

PRECIOS

	Por Abono Ptas.	Por Concierto Ptas.
Palcos de patio sin entrada.	80	50
Palcos de anfiteatro sin entrada	80	50
Sillones de patio con entrada	16	10
Sillones anfiteatro con entrada	16	10
Circulares patio.	10	6
Gradería patio	7	4
Asiento numerado I.ª Fila	10	6
Asiento numerado II a V Fila	7	4
Entrada General		2
Entrada a Palcos		2

Las localidades se expenden sin aumento de precio en la Unión Musical Española, Puerta del Angel, 1 y 3, y el día de la audición en el Palacio de la Música Catalana.

CONCIERTOS DANIEL

*Palacio de la Música
Catalana*

DOS CONCIERTOS

MANÉN

*con la colaboración
del eminente violinista*

Antonio F. BORDAS

Director del Conservatorio de Madrid



*Domingo, día 4
tarde*

*Miércoles, día 7
noche*

MARZO 1928

1.^{er} CONCIERTO

Domingo 4 de Marzo, a las 5 tarde

PROGRAMA

I PARTE

- a) Sonata n.º 15 en Si bemol mayor. Mozart
Largo, Allegro - Andante - Allegretto.
b) * Sonata en Sol mayor Porpora-Manén
Adagio, Fuga, Aria, Allegretto.

II PARTE

- a) Romanza en Sol. Beethoven
b) Romanza en Fa. Beethoven
c) * La Stregia Paganini-Manén

III PARTE

- a) Rondó. Bach
b) * El cu-cú. Daquin-Manén
c) * Canción (op. A-8). Manén
d) * Turkey in the straw. Manén
(Danza popular norteamericana).
e) Aires bohemios. Sarasate

2.º CONCIERTO

Miércoles 7 de Marzo, a las 10 noche

PROGRAMA

I. PARTE

- Doble concierto para dos violines. Bach
a) Vivace
b) Largo ma non troppo
c) Allegro.
(Cadencias de Hellmesberger)
Manén - Bordas

II PARTE

- a) * Sonata en Sol menor. Tartini-Manén
b) * Célebre gavota. Martini-Manén
c) * Capricho en Re menor. Manén
Manén

III PARTE

- Saludo matinal.
A dónde?
Flor de lino.
Serenata de Shakespeare.
Jota Navarra.
Manén - Bordas
Schubert
Sarasate

* Editadas en la "Edición Universal" Viena

Al piano EDWARD STEINBERGER

 piano **BLUTHNER**, de la casa Ribas 

CONCIERTOS DANIEL

*Palacio de la Música
Catalana*

DOS CONCIERTOS

MANÉN

*con la colaboración
del eminente violinista*

Antonio F. BORDAS

Director del Conservatorio de Madrid



PRECIOS

	<i>Por Abono</i> Ptas.	<i>Por Concierto</i> Ptas.
<i>Palcos de patio sin entrada.</i>	80	50
<i>Palcos de anfiteatro sin entrada</i>	80	50
<i>Sillones de patio con entrada</i>	16	10
<i>Sillones anfiteatro con entrada</i>	16	10
<i>Circulares patio.</i>	10	6
<i>Gradería patio</i>	7	4
<i>Asiento numerado I.ª Fila</i>	10	6
<i>Asiento numerado II a V Fila</i>	7	4
<i>Entrada General</i>		2
<i>Entrada a Palcos</i>		2

*Las localidades se expenden sin aumento de
precio en la Unión Musical Española, Puerta del
Angel, 1 y 3, y el día de la audición en el Palacio de
la Música Catalana.*

*Domingo, día 4
tarde*

*Miércoles, día 7
noche*

MARZO 1928

1.^{er} CONCIERTO

Domingo 4 de Marzo, a las 5 tarde

PROGRAMA

I PARTE

- a) Sonata n.º 15 en Si bemol mayor. Mozart
Largo, Allegro - Andante - Allegretto.
b) * Sonata en Sol mayor Porpora-Manén
Adagio, Fuga, Aria, Allegretto.

II PARTE

- a) Romanza en Sol Beethoven
b) Romanza en Fa Beethoven
c) * La Stregħa Paganini-Manén

III PARTE

- a) Rondó Bach
b) * El cu-cú Daquin-Manén
c) * Canción (op. A-8) Manén
d) * Turkey in the straw Manén
(Danza popular norteamericana).
e) Aires bohemios Sarasate

2.º CONCIERTO

Miércoles 7 de Marzo, a las 10 noche

PROGRAMA

I PARTE

- Doble concierto para dos violines Bach
a) Vivace
b) Largo ma non troppo
c) Allegro
(Cadencias de Hellmesberger)
Manén - Bordas

II PARTE

- a) * Sonata en Sol menor Tartini-Manén
b) * Célebre gavota Martini-Manén
c) * Capricho en Re menor Manén
Manén

III PARTE

- Saludo matinal
A dónde?
Flor de lino
Serenata de Shakespeare
Jota Navarra Sarasate
Manén - Bordas

* Editadas en la "Edición Universal" Viena

Al piano EDWARD STEINBERGER

 piano **BLUTHNER**, de la casa Ribas 

PRECIOS

	Por Abono Ptas.	Por Concierto Ptas.
Palcos de patio sin entrada.	80	50
Palcos de anfiteatro sin entrada	80	50
Sillones de patio con entrada	16	10
Sillones anfiteatro con entrada	16	10
Circulares patio.	10	6
Gradería patio	7	4
Asiento numerado I.ª Fila	10	6
Asiento numerado II a V Fila	7	4
Entrada General		2
Entrada a Palcos		2

Las localidades se expenden sin aumento de precio en la Unión Musical Española, Puerta del Ángel, 1 y 3, y el día de la audición en el Palacio de la Música Catalana.

CONCIERTOS DANIEL

Palacio de la Música
Catalana

DOS CONCIERTOS

MANÉN

con la colaboración
del eminente violinista

Antonio F. BORDAS

Director del Conservatorio de Madrid



Domingo, día 4
tarde

Miércoles, día 7
noche

MARZO 1928

67013

1.^{er} CONCIERTO

Domingo 4 de Marzo, a las 5 tarde

PROGRAMA

I PARTE

- a) *Sonata n.º 15 en Si bemol mayor*. Mozart
Largo, Allegro - Andante - Allegretto.
b) * *Sonata en Sol mayor*. Porpora-Manén
Adagio, Fuga, Aria, Allegretto.

II PARTE

- a) *Romanza en Sol*. Beethoven
b) *Romanza en Fa* Beethoven
c) * *La Stregia* Paganini-Manén

III PARTE

- a) *Rondó* Bach
b) * *El cu-cú* Daquin-Manén
c) * *Canción (op. A-8)* Manén
d) * *Turkey in the straw* Manén
(Danza popular norteamericana).
e) *Aires bohemios* Sarasate

2.º CONCIERTO

Miércoles 7 de Marzo, a las 10 noche

PROGRAMA

I PARTE

- Doble concierto para dos violines*. Bach
a) *Vivace*
b) *Largo ma non troppo*
c) *Allegro*
- (Cadencias de Hellmesberger)
Manén - Bordas

II PARTE

- a) * *Sonata en Sol menor* Tartini-Manén
b) * *Célebre gavota* Martini-Manén
c) * *Capricho en Re menor* Manén
Manén

III PARTE

- Saludo matinal*
A dónde?
Flor de lino
Serenata de Shakespeare
Jota Navarra. Sarasate
Manén - Bordas

* Editadas en la "Edición Universal" Viena

Al piano EDWARD STEINBERGER

 piano **BLUTHNER**, de la casa Ribas 