

Ultima hora

LA MUSICA AUDICIONS INTIMES

«Los nuevos cantantes ingleses»

Audicions Intimes presentó anoche a su selecto público, en el Casal del Metge, la agrupación Nuevos Cantantes Ingleses, formada por seis artistas cantores: una soprano, una mezzo-soprano, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo. Su repertorio está constituido por obras corales, especialmente originales de madrigalistas ingleses de los siglos XVI y XVII.

En el programa que cantaron anoche figuraba también, el imponente "O magnum misterium", de Victoria, un madrigal de Orlando de Lasso, y un par de madrigales italianos, muy bellos, y además, tres canciones populares inglesas muy bien armonizadas por compositores contemporáneos.

Motetes, madrigales, canciones y "ballets", fueron las obras ejecutadas todas llenas de gracioso encanto, y de una fácil y agradable polifonía. Los "nuevos cantores ingleses", sentados alrededor de una mesa, interpretaron con una perfección, toda suavidad y elegancia en el decir, que por no ser nada efectista ni demostrar el menor esfuerzo, producía una mayor impresión, las bellas obras del programa. El público se sentía atraído por aquel canto de un conjunto tan justo, tan equilibrado, tan sencillamente expresivo, y no se cansaba de aplaudir, porque tampoco se cansaba de escuchar. Quere-mos escribir los nombres de estos notables y sinceros artistas: Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Bryuley, y Cuthbert Kelly.

Es uno de los mejores conjuntos vocales que hemos oído.

Jaime Pahissa

Las Intimes

4-11-34

691371

moluceros

LUNES 5 NOVIEMBRE 1935

A todas horas

del día y de la noche, en todos los climas y épocas del año, en el preciso instante en que la necesite, la leche condensada marca "LA LECHERA", rica en crema y vitaminas, le ofrecerá siempre un excelente almuerzo y la máxima garantía de pureza y calidad.

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.



ismo a Sociedad Nestlé, Sección LB 18, na. 41, Barcelona, unemplar gratuito co folleto ilustrado "Recetas La Lechera".

Delegación de Hacienda

Repartimientos de pago para mañana

Administración Loterías n.º 6, 15.000 pesetas; don Teolimo Fortuny, 500; doña María Gil Brunet y otros, 5.000; don Antonio Jauma, 550; don Salvador Juvany, 2.000; doña Dolores Montané y otros, 500; Administrador caballos sementales de Hospitalet, 9.090; La Constructora S. A., 7.269'26; El Intercambio, 530'98; doña Josefina Abrier y otros, 13.561'25; don Ramón Bardía, 1.895'25; don José María Castellví, 4.967'26; don Eugenio Cobas, 5.717'24; don Vicente Casacuberta, 377'08; don Juan Chumillas, 134'16; don Lorenzo Cabós, 6.502'03; don Juan Diego, 74'88; don Ignacio Domenech, 481'83; don José Flor de Lis, 4.048; don Emilio García Samuell, 0.666'36; don Prudencio González, 1.000; don Francisco Cargía, 69'66; don Ildefonso Herrero, 62'55; don José Jofre Torres, 10.728'27; José Uriach y C.ª, S. A., 1.033'96; don Manuel Martínez, 136'32; don Joaquín Martínez, 5.761'33; don José Marfá, 397'92; don Ramón Marqués, 1.165'63; don Casimiro Manzanares, 402'08; don Carlos Más, 11.510'84; don Francisco Octavio, 23'90; don Jaime Poch, 1.276'50; don Luis Pi y Gibert, 4.935; don Emilio Rovira, 5.699'76; don Juan Rubio, 2.865'84; don Enrique Ribas, 440'03; don Ramón de P. Ricart, 9.129'75; Administración de Loterías núm. 12, 2.500; Lluch y C.ª, 4.063'52; Compañía General de Comercio, 162'62. En oro: Lluch y C.ª, 570 pesetas; Compañía General de Comercio, 10; y Torres Miguel, S. en C., 30.

El repertorio de los Nuevos Cantores Ingleses está integrado por obras corales, especialmente, de los madrigalistas ingleses de los siglos XVI y XVII.

La labor que realiza esta agrupación es realmente notable.

Interpretaron motetes, madrigales, canciones y "ballets", y otras composiciones, todas ellas bellísimas.

Los "Nuevos Cantores Ingleses", sentados alrededor de una mesa, cantaron las obras del programa con gran perfección de ajuste, de afinación y de estilo.

El público tributó a los "Nuevos Cantores Ingleses" una entusiasta acogida. Llámense éstos Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Bryulez y Cuthbert Kelly.

6215/2

DE MUSICA

"Audicions Intimes"

Esta entidad presentó en la sala del Casal del Metge a la agrupación denominada "Nuevos Cantores Ingleses", formada por seis contores: una soprano, una mezzo soprano, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo.

Labeu

7/11/34

del Vespre. — Pàg. 2

EL MON BARCELONI

TENNIS CLUB DEL TURO. —

Amb una gran animació, el Tennis Club del Turó inaugurarà, com ja havíem anunciat, la seva temporada amb un «cocktail» dansant.

El «cocktail» d'inauguració reuní a la gran sala de festes del Club, un gran nombre de persones de la nostra societat. Fou una festa molt animada, i es ballà amb entusiasme fins ben tard.

MUSICA «DA CAMERA». — Ahir, al Palau de la Música Catalana, tingué lloc el segon encert de Música «da Camera». Aquest concert, com ja havíem anunciat, anà a càrrec dels «New English Singers», els quals obtingueren un èxit esclatant. Foren moltes les cançons que a petició del públic s'hagueren de repetir.

Aquest, molt nombrós, emplenava el Palau de cares ben conegudes, entre les quals recordem les senyores Quintana, vídua Cabot; Siza-ma de Muntaner, vídua de Guittart; Badia d'Agustí; Llorach de Ferrater; Ferrater de Baladia, Cabarrús de Marshall; Gimeno de Serra; Rossinyol de Planàs; Andreu; Arnó de Valls i Taberner; Miquel de Bolufre; Gorina de Valls; Monteis; Gaspar de Sunyé; Sagné d'Almirall; de Rodríguez; Arias i moltes altres.

Les senyoretes Isabel Ventosa, Maria Soldevila, Anna Maria Guittart, Montserrat Riera, Camila Pla, Mercè Planàs, Mercè i Maria Planells, Elisabet Ferrater, Isabel Llorach, Isabel Valls, Carme i Pilar Armangué, Teresa Serra, Conill, Mercedes Martí, Miguelina Llobet, Montserrat Fontanet, Montserrat Tell, Maria dels Angels Fiol, Tina Serralama, Pilar Figueras, Montserrat Cornet, Rosa Artigas Maria Lluïsa Serra, Joana Aliet, Adela Torras, Eulàlia Albafull, Maria Mar i moltes altres que sentim no recordar.

Senyors Pellicer, Pi Sunyer, Ferran, Roden, Carreres, Alcobé, Miquel, Valls, Llongueres, Ventosa, Ferrater, Baladia, Marshall, Riu, Gual, Nubiola, Cornet, Martí, Llimona, Quatre-cases, Planells, Barzanallana, Mercader, Caila, Domènec, Guilerà, Agustí, Marfà, Galindo, Maragall, Piera, Artigas, Armangué Rodríguez Arias, Sagné, Almirall, Serra, Pujol, Galofré, Roig Albafull i molts altres.

Fou, doncs, un concert del qual tothom sortí encisat, i sols es trobà que s'acabava massa aviat.

Audicions íntimes

Al Casal del Metge se celebrà dissabte el segon concert d'aquesta sèrie, organitzada per A. de M. da C. Fou a càrrec de "The new english singers" de Londres, que es presentava per primer cop a Barcelona, i que es compon dels sis artistes vocals Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Brynley, Norman Notley i Cuthbert Kelly.

Aquesta agrupació cospa el seu repertori de la música dels segles XVI i XVII, on, com a totes les èpoques, es produïa quelcom de bo, i força de mediocre. Voler fer música exclusivament arqueològica és sempre exposat, per tal com el repertori de coses genials o de primera qualitat d'una època de pocs recursos tècnics ha d'exhaurir-se aviat. Algunes coses bones deuen ésser perdudes, i contràriament, moltíssimes de poca valor jeuen al fons dels arxius esperant la mà més amorosa que plena de sentit crític que vulgui exposar-les a la consideració d'un públic al cap de tres-cents anys. Així es comprèn que sovint aquests programes pequin d'una certa monotonia.

Els distingits artistes anglesos que ens han visitat fan tots els possibles per donar amenitat a llurs audicions. Així començaren per una seguida de "Motets", on es distingiren els de Byrd, Victòria i Sweenlink. "O magnum mysterium" del genial polifonista espanyol obtingué una interpretació magnífica.

Vingueren després "Madrigals i ballets", d'entre els quals es destacaren "Now is the munnth of maying" de Morley, "Though Amaryllis dance in green" de Byrd, "Quand mon mari vient de dehors" de Roland de Lassus i "Al mormorar dei liquidi cristalli" de Gastoldi.

També figuraven al programa algunes cançons populars, de les quals es distingi "Peggy Ramsay", harmonitzada per Gerard Williams.

Els cantors anglesos, que ja ja molts anys que canten junts, no es distingien en general per la qualitat de les veus, però sí per l'educació llur, i per l'ajust i seguretat de l'emissió vocal, amb la qual cosa obtenen efectes ben singulars.

El públic selecte d'aquelles audicions, així ho compregué, i els cantants correspongueren repetint el primer dels madrigals ací esmentats i afegint-hi una nova cançó popular harmonitzada pel mateix Williams.

DEL DESCOBRIMENT D'ARMES A ASTURIES

DILIGENCIES DEL JUTJAT

Madrid, 5. — El jutge que entén en el descarregament d'armes, Sr. Alarcon, estigué aquest matí al ministeri de Marina, on examinà la documentació del vapor «Turquesa».

Conferència amb el ministre titular, i gestionà que els dits documents passin al Jutjat especial, per unir-los al sumari.

També estigué al matí, a la presó Model, on amplia declaració a alguns delinqüents.

SUSPENSIO D'OPOSICIONS A DELEGATS DEL TREBALL

Madrid, 5. — En virtut d'una Ordre del Ministeri de Treball, Sanitat i Previsió, queden en suspens els oposicions, tant restringides com lliures, a places de delegats del Treball, convocades amb data 19 i 27 d'abril passat.

Quete 6/11/34

Ultima hora

LA MUSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA 'DA
CAMERA"

«The new english singers»

En la gran sala del Palau de la Música Catalana cantaron ayer estos notabilísimos artistas, y ante el público numerosísimo que llena siempre los conciertos de la Associació de Música "da Camera", obtuvieron el mismo gran éxito que alcanzaron delante del público reducido de la sala del "Casal del Metge", donde actuaron el pasado sábado para "Audicions Intimes".

Tendríamos hoy que repetir los elogios que de este pequeño conjunto de artistas, "Los nuevos cantores ingleses", hicimos en la reseña de su anterior concierto.

Sólo añadiremos que en la audición de ayer tuvieron que cantar varias composiciones fuera de programa, a causa de los inacabables aplausos que les tributó el público de Música da Camera, y que en esta sesión, interpretaron algunos dúos acompañados al piano. Entre éstos citaremos, como profundamente emotivo y de línea melódica, expresiva y original, el de Henry Purcell (1658), "Elegía a la muerte de la reina María". La nota finamente humorista de las otras composiciones a dúo fué recibida con francas muestras de aprobación y agrado por el auditorio.

J. P.

El señor SAMPER interviene brevemente y dice que se ha de referir a su gestión al frente del Gobierno. Esta gestión ha sido defendida por el presidente del Consejo, y yo no quiero insistir en ella. Así como hay cartas que se deben perder, hay también discursos que no se deben oír. Yo no oí el discurso del señor Cano López, y me alegro. Lo conozco desde hace mucho tiempo. Cuando S. S. tenga la solvencia moral que es necesaria entonces será el momento de oírle y de contestarle. (Rumores, protestas y contraprotestas.)

El señor CANO LOPEZ se levanta de su escaño y protesta airadamente de las palabras del señor Samper.

El señor ALBA: No puede hablar todo el mundo a la vez, y tiene concedida la palabra el señor Samper. El señor Cano López puede precisar las frases que crea convenientes, para ver si en ellas hay algo ofensivo.

El señor SAMPER se sienta, no queriendo contestar al señor Cano López y los radicales le aplauden.

El señor CANO LOPEZ sigue protestando y le apoyan los de Renovación Española.

El señor ALBA insiste en que el señor Samper está en el uso de la palabra..

La Protesta

6. NOV. 1934

El señor PRIMO DE RIVERA: Esto ocurre porque...

Asociación de Música de Cámara

«THE NEW ENGLISH SINGERS»

Sentados en torno de una mesa, rememorando la vieja tradición de los antiguos bares señoriales ingleses, los simpáticos cantores que forman la agrupación «The New English Singers» van desgranando música de su país, música de los siglos XVI y XVII, llena de gracia y de fluidez, encantadora por la misma sencillez de su línea melódica.

No cuenta la agrupación con grandes voces, ni las necesita tampoco: basta a los artistas la naturalidad, el estilo y la emotiva expresión. Estas cualidades, poseídas en su más alto grado, dan a sus interpretaciones una fuerza de atracción irresistible.

Deliciosos madrigales, de aquellos que dieron vida a la perdurable escuela inglesa; motetes, canciones populares y «ballets», encuentran en el conjunto vocal londinense un entusiasta y fiel traductor.

Componen el conjunto una soprano, una medio soprano, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo: Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Brynley, Norman Notley y Cuthbert Kelly, su fundador y director.

Dos conciertos han dado «Los nuevos cantores ingleses», uno para la Asociación de Música de Cámara y otro para la filial de ésta, «Auditions Intimes». El éxito ha sido grande, caluroso, traduciéndose en largas ovaciones, que obligaron a los valerosos artistas a prodigar las repeticiones y los «extras».

MAESTRAS EXCEDENTES

Por la Dirección General de Primera Enseñanza ha sido concedida la excedencia a las maestras nacionales de Cherta (Tarragona), doña Dionisia Agustina Salvador y de Setcases (Gerona), doña María Asunción Juan Claver. Las excedencias son por más tiempo de un año y menos de dos.

LOS OPOSITORES A PLAZAS DE INSPECTORES

Ha sido denegada la petición de don Victoria-no Bernet y otros opositores a plazas de inspectores de Primera enseñanza, en súplica de que se ordene que los maestros que habiendo aprobado los tres primeros ejercicios de las oposiciones a plazas de inspectores en la convocatoria de 1932, y hayan conseguido nuevamente la aprobación de los referidos ejercicios eliminatorios en la actual convocatoria, no consuman plaza si alcanzan la aprobación en los restantes ejercicios, quedando subsistente para los demás opositores el número de plazas anunciadas.

SEGUNDA ENSEÑANZA

LA CONMUTACION DE ASIGNATURAS

Por decreto de 1 de noviembre, se ha dispuesto lo siguiente:

«Puede en algún caso la adquisición de conocimientos científicos y literarios no tener otro alcance que el de una mera ampliación de cultura general, pero las más de las veces lleva finalidad determinada a la que se ordena y supedita el estudio de las distintas disciplinas que la integran.

No debe, por consiguiente, admitirse en térmi-

VIDA POLITICA

REVISTA DE PRENSA

El Matí se ocupa del problema de la seguridad en Cataluña y después de hacer algunas consideraciones sobre el tema y decir que Barcelona no ha tenido nunca el servicio de policía que necesita, escribe: "Pensemos finalmente, que la F. A. I. ni está muerta ni se siente vencida; que actuará nuevamente y que precisa pararle los pies antes que pueda volver a sus procedimientos habituales, que son el crimen cobarde y a traición. Hagamos que se encuentren los criminales atados por la ley, primero, y que cuando vuelvan a organizarse encuentren, de más a más, una fuerte organización policiaca para cerrarles el paso."

El Correo Catalán destaca la labor proselitista que hacen las izquierdas en todo momento y aprovechando todas las circunstancias, e incita a seguir su ejemplo en cuanto haya de aprovechable del citado espíritu proselitista.

EL SR. GOICOECHEA EN BARCELONA. SU REGRESO A MADRID

El jefe de Renovación Española, señor Goicoechea, visitó los locales de Derecha de Cataluña, en los distritos VII, VIII y IX, siendo recibido en todos ellos con manifestaciones de entusiasmo por parte de los correligionarios que allí se habían congregado.

También estuvo el señor Goicoechea en el local central del Partido, donde fué recibido por la Junta directiva y multitud de afiliados, así como por distinguidas damas pertenecientes a Peña Blanca.

El señor Goicoechea se reunió en el salón de juntas con la directiva de Derecha de Cataluña, cambiando impresiones los reunidos sobre el actual momento político. Parece que se acordó el nombramiento de un comité regional del partido en cada una de las provincias catalanas.

Por la noche fué obsequiado el señor Goicoechea con una cena íntima en el Hotel Ritz. Entre otros concurrieron a ella los señores Aizvarez de la Campa, conde de San Miguel de Castelar, Girona, Bertrán y Güell, Joaniquet, Migue, barón de Viver y conde del Montseny, acompañados de sus respectivas señoras.

El pasado domingo el ilustre político salió en automóvil para Madrid, muy reconocido a las múltiples atenciones de que fué objeto por parte de sus correligionarios.

ACUERDOS DEL PARTIDO RADICAL

El Comité Ejecutivo del Partido Radical ha acordado preparar una intensa campaña de propaganda y cambiar impresiones con los presidentes de las entidades radicales sobre distintos problemas de la organización.

JUVENTUD DEL PARTIDO REPUBLICANO LIBERAL DEMOCRATICO

Reunidos en el día de ayer en asamblea los elementos organizadores de la Juventud del partido Republicano Liberal Democrático, de esta capital, por unanimidad ha sido nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Diego López Capel. Vicepresidente, don Enrique Mnguel.

Secretario, don José Molina Gálhardo.

Tesorero, don Fernando Lacaille Rosinach.

Contador, don Ricard Feigenheimer. Vocales: Don Pedro López Capel, Juan García, Manue Elgarreta y Juan Sauri.

Por aclamación ha sido nombrado presidente honorario de la misma el ilustre jefe del partido republicano liberal democrático, don Melquiades Alvarez.

DIPUTADOS DE "LLIGA CATALANA" Y EL SR. RODES, A MADRID

En el expreso del domingo salieron para Madrid los diputados de Lliga Catalana señores Nadal y Rahola, y el ex ministro señor Rodés.

PARTIDO AGRARIO ESPAÑOL

Se ha constituido ayer tarde el "Sindicato de productores del campo", filial del Partido Agrario Español en Cataluña, habiendo nombrado la Jefatura del Partido un comité organizador integrado por don José Suñen, como presidente, y don Joaquín Saus, como secretario, y otros destacados elementos agrícolas de las diversas comarcas catalanas.

La finalidad del Sindicato de Productores del Campo es resolver los conflictos sociales del mismo dentro de la más estricta justicia social, armonizar los intereses de propietarios y arrendatarios y llevar la paz y la tranquilidad a los hogares del campo catalán tan quebrantada por los que no la supieron defender.

"El partido agrario español—se nos dice—no es un partido de clases patronales; en el caben desde el más humilde aparcerio hasta el mayor terrateniente, desde el rabassaire hasta el más simple jornalero. Unidos por los mismos intereses propietarios, aparceros y jornaleros defenderemos nuestros comunes derechos y aspiraciones. Buscaremos nuevos mercados a nuestros productos, a cuyo fin nombraremos nuestro representante en la Junta Nacional de Aranceles y Valoraciones y armonizaremos sin violencia y dentro de la mayor justicia nuestros conflictos."

"Propietarios, aparceros, arrendatarios, jornaleros, enviad vuestra adhesión al "Sindicato de productores del campo", filial del gran Partido Agrario Español. Rambla de Cataluña 16 Barcelona".

JUVENTUD DE ACCION ESPAÑOLA

Nos remite la siguiente nota:

"Ante la gravedad de los momentos actuales por que atraviesa España y siendo de urgente necesidad defender los postulados llevados a cabo por esta entidad con entusiasmo y perseverancia, después de prestar leal y desinteresada cooperación en defensa y robustecimiento del principio de autoridad en la memorable noche del 6 de octubre, y ante la necesidad urgente de disciplinarse dentro de un organismo de carácter nacional, después del voto unánime de confianza otorgado a la Junta Directiva en la última asamblea, reunida ésta acordó adherirse a la Juventud del Partido Agrario Español reconociendo y acatando como jefe al Excmo. señor don Jo-

sé Martíne de Valasco. Lo que se pone en conocimiento de todos los afiliados y simpatizantes con la Juventud de Acción Española".

EL PEOR CIEGO

Continúa en Asturias la indignación contra la labor impunista de cierta parte de la prensa. A los telegramas de Ayuntamientos, entidades particulares y simples ciudadanos se une la voz de los periódicos asturianos. Con el título que precede, "La Voz de Asturias" dice:

"Así como no hay peor sordo que el que no quiere oír, no hay peor ciego que el que no quiere ver. Por Oviedo han desfilado periodistas de toda tendencia y condición. Algunos nos pidieron información y hubimos de decirles: Abran ustedes los ojos."

Ningún asturiano ha tenido necesidad de ennegrecer ningún cuadro revolucionario, porque lo que está a la vista se ofrece tan claro que no necesita de mayor elocuencia..."

DE MUSICA

"AUDICIONS INTIMES"

PRESENTACION DE "THE NEW ENGLIS SINGERS" DE LONDRES

Los notabilísimos cantores que forman esta agrupación coral fueron presentados el sábado por la noche por la entidad "Audicions Intimes en el "Casal del Metge".

Está compuesta esta agrupación de dos sopranos (Dorothy Silk y David Brynley); tenor (David Brynley); barítono, (Norman Notley) y bajo (Cuthbert Kelly) figurando este último como director.

Los seis citados cantores son artistas exquisitos y conocedores profundos del género de música que interpretan.

La tradición inglesa de cantar Madrigales en las grandes fiestas y en el hogar ha perdurado a través de los siglos. "Después de cenar, lo cual generalmente comenzaba a las cinco y media de la tarde, la señora de la casa —según cuenta el gran madrigalista del siglo XVI Tomás Morley—, acostumbraba a repartir libros de música entre sus convidados y los invitaba a cantar madrigales conjuntamente con los familiares."

Dábase por descontado que toda persona culta sabía cantar madrigales. Esta tradición no se ha perdido del todo, aun hoy, en Inglaterra, y por los méritos de "The New Englis Singers" puede bien afirmarse que son los artistas que la forman los que han recogido de una manera artística y con exquisita sensibilidad esta bella costumbre. Por estos motivos, la sesión de anoche, que "Audicions Intimes" ofreció a sus asociados fué interesantísima.

El programa estaba compuesto de Motetes, Madrigales y Canciones populares de autores de los siglos XVI y XVII como Byrd, Tomás Luis de Victoria, Sweelinck, Tomás Morley, Gibbons, Arcadell, Orazio Vecchi, Orlando di Lasso, Gastoldi, Bennet, T. Ford y T. Graves.

Con gran ajuste y expresión y claridad de las partes polifónicas preponderantes cantaron estos admirables artistas todo el programa.

El auditorio les aplaudió con verdadero convencimiento, correspondiendo con algunas composiciones fuera de programa así como concediendo el bis de varias obras.

A. M.

tención de ocho individuos que se encontraban reunidos en un piso sito en el terrado de la casa núm. 326 de la calle de Córcega.

Entre los detenidos se encuentra el dueño del citado piso.

Conducidos a la Jefatura de Policía manifestaron que habían pertenecido al Sindicato del Ramo de la Construcción, de donde habían sido expulsados por no haber obedecido las órdenes de los elementos extremistas, y que el objeto de la reunión no era otro que el de redactar un manifiesto que pensaban repartir, explicando su actuación, a fin de sincerarse y justificarse ante sus compañeros.

Los detenidos, tras de averiguarse los antecedentes de los mismos, fueron puestos en libertad, a primeras horas de la madrugada de ayer.

DETENCION DE ANARQUISTAS

Continuando la policía la labor para la detención de elementos extremistas que se cree puedan haber tenido participación en los atentados sociales últimamente cometidos, fueron detenidos el domingo varios individuos que ingresaron en los calabozos de la Jefatura de policía, incomunicados rigurosamente.

Los detenidos pertenecen a la F. A. I. y están fichados como elementos de acción.

POR JUGAR A LOS PROHIBIDOS

La policía ha sorprendido dos partidas de juegos prohibidos. Una en el bar Olympic, sito en la Rambla del Triunfo, 22, en la que se detuvo a diez individuos y otra en el bar "Las Cañas" de la calle Valcarlos, 39, deteniéndose a 19 puntos.

A los dueños y detenidos en las dos partidas, se les impondrá una sanción.

CONTRA EL TRAFICO DE ESTUPEFACIENTES

El delegado especial del Gobierno de la República, tuvo noticias de que dos individuos, residentes en Figueras, efectuaban frecuentes viajes a Francia, en donde adquirían cocaína, que luego vendían en España y que era transportada, oculta en camiones.

Se dió orden a los agentes encargados de la persecución del tráfico de tóxicos, y estos procedieron a la detención de un sujeto llamado Vicente Faus Guarnier, a quien se le ocuparon 250 gramos de cocaína.

EXPULSION DE UN INDESEABLE

Ha sido expulsado por indeseable el súbdito italiano Angelo Boniselli, el cual había quebrantado la orden de expulsión.

ROBO DE UN AUTO-TAXIS

Se ha denunciado a la policía que, al pasar por la calle de Villarroel, el chófer José García Albadalejo, le alquilaron el auto dos desconocidos, y en la calle de Aragón, pistola en mano, le quitaron el uniforme y la documentación, apoderándose del coche.

El auto, fué encontrado horas después, abandonado, en Sans.

DETENCION DE UN EXTRANJERO

Por agentes de la Brigada de Información de Extranjeros ha sido detenido en su domicilio de la Avenida del 14 de Abril, 382, cuarto, segunda, Maximiliano Margelines, de nacionalidad alemana, el cual haciéndose pasar por químico, ges-

tionaba la venta de fórmulas que decía de su invención para determinadas fabricaciones y preparados, las cuales una vez eran ensayadas por los incautos a quienes las había vendido el supuesto químico alemán resultaban verdaderas supercherías.

Por este procedimiento Margelines ha conseguido estafar diversas cantidades de alguna importancia a varios comerciantes e industriales de nuestra ciudad.

EN LA CAJA DE PENSIONES

ENTREGA DE TITULOS A LAS ENFERMERAS DE SANTA MADRONA

En el salón de actos de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, se celebró con gran solemnidad y ante numerosísima concurrencia, la inauguración oficial del curso 1934-35, y el reparto de títulos a las enfermeras de Santa Madrona, del Instituto de la Mujer que Trabaja.

Presidían el acto, el presidente del Consejo de administración de la entidad don Luis Ferrer y Vidal; los consejeros, don Alberto Bastardas, los doctores José Moll y José María Boix, las señoritas Mercedes Piñol y Juana Muntané, secretaria y vicesecretaria del "Institut de la Dona que Treballa"; las señoritas Carmen Porta, Florencia Fonoll y Elena González, directoras de las Clínicas del Instituto en Barcelona y Palma de Mallorca; los señores Luis Solá y Domingo Pera, de las filiales del Instituto, y los profesores de la Escuela de Enfermeras, señores Ponjoán, Laval, Trias de Bes y otros varios.

Dió comienzo el acto con una conferencia del doctor Jacinto Vilardell, sobre el tema "La alimentación racional". El doctor Vilardell estudió en ella la necesidad del alimento en relación con los tres principales objetivos del cuerpo humano: el crecimiento, el mantenimiento de una temperatura uniforme y la reposición de las energías gastadas por el consumo fisiológico.

El orador demostró en una charla tan interesante como instructiva, la importancia que en el perfecto equilibrio de la vida humana tiene la alimentación, y fué ovacionado al terminar.

A continuación se levantó a hablar el doctor Boix, quien pronunció un elocuente discurso glosando la significación de las enfermedades sociales y exaltando, en el aspecto técnico y en el moral la sólida tradición de las enfermeras de Santa Madrona. Sus palabras fueron asimismo calurosamente aplaudidas, así como también se ovacionó al señor Ferrer Vidal, quien cerró el acto, resumiéndolo y glosando su significación.

A continuación se procedió al reparto de títulos a las siguientes señoritas:

Instituto de la Mujer que Trabaja, de Barcelona. — María Josefa Alfonso, María Aragall, Filomena Bagur, Rosa Balcells, Elvira Bosch, María Bultó, Margarita Cabot, Dolores Casals, Carolina Casanovas, Cruz Casas, Josefa Catell's, María del Carmen Comas, Dolores Comas, Cecilia Corberó, Encarnación Cortasa, María Luz Cuevas, Angela Durán, Inés Escanilla, Josefa Escofet, Josefa Espinosa, Miguella Esquirol, Soledad Font, Pilar Giménez, Pilar Goula, Dora María Grau, Rosa Izquierdo, Otilia Llaberia, Ana María Llo-

bera, María Llopis, Mercedes Meritz, Esperanza Ortiz, Soledad Font, María Pedro la, Mercedes Riús, Leonor Saenz, Nieves Sanchis, Dolores Sans, Isabel Serrano, María Servole, Antonia Solá, Mercedes Tarrés, Nuria Tatché, María Angela Toldrà, Engracia Viñallonga, Carme Vitar, Dolores Castells.

Instituto de la Mujer que Trabaja, de Mahón. — Dolores Beneam, Francisca Borrás, Auxiliadora Capella, Rafaela Casanovas, Margarita Castañol, Catalina Coll, Pilar Coll, Concepción Deix, Juana Franco, Margarita García, Rosalia Guitart, Pilar Lladó, Margarita Lluch, Ana Llofriu, Antonia Mercadal, María Moles, Josefa Mota, Mariana Orfila, Catalina Pascuchí, Asunción Prats, Josefa Puertoias, Esperanza Rotger, María Rotger, Josefa Ruiz, Emilia Ruiz, Antonia Suans, Esperanza Torrent, Enriqueta Traid, Magdalena Vivó.

Instituto de la Mujer que Trabaja, de Palma de Mallorca. — Mercedes Bañolas, Margarita Barceló, Margarita Cifré, Magdalena Crespi, Cecilia Feliu, Lucía Forteza, María Gomila, Pilar Ramonell, Miguella Roig, Francisca Sansó, Pilar Solanes, María del Carmen Torras, Catalina Vidal.

LLEGADA DEL COMISARIO GENERAL DE ENSEÑANZA

En el expreso de Madrid llegó ayer por la mañana a Barcelona, el comisario general de la enseñanza en Cataluña, don Ramón Prieto Bancés.

Como su llegada no era conocida en nuestra ciudad, ni aún por las autoridades académicas, nadie fué a la estación a recibir al señor Prieto.

Este, desde la estación se dirigió al hotel donde se hospeda y al poco rato se trasladó a la Universidad, y celebró con el rector accidental doctor Mur, una extensa conferencia.

Terminada esta entrevista con el rector, reunió el comisario general en el mismo despacho del Rectorado, a los vocales del Patronato Universitario que constituyen la comisión permanente del mismo, doctores Pi y Suñer (don Augusto), Joaquín Balcells y Antonio García Banús, con los que tuvo un largo cambio de impresiones.

Después de la reunión con dichos señores fueron recibidos los periodistas en el propio despacho del rector, y al preguntarle los informadores si se había posesionado ya del cargo que le había confiado el Gobierno, el señor Prieto contestó que no lo haría hasta dentro de dos o tres días y añadió también requerido por los periodistas que estableciera para recibir visitas todos los días, de diez a una en el mismo despacho oficial del rector.

Entrando en conversación en otro orden de cosas, expuso el Comisario general, que en la tarea que se le había encomendado se limitaría a cumplir con lo preceptuado en el decreto del ministro de Instrucción Pública y a proponer al Gobierno, después de detenido estudio que se propone hacer del asunto, aquellas medidas oportunas que reclame la actual situación universitaria.

Referente a la inauguración del curso escolar, dijo que es deseo del Gobierno el que se normalice lo más pronto posible y en todos sus aspectos la vida académica.

Conciertos

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA :: The New English Singers

Ha tenido el acierto la Asociación de Música de Cámara de ofrecer a sus adheridos una agrupación notabilísima que cultiva especialmente el género de madrigal, casi olvidado de nosotros.

"The New English Singers", formado por seis cantores, interpretó un interesantísimo programa, con exquisitez y pulcritud insospechadas.

Bellos madrigales de pretéritos compositores fueron dichos maravillosamente, sorprendiendo por la nitidez de matices y la afinación perfectísima que acusaron en todas las composiciones.

La mayoría de ellas tuvieron que repetirse y, entre los "duettos", destacaron "Canción del pescador de caña" y "Juan, ven a besarme", que tuvieron que ser repetidas entre los miles de aplausos que el auditorio otorgaba.

El público no se cansó de festejar a tan excelente agrupación ni de rubricar con sendos aplausos la mayoría de las obras que componían el programa.

Felicitemos a los directivos de Música de Cámara por habernos dado a conocer unos cantores tan notables.

ALARD

6815/18

7-11-34

El Silencio

Impressió d'un «outsider»

“THE NEW ENGLISH SINGERS” DE LONDRES, AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Entorn una taula de “bridge”, sis anglesos han cantat els madrigals més deliciosos que hem sentit en la nostra vida. Realment val la pena de parlar-ne.

Tres dames i tres cavallers perfectes de naturalitat i amb un bri d'emoció continguda a la veu, anaven obrint davant els ulls d'un públic una mica cansat de truculències, amples perspectives verdes poblades d'arbres frondosos de fulla envernissada al fons dels quals s'endevinaven les teulades vermelles d'unès cases manses i arrupides.

Les veus, afinadíssimes, es fonien meravellosament entorn dels concertistes produint la fumerola llaviosa i cònica de sis cigarretes que cremen d'una manera lenta i exacta.

Ens diu J. B. Trend que “els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics, i que són essencialment un producte de la llar anglesa i constitueixen una gran part de la música que hom escoltava en aquelles magnífiques cases de camp, construïdes durant els darrers anys de la Reina Isabel”. La veritat és, però, que dins l'ambient deliciosament “modern style” del Palau de la Música Catalana l'efecte de les cançons era admirabe i agafava un picant irresistible i insospitat.

Aquests sis anglesos que dins el menjador d'un “ottage” haurien donat la idea de jugar una partida de “bridge” cantada, dins el marc orquestratònic admirablement subversiu i terriblement inquietant del Palau constituïen la nota més dissonant que hom pugui imaginar amb l'equilibri de la seva veu i dels seus posats.

Per primera vegada aquelles dames situades al fons de l'escenari de la sala de concerts que tenen mig cos de relleu i les extremitats de fragments de rajola, i a les quals ningú no havia sentit la veu, en aquesta ocasió es posaven a cantar. I cantaven en llengua anglesa. El “modern style” té aquests cop amagats.

Els “New English Singers” canten com els àngels. I són una mica àngels ells mateixos. Angels de Mark Twain—calbs i amb ulleres—que abans de deixar escapar la melodia que tenen a flor de llavis es decanten un pensament...

Els N. E. S. de Londres canten unes fluides cançons angleses en llengua anglesa. Diríeu, però, que en certs moments marxen a un pas tan exacte al de les nostres cançons, que poden saltar d'una melodia a l'altra sense perill de prendre mal.

Evidentment tothom ha parlat un dia o altre de la manca de silenci (o en tot cas de la presència d'un silenci que eixorda) en les actuacions de la benemèrita Associació de Música “da Camera”.

Aquesta vegada podem afirmar, i jurar i tot si massa s'hi entesten, que els sis àngels de la Comissió de festes del cel, que són “The New English Singers” de Londres, van poder celebrar amb pau i sobretot amb perfecta harmonia la seva junta lírica entorn la taula històrica del Club celestial. Els espectadors no els van fer cap nosa. Ben al contrari.

CARLES SINDREU

Los Cantores ingleses «The New English Singers», en la «Intima» y en la «Camera»

En la noticia extractada de la revista inglesa "Residencia", el doctor J. B. Trend, con cuya amistad me honro, nos dice que en las casas de los Tudor y de los Estuardos, después de la cena, y ya de sobremesa, "la señora de la casa acostumbraba a distribuir libros de música e invitaba a sus huéspedes a cantar madrigales conjuntamente con los familiares. Dábase por descontado que toda persona culta sabía cantar madrigales". Y leo y releo lo que afirma el crítico J. B. Trend. Que es lo que añado: "Esta costumbre no se ha perdido del todo en Inglaterra".

Bien hizo la Directiva de la "Asociación de Música da Camera" en publicar la aclarativa noticia de la mencionada revista inglesa. Nunca está de sobra el orientar. Y así fué que varios de los asociados a la "Camera" pudieron darse por enterados de las tradicionales costumbres señoriales inglesas al ver cómo cantaban de una manera íntima, y alrededor de una mesa, estos seis admirables cantores que se llaman Dorothy Silk, Mary Morris, Norman Notley, Nellie Carson, David Brvnlev y Cuthbert Kelly, que integran "The New English Singers". Y a los que hemos aplaudido en sus dos conciertos fervorosamente. Sesiones que han servido de retorno a alguna música vocal de los siglos XVI y XVII.

Ya os dije que "The New English Singers" cantan admirablemente. Y precisamente por la disciplina de precisión que imponen los compositores de antaño. Muy particularmente Purcell. Al que apenas se conoce en nuestros conciertos y a quien la mayoría de nuestras lidia-ristas si no le desconocen, que bien pudiera ser, tienen completamente olvidado.

Un raro sentido de la música da a las ideas de Purcell — encanto que es agilidad, llaneza, exactitud y buen gusto a un tiempo. La interpretación que estos cantores ingleses aportaron me dió la certeza de que el director Cuthbert Kelly posee en alto grado el sentido de los valores purcellianos. Este noble estilo de la "Elegía a la muerte de la reina María" (1658) bastaría

para fijar el nombre de Purcell en los programas de los conciertos barceloneses. Porque en dicha "Elegía" la personalidad de Purcell queda destacada fuertemente. Mejor: en la "Elegía" se aclaran y explican las demás facetas del ingenio musical de Purcell. Que es uno de los músicos de alto vuelo que han existido. E insisto que, salvo para aquellos que nos dedicamos a la improductiva tarea de traperos de lo antiguo, la asombrosa labor de Purcell due-me apaciblemente.

Como se ve, no falta plan y propósito serio y no falta unidad de pensamiento a la obra de los Cantores Ingleses. El estilo es pulquérrimo, digno, noble, flexible y tal vez algo teatral en ocasiones. Como "The angler's song", o sea "Canción del pescador de caña". Que tuvo que barse.

Pero el pabellón aislado que los Cantores Ingleses construyen se hallaba en la primera parte del concierto de la "Camera." Me refiero a los dos "Motetes" de Sweeling y a "Ovos omnes", de Tomás Luis de Victoria. Nuestro inmenso abulense desafia hasta ahora la inclemencia de todos los temporales y nos da esperanzas de aquella sólida duración que cabe en las obras musicales cuando son sabias y honradas. De aquel género de inmortalidad, no ruidoso, pero ciertamente envidiable, que circunda de universal respeto el nombre de Tomás Luis de Victoria.

Madrigales, canciones populares y tonadas para danzas. Cantadas deliciosamente por "The New English Singers". Cultos cantores ingleses que poseen las más bellas cualidades de la raza y que aman con filial y entrañable afecto la música nativa, las sanas costumbres del tiempo viejo, los recuerdos y tradiciones, las danzas del pueblo y las canciones y cuentos. El director Cuthbert Kelly ha seleccionado lo mejor y más característico. Toda nuestra gratitud es poca para un hombre como Cuthbert Kelly, que con su esfuerzo una obra de madurez musical como lo es esta que espléndidamente realizan "The New English Singers".

RAFAEL MORAGAS

8/11/34

«LOS NUEVOS CANTORES INGLESES» EN LA «ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA» Y EN «AUDICIONS INTIMES»

La "Asociación de Música da Camera y su filial "Audicions Intimes", atentas a ofrecer a sus asociados todo cuanto represente un valor positivo en el campo de la interpretación musical, han confiado sus últimos conciertos respectivos a la agrupación vocal "The New English Singers", de Londres, especializada en la música polifónica de los siglos XVI y XVII, particularmente en los "Motetes", "Madrigales", "Canciones" y "Ballets" de la escuela inglesa anterior a la influencia de Haëndel.

Las seis cantantes que integran esta agrupación (Dorothy Silh, Nellie Carson, Mary Morris, David Brynley, Norman Notley y Cuthbert Kelly) no poseen, cualitativa ni cuantitativamente, lo que hemos dado en llamar "grandes voces", ni es necesario que las posean para interpretar el género musical que interpretan; tienen, en cambio, y esto es lo interesante, un finísimo sentido musical, una cohesión perfecta en las superposiciones polifónicas y un certero concepto de la expresión vocal, que se traduce, según el carácter de las obras, en sobria emotividad o en gracia sutil y comunicativa.

Los programas interpretados por "Los nuevos cantores ingleses", que, siguiendo la tradición de la época "madrigalista", cantan sentados alrededor de una mesa, estuvieron constituidos por "Motetes" de William, Byrd, Victoria, Sweelinck y Thomas Tomkius; por "Madrigales, Canciones y Ballets" del mencionado Byrd, de T. Morley, de Orlando Gibbons, de John Bennet, de Thomas Ford, de T. Greaves y de John Wilbye por "Canciones populares" armonizadas por R. Vanghan Williams (1913); por "Madrigales italianos" de Orlando di Lasso, Orazio Vecchi, Jacob Acadelt y G. G. Gastoldi, y por "Duetos" (interpretados con acompañamiento de piano) de Henry Purcell, Henry Lawes, John de Fornsete y una armonización de E. W. Naylor, entre los cuales merece destacarse, por su honda belleza emotiva, la "Elegia a la muerte de la reina María", de Purcell.

Aparte de la sugestión intrínseca de la música que constituye el "repertorio" de estos cantores ingleses, estos dos conciertos ofrecían el interés de mostrarnos prácticamente el proceso evolutivo de la música polifónica desde su inmediata derivación del "motete" religioso al "madrigal", motete profano, hacia la "suite", nacida del "madrigal, cuya expresión se sacrificó a la cadencia métrica, hasta el punto de adquirir carácter de danza.

El público de ambas asociaciones acogió las felices interpretaciones de los cantantes ingleses con cordiales muestras de adhesión.

LUIS GONGORA

8/11/34 La Roche

*La Unió de
Catalunya*

is, 8 novembre 1934

R A L

«The New English Singers», de Londres

Dorothy Silk, Nellie Carson, Mary Morris, David Brynley, Norman Notley i Cuthbert Kelly, constitueixen un agrupament choral absolutament notable. En veritat, cap dels susdits cantaires no posseeix una veu massa bonica. Però, en aplegar-se, constitueixen, repetim-ho, un agrupament notabilíssim.

En cantar, darrerament, al Casal del Metge (Audicions Intimes), i al Palau de la Música (Associació de Música «Da Camera») els artistes anglesos triomfaren amb facilitat, encisaren els músics i els aficionats. I cal subratllar un fet: els cantaires de Londres triomfen, s'imposen, sense crits, ni trucs, ni efectismes de cap mena. Llur art és precisament digne, natural, senzill. Canten com hom parla. Fan música íntima «Da Camera». Talment com ho feien els vells cantaires de madrigals. L'estil dels cantaires anglesos és, d'altra banda, elegant, graciós i subtil. Llur malícia, en fi, és tothora fina. Diuen, canten les coses, dolçament, «sans appuyer». Un pur encís.

Els artistes dels quals parlem, ultra les cançons populars de llur país, canten Motets, Madrigals del cinc-cents i del sis-cents. I en llurs concerts ja esmentats, interpretaren, doncs, pàgines admirables de William Byrd, de Tomàs Lluís de Victòria, de J. P. Sweelink, T. Morley, Gibbons, Orazio Vecchi, Roland de Lassus, Gastoldi, Ben-net, Ford, Greaves, Purcell, Wilbye, etc. Els concerts dels artistes anglesos foren, per tant, com s'endevina, extremadament interessants. I tot fou dit, cantat, de manera justa. natural. I ja no cal dir que en escoltar la música graciosa, maliciosa, dels músics del cinc-cents i del sis-cents hom ablidà les lluites i grolleries dels moments que patim.

I cal desitjar que els artistes anglesos, que els cantaires de Londres, tornin aviat entre nosaltres. Necessitem, realment, l'ambient, diguem-ne aristocràtic, de llurs Motets i Madrigals.

F. Ll.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

"The New Englis Singers", de Londres

Los notabilísimos artistas que forman esta agrupación y entidad "Audicions Intimes" actuaron en la sesión que última mente celebró la Asociación de Música "Da Camera" en el "Palau".

La magnífica impresión que causaron en su presentación fué corroborada en este concierto que reseñamos.

Ya dimos a conocer las características interpretativas de estos admirables cantores cuya actuación ha sido de verdadero deleite para los filarmónicos que han tenido ocasión de oírles.

En el programa de este segundo concierto cantaron Motetes, Madrigales, canciones populares, dúos y ballets. Programa que incluía variaciones respecto al de primer concierto, pero que fué, como éste, de gran exquisitez y belleza, ya que todas las obras son escogidísimas y variado su carácter por lo que el interés musical es siempre latente y renovado.

Las sopranos Dorothy Silx y Nellie Casson, la contralto Mary Morris, el tenor David Brynley, el barítono Norman Notley y el bajo Cuthbert Kelly que forman esta agrupación fueron aplaudidísimos por el selecto y numeroso auditorio de la A. de M. "Da Camera".—A. M.

*Diario de
Barcelona*

9-11-31

Segon concert de "The new english singers"

Al P. de la M. C. l'Associació de Música da Camera ens ha servit un segon concert d'aqueixa notable agrupació londinenca.

Recordaran els nostres lectors que el primer, organitzat per l'esmentada Associació havia estat ofert dins la sèrie d'Audicions íntimes.

El programa aquesta vegada era completament distint, però tallat pel mateix patró. L'èxit fou també de la mateixa qualitat, per bé que les ovacions esclataven amb més franquesa.

Es començà per una collecció de motets; dos de Sweelinck i dos de Victòria, que foren "O vos omnes" i "Jesu, dulcis memoria". Seguiren madrigals, cançons i ballets antics, generalment molt ben triats; cançons populars harmonitzades per Vaughan Williams, com al primer programa. Però en aqueix hi hagué la novetat d'algunes composicions angleses per a dues veus soles, entre les quals destacava la "Elegia per la mort de la Reina Maria" d'Eenry Purcell. Fou una nota que donà varietat al programa i proporcionà ocasió de prear la bona qualitat de veu i la finor interpretativa d'algun determinat dels sis membres de la corporació.

Tot el públic se senti encisat de la bellesa de l'estil de cant d'aquests cantors anglesos "da camera". EL MATI

Mirador de la Música

Els concerts de la setmana

per Baltasar Samper

Els quart i cinquè concerts de la sèrie de la present tardor, donats per l'Orquestra Pau Casals aquesta setmana, diumenge i dimecres passats, han fet conèixer un notable director d'orquestra alemany: Fritz Busch. Aquest artista ha arribat aquí precedit d'una bella fama, i la seva presentació fou esperada amb justificat interès. Fritz Busch comença molt jove la seva carrera, que ha estat brillantíssima, com es pot deduir dels fets d'haver estat, a vint-i-dos anys, director general de música a Aquisgran; d'haver ocupat, a vint-i-vuit anys, el mateix càrrec a Estutgard com a successor de Max Schillings, i d'haver dirigit durant onze anys el teatre de Dresde, on la seva activitat ha estat particularment eficaç. Sota la seva direcció s'han estrenat en aquell prestigiós teatre nombroses obres dels més notables músics contemporanis. Busch ha influït també notablement en la restitució de l'òpera italiana en el repertori dels teatres alemanys, especialment les obres de Verdi, de les quals ha estat un fervent propagador. En les seves tournées pels principals centres musicals del món, aquest eminent artista ha consolidat el seu prestigi davant els públics més cultes, i ara hem d'agrair nosaltres al mestre Pau Casals que ens l'hagi fet conèixer.

En els dos programes que Fritz Busch ha dirigit al cap de l'Orquestra Pau Casals hi ha hagut obres de caràcter ben divers, que ens han permès d'apreciar tots els matisos de la personalitat de l'artista que les interpretava, i hi ha hagut també algunes interessants novetats.

Entre aquestes, la més important ha estat la primera audició dels "Quatre poemes musicals", de Max Reger, i potser també la interpretació d'aquesta obra ha marcat el moment culminant de la tasca que el mestre Busch ens ha fet admirar en els dos concerts.

Música profunda, la d'aquests quatre poemes, d'un inconfusible accent germànic, que segurament s'avé amb el temperament i gustos preferents del director que l'ha revelada al nostre públic. Reger s'inspirà, en concebre aquesta obra, en uns quadres del pintor suís Arnold Böcklin, però no té aquesta música ni caràcter descriptiu, ni se subjecta a programa literari. La representació gràfica d'un episodi, d'un paisatge, excita la imaginació del compositor, li serveix de punt de partida, però el que ens ofereix el músic en la seva obra són les reaccions del seu esperit davant el tema pictòric.

L'equilibri i la sàvia estructura d'aquestes composicions confirmen una vegada més aquella qualitat de constructor genial amb la qual principalment es caracteritzà aquell artista singularíssim i desconcertant que fou Max Reger. Però no es cregui que això encobreixi cap aridesa, ni que el portar a les darreres conseqüències el domini meravellós que de la tècnica del llenguatge musical tenia Reger, doni a la seva obra un to conceptuós, un aire de cosa excessivament recercada. Les idees es despleguen amb amplitud, dins una infinita gradació de matisos, però són sempre animades d'una intensa vibració i d'un profund sentiment que impressiona l'oient amb una força irresistible.

L'execució d'aquests poemes de Reger, ja hem dit que fou un dels moments més felïços de Fritz Busch. El gran director alemany féu sonar l'orquestra de manera superba i amb una riquesa prodigiosa d'accents, i trameté completament a l'auditori el més íntim sentit d'aquesta música, tan difícil des del punt de vista d'interpretació com del de pura execució material.

Una altra versió que considerem im-

pecable, en tots sentits, fou la de la Segona Simfonia, de Brahms, que figurava en el programa del darrer concert dirigit per Fritz Busch. I és que també el caràcter d'aquesta música sembla que és assimilat sense esforç per aquest director i penetrat fins a la més profunda ressonància.

Hem destacat les obres en les quals més ens plagué la tasca del mestre Busch, però no hem de deixar d'elogiar les seves versions de Beethoven — Obertures "Egmond" i "Leonora, número 2", i Segona Simfonia —; de Strauss amb el seu superb "Till Eulenspiegel"; de Wagner amb el "Sigfrid-Idill", "Viatge de Sigfrid pel Rin", i Obertura de Tannhauser, i, finalment, de les obres noves aquí "Obertura de Comèdia", de Busoni, i "Variacions Simfòniques", de Dvorak. Tot-hora el director alemany féu sentir la seva gran autoritat el domini perfecte de l'orquestra i de les partitures i, sobretot, l'accent de la seva personalitat. Si alguns moviments en la simfonia de Beethoven no semblaven estar d'acord amb el nostre particular sentir, i si ens semblaven també potser excessivament suavitats certs efectes i matisos del poema de Strauss i dels fragments wagnerians, no per això deixem d'aplaudir amb entusiasme la tasca noble i sciiosa del mestre Busch, car ella respon a una convicció sincera i madurada.

El públic es donà prou compte de la vàlua de l'artista, i no li regatejà les ovacions en els dos concerts.

L'Associació de Música "da Camera" ha presentat en dos concerts, un d'ells dedicat a la secció Audicions Intimes", un notabilíssim conjunt vocal, "The new english singers", format per sis cantaires, tres veus femenines i tres d'home, que interpreta el més suggestiu repertori de música antiga: Motets i Madrigals, Cançons, Ballets, cançons populars, etc.

Aquests cantaires han fet conèixer al nostre públic un curiós i admirable costum. Canten asseguts entorn d'una taula, i amb això no fan sinó ressuscitar els concerts en la forma exquisida que a les llars angleses es donaven durant el segle XVI. "A les cases dels Tudor i dels Stuard, la part noble de l'edifici era el *great hall*, on hom servia els àpats. Després de sopar, conta el compositor Tomàs Marley, la senyora de la casa acostumava a distribuir llibres de música entre els seus hostes, i els invitava a cantar madrigals, juntament amb els familiars. Hom donava per descomptat que tota persona culta sabia cantar madrigals."

La reconstitució, doncs, que — quant a l'ambient — ens ofereixen els cantaires esmentats, deixa una impressió d'exquisidesa i refinament que hom no pot oblidar. Demés, llurs interpretacions són admirablement justes, d'un estil perfecte, i l'execució de les obres del tot perfecta. Les veus es fonen d'una manera meravellosa i assoleixen matisos finíssims i accents expressius la regulació dels quals, en un conjunt tan poc nombrós, és d'una dificultat descoratjadora.

Es comprèn que aquest art, tot finor i delicadesa, troba un marc més adient en una sala petita que no en el gran àmbit del Palau; però, no obstant, en el concert donat en aquesta sala, els cantaires arribaren a suggestionar totalment el públic, i llur triomf fou brillantíssim i complet.

Ha estat, doncs, un encert la presentació d'aquest grup d'artistes per l'Associació de Música "da Camera", atenta sempre a totes les manifestacions de veritable vàlua. — Baltasar SAMPER