

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Una nota especial, dintre de la més exquisida qualitat artística, constituirà el nostre vinent concert, assenyalat per al

dilluns, 5 de novembre

Es tracta de donar a conèixer diversos motets, madrigals i danses dels segles XVI-XVII-XVIII a través de les interpretacions incomparables dels

NEW ENGLISH SINGERS

de LONDRES

petit conjunt format pels eminents artistes

sota la direcció del mestre Cuthbert Kelly. Aquesta institució, especialitzada en la interpretació del seu repertori característic i interessantíssim, gaudeix d'un prestigi extraordinari, tant a Anglaterra com per tot Europa i Amèrica. L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" podrà donar-se per molt satisfeta d'haver pogut tenir ocasió de sentir els «Nous Cantaires Anglesos» i el seu repertori, d'un interès excepcional.

Dimarts, 13 de novembre

GRAN FESTIVAL

RICHARD STRAUSS

sota la direcció del famós mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg, designat expressament pel propi Richard Strauss per a la direcció d'aquest concert. Amb la cooperació de l'eminent sopran alemanya CARLOTA DAHMEN.

Audició única a Barcelona de la

SIMFONIA DELS ALPS

La més gran creació simfònica del seu autor, dividida en dinou fragments:

- | | |
|--|---|
| 1. Nit. | 10. Per la congesta. |
| 2. Sortida del sol. | 11. Moments de perill. |
| 3. La pujada. Una cacera al lluny. | 12. En el cim. Visió. |
| 4. Entrada al bosc. | 13. S'aixeca la boira. El sol es va tapant. |
| 5. Vora el rierol. | 14. Elegia. |
| 6. A la cascada. Visió. | 15. Calma abans la tempesta. |
| 7. Pels prats florits. | 16. Tempesta, baixant del cim. |
| 8. En els alts pasturatges. | 17. Posta de sol. |
| 9. A través del bruguerar. perdut el camí. | 18. Crepuscle. |
| | 19. Nit. |

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

Primera audició de l'interludi de ARABELLA, la darrera òpera de Richard Strauss.

Diverses obres per a cant i orquestra

DON JOAN, poema simfònic.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

Dijous, 18 d'octubre de 1934

Únic recital a Barcelona del gran violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

LEOPOLD MITMANN, piano

PROGRAMA

Sonata	FRANCŒUR
Variacions sobre un tema de Händel	BEETHOVEN
Concert en sol major	J. S. BACH
Fantaisie Stück.	SCHUMANN
Adagio i Rondó	WEBER - PIATIGORSKY
Suite italiana.	STRAVINSKY
Nocturn.	CHOPIN
Dansa russa	LADOW
Oriental.	GRANADOS
Dansa del terror.	M. DE FALLA

Poder sentir artistes com Piatigorsky, en la intimitat i recolliment d'un públic reduït, és un regal per a l'esperit del qual només poden gaudir els inscrits a

AUDICIONS ÍNTIMES.

Mes de novembre

Dos únics concerts a Barcelona del famós

GALIMIR-QUARTET

de VIENA

Per la puresa i emotivitat de les seves interpretacions, per la perfecta unitat de l'execució, el GALIMIR-QUARTET ve a continuar la tradició dels grans quartets vienesos. Interpretaran:

HAYDN, op. 64, n.º 5
BEETHOVEN, op. 18, n.º 3
SCHUMANN, op. 41, n.º 3
DEBUSSY, op. 10
ALBAN BERG, Suite lírica
FREDERIC JACOBI, Quartet sobre temes indis

AUDICIONS ÍNTIMES

Amb el seu desig d'impulsar la música catalana, en el curs actual oferirà, en *Sessió complementària*, l'estrena de

DAFNIS I CLOË

òpera en tres actes del mestre ANTONI MARQUÉS.
Aquesta obra serà donada en la seva versió per a concert, amb solistes vocals i instrumentals, sota direcció del seu autor.

Mes d'abril

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH, nat el 21 de març de 1685.

G. F. HÄNDEL, nat el 23 de febrer de 1685.

DOMENICO SCARLATTI, nat el 17 d'octubre de 1685.



Dibuix inèdit de
Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT PRIMER

THE NEW
ENGLISH SING-
ERS, de Londres

Fa uns catorze anys
que l'eminent muni-
cipal i artista del cant
Sir Cuthbert Kelly ~~se~~
~~funda~~ fervorós del tre-
sor municipal que repre-
senta ~~tota~~ la ~~literatura~~
producció anglesa dels
segles XVI i XVII i ~~ant~~
d'èpoques anteriors,

ELS
CANTORS ANGLES
THE NEW EN-
GLISH SINGERS

Text
adjunct

A

Text
B

A

B

Els madrigals anglesos pertanyen a una època anterior als concerts públics. Són essencialment un producte de la Mar anglesa i constitueixen una gran part de la música que hom ~~se~~ executava en aquelles magnífiques cases de camp, construïdes en gran nombre durant els darrers anys de la Reina Isabel.

castells feudals, amb
Als nombrosos estats d'homes de guerra d'armes i vintants, ~~els castells feudals~~ s'ajuntaven ~~els~~ grans palaus al camp, en els quals músics i actors tenien un paper ^{ben} important. Shakespeare i els seus contemporanis escribien comèdies per a aquells actors, i els músics disposaven d'una nova música i esplèndida música i de magnífiques ocasions per enenjar-se. Els reis novells, l'antiga noblesa i la classe menestralia rivalitzaven en incloure la música en el ^{confortable} ~~lloc~~ ambient dels seus grans estats, i ben sovint famosos compositors foren contractats com a músics de la casa. Henric VIII Hall, prop de Bury St. Edmunds, és un exemple típic d'una d'aquelles llars senyorials, on es rendia culte

2
fervorós a la Música, en el segle XVI.

a les cases dels Barons i dels ~~Stuard~~ ^{Stuard},
la part noble de l'edifici era el
great hall, en el qual ^{hom} ~~eran~~ servia
els àpats. Les taules ~~era~~ col·locades
entreu disposades en forma um
bilant a les del mericador d'una
~~Collegi~~ ^{Collegi} ~~Residència~~, amb la di
ferència de que els senyors de la
casa seien en cadires (encara
hontant encara en els temps
de l'Anglaterra isabelina)
i el rest de la família ~~els~~ con
vidats, ~~els~~ ~~seien~~ en taulerets
i bancs.

Després de repa^{el}, qual generalment
~~començava~~ ^{començava} a dos quarts de sis de la tarda,
la senyora de la casa - segons con
ta el compositor Thomas Morley -
acostumava a distribuir lli
bres de música i invitava els
seus hosts a cantar madrigals,
en ~~una~~ conjuntament amb
~~tota~~ els famílies. Però després
per descomptat que tota persona
potesse cantar ~~una~~
madrigals.

Aquesta costum no s'ha perdut
del tot a Anglaterra. Del de 1742
existeix a Londres una Madri
gal Society els membres, ^{i imitats} ~~de~~ ^{de} la qual
~~sempre~~ ^{sempre} ~~seien~~ ^{seien} i després, canten
~~repren~~

3
madrigals en el cas d'algunes
de les antigues societats o grups.
Així semblantment s'esdevé a
Oxford, Cambridge, etc.

Pero ni el costum de cantar
madrigals no s'ha perdut mai
del tot a Anglaterra, problem
dir que ja des del segle XVIII ha
vingut essent mal compresa
la subtilitat rítmica d'aquest
gènere de música, ^{i només} ~~la qual~~
ha estat possible d'error re-
cordada en els nostres temps,
gràcies als treballs del Dr.

Edmund H. Fellowes, que
ha recollit les obres com-
pletes de tota l'escola madi-
galista anglesa, segons les
edicions originals i ha
aportat als "New English
Songs" la més entusiasta
compensació ~~de~~ ^{els} uns profunds
coneixements en matèria
d'interpretació.

F. B. Trend (de la
revista Residua)

L'ambient domèstic en el qual
eren interpretats els madrigals an-
glos i la intimitat de ~~una~~^{la} llar,
han exercit una important
notable influència en el seu
estil, totalment distint - Tant
en aspecte com en execució -
~~de la~~ música religiosa que
interpretaven els Chors catòlics,
prieix que així com el primer
masciten un goig intel·lectual,
els darrers es diria s'adre-
cen a l'emoció religiosa
d'una congregació de fidels.
Els madrigals anglesos eren
escrits principalment per al
goig als propis cantaires, i,
en general, d'homes i dones
intelligents ~~sempre~~ aplegats
a l'entorn d'una taula,
en festes familiars, com hom
pot veure en l'obra de
Brueghel "La Vida", ~~del~~
(Museu del Prado), o en la co-
berta d'una edició alemanya
del segle XVI de les obres de
Vitoria.

J. B. Trend
(de la revista "Residència")

Fa uns catorze anys que l'eminent músic i artista del cant, Sir Cuthbert Kelly, ferreró del tresor musical que representa la producció anglesa, especialment dels segles XVI i XVII, fundà el conjunt The English Singers amb l'objecte d'extirpar atentament aquestes formes musicals que, dintre d'una gran simplicitat, arribaven molt vegades a perfeccions i delicadeses ~~que en fan petits joells de l'art més refinat~~, d'una bellesa extraordinària.

Calgué una llarga preparació, tan per a elevar l'art com per a la formació d'un repertori de gran varietat, que pogués interressar a tota mena de públics.

Les primeres actuacions a Londres i altres ciutats angleses, ~~representaren~~ ^{comptaren} l'èxit ~~de d'aquesta institució~~, de la iniciativa de Sir Kelly. L'èxit més complet coronà la llarga època de treballs preliminars, els predigaren de seguida les audicions, tingueren sollicituds de tota Europa, i arribà la fama d'aquests cantaires i l'interès del seu repertori, tan poc conegut, ~~per~~ ^{per} feu que els Cantors Anglesos haguessin d'emprendre entenes caminades.

~~alguns anys més tard, hagueren de referse aquest conjunt, per la substitució d'alguns dels seus components, i de d'altres, prengueren el títol actual de "The New English~~

(2)

Fingers "sempre sota la direcció de
Sir Cuthbert Kelly. A Txecoslova-
quia, Alemanya, França, Suïssa,
són ben coneguts, i ~~però~~ on pot dir-
se que gaudixen d'una veritab-
le popularitat, és als Estats Units
on porten realitzades onze tournées
importantíssimes. En el curs pre-
sent ~~està~~ tenen també preparat un
gran nombre de concerts per aquell
país, vers el qual marxaran din-
tre d'una quinzena. ~~La seva~~
~~turnée més extensa de dies. La~~
~~seua turnée més extensa~~ Han vi-
tat també la Xina, Honolulu, Ta-
iwan, les Índies, etc.

Fa uns cinc anys que calgué
refer aquest conjunt, per a substituir
alguns dels seus components i des-
d'aleshores foren gué el títol ac-
tual de "The New English Fingers"
sempre sota la direcció de Sir
Cuthbert Kelly.

ARABELLA, interludi (1.^a audició)
orquestra

TRES CANÇONS amb orquestra

Morgen
Wiegenlied
Cecilia

II

SIMFONIA DELS ALPS

- | | |
|--|---|
| 1. Nit. | 10. Per la congesta. |
| 2. Sortida del sol. | 11. Moments de perill. |
| 3. La pujada. Una cacera al lluny. | 12. En el cim. Visió. |
| 4. Entrada al bosc. | 13. S'aixeca la boira. El sol es va tapant. |
| 5. Vora el rierol. | 14. Elegia. |
| 6. A la cascada. Visió. | 15. Calma abans la tempesta. |
| 7. Pels prats florits. | 16. Tempesta, baixant del cim. |
| 8. En els alts pasturatges. | 17. Posta de sol. |
| 9. A través del bruguerar, perdut el camí. | 18. Crepuscle. |
| | 19. Nit. |

III

TRES CANÇONS amb orquestra

Freundliche Vision
Heimliche Aufforderung
Ständchen

DON JOAN, poema simfònic

6820/41



ORQUESTRA PAU CASALS

considerablement augmentada

sota la direcció del famós mestre

EUGEN PAPST

d'Hamburg

*designat expressament pel propi Richard Strauss
per a la direcció d'aquest concert.*

Amb la cooperació de l'eminent sopran
alemanya

CARLOTA DAHMEN

Programa detallat, a la plana posterior

Dimecres, 14 novembre 1934, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

AUDICIONS INTIMES
Casal del Metge

Dissabte, 1 Desembre
Dilluns, 3 Desembre
Dos únics concerts a Barcelona
del famós

GALIMIR QUARTETT
de Viena

considerat un dels més admirables
~~quartet de corda~~ quartets joves actuals,
continuador de la gran tradició
dels quartets de corda vienesos.
Els seus programes estaran com-
~~posats~~ posats per les obres següents

~~Haydn~~

Haydn, op. 64, núm. 5

Beethoven, op. 18, núm. 3

Schumann, op. 41, núm. 3

Debussy, op. 10

Dues primeres audicions intere-
ssantíssimes:

Alban Berg, Suite lírica

Fr. Jacobi, Quartet sobre temes
indis

Dimarts, 21 Novembre

~~Presentació a Barcelona~~

Presentació a Barcelona de l'emi-
nent cantatriu russa

MARIA KURENKO

RICARD VIVES, piano

~~Obres de Mozart, Rossini, Stravinsky~~

Aries de Mozart, Rossini i Strawins-
ky

Obres de Pergolese, Debussy, Beetho-
ven, Schubert, Glinka, Medtner, etc.

Desembre

EVOLUCIO DE LA SONATA

pel gran pianista belga

ARTHUR DE GREEF

Únic recital a Barcelona d'aquest
eminent artista

En preparació

Estrena, en sessió complementà-
ria de la versió de concert de l'
òpera

DAFNIS I CLOË

del mestre Antoni Marqués, amb so-
listes vocals i petit conjunt ins-
trumental.-

ASSOCIACIO DE MUSICA
"DA CAMERA"

Dimecres, 14 Novembre 1934

GRAN FESTIVAL
RICHARD STRAUSS
en ocasió del 70 aniversari de
la seva naixença

ORQUESTRA PAU CASALS
considerablement augmentada
sota la direcció del famós mestre
EUGEN PAPST
d'Hamburg
designat expressament pel propi
Richard Strauss per a la direcció
d'aquest concert

Amb la cooperació de l'eminent
sopran alemanya
CARLOTA DAHMEN
P r o g r a m a

Divendres, 23 de Novembre 1934
Presentació de la famosa sopran russa
MARIA KURENKO
amb la cooperació de
RICARD VIVES, piano

mes de Desembre
L'eminent pianista belga
ARTHUR DE GREEF
ORQUESTRA CLASSICA DE BARCELONA
sota la direcció del mestre
JOSEP SABATER

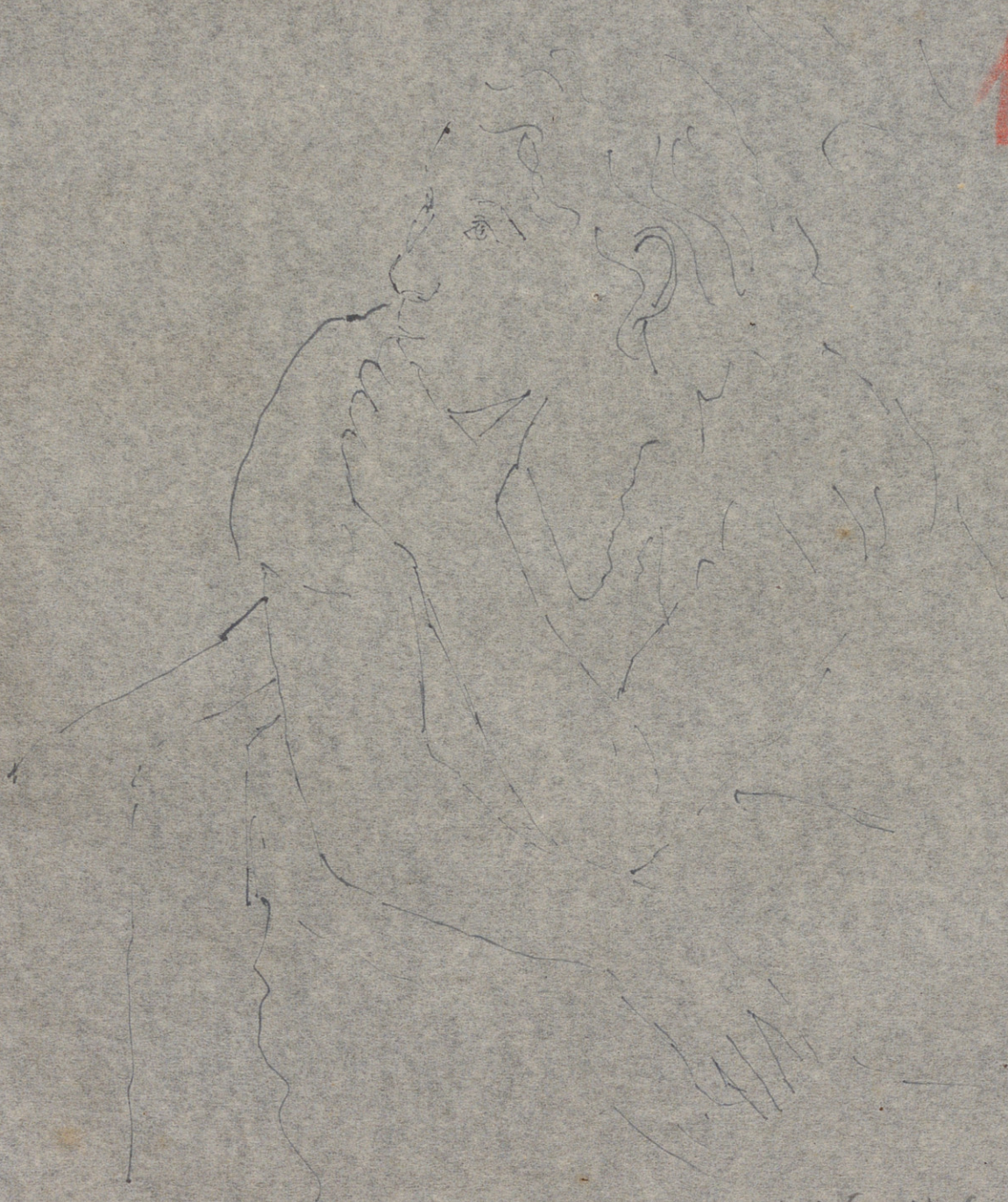
mes de gener

GRAN FESTIVAL RAVEL
sota la direcció del propi mestre
MAURICE RAVEL

6320/43

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

19



Dibuix inèdit de
Domingo

Associació de música "De Cambrà"
de Barcelona
Curs 1934-35 Concert Llopón