

Associació Música Camera

Curs 1934-35.

Dimarts, 16 octubre:

ORQUESTRA PAU CASALS GREGOR PIATIGORSKY

Estrena "LA Filla del Marxant",
TOLDRA.

Novembre: **Gran festival Strauss**, sota la direcció del gran mestre alemany **EUGEN PAPST**. Única audició de la "Simfonia dels Alps" (Orquestra de 130 professors). Amb la cooperació de **CARLOTA DAHMEN**, soprán. Tot el curs es mantindrà dintre la categoria excepcional dels concerts de "**MUSICA DE CAMERA**". Demani-s fullet il·lustrat: Via Laietana, 46, tel. 17798.

6806/1

EL MON BARCELONI

MUSICA DA CAMERA. — Ahir, a la nit, tingué lloc al Palau de la Música Catalana en concert d'inauguració de curs.

El Palau presentava un aspecte animadíssim, car estava ple a vessar, i entre les persones que s'hi trobaven, malgrat ésser difficilíssim, recordem: les senyores de Llobet, de Tries de Bes, de Domenec, Sagué d'Almirall, Guarro de Sague, de Rodriguez-Aries. d'Armenteres, Sunyer, i moltes d'altres. Les senyoretes Merce Bertrand, Maria dels Angels Fiol, Carme Pilar i Núria Armangue, Maria i Núria Quadres, Angelina Bonet, Montserrat Pinyol. Molins, Sugranyes. Angelina Bonet, Maria i Rosa Mont, Roser Guarro. Camilla i Concha Pla, Antònia Bassols, M. Cornet C. Sintes, i moltes d'altres. Els senyors Bertrand, Guarro, Mercader, Bonet. Tries de Bes, Valls i Taberner, Guarro, Valles, Ferran, Rodon, Beleta, Almirall, Rodriguez Aries, Cornet, Domenec, Armenteres etc.

L'orquestra Pau Casals fou molt aplaudida, i Grega Piatigorsky s'emportà un èxit ben rodó

El que resultà graciós en aquest concert. fou que moltes persones no s'havien vist encara des d'abans de l'estiu, la qual cosa donà lloc, en els intervals, a unes reunions de les persones contentes de retorabar-se.

17. OCT. 1934

se lo demostró cumplidamente al autor y a los intérpretes aplaudido al final de cada acto.

E. T.

PRINCIPAL PALACE.—

Estreno de "Tres gallinas para un gallo".

A pesar del nerviosismo propio de todos los estrenos, hay que decir, en honor a la verdad, que se logró el conjunto apetecido.

El asunto es divertido; está el libro sembrado de buenos chistes y se consiguen buen número de situaciones cómicas.

La música es melodiosa y pegadiza, habiendo merecido los honores de la repetición muchos números.

Margarita Carbajal fué la super-vedette de todos conocida, interpretando a maravilla su papel y cosechando justas ovaciones.

Concha Rey, graciosa y muy acertada; Consuelito Gómez, muy bien en su papel, y haciendo grandes progresos; Consuelito Cuevas fué el hallazgo de la noche, destacando su belleza y no haciéndose extraña al cruzar sus primeras armas escénicas; produjo inmejorable impresión.

Luego, ajustadísimas y logrando ajustarse a la magnificencia del marco escénico, Amparito Campos, Aurora García Diego, Carmen Tudela y la característica Amada Alegre.

Anita Barceló y Sacha Goudine, fueron ovacionados y obligados a bisar sus números de baile.

En cuanto a los hombres, Carlos Garriga, Pepe Alba, Antonio Bárcenas, Garasa, Gago, Muñoz y Delgado, muy cómicos y sabiéndose el papel a conciencia.

Autores y actores fueron llamados al palco escénico al final del primer acto y a la terminación de la obra.

LA MUSICA

Associació de Música «Da Camera»

Anoche inauguró los conciertos del curso en que entramos, la Associació de Música "da Camera", con un importante programa.

En primer lugar, la Orquesta Casals, dirigida por su ilustre maestro; en segundo lugar, el gran concertista de violoncelo, Gregor Piatigorsky, y, por último, el estreno de una "suite" del maestro Eduardo Toldrá.

La orquesta ejecutó en la primera parte, con la expresión justa de siempre, y su extremada perfección, la obertura "Anacrente", de Cherubini, y la "Suite en re mayor", de Bach.

El violoncelista Piatigorsky tocó, acompañado por la orquesta que el maestro Casals dirigió con su autoridad y artístico estilo, el "Concierto en la menor", de Schumann, obra que, especialmente a partir del segundo movimiento "Lento", es de una belleza que produce una profunda emoción. En este tiempo, "Lento", canta el violoncelo una melodía tan hondamente expresiva, que conmueve el sentido del oyente. Son páginas de esta música definitiva que creó el arte romántico de la música del siglo XIX. Y producen más impresión todavía cuando son interpretadas, como lo fueron ayer, por un artista como Piatigorsky, de un sonido vibrante y bello, tenso y expresivo, y con un mecanismo robusto y enérgico que sabe también cantar con íntima suavidad.

Eduardo Toldrá dirigió en la tercera parte del programa el estreno de su música para el drama, interesante y sugestivo, de Adrián Gual,

"Lionor o la filla del marxant". Eduardo Toldrá es un violinista dotado de las más aventajadas facultades: toca con emoción y sensibilidad de verdadero artista. Pero el poseer el alto don de la sensibilidad musical no presupone el poseerlo en el mismo grado en otras ramas de la música. Toldrá ha compuesto algunas obras de agradable factura y de fáciles ideas. Pero no llegan a tener, ni la originalidad de concepción, ni la calidad estética de las obras de los compositores que verdaderamente puedan ser considerados como tales.

La ejecución por la orquesta, bajo la batuta del autor fué muy buena.

Ya hemos dicho que el público, siempre numerosísimo de Música "da Camera", aplaudió a Eduardo Toldrá. También aplaudió y con motivado entusiasmo al gran concertista Piatigorsky, al maestro Casals y a los profesores de su orquesta.

En la obra estrenada ayer, "suite" compuesta de cinco partes, las tres primeras se oyeron sin que produjeran gran impresión; la cuarta, en la que se oyen unos compases de la canción popular, fué aplaudida, y la última, "ballades", de ritmo característico y de melodía con aire de "ballet" catalán, fué aplaudida con más entusiasmo. Está escrita con cierta desenvoltura y orquestada con brillantez, especialmente este último número, que es también el que tiene una forma más seguida y en el que se advierten ideas más determinadas.

Las botines Jaime Pahissa
17-10-34

VIDA MUSICAL

17-10-34

En el «Palau». - El primer concierto de la Asociación de Música da Cámara

Ayer por la noche inauguró sus conciertos del curso 1934-1935, la Asociación de Música "Da Cámara" iniciando sus actividades bajo las normas de selección cualitativa que siempre han caracterizado a dicha entidad.

La interpretación del programa musical estuvo, en este concierto, confiada a la "Orquesta Pau Casals", bajo la dirección de este ilustre maestro en la primera y segunda parte y bajo la del compositor Eduardo Toldrá en la tercera, colaborando con ella en la parte central, el violoncelista Igor Piatigorsky.

La obertura "Arlecione", de Cherubini, y la "Suite en re mayor", de Bach, que iniciaron este programa, lograron en la orquesta una interpretación rica de matices y pletórica de aciertos expresivos. Una vez más Casals nos llevó de la mano, con su unción y su consciencia de gran artista a la más viva verdad de la música.

Seguidamente el violoncelista Piatigorsky interpretó con la Orquesta, bajo la batuta de Pablo Casals el bellísimo "Concerto en la menor", de Schumann, denso de emotividad y de altas ideas musicales, que culminan en expresión profunda y noble en el "Lento", que constituye el segundo movimiento. Piatigorsky patentizó de una manera admirable la trascendencia emotiva derivada de una sonoridad bella y ductil, y de una técnica seriamente resuelta en claro equilibrio de robustez y suavidad.

En la parte final de este magnífico programa, nos fué ofrecida la primera audición sinfónica de la "sui-

te" musical compuesta por el inteligente compositor y gran violinista Eduardo Toldrá, para el drama, lleno de altas sugerencias artísticas, de Adrián Gual, titulado: "Leonor o la filla del marxant".

El compositor que, como hemos dicho antes, dirigió la interpretación de esta parte del programa, integrada por su música, ha huido deliberadamente del fácil acarreo folklórico, tan tentador en esta ocasión, para realizar un noble esfuerzo de creación personal en el que su fina-

Fantasio

Hoy, noche, a las diez
CLARK GABLE
en la interesante comedia

SUCEDIO UNA NOCHE
con CLAUDETTE COLPERT

sensibilidad artística nos brinda nuevos horizontes de posibilidades. La canción popular catalana generadora del drama, aparece brevemente en el cuarto fragmento, de los cinco que constituyen esta "Suite" y que por haber logrado en el público un éxito fácil, como asimismo, el quinto, "ballades", de característico ritmo y estructura vernácula, hacen más meritorio el esfuerzo de este compositor al eludir en los tres primeros toda derivación de lo popular.

La música de Toldrá, tuvo bajo

PUBLI - CINEMA

Sesión continua. UNA Pta. Noticiario. Reportajes. Documentales

omea

- El debut de la compañía de Rosas

Y, como decimos, vamos inmediatamente a tener en Romea a Rivera-De Rosas. La dirección de este teatro ha tenido singular empeño en dar ocasión a este gran actor para que pueda ofrecer al público de Barcelona, en este poco tiempo que le queda de permanecer en España, las novedades teatrales que lleva.

Sobradamente conocida de nuestro público es esta compañía, sus primeras figuras y su conjunto. Enrique de Rosas quiere, al despedirse de Barcelona, donde tanto se le quiere, hacer una temporada, que ha de ser breve forzosamente, que deje en el público el mejor de los recuerdos.

su dirección una interpretación excelente en la orquesta. La gracia rítmica y la brillantez de la orquestación, que son dos de las primordiales cualidades de esta obra, hallaron su expresión justa y su valoración equilibrada.

El público, que en las partes anteriores había ovacionado cálidamente a Pablo Casals y a Piatigorsky, aplaudió con reiterada insistencia después de la interpretación de la obra de Toldrá, testimoniando a este compositor la alta estima que le merece,

LUIS GONGORA

6806/4

MUSICALES

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA. — El martes por la noche celebróse en el Palau de la Música Catalana el concierto inaugural del curso 1934-35 de esta entidad, encomendado a al orquesta Pau Casals, bajo la dirección de los maestros Pau Casals y Eduardo Toldrá y colaborando el violoncelista ruso Gregor Piatigorsky.

Después de escuchar las composiciones de Cherubini y J. S. Bach, magistralmente ejecutadas por la Orquesta, pudimos admirar las cualidades del violoncelista Gregor Piatigorsky, en el "Concierto en la menor", de Schumann. Merecida es su gran fama de artista y de virtuoso, ya que a su ejecución hay que añadir un elegante fraseo que le permite obtener un conjunto no muy frecuente en los grandes artistas.

El público, numerosísimo, le ovacionó ruidosamente, junto con el maestro Casals y la orquesta.

En la tercera parte figuraban como primera audición Suite, música para el drama "Lionor o La filla del marxant", del maestro Toldrá, quien dirigió la orquesta. Se trata de una composición en cinco tiempos, bien interesante por cierto, en la que los conocimientos técnicos del maestro, instrumentación, etc., son muy remarquables.

El público la escuchó con complacencia y no regateó al autor los aplausos. — E. M.

Diario Comercio 18/10/34
680615

Jueves, 18 de octubre de 1934

NA

bajo cero en el Port de la Bonaigua, 5 en Nuriá y 3 también bajo cero, en San Julián de Vilatorrada.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

CONCIERTO INAUGURAL DE CURSO

Anteanoche la Asociación de Música "Da Camera" celebró el concierto inaugural de curso. Fué una sesión brillantísima por la selecta y numerosísima concurrencia que asistió y de gran interés artístico, tanto por las obras que formaban el programa, como por los intérpretes que tomaron parte.

La Orquesta Casals, dirigida por su fundador maestro Pablo Casals, interpretó la Obertura "Anacreón", de Cherubini, y la "Obertura-Suite" en "re mayor", de J. S. Bach. Ambas obras fueron perfectamente ejecutadas, valiendo al insigne maestro Casals y a su orquesta merecidas ovaciones.

La presentación del violoncelista ruso Gregor Piatigorsky produjo una impresión magnífica. Trátase de un artista de temple, con plena posesión del dominio técnico del instrumento y con una emotividad interpretativa — especialmente en los pasajes melódicos — que sabe transmitir y con ello emocionar al auditorio.

Acompañado por la orquesta que también dirigió el maestro Casals interpretó Piatigorsky el Concierto en la menor de Schumann.

El lento de este concierto es una de las páginas más emocionantes que se han escrito en música, por esto, con la interpretación del consagrado artista y de la orquesta, constituyó esta obra un momento de grande y purísima emoción musical.

Otro aliciente que ofrecía el programa fué el del estreno de la Suite del maestro Toldrá formada de cinco fragmentos de la música que ha escrito para acompañar la representación del drama en tres actos de Adrián Gual "Lionor o la Fillla del Marxant".

Los dos primeros: "Introducción y escena" y "Danza" están muy bien resueltos y trazadamente desarrollados.

Los tres siguientes: "Monólogo de Lionor" "Interludio" y "Las danzas" aun ofrecen mayor interés.

El monólogo es una página muy expresiva, el intermedio un scherzo lleno de vivacidad rítmica y de seguro trazo en cuanto a forma, y el último fragmento es lleno de color y brillantez.

Dirigió la orquesta el autor de esta Suite maestro Toldrá, quien recibió grandes aplausos del auditorio.

Fué, pues, la inauguración de curso de la A. de M. "Da Camera" muy brillante y de gran relieve artístico. — A. M.

Inauguró el curso de la «Camera», la «Orquesta Casals», actuando Piatigorsky y dándose a conocer una obra de Toldrá

Fué un acierto por parte de la directiva de la Associació de Música da Camera el elegir que la Orquesta Casals inaugurara el curso musical. Porque este conjunto orquestal es magnífico. «¡Qué acento, estilo y fusión!», oímos como único comentario.

Ha sido necesaria la constancia, y tanto como ésta, la inteligencia de Pablo Casals para que su «Orquesta», obligara a la admiración. Para mí, lo esencial de esta «Orquesta» es que logra que la música nos cause la impresión de «que ocurre dentro de nosotros». Que es lo que nos ocurrió al oír la «Obertura Suite», de Bach. Interpretada imponderablemente. ¡Y qué alta satisfacción siente el espíritu cuando se halla frente a la conciencia de noble empresa como la que tan generosamente emprendió Bach! En el imperio de la interpretación, el cetro artístico auténtico continúa en las manos de Pablo Casals.

Y vamos con la segunda parte de la sesión inaugural de la «Camera», a la que también nos entregamos con el espíritu libre y suelto. El «Concierto para violonchelo y orquesta» del desbordante Schumann, sigue encantándonos. Los tiempos actuales no se caracterizarán probablemente por su romanticismo, pero al oír la obra schumanniana nos sentimos fogosamente románticos. Schumann poseía un alma bella que le permitía verlo todo en forma musical. Aquel «Concierto en la menor para violonchelo y orquesta», huye de las languideces y se lanza al trastorno. El estilo turbulento schumanniano asombra por su audacia y el vigoroso impulso del músico es ardoroso, pensando claramente y pródigo en inventiva. Da una idea de la pasión libre y del entusiasmo frenético y evidencia que el genio de Schumann, nunca se dejó llevar por los sentimientos trillados.

Fué del agrado del auditorio, el violonchelista Gregor Piatigorsky.

Buen instrumentista, que siendo joven corretea ya por esos mundos y que espero que aún dará mucho más de sí. Con todo, digno de oírsele. Y al que se aplaudió. Cinco requerimientos al hemicycle del Palau.

* * *

Para la comedia de Adrián Gual, «La filla del marxant», ha escrito y compuesto Eduardo Toldrá unas ilustraciones que ahora nos fueron ofrecidas en la «Camera».

Toldrá, que dirigió su obra, demuestra sobradamente que es hombre de teatro. Los procedimientos orquestales de que se vale Toldrá para «La filla del marxant» sugestionan y atraen. La sensibilidad del músico le hace merecedor de que en sus páginas pongamos nuestra confianza. Las coloraciones están bien entendidas. Y el auditorio se apasiona y conmueve con esta nueva partitura de Toldrá, que está exenta de fumisterías y tonalidades convencionales.

Estas ilustraciones de Toldrá deben ser tenidas muy en cuenta. Huyen de la insipidez y sobre todo de la falsa instrumentación. A este compositor catalán, le atrae dar una sensación de naturalidad que acaso constituya su más alta preocupación. Pero siempre se nota que la vitalidad anima lo escrito y que la depuración al componer logra realizar armónica visión dentro de una inapreciable variedad de ritmos y melodías.

Eduardo Toldrá vióse ovacionado, así como el profesorado de la Orquesta Casals, que nuevamente triunfaron en el ambiente de la «Camera».

RAFAEL MORAGAS

Toda la correspondencia, excepto la administrativa, debe dirigirse al director de este periódico

Don Francisco

18/10/34

De Sociedad

Los conciertos de Música "Da Cámara" :: :: :: :: ::

Muy concurrido vióse la otra noche el Palau de la Música con motivo de la inauguración de los conciertos de Música "Da Cámara".

Ocupando palcos y plateas, vimos a las marquesas de Ballester y de Villota; señoras Llorach de Ferrater e hija, señora de Baladia, Espina de Par, Ferrer Piera de Vilella, Arno y Rusñol de Valls-Taberner, Vda. Cabot, Sabatés de Barella, de Llovet, Franco de Daurella, Terra de Gili, de Capara, Marfá de Parpal, Rivera de Corominas, Andreu de Reinoso y de Munne; Vda. Gallardo, Asmarats, etc.

Señoritas Isabel Llorach, Esperanza Bertrán, Miguelina Llovet, Mercedes Coromina, Elisabeth Ferrater, María Guarro, Angeles Fiol, Magdalena Muns, Betty Rocha, Mercedes Strobel, Teresa Atmetller, Maleu, Gallardo, Borrás de Quadras, Cantarell, Cabot, Marqueses de Ballester y de Villota; señores Valls Taberner (F. y D.) Trías de Bes, Bertrán, Daurella (S. y J.), París, Garcés, Pellicer, Mata, Llovet, Reinoso, Munne, Parpal (J. e I.) Macaya, Par, Rocha, Gili, Cornet, Folch, Gallardo, Capara y otros, que lamentamos no recordar.

- S I N G E R

El coche inglés de calidad 6206/9

20 OCT. 1934

Obertura de curs a l'Associació de Música da camera

Per
OBERON

Fou aquesta inaugural del curs una gran festa musical dins la tradició d'una societat que la té tan brillant com aquesta A. de M. da C. Com sempre, la sala plena i enlluernadora. També com cada temporada, pe' començar, el mestre Casals al front de la seva orquestra. Veiérem reapareixer Enric Casals al seu lloc de cap dels violins primers, després de la seva llarga malaltia, per la superació de la qual el felicitem.

A la primera part oïrem l'obertura "Anacreon" de Cherubini, que avui ens diu ben poca cosa, i sols ens apareix com una curiositat històrica, i l'Obertura-Suite en re major de J. S. Bach, obra sempre ben acollida.

Amb el "Concert" de Schumann se'ns presentà el jove violoncellista rus Gregor Piatigorski. Es un artista de primera categoria. A les seves mans l'instrument canta amb exquisida gràcia i les majors dificultats són superades mestresment. El diàleg d'aquesta magnífica obra entre l'orquestra i el violoncel·lo fou seguit amb un pregon interès, car la bellesa de la composició ens fou mostrada en tot el seu esplendor. Piatigorski donà ànima calor a cada episodi, i a la "cadenza" estigué insuperable. Hem tingut, doncs, coneixença amb un artista complet, que en res no ens rogué decebre.

Encara la sessió tenia un altre interès: el de fer-nos conèixer les primícies de les il·lustracions musicals escrites pel mestre Toldrà per al drama popular inèdit d'Adrià Gual "La filla del marxant". Dels fragments orquestrals, que no requereixen l'escena per a ésser comprensos, hom n'ha compost una seguida en cinc parts. Eduard Toldrà s'hi mostra amb totes les característiques del seu art colorit i les seves idees musicals de fàcil comprensió. Aprofitant els recursos

d'una orquestra relativament reduïda, per tal d'ajustar-se a les condicions d'una execució teatral, el compositor ha creat una música clara i lluminosa, i com a tal, diríem, mediterrània, amb una lleugera invocació del tema popular de la cançó que porta el nom de l'obra. Els fragments més recerits són, pel que apareix dins una primera audició, el "monòleg de Lianor" i el número final de les "ballades", explosió de l'alegria d'un poble festós. L'orquestra, sota la batuta de l'autor, exposà aquesta seguida d'una manera brillant, i no mancaren els aplaudiments del públic per a l'obra d'aquest autor que ja frueix d'un gran nucli d'admiradors entusiastes.

Recital Piatigorski

El mateix violoncellista que prengué part al concert inaugural d'A. de M. da C. donà un recital al Casal del Meite c càrrec de "Audicions Intimes" de l'esmentada Associació.

No cal dir com havia de sonar l'instrument en mans d'aquell artista excepcional dins la caixa harmònica d'aquella bella sala de concerts. La fruïció dels oients fou intensa. La bellesa del so, la integritat de mecanisme, la suprema dicció i el respecte a la tendència artística de cada autor, foren els encisos d'aquesta vetlla que era assenyalada encara per un programa ben interessant i no massa fressat. Foren joiells especials d'aquesta festa "Variacions sobre un tema de Haendel" de Beethoven, "Concert en sol major" de Bach, "Fantasiestück" de Schumann i "Suite italiana" de Stravinski. Fou també de gran interès la "Sonatina en do major" de Weber, transcrita pel mateix executant.

En resum, es tractà d'una vera sessió

d'art, en què hem tingut ocasió d'escoltar un dels millors solistes del nostre temps i amb què s'ha inaugurat dignament aqueix cicle d'audicions íntimes, que tant relleu va adquirint.

El pianista Leopold Mittmann, col·laborador habitual de Piatigorski, fou un excel·lent acompanyant.

* El Concert inaugural de l'Associació

DE MUSICA

Asociación de Música de Cámara

El concierto inaugural de la sesión de Música de Cámara, resultó una verdadera solemnidad artística, como se suponía. Estuvo confiada a la orquesta Pablo Casals, con la cooperación del violoncellista ruso Gregor Piatigorsky y del maestro Eduardo Toldrá.

El programa escogidísimo que ya anunciamos complació en todas sus partes, consiguiendo todas las obras una ejecución y una interpretación magníficas.

Gregor Pitigorsky, en la parte que le correspondió en el concierto de Schumann, mostróse artista de intenso sentimiento y ejecutante de segura y abundante técnica. Es, sin duda, Gregor Piatigorsky, un violoncellista de verdadero mérito. Obtuvo el notable artista ruso, muchos y merecidos aplausos.

De Eduardo Toldrá, se ejecutó por primera vez la obra titulada "Leonor o la filla del marxant", composición exquisita, de interés y concienzudamente construida. El público acogió la nueva producción con viva simpatía y tuvo para su autor entusiastas aplausos.

También merecieron el agasajo entusiasta del público la Orquesta que realizó una labor excelente y el maestro Casals que dirigió con su habitual dominio y fina sensibilidad.

"Audicions íntimes"

En el Casal del Metge celebró Audicions íntimes su primer concierto de la temporada. Corrió a cargo del notable violoncellista Gregor Pitaigorsky, el cual ratificó sus grandes méritos al interpretar con perfecto estilo y gran limpieza de ejecución obras de Francour, Beethoven, Bach, Schumann, Weber-Piatigorsky, Strawinsky, Chopin, Ládova, Granados y Falla.

Le acompañó, exquisitamente, al piano, Leopold Mittmann, excelente artista también ruso, que demostró en su actuación ser un verdadero concertista.

Cervo 20 OCT. 1934

...del públic, i si algun mot gruixut i malsonant hi ha — que sovint Arteaga, amb les seves exageracions, remarca d'una faïso inadequada — ens atrevirem a dir que no es troba pas a l'original traduït.

La trama d'«Un cas interessant...» no està pas exempta de gràcia i algunes escenes són d'un gran interès.

La senyora Forns, intèrpret de Isabel, la persona que experimenta el canvi, ha fet una vertadera creació del seu rol, actuació que el públic ha aplaudit ben a gust.

El veterà Sanpere, la senyora Hernaez, Zanon i altres, han procurat mantenir el conjunt, en la qual cosa hi han reeixit, fornint escenes plenes de vivacitat i moviment, que han plagut a l'auditori el qual ha aplaudit a la terminació de cada acte.

C. de T.

LA MUSICA

Associació de Música «da Camera» de Barcelona

CONCERT PRIMER

Amb un concert magnífic ha inaugurat les tasques d'aquest curs la nostra meritíssima Associació de Música «da camera» de Barcelona. Tingué lloc aquest con-

cert dimarts a la nit i hi assistí una nombrosa i distingida concurrència d'associats.

Tal com ja és de consuetud d'alguns anys en aquesta part, fou confiat aquest primer concert del curs actual a la benemèrita Orquestra Pau Casals, i el programa revestí un excepcional interès. Aquest interès es concentrava especialment en la presentació a Barcelona del famós violoncellista Gregor Piatigorsky i en l'estrena d'uns fragments de «Lionor o La filla del marxant», del nostre estimat amic i excellent compositor el mestre Eduard Toldrà.

Piatigorsky és un violoncellista rus que en pocs anys ha sabut conquerir un gran renom a Europa i al Nord Amèrica. Val a dir que és un artista ben complet i de mèrit. El so que treu del seu instrument no és molt voluminós però és sumament agradable. Interpretà amb gran dignitat i amb força expressivitat, junt amb l'orquestra, el bellíssim «Concert» en la menor, op. 129, de Schumann, obra de prova per a tot violoncellista, i es distingí sobretot en l'execució dels dos darrers temps.

Piatigorsky és un artista de categoria que sap donar a les obres que interpredeta una vida i un color extraordinaris. Obtingué un triomf complet i fou llargament ovacionat.

La «Suite» del mestre Toldrà és composta de cinc il·lustracions mu-

sicals per al drama popular «Lionor o La filla del marxant», d'Adrià Gual.

La traça i el temperament musical formidable del mestre Toldrà es posen de manifest en cadascun d'aquests cinc fragments escrits amb noble sinceritat.

«Introducció i escena» és un fragment brillant i ric de color, escrit amb admirable soltura i amb un notable domini de l'orquestra que sona sempre viva i variada. El segon fragment, «Dansa», és escrit sota el signe de Manuel de Falla i això li lleva l'interès d'una cosa personal, sense que això vulgui dir que el fragment aquest deixi d'ésser reeixit i que no aparegui deliciosament orquestrat.

El «Monòleg de Lionor» és una pàgina més aviat emparentada amb Debussy, però que es desenrotlla tota dins una gran exquisidesa de sentiment i dins una continguda però molt intensa expressivitat. Hi ha coses molt boniques, ben sentides i ben escrites en aquest fragment. Pel nostre gust, el millor de tots aquests cinc fragments és l'«Interludi» en forma de «scherzo», ben concebut i admirablement realitzat. El «trio» que, constantment amb l'alegria externa de tot el fragment, expressa, segons l'autor, aquella joia íntima i aquell consol interior, és deliciós i pot posar-se entre les millors coses que ha escrit el mes-

tre Toldrà. El darrer fragment, «Les ballades», constitueix una nota típica ben encertada que en res no desmereix del talent musical innegable d'Eduard Toldrà.

El propi autor dirigí els fragments susdits d'aquesta obra seva, que voldríem poder ben aviat aplaudir en un dels nostres teatres, i ho feu esplèndidament amb aquelles qualitats evidents i indiscutibles que posseeix el mestre Toldrà. L'obra entrà de ple en l'auditori que tributà al seu meritíssim autor una clamorosa i ben merecuda ovació.

Completaven el programa d'aquest concert l'obertura «Anacreon» de Cherubini, per cert ben bonica i que caldria donar més sovint, i l'«Obertura-Suite» en re major de J. S. Bach, de la qual ens foren oferts uns quants fragments d'una bellesa incomparable.

L'Orquestra Pau Casals, dirigida pel seu eximí fundador, interpretà aquestes obres i el «Concert» de Schumann de faïso senzillament perfecta, amb una cohesió, una unitat i una justesa de matisos verament sorprenents.

El mestre Pau Casals i la seva notabilíssima Orquestra foren extraordinàriament aplaudits.

Bellament ha iniciat enguany les seves tasques l'Associació de Música «da Camera» de Barcelona.

J. LL.

Una del herbre

20. OCT. 1934

60411

Associació de MUSICA DA CAMERA

REPARTIMENT DE SEIENTS RESERVATS

El repartiment de seients reservats tindrà efecte dilluns vinent, dia 15, segons instruccions que oportunament seran cursades als senyors socis que hagin retornat la tarja de sol·licitut.

Dimarts, 16 octubre, ORQUESTRA PAU CASALS y el famós violoncel·lista rus PIATIGORSKY. Estrena de «La Filla del Marxant», d'Eduard Toldrà. Exclusivament socis. Via Layetana, 46. Teléfon 17798.

Associació Música Camera

Curs 1934-35

GRANS FESTIVALS DEDICATS ALS GRANS COMPOSITORS ANTICS I MODERNS, SOLISTES DE CATEGORIA MUNDIAL, CONJUNTS EMINENTISSIMS. ORQUESTRES NACIONALS I EXTRANJERES. NOMBROSES INSTITUCIONS I ARTISTES CATALANS. Dimarts, 16 octubre: Concert inaugural.

ORQUESTRA PAU CASALS GREGOR PIATIGORSKY

Estrena: «La Filla del Marxant», TOLDRA
Demaneu fullet il·lustrat Curs 1934-35.
Via Laietana, 46, teléfon 17798.

Associació Música Camera

Curs 1934-35.

Dimarts, 16 octubre:

ORQUESTRA PAU CASALS GREGOR PIATIGORSKY

Estrena «LA Filla del Marxant»;
TOLDRA.

Novembre: Gran festival Strauss, sota la direcció del gran mestre alemany EUGEN PAPST. Unica audició de la «Simfonia dels Alps» (Orquestra de 130 professors). Amb la cooperació de CARLOTA DAHMEN, soprán. Tot el curs es mantindrà dintre la categoria excepcional dels concerts de «MUSICA DE CAMERA». Demani-s fullet il·lustrat: Via Laietana, 46, tel 17798.

Exposiciones públicas

Associació Música Camera

Demà dimarts: Inauguració de curs.
Concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS Presentació del gran artista rus GREGOR PIATIGORSKY

Estrena de «La Filla del Marxant»,
TOLDRA. Exclusivament socis.