



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquisidesa i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguits a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELESOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

<i>Haec Dies</i>	William Byrd (1543)
<i>O magnum mysterium</i>	T. L. de Victoria (1572)
<i>Angelus ad pastores</i>	J. P. Sweelinck (1619)
<i>When David heard</i>	Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

<i>Now is the month of Maying.</i>	Thomas Morley (1595)
<i>The Silver Swan.</i>	Orlando Gibbons (1612)
<i>Tho' Amaryllys dance in green.</i>	William Byrd

Cançons populars

<i>I sowed the seeds of love</i>	Gustav Holst (1912)
<i>Ca' the yowes.</i>	R. Vaughan Williams (1913)
<i>Peggy Ramsay</i>	Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	Jacob Arcadelt (1530)
	Orazio Vecchi (1590)
<i>Quan mon mari</i>	Orlando di Lasso (1600)
<i>Al mormorar</i>	G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

<i>All creatures now are merry-minded.</i>	John Bennet (1600)
<i>Since first I saw your face.</i>	Thomas Ford (1600)
<i>Come away, sweet love</i>	Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º

488

3-11-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben nobre: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, equisidese i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguts a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

<i>Haec Dies</i>	William Byrd (1543)
<i>O magnum mysterium</i>	T. L. de Victoria (1572)
<i>Angelus ad pastores</i>	J. P. Sweelinck (1619)
<i>When David heard</i>	Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

<i>Now is the month of Maying.</i>	Thomas Morley (1595)
<i>The Silver Swan.</i>	Orlando Gibbons (1612)
<i>Tho' Amaryllys dance in green.</i>	William Byrd

Cançons populars

<i>I sowed the seeds of love</i>	Gustav Holst (1912)
<i>Ca' the yowes.</i>	R. Vaughan Williams (1913)
<i>Peggy Ramsay</i>	Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	} Jacob Arcadelt (1530)
	} Orazio Vecchi (1590)
<i>Quan mon mari</i>	Orlando di Lasso (1600)
<i>Al mormorar</i>	G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

<i>All creatures now are merry-minded.</i>	John Bennet (1600)
<i>Since first I saw your face.</i>	Thomas Ford (1600)
<i>Come away, sweet love</i>	Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 489

3-11-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquisesa i bon humor d'aquests madrigals, que executen següts a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

- Haec Dies* William Byrd (1543)
O magnum mysterium T. L. de Victoria (1572)
Angelus ad pastores J. P. Sweelinck (1619)
When David heard Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

- Now is the month of Maying.* Thomas Morley (1595)
The Silver Swan. Orlando Gibbons (1612)
Tho' Amaryllis dance in green. William Byrd

Cançons populars

- I sowed the seeds of love* Gustav Holst (1912)
Ca' the yowes. R. Vaughan Williams (1913)
Peggy Ramsay Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

- Il bianco e dolce cigno* } Jacob Arcadelt (1536)
Quan mon mari. } Orazio Vecchi (1590)
Al mormorar } Orlando di Lasso (1600)
Al mormorar } G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

- All creatures now are merry-minded.* John Bennet (1600)
Since first I saw your face. Thomas Ford (1600)
Come away, sweet love. Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
 Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

6213/3

INVITACIÓ PERSONAL N.º 490

3-11-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquísida i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguits a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

- Haec Dies* William Byrd (1543)
O magnum mysterium . . . T. L. de Victoria (1572)
Angelus ad pastores . . . J. P. Sweelinck (1619)
When David heard Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

- Now is the month of Maying.* Thomas Morley (1595)
The Silver Swan. Orlando Gibbons (1612)
Tho' Amaryllis dance in green. William Byrd

Cançons populars

- I sowed the seeds of love* . . Gustav Holst (1912)
Ca' the yowes. R. Vaughan Williams (1913)
Peggy Ramsay Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

- Il bianco e dolce cigno* . . . } Jacob Arcadelt (1536)
Quan mon mari. } Orazio Vecchi (1590)
Al mormorar Orlando di Lasso (1600)
Al mormorar G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

- All creatures now are merry-minded.* John Bennet (1600)
Since first I saw your face. Thomas Ford (1600)
Come away, sweet love. . . Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
 Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

6813/4

INVITACIÓ PERSONAL N.º 491

3-11-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquisidesa i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguits a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

<i>Haec Dies</i>	William Byrd (1543)
<i>O magnum mysterium</i>	T. L. de Victoria (1572)
<i>Angelus ad pastores</i>	J. P. Sweelinck (1619)
<i>When David heard</i>	Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

<i>Now is the month of Maying.</i>	Thomas Morley (1595)
<i>The Silver Swan.</i>	Orlando Gibbons (1612)
<i>Tho' Amaryllis dance in green.</i>	William Byrd

Cançons populars

<i>I sowed the seeds of love</i>	Gustav Holst (1912)
<i>Ca' the yowes.</i>	R. Vaughan Williams (1913)
<i>Peggy Ramsay</i>	Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	{ Jacob Arcadelt (1530)
	{ Orazio Vecchi (1590)
<i>Quan mon mari</i>	Orlando di Lasso (1600)
<i>Al mormorar</i>	G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

<i>All creatures now are merry-minded.</i>	John Bennet (1600)
<i>Since first I saw your face.</i>	Thomas Ford (1600)
<i>Come away, sweet love</i>	Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 492

3-11-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquísida i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguts a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGELOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

<i>Haec Dies</i>	William Byrd (1543)
<i>O magnum mysterium</i>	T. L. de Victoria (1572)
<i>Angelus ad pastores</i>	J. P. Sweelinck (1619)
<i>When David heard</i>	Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

<i>Now is the month of Maying.</i>	Thomas Morley (1595)
<i>The Silver Swan.</i>	Orlando Gibbons (1612)
<i>Tho' Amaryllys dance in green.</i>	William Byrd

Cançons populars

<i>I sowed the seeds of love</i>	Gustav Holst (1912)
<i>Ca' the yowes.</i>	R. Vaughan Williams (1913)
<i>Peggy Ramsay</i>	Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	} Jacob Arcadelt (1536)
	} Orazio Vecchi (1590)
<i>Quan mon mari</i>	Orlando di Lasso (1600)
<i>Al mormorar</i>	G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

<i>All creatures now are merry-minded.</i>	John Bennet (1600)
<i>Since first I saw your face.</i>	Thomas Ford (1600)
<i>Come away, sweet love.</i>	Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

6013/6

INVITACIÓ PERSONAL N. 493

3-11-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la llar anglesa, i constitueixen una gran part de la música que s'executava a aquelles magnífiques cases de camp dels darrers anys de la reina Isabel. Les reunions de l'aristocràcia d'aquell temps, acostumaven a tenir un acabament ben noble: La senyora de la casa, repartia llibres de música i pregava als seus convidats de cantar madrigals juntament amb tota la família. Hom donava per descomptat que tots els invitats sabien cantar madrigals i aquell que no en sabia, era considerat com persona d'educació deficient. — El Dr. Edmund H. Fellowes ha reeditat les obres completes dels madrigalistes anglesos d'acord amb les edicions originals i ha aportat la seva valuosa cooperació a les interpretacions de The New English Singers, les quals ens porten amb execucions admirables, la gràcia, exquisidesa i bon humor d'aquests madrigals, que executen seguits a l'entorn d'una taula, per tal de donar més caracter a les seves actuacions.

Curs 1934-35

CONCERT SEGON

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DELS FAMOSOS

CANTORS ANGLESES

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

PROGRAMA

Motets

<i>Haec Dies</i>	William Byrd (1543)
<i>O magnum mysterium</i>	T. L. de Victoria (1572)
<i>Angelus ad pastores</i>	J. P. Sweelinck (1619)
<i>When David heard</i>	Thomas Tomkins

Madrigals i Ballet

<i>Now is the month of Maying.</i>	Thomas Morley (1595)
<i>The Silver Swan.</i>	Orlando Gibbons (1612)
<i>Tho' Amaryllis dance in green.</i>	William Byrd

Cançons populars

<i>I sowed the seeds of love</i>	Gustav Holst (1912)
<i>Ca' the yowes.</i>	R. Vaughan Williams (1913)
<i>Peggy Ramsay</i>	Gerard Williams (1918)

Madrigals italians

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	} Jacob Arcadelt (1530)
	} Orazio Vecchi (1590)
<i>Quan mon mari.</i>	Orlando di Lasso (1600)
<i>Al mormorar</i>	G. G. Gastoldi (1600)

Madrigal, Cançó i Ballet

<i>All creatures now are merry-minded.</i>	John Bennet (1600)
<i>Since first I saw your face.</i>	Thomas Ford (1600)
<i>Come away, sweet love.</i>	Thomas Greaves (1604)

Dissabte, 3 Novembre 1934, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 494

3-11-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona