

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA : *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA : *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un ídol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA : *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA : *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.*—Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 1971

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al leluia	MOZART
Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA: *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA: *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un idol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA: *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA: *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.* — Emile Vuillermoz. Excelsior.

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 1975

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al·leluia	MOZART
Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA : *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA : *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un ídol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA : *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA : *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.*—Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

1976

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al·leluia	MOZART
Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA: *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA: *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un idol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA: *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA: *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.*—Emile Vuillermoz. Excelsior.

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2027

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, <i>ària</i>	MOZART
Al leluia	MOZART
Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILIEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, <i>ària</i>	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, <i>ària</i>	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, <i>ària</i>	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35

CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA : *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA : *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un idol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA : *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA : *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.*—Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2028

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatrin

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al leluia	MOZART

Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILIEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA: *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA: *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un idol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA: *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA: *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.* — Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2029

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al lelúia	MOZART

Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

Oficines: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

sopran

RICARD VIVES

piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA: *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA: *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un idol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA: *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA: *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.*—Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 2030

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al leluia	MOZART
Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

Oficines: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798