WEND.

ESPANYA

«El Pueblo Vasco».—Bilbao.

La victoriosa carrera artística del formidable violinista, continua sense interrupció. Pocs han pogut triomfar amb tanta de rapidesa com ell.

«La Libertad».—Vitoria.

Per la puresa del so i sa tècnica incomparable, Gabriel Bouillon és digne d'evocar et nostre gran Sarasate, i deu ésser considerat com una de les primeres personalitats actuals entre els virtuoses del violi.

«La Voz de Asturias».—San Sebastián.

La seva escola recorda la de Thibaud i en moltes de les pàgines de difícil execució hom ha constatat la remarcable facilitat amb la qual l'artista venç triomfalment tots els obstacles.

«El Mentor».—Granada.

Gabriel Bouillon és un concertista formidable que uneix els prodigis d'una execució igualable als d'una tècnica sens màcula.

LA LYONESA

PASTES PER A TE

DOLÇOS

LICORS

TERRASSA



GABRIEL BOUILLON

Pel seu estil, d'extrema puresa; la cura escrupulosa que posa en l'expressió i interpretació exactes del pensament del compositor; el seu gran respecte en les lleus intencions de cada frase i, pel que hi ha de més profund en l'ànima de l'artista, la inspiració, l'extremada sensibilitat i la força d'exteriorització, aquest gran violinista és unanimitat considerat com el veritable i únic hereu de la tècnica i la glòria de Jacques Thibaud.

És fill de Montpellier, on nasqué en 1898; començant des de molt jove l'estudi del violí amb el seu pare, professor del Conservatori d'aquella ciutat, on assolí son primer premi; passà després al Conservatori de París, ingressant primer a la classe de Berthelier i després a la de Lucien Capet, de la que sortí amb la més gran qualificació: el premi d'excel·lència concedit per unanimitat.

Des de la seva sortida del Conservatori, començà la seva brillant carrera, fent-se aplaudir intensament, com a admirable concertista, de tots els grans públics europeus: Espanya, Suïssa, Bèlgica, França, etc. A Brusselles és la mateixa Reina qui va a felicitar-lo entusiàsticament. A Alger, Saint-Saëns li acompanya una obra seva al piano i públicament l'elogia amb uns mots definitius:— *Vous n'avez plus à apprendre de votre art!*

Solista, a vint-i-quatre anys, dels Concerts Colonne, Pasdeloup i Lamoureux, el mateix Thibaud l'escolleix per substituir-lo en la «Société des Concerts du Conservatoire», designant així a Bouillon com a son continuador.

Gabriel Bouillon és un dels artistes que han fet amb més rapidesa i brillantor una magnífica carrera i el seu nom i la seva fama s'acrecen cada dia encara pels grans triomfs que guanyen a cada nova audició. L'any passat Bouillon feu una cinquantena de concerts per França i més de 30 per les Filharmòniques espanyoles, amb éxits grandiosos arreu.

vegé obligat a retornar a Catalunya, quan el gran triomf dels concerts que acabava de donar a Suïssa l'empenyia a ampliar les seves excursions artístiques per les principals poblacions musicals d'Europa.

Les seves actuacions hagueren de prodigar-se per Espanya i l'Amèrica del Sud, repetint els concerts a Barcelona i a totes les Societats Filharmòniques i alternant amb les principals orquestres, sota la direcció dels mestres Arbós, Pérez-Casas, etc., i amb artistes tan eminents com Rubinstein, Risler, comtesa Morzstyn, Bataille i molts d'altres.

Finida la guerra, Cassadó torna a emprendre les seves triomfals *tournées* per Europa, les quals es repeteixen i acreixen a cada temporada, sense deixar-li fins ara un espai de temps per recórrer novament les societats espanyoles, les quals el sol·licitaven constantment des de la seva darrera *tournee*. Abans de recórrer aquestes entitats Cassadó ha volgut portar el seu art a les Associacions de Música de la nostra terra, que ell admira i estima profundament i les recorrerà gairebé totes durant el present mes d'octubre, per celebrar-hi llur concert inaugural del present curs.

El nostre jove i ja cèlebre violoncellista, en tornar a sa pàtria, després de llarga absència, se'ns presentarà sota el doble aspecte de meritíssim solista i de gran compositor. Ell, tan aplaudit sempre del públic barceloní com a concertista de violoncel, ha volgut també desplegar ses facultats artístiques en el camp de la producció musical, sentint sens dubte en son interior una força creadora que està cridada a produir excel·lents fruits.

Després de verificar els estudis d'harmonia i composició, el nostre violoncellista ja fa alguns anys inicià els seus primers assaigs amb quelques petites composicions per a violoncel. Començà amb sa *Rapsòdia catalana*, a la que seguí la petita faula *El rellotge, la filadora i el galan*. Animat pels primers èxits, la seva fantasia juvenívola el llençà a escriure abundantment, i així trobem que a la jove edat de 29 anys aquest artista ha produït, a més de les esmentades, les següents composicions:

Variacions per a orgue, sobre un tema original.

Sardanes: Vilassar de Mar, Itàlica, etc.

Cançons per a una veu i piano.

Peces per a piano sol; entre elles les *Piezas españolas*, editades.

Diverses obres per a violoncel; entre elles *Dos sonets*, publicades; diverses *Sonates*, una de les quals s'executà el setembre de 1925 a Venècia, en els festivals de música moderna.

Sonata per a piano i violí, sobre temes catalans (en impressió a la Universal Edition de Viena).

Trio per a piano, violí i violoncel (en impressió a la pròpia editorial).

Diverses peces per a violí i piano.

Suite per a violoncel sol.

Concert per a violoncel i orquestra (estrenat pel propi compositor i l'Orquestra Pau Casals a Barcelona en el segon Concert de Primavera d'enguany).

Dansa del diable verd, per a violí i piano, sa darrera composició, que acaba de publicar-se impresa.

Actualment ha començat la composició d'una *Simfonia* per a gran orquestra.

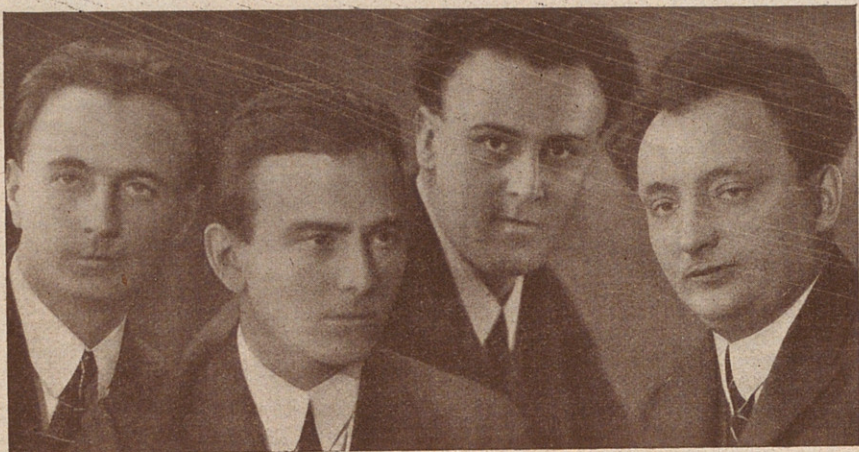
CASA JORBA

DE TERRASSA

NOVETATS EN PANYERIA, SEDERIA, CAMISERIA, etc.

GABANS PLUS ULTRA - ELS MES ELEGANTS,
BEN FETS I BARATS

PLAÇA MAJOR, núm. 16 -- Telèfon 6354



QUARTET ZIKA, de Praga

El component d'aquest admirable Quartet, reputat per tot Europa com una de les primeres agrupacions de corda actuals, assoliren els primers premis de son respectiu instrument en el Conservatori de Praga i actuaren, després, amb gran èxit com a solistes. La casualitat els reuní a tots quatre a Laibach, com a professors del Conservatori d'aquella població, càrrec que encara ostenten avui. Des del moment de la seva retornada, es dedicaren a interpretar música de cambra, i després de quatre anys de preparació i estudi debutaren conjuntament amb el nom de «Quartet txec Zika», assolint un triomf tan gran en el primer concert que immediatament foren contractats per a diverses i extenses *tournées*, que reproduïen cada any. La seva personalitat té un gran relleu tant a Alemanya com a Austria, Suïssa, Itàlia, Espanya, etc., en les principals poblacions de quines nacions han actuat repetidament, sempre amb èxits esclatants. No cal dir que a la seva pàtria gaudeixen d'un altíssim prestigi, per haver assolit, com en totes les altres nacions on han actuat, entusiasmes acolliments per part de la premsa i del públic.

Integren el «Quartet txec Zika» els artistes següents:

RICHARD ZIKA, *violí I*
HERBERT BERGER, *violí II*
LADISLAV CERNY, *viola*
LADISLAV ZIKA, *violoncel*

RECORDI PER:

RENTATS AL SEC, TENYITS I PLANXATS

LA TINTORERIA

VDA. DE J. CASTELLÓ

Nord, 25 - Telèfon 5934 - Rutlla, 40

TERRASSA

OPINIONS DE LA PREMSA

«Neue Badische Landeszeitung», 27 de maig de 1925.—Mannheim.

L'execució d'aquesta obra, sumament difícil, fou l'execució més fabulosa de quartet que s'ha oït en el transcurs dels Festivals Donaueschingen. El «Quartet Zika» sabé donar-hi una interpretació tan uniforme, tan unànim fins al darrer accent, amb un virtuosisme impecable, infal·lible, que el compositor, gràcies a la magnífica execució, ha guanyat un gran prestigi en aquestes importants festes musicals.

«Deutsche Musikerzeitung», 8 de juny de 1925.—Berlín.

Un conjunt admirablement unit formen aquests quatre joves professors, d'igual valor artístic cadascun. El punt culminant del programa era format pel Quartet de Smetana, i fou precisament en aquesta obra on els admirables mestres donaren el millor del seu art de virtuoses. De cadascuna de les frases en tragueren, fins a l'última possibilitat, tot llur contingut impressionant; creant amb ses ones d'harmonia sonora i sa execució genial, una veritable meravella de filigranes que convertí els merescudíssims aplaudiments en oracions tempestuoses.

«Neue Freie Presse», 5 de maig de 1925.—Viena.

El «Quartet Zika» demostrà abastament una vivesa juvenívola en expressió i sonoritat, ritme impulsiu i precisió de conjunt, guanyant-se un grandios triomf. És una alegria i una meravella escoltar música de cambra executada amb tant de respecte i devoció i que té, a més a més, un segell típic ben diferent del de tots els altres conjunts instrumentals que acostumem a oir. Aquests músics, malgrat de la seva joventut, són artistes madurs en quant a la tècnica i al sentit musical.

«Venkov», 25 d'octubre de 1925.—Praga.

El «Quartet Zika» ja a la seva presentació, l'any 1921, a Praga aconseguí una definitiva victòria, que ha anat mantenint a cada nova execució. És un agrupament de sorprenents qualitats i d'una puresa impecable de conjunt. L'execució, tècnicament perfecta tant en els detalls com en el conjunt, s'imposa de seguida per la frescor de la seva vivacitat i la flama interior intensíssima. En el concert d'ahir, el «Quartet Zika» no solament ratificà l'immillorable judici que el públic ja tenia sinó que el refermà encara, si això fos possible; assolint, així, un dels més grans triomfs que havem vist en agrupacions d'aquesta mena.

«Slododna Tribuna», 7 d'abril de 1926.—Belgrad.

El «Quartet Zika» pot anomenar-se amb més propietat i justícia que cap altre de tots els meritíssims quartets que havem escoltat, el successor del famós «Quartet de corda de Bohèmia». Cada so penetra profundament a l'ànima i hi ha molts moments en què hom creu, escoltant ses interpretacions, d'haver estat transportat al regne de l'irrealitzable.

PIANOS I AUTO-PIANOS A TERMINIS

Milton, Emerson, Herman Peck, Angelus, Walte - Mignon

Pianos de lloguer, Instruments, Discs,
Rotlles, Música impresa, Novetats

Casa Farràs:

GAVATXONS, 18 - Telèfon, 6182

TERRASSA