



ASSOCIACIO DE MVSICA DA CAMERÀ,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT ~~PRIMER~~ SEGON

Presentació a Barcelona de
THE NEW ENGLISH SINGERS
de Londres

DOROTHY SILK
NELLIE CARSON
MARY MORRIS

DAVID BRYNLEY
NORMAN NOTLEY
CUTHBERT KELLY

Dissabte, 3 de novembre

~~Dijous, 18 d'octubre~~ de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscú. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fetes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excel·lent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rus: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

gravat

curs 1934.35 CONCERT I EGON
MADRIGALS, MOTÈTS, CANçons I DANSES
pels famosos

THE NEW ENGLISH SINGERS
de Londres

"Un exemple de com han d'èsser cantats els
madrigals" - THE TIMES, Londres

"Han provat que la gran música pot ésser
deliciosa i divertida i molt interessant" - THE NEW YORK TIMES

"Una revelació de bellesa fins ara
inconeguda" - THE DAILY TELEGRAPH,
Londres

"Una gran sèrie de bellesa musical"
BOSTON TRANSCRIPT

L'interessantíssim programa que interpretaran
aquests admirables artistes, us a la plane posterior

Dilluns, 5 de novembre 1934, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de
l'Associació de Música "da Camera"

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 2097

CONCERT I 34.35

II 34.35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

PROGRAMA

THE NEW ENGLISH SINGERS

Dorothy Silk
Nellie Carson
Mary Morris

David Brynley
Norman Nolley
Cuthbert Kelly

matets

Marchenizals, cançons i Ballets

Cançons populars

Duets: Rota

Marchenizals: Ballets

Real adjudant

Dimarts, 13 novembre
GRAN FESTIVAL RICARD STRAUSS

Orquestra de 130 Professions «Orgue»

Carlota Dahnem, soprano
Director: Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

Oficines: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798

Text (A)

Les madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la Reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumades a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia ~~entre els invitats~~ ~~consolidats~~, llibres de música i preparava als seus convidats de cantar madrigals, juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era ~~per~~ considerat com persona d'educació deficient.

El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalists anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valerosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens ~~porten amb~~ ~~en~~ amb execucions admirables. La gràcia, exquisit i bon humor