

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Demà passat, dijous, primer dels *Concerts Comentats*, per l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

Els *Concerts Comentats* constitueixen una especialitat del gran artista, i el mateix interessen vivament als coneixedors de la tècnica musical, com als simples «amateurs». La paraula eloqüent i erudita del mestre ALFRED CORTOT, fa més viu i clar el contingut espiritual de les obres que executa, així com el procés de la seva interpretació. Si CORTOT és un dels pianistes més sensibles i aguts, en les seves paraules hi ha l'emoció de les seves creacions i l'encís de la seva intel·ligència privilegiada.

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

CHOPIN
SCHUMANN
LISZT

CONCERTS COMENTATS

pel gran pianista francès

ALFRED CORTOT

Dies 17, 18 i 19 de maig de 1934, a les deu del vespre
Aquestes sessions començaran puntualment, per acabar abans de les dotze
Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dies 12 i 14 de juny

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

Homenatge al mestre Arbós, amb motiu del seu 70 aniversari i dels seus 30 anys de director de la Simfònica, amb la col·laboració de

PAU CASALS, violoncel

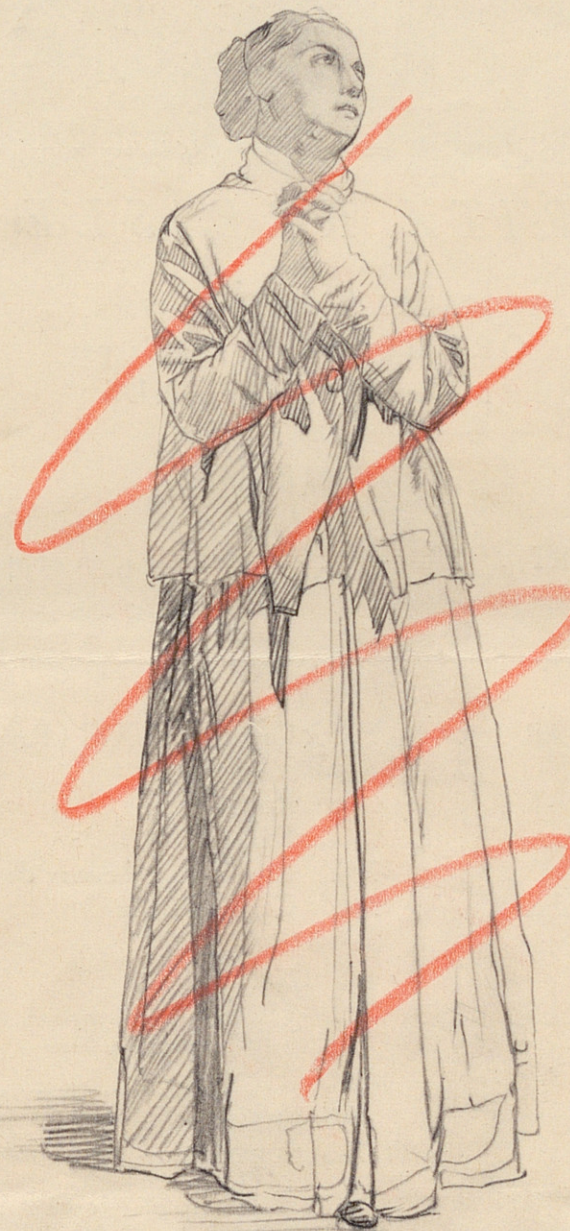
Primera audició de HOMENAJE, conjunt de petites composicions sobre les lletres A. R. B. O. S., escrites en honor d'aquest mestre, per

M. DE FALLA - J. TURINA - BACARISSE - ESPLA - HALFFTER - BAUTISTA

Dos concerts únics a Barcelona de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana



gonar 8

Dibuix de Simó Gómez i Polo
(* Barcelona, 1845 - † Roma, 1880)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXII: 1934-35: CONCERT ^{Primer} ~~Primer~~ ^{d'octubre} ~~Primer~~ Dimarts, 16 de ~~Maig~~ ^{Octubre} 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció dels mestres

PAU CASALS
EDUARD TOLDRA

~~amb la cooperació~~
Presentació a Barcelona de
GREGOR PIATIGORSKY
violoncellista

Programa

I
Cherubini ~~Anacreo~~ ^{Anacreo}, obertura
T. S. Bach ~~Anacreo~~ ^{Anacreo}
Direcció: Pau Casals

II
Schumann Concert en la menor, op. 129
per a violoncel·l i orquestra

no massa depressa - Sent - molt viu
(sense interrupció)

Solista: G. Piatigorsky
Direcció: Pau Casals

III
E. Toldrà La Filla del marxant, suite
Introducció i Escena
Dansa
monòlec de L'ignor

Interludi
Les ballades

ESTRENA
Direcció: l'autor



REMERCIAMENT AL MESTRE PAU CASALS

L'il·lustre mestre Pau Casals, donant una prova més de deferència envers l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" i en atenció a la seva amistat i admiració per Fritz Kreisler, s'ha dignat encarregar-se de la direcció de l'orquestra d'aquest concert, tot i que, per no haver-se pogut evitar la coincidència amb els Ballets russos del Liceu, no hagi pogut ésser formada l'orquestra, en la seva totalitat, per professors de l'Orquestra Pau Casals.

El nostre més viu remerciament a l'eximí Mestre, la participació del qual en el concert d'avui, fa més important encara la solemnitat d'aquesta nit.

FRITZ KREISLER

El més cèlebre de tots els violinistes actuals és fill de Viena. El seu pare era un dels metges més eminents d'aquella capital, i fervent devot de la música. Acudien a casa seva les més grans personalitats del món de la ciència i les arts. En aquest ambient d'intensa cultura, Fritz Kreisler començà a sentir la seva vocació per l'art musical.

El doctor Kreisler obligà al seu fill a seguir simultàniament els seus estudis científics i musicals. El jove estudiant va ingressar a la classe del professor Massart, del Conservatori de París, i obtingué, als dos anys de treball, la màxima recompensa.

No abandona, però, la carrera de metge, que cursa brillantment, i pren el doctorat a Viena, després del qual dubta llargament entre les dues carreres. Finalment, malgrat les resistències de la seva família, es decideix per la música, en la qual de seguida la seva personalitat apareix com un cas inaudit. Puresa de so, força i noblesa en l'estil i per damunt de tot, un especialíssim ritme personal, aviat qualificat de «ritme a la Kreisler», varen fer que, des de les seves primeres aparicions en públic, seduis les multituds i el seu nom quedés consagrat amb les màximes honors.

Contar la seva vida d'artista, requeriria un volum, les pàgines del qual semblarien una llegenda meravellosa. Els magnats més poderosos, els artistes de més fama, les personalitats més eminents de tot arreu, es disputen la seva amistat i l'honor d'homenatjar-lo; ell, però, sempre ha sigut un home senzill que ha viscut especialment pel seu art.

Kreisler és un recercador, un bibliòfil apassionat. En el curs dels seus viatges pel món, regira les biblioteques i cuida de donar a conèixer, juntament amb obres originals (com els seus sempre aplaudits *Tamborí xinès*, *Caprici vienès*, diverses cadences per als concerts de Beethoven, Brahms, etc.), vertaderes meravelles musicals de segles enrera, i forma un repertori que havia de popularitzar-se ràpidament, encara que sigui Kreisler el creador inimitable d'aquestes obres.

Com pogué dir-se en vida de Paganini, Liszt, Ysaye, i altres figures llegendàries, Kreisler té ja ara, quan encara podem tenir la sort de sentir-lo, inscrit el seu nom als annals de la immortalitat.

Fa exactament sis anys que Fritz Kreisler tocà per primera vegada a Barcelona. Com avui, també era dintre l'«Associació de Música da Camera»; just és consignar aquest fet tan honorós per a la nostra «Associació», gràcies a la qual poden ésser admirats a la nostra ciutat artistes de la categoria de Kreisler.



RAYA GARBUSOVA

Es viu encara l'èxit d'aquesta admirable artista, a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», amb l'Orquestra Pau Casals, èxit que decidí el fer-li donar, pocs dies després, un recital a "Audicions Intimes" en el qual afirmà novament la seva subjugant personalitat artística, la perfecció extraordinària de la seva tècnica i l'encís de la seva sonoritat.

La seva reaparició als nostres concerts constituirà, doncs, un motiu general de satisfacció per a les dues esmentades institucions, i d'una manera particular per als diversos components de les mateixes que havien sol·licitat expressament la nova actuació d'aquesta tan eminent concertista.

Raya Garbusova nasqué a Tiflis, capital de Geòrgia. Trobà, en la seva família, un excel·lent ambient musical. El seu pare és, encara, violí solista de l'Orquestra Simfònica i professor del Conservatori d'aquella ciutat. Començà els seus estudis als vuit anys; als nou donava ja el primer concert i als catorze acabava el seu aprenentatge, amb les màximes honors i distincions, sense haver tingut altres mestres que el seu pare i el professor Miniar. Començava de seguida una carrera artística de les més brillants dels nostres temps, amb concerts per tot Europa, cridada pels primers directors d'Orquestra, aclamada per tots els públics i lloada incondicionalment per crítics i musicòlegs.

Ara acaba de fer una extensa «tournée» per Anglaterra, on ha assolit un dels triomfs més considerables que hom ha vist en aquests darrers anys.

HOMENATGE AL MESTRE PAU CASALS

Acordat per l'Ajuntament de Barcelona tributar a l'il·lustre mestre Pau Casals l'homenatge sol·licitat per més de dues centes entitats representatives de tota la vida corporativa de la ciutat, ha quedat constituïda una Comissió que cuidarà d'articular i col·laborar a l'organització dels diversos actes que hom prepara en honor del nostre gran artista. Formen l'esmentada Comissió les entitats següents:

Associació de Música «da Camera», representada pel Dr. August Pi Suñer; Associació de la Premsa Diària, representada pel senyor Rafael Moragas; Ateneu Barcelonès, representat pel mestre Jaume Pahissa; Banda Municipal, representada pel mestre Joan Lamote de Grignon; Biblioteca de Catalunya, representada per Mn. Higiní Anglès; Círcol Artístic, representat pels senyors Josep Clarà i F. Planas Dòria; Conservatori del Liceu, representat pel mestre Josep Barberà; Escola Municipal de Música, representada pel mestre Enric Morera; Institut d'Estudis Catalans, representat pel Dr. August Pi Suñer; Lliga d'Associacions de Música, representada pel senyor Ricard Vives; Orfeó Català, representat pel mestre Lluís Millet i el senyor Pasqual Boada.

Són diversos els projectes que aquesta Comissió té en estudi, i no tardarà en donar una idea general dels actes que constituiran aquest tan oportú homenatge.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dimarts, 15 de maig, a les deu del vespre
Únic concert a Barcelona del famós violinista

KREISLER

amb la cooperació de la
ORQUESTRA PAU CASALS
dirigida pel mestre
PAU CASALS
i del pianista **MAURICE AMOUR**

PROGRAMA

- I
Concert núm. 4 en re major. MOZART
Kreisler i orquestra
- II
Cançó Lluís XIII i Pavana. . . KREISLER
Variacions. TARTINI
Rondó. MOZART
Havanera. RAVEL
La Fille aux cheveux de lin. . . DEBUSSY
Caprici vienès. KREISLER
Kreisler i piano
- III
Concert en mi menor. . . MENDELSSOHN
Kreisler i orquestra

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA AUDICIONS ÍNTIMES "DA CAMERA"

CASAL DEL METGE

El curs 1933-34 que en els seus començaments ens oferia el magnífic Festival Strawinsky, un dels fets artístics més importants de tota la temporada barcelonina, ha anat mantenint l'interès i categoria tradicionals a la nostra Associació. El concert Kreisler ve a satisfer el desig unànim de l'Associació de Música «DA CAMERA» de poder tornar a admirar aquest artista extraordinari, la glòria i fama del qual posen el seu nom a la regió llegendària on només arriben que comptadíssims artistes. El programa Kreisler, anunciat a la plana precedent, reuneix l'interès de poder admirar a Kreisler en dos dels més bells concerts per a violí i orquestra, i a la vegada en algunes de les seves creacions per a violí i piano.

Pel mes de Juny preparem un digne acabament del curs 1933-34, que haurà resultat un dels més importants de la nostra Associació. La vinguda a Barcelona de la sempre admirable

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

per a donar dos únics concerts, reservats tots dos als components de l'Associació de Música «DA CAMERA», ens donarà ocasió de sumar-nos d'una manera ostensible a l'homenatge que amb tanta justícia ha estat tributat, podem dir per tot el món musical, al mestre Enric Fernández Arbós, en ocasió d'haver complert el seu 70 aniversari i els 30 anys de director de l'esmentada Orquestra. Amb aquest motiu, i com a col·laboració personal a aquest acte d'homenatge, el nostre eximí artista, el mestre

PAU CASALS

prendrà part en un dels dos concerts, per a interpretar la part de violoncel solista del

CONCERT de DVORACK

per a violoncel i orquestra. La reunió del mestre Casals amb el seu violoncel i el mestre Arbós amb la seva orquestra constituirà, sens dubte, un dels actes de major grandiositat entre tots els celebrats en honor del mestre Arbós.

D'un moment a l'altre quedaran concretats els dos programes de l'Orquestra Simfònica de Madrid, així com dels actes d'homenatge en honor del mestre Arbós.

Únicament per als socis de l'

«Associació de Música "da Camera"»

Dilluns vinent donarà el seu darrer concert a Barcelona l'admirable violoncel·lista

RAYA GARBUSOVA

amb la sempre perfecta col·laboració del pianista

ALEXANDRE VILALTA

amb el següent programa:

Sonata en sol menor	HAENDEL
Suite en sol (violoncel sol)	J. S. BACH
Toccata	FRESCOBALDI
Phantasie Stücke	SCHUMANN
Sonatine	WEBER
Estudi	SCRIABIN
Minuet	DEBUSSY
Havanera	RAVEL
Jota	FALLA

Dies 17, 18 i 19 de maig

Les tres esperades sessions a càrrec de l'il·lustre pianista francès

ALFRED CORTOT

Tres panorames musicals romàntics:

CHOPIN

SCHUMANN

LISZT

Evocacions d'època i ambient. Contingut espiritual de les obres. Cada una d'aquestes figures genials de la música projectada en síntesi per la paraula eloqüent del gran artista

ALFRED CORTOT

Execució de nombroses obres de cada un d'aquests compositors pel propi mestre i pianista eminentíssim

ALFRED CORTOT

Únicament per als inscrits a «Audicions Íntimes»

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

16
Associació de Música
"Da Camere"

Pàg.
H.
~~11~~

Una ~~novetat~~ nota especial,
dintre de la més exquisida
qualitat artística, constituirà
el nostre vinent concert. Es
tracta de donar a conèixer
diversos motets, madrigals i
dances dels segles XVI - XVII - XVIII
a través de les interpretacions
incomparables, dels

anunciat
per al
5 novembre
dilluns, 5 novembre

↓
(almig,
civica)

new English Singers

de Londres,
petit conjunt format pels emi-
nents artistes

Dorothy Silk
Nellie Carson
Mary Morris

David Brynley
Norman Motley
Cuthbert Kelly

sota la direcció del mestre Cuth-
bert Kelly. Aquesta institució,
especialitzada en la interpretar
ció del seu repertori caracterís-
tic i interessantíssim, gaudix
d'un prestigi extraordinari,
tan a Anglaterra com per tot
Europa i Amèrica. L'"Associ-
ció de Música Da Camere"
~~considera una pot donar-se~~
podrà donar-se per molt satis-
feta d'haver pogut tenir oïr
no de sentir el "Nous Cantar
res Anglesos" i el seu reperto-
ri, d'un interès excepcional

Text
I

Dimarts, 13 novembre

GRAN FESTIVAL RICHARD STRAUSS

sota la direcció del famós

Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

*designat expressament pel propi Richard Strauss per a la direcció
d'aquest concert.*

Amb la cooperació de l'eminent sopran alemanya

CARLOTA DAHMEN

Audició única a Barcelona de la

SIMFONIA DELS ALPS

la més gran creació simfònica del seu autor, dividida en 19 fragments :

1. Nit.
2. Sortida del sol.
3. La pujada. Una cacera al lluny.
4. Entrada al bosc.
5. Vora el rierol.
6. A la cascada. Visió.
7. Pels prats florits.
8. En els alts pasturatges.
9. A través del bruguerar, perdut el camí.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

ORQ

SORS

DIV

STRA

695/14

189

17

Sonata	A. Caporale
Variaciones sobre un tema de Händel	Beethoven
Concert en «sol mayor», . .	J. S. Bach
Fantaisie Stücke	Sehmann
Sonatine en «do mayor» . .	Weber-Piatigorsky
Suite italiana	Strawinsky
Nocturn	Chopin
Hopak	Mussorgsky
Oriental	Granados
Dansa del terror	M. de Falla

mes de novembre
Des uns concertés a Barcelona del famós
GALIMIR-QUARTETT
de Viena

Per la puresa i ensoñativitat de les seves interpretacions, per la perfecta imitació de la seva execució, el Galimiri-Quartett ve a continuar la tradició dels grans quartets vienesos. Interpretaran:

Haydn, op. 64, n.º 5
Beethoven, op. 18, n.º 3
Schumann, op. 41, n.º 3
Debussy, op. 10
Alban Berg, Suite lirica
Frederic Jacobi, Quartet sobre temes indis-

de Jieria

Wayden, sp. 64, n° 5
Beethoven, sp. 18, n° 3
Schumann, sp. 41, n° 3
Debussy, sp. 10

Alban Berg, Suite lirica
Frederic Jacobi, Quartet no

Ambe l'our desig d'impulsar la
mizura catalana, en el our actual
seu s'oferta en dos complementos
fàcils. L'eterna de

ANTONI MARQUÈS

Musée d'Aloril
Commemoració del 250 aniversari
de la naixença de
Joan Sebastian BACH
nat. el 21 març 1685

1. HANDEL
mat el 23 febrero 1685

nov. 17 octobre 1685

III Monòlec de Lionor: El personatge principal de l'obra viu uns moments d'intensa desventura. Lionor es sent absolutament desamparada; els més tristos averanys omplen la seva ànima de dolorosos pressentiments. Una brutal escomesa sembla inevitable.

La música expressa aquests sentiments de plany i de dolor, ~~amb una gran nobilitat~~. - A remarcar dintre del fragment, la única menció en tota l'obra del tema de la cançó popular "La filla del marxant", i encara, ~~seu~~ apareix molt esfumat, com una vaga recordança. -

IV Interludi El tercer acte del drama és divit en dos quadres, i l'"Interludi" serveix d'enllaç. Es tracta d'un scherzo, dintre de les normes clàssiques. El trio pren un relatiment tan asse-nyat nyalat, que arriba a pendre el caracter de rêverie. -

El fragment, amb aquest ~~contrasts~~ contrast, glossa la proximitat de la festa, que donarà ambient ~~almssegmanh'acabamentanda~~ ~~imobranmimpemimamit~~ al darrer quadre de l'obra, i per altra banda, l'encís de l'ànima de Lionor en veure-s alliberada de temences i lliurada a un pervindre ~~manymana~~ manyac. -

V Les ballades El poble en festa. Pabordes i pabordeses fan les seves ballades rituals, devant la curiositat i alegria del poble. -

El fragment està dividit en tres seccions: Entrada, clàssic moviment de 3/8, ritme de contrapàs. - El fragment és d'ambient popular, però tots els temes que el formen, són absolutament originals. -

La "suite" que avui ~~emanciparà~~ s'estrena, està formada per alguns dels fragments musicals escrits per acompanyar la representació del drama popular, inèdit, d'Adrià Gual, "Lionor o La filla del marxant".- Està formada per cinc fragments, o siguin aquells l'audició dels quals per la seva significació intrínseca i la seva importància simfònica, no requereixen l'acció escènica per a ésser compresos: formen una personalitat ~~pròpia~~ musical amb substància pròpia.- Així ho estimà el mestre Pau Casals en conèixer la partitura, de la qual restà entusiasmada i aconsellà a Eduard Toldrà de fer aquesta selecció, per a incloure-la en els programes de la serie immediata de la seva orquestra.-

La instrumentació requereix una orquestra reduïda, en previsió de les dificultats de disposar de una gran orquestra en les representacions teatrals.-

I Introducció i escena: Són al port d'Alexandria, en el segle XVIII: Nota de color i moviment, que l'orquestra evoca amb discreció. ^{Després d'una} breu escena muda (el pas d'uns ~~naufragats~~ ^{mariners} visitants anglesos) i la desfilada d'una caravana de ~~jogadors~~ ^{jogadors} jotglars, dansarines i titellaires, epissodis degudament acusats a l'orquestra, aquest darrer amb un caracteristic tema "alla marcia", ~~ens retornem~~ ^{ens retornem} al ~~tema principal~~ ^{tema principal} moviment i color del port, amb una reminiscència del tema principal. Amb l'entrada en escena d'uns mariners catalans, els quals inicien ~~la~~ ^{la} part parlada de l'obra, la música va extingint-se fins ~~amibiar~~ ^{amibiar} al pianísim.-

II NON Dansa: Hamandenndamsarinesmdndhamcaravana. La caravana ofereix un breu espectacle: 1/1/1/1 Una de les dansarines india executa una dansa exòtica, mig popular mig militarista en aquell moment, i ens porta una vaga evocació del seu país, Núbia. - de Núbia, el sin

III^e Monòlec de Lionor:

sequia

Louis

A la ja llarga llista d'eminències que l'
"Anunciador de Música de la Càmera" ha
fet conèixer a Barcelona, hi afegim
avui un nom particularment inter-
essant, el de Gregor Piatigorsky, arte-
sta que en plena joventut s'ha fet un
nom enviable, a Europa i Amèrica.

~~Argument~~

Piatigorsky és nat a Tekaterinow, el 20 d'Abril de 1903. El seu primer instru-
ment va ésser el violí, que va estudiar
amb el seu pare, Ben aviat, però, va
sentir-se atret pel violoncel i va treba-
llar intensament aquest instrument.
- Els seus progressos varen ésser tan ràpids
- que a penes tenia quinze anys ja ocupava
va el lloc de primer violoncel de l'òpera
Imperial de ~~moscú~~ Moscó. Simultània-
ment actuava en el Quartet de corda
del Conservatori d'aquella ~~ciutat~~ ciu-
tat i donava nombrosos concerts com
a solista. El seu mestre va ésser especial-
ment Alfred von Glehn, deixeble que havia
estat deixeble del famós Davidoff.

La revolució estroncava aquesta carrera
brillantíssima, i virguren dies terribles
per a l'artista. Finalment pogué fugir i
anar-se'n a Berlín. Justament estava ocu-
pant la plaça de primer violoncel de l'Or-
questra Filharmònica. Convocaren al
concert ~~els millors violoncellistes~~ joves de tot
~~Europa~~ un gran nombre d'excel·lents artistes,
però Piatigorsky triomfà rotundament.
Al cap de poques setmanes la premsa parla-
va en termes extraordinaris del "meravellós
violoncellista".

Des d'aleshores, l'ascensió de Piatigorsky
pels espais de la fama, se esdevingué proden-
dir misterios lògic. Li calgué abandona-
rar l'Orquestra per atendre els contrac-
tes que venien de tot arreu. El pro-
pi Furtwängler, director de la Filharmò-
nica berlinesa, el col·locava entre
els deu solistes de primeríssima catego-
ria que ~~passaven~~ ~~per~~ actuaven amb
la famosa orquestra, en el curs 1926-27
i en el curs següent, va novament
contractat per a interpretar el ~~gran~~
doble concert de Brahms, amb el fa-
mos violonista Carl Flesch

De seguida vingueren els contractes
de Nord Amèrica, on debutà el 28 desen-
ber 1929, amb la Philharmonic-Sym-
phony Orchestra de New-York, i en les
temporades successives ha calgut repete-
tir la tournée, amb exit cada vegada
renovat

PIATIGORSKY

UNIC RECITAL A BARCELONA

Dijous, 18 octubre, a les 10 del vespre

AUDICIONS INTIMES (Casal del mtege)

Entrades i assaigs per als inscrits a "Audicions Intimes"

MUSICA PER AL DRAMA
"LIONOR O LA FILLA DEL MARXANT"
(suite)
EDUARD TOLDRÀ

El mestre Eduard Toldrà ocupa entre la jove generació musical catalana, un dels llocs preeminents. No cal pas que documentem aquesta afirmació: les activitats de l'autor de "El Giravolt de Maig", com a violinista, compositor, i impulsor de la vida musical barcelonina, són ben coneguts ~~dantots~~ ~~anuals~~ ~~mensseguitmen~~ del nostre públic musical, fins al punt de veure-s auriolat el nom d'Eduard Toldrà d'una popularitat i estimació, en tots els sectors de la nostra vida artística, ~~desdenndn~~ des dels més elevats i intel·ligents, fins a les grans masses dels públics populars.-

L'"Associació de Música Da Camera" es sent molt ~~satisfeta~~ ^{honrada} de poder honorar una vegada més aquesta eminent músic, oferint-li un lloc del programa d'avui per a l'estrena de la suite de "La filla del marxant", amb la qual cosa renovem la satisfacció que ens produïren l'estrena ^{en el mateix concert} d'obres tan importants, dintre de la seva producció general, com "Empuries", sardana lliure per a orquestra; el cicle "L'ombra del lledoner", lletra de Tomàs Garcés; el ja popular "Romanç de Santa Llúcia" i les cançons "Vinyes verdes vora el mar" i "Les garbes dormen al camp", aquestes tres amb lletra de Josep M. de Sagarra.-

director

*curiosa
molt
petita*

*honrada d'oferir
avui*

*del mateix
concert*

*del
mateix
autor*