

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

El mestre Maurice Ravel ens ha pregat d'ajornar el concert que teníem projectat per al mes de gener, a honor seu, a conseqüència del seu precari estat de salut. Com que aquest concert tenia per objecte, especialment, la presència per segona vegada, en els nostres concerts, de l'eminent autor de «La Valse», hem cregut convenient accedir a l'ajornament, amb el desig de que ben aviat, ja restablert completament l'eminent compositor, poguem tenir la satisfacció de veure'l entre nosaltres, i retre-li el tribut de la nostra admiració.

Ajornat el concert Ravel, estem fent gestions per a assegurar-nos per al mes de gener la presència d'un artista de gran importància, digne de continuar la categoria de les nostres manifestacions musicals.

Mes de febrer

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA "WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial)

Aquest chor, format per una vintena de nois, triats segons un criteri molt rigorós, tant en el que es refereix a la qualitat de les veus, com a la musicalitat dels joves cantaires, constitueix un grup difícilment superable. Una tradició de segles (la institució «Wiener Saengerknaben» va ésser fundada el 7 de juliol 1498), deixa assenyalada en l'estil de cant d'aquest admirable chor, el prestigi d'una depuració i concentració admirables. La seva cooperació en la part musical d'una pel·lícula famosa, referent a la vida de Schubert (qui havia format part d'aquest chor, de 1808 a 1812), ha augmentat encara la seva popularitat.

Mes de març

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

Inst. Gráf. Oliva de Vilanova

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Dimarts, 18 desembre de 1934

Unic recital a Barcelona, de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF

amb un programa sobre el tema

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

El mestre De Greef il·lustrarà aquest concert amb unes paraules inicials respecte l'esmentat tema.

PROGRAMA

SONATA en mi menor,	SCARLATTI
SONATA en mi major,	SCARLATTI
SONATA en la major,	MOZART
SONATA en fa menor,	BEETHOVEN
SONATA en si b. menor,	CHOPIN

Mes de gener

Sessió de «lieder»

SCHUMANN-SCHUBERT-BRAHMS

per la nostra exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

Sessió d'òperes da Càmera

LA BELLA JARDINERA,	MOZART
L'APOTECARI,	HAYDN

pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

«Wiener Saengerknaben»

EN PREPARACIÓ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de.

JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)

G. F. HAENDEL (23 febrer de 1685)

DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

Mes de febrer

Sessió complementària, d'acord amb l'Agrupació Artística del Casal del Metge. Estrena de l'òpera da Càmera

DAFNIS I CLOË

versió de concert del mestre ANTONI MARQUÈS
amb solistes vocals i petit conjunt instrumental,
sota la direcció de l'Autor.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1934-35

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT CINQUÈ Diumenge, 16 de desembre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ARTHUR DE GREEF

piano

PROGRAMA

I

MOZART Don Joan, obertura
GRAENER La Flûte de Sanssouci, op 88

Introducció i Sarabanda
Gavota
Aria
Rigodon

Orquestra

Primera audició

II

BEETHOVEN. Concert en mi bemoll, op. 58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo : Vivace

Piano i orquestra

III

SAINT-SAËNS Concert en sol menor, op. 22

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

Piano i orquestra

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ARTHUR DE GREEF

La figura venerable d'aquest artista arriba a la nostra « Associació » voltada del nimbe de glòria que representa una vida radiant, consagrada a la música, amb passió de sacerdot, com una constant ascensió als més enlairats cims de l'esperit humà.

Nat a Lovaina el 10 d'octubre de 1862, Arthur de Greef va deixar molt jove casa seva, per a servir la noble passió que sentia per la música. Deixeble del Conservatori de Brussel·les, classe de Louis Brassin, i de Franz Liszt a Weimar, el gran mestre obtenia fàcilment les màximes distincions. De seguida va començar una de les carreres més brillants de concertista, cridat per les primeres entitats de concerts i orquestres d'Europa. La seva actuació com a concertista quedà aviat doblada d'una tasca que havia de tenir encara major transcendència, l'ensenyament musical en el Conservatori de Brussel·les, on de 1888 a 1920 exercí les funcions de primer professor de piano, i de 1920 a 1930, els cursos de perfeccionament.

La personalitat d'Arthur de Greef necessitava encara altres activitats on poder plasmar-se i en el pentàgrama trobava el camp on expressar la seva inspiració. Són nombroses les obres per ell creades, entre les quals cal esmentar: La « Suite Simfònica », per a orquestra; « Balada » (variacions sobre un vell tema flamand); « Fantasia » i « Concerto », per a piano i orquestra; una cantata, « Les Passions Humanes »; « Cants d'Amor », per a veu i orquestra, etc.

Aquesta vida, d'un dinamisme exemplar, s'ha vist honorada amb l'admiració i amistat de grans personalitats com Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Brahms, Txai·kòvsky i el nostre Albèniz. Bèlgica li ha dedicat, fa poc, un gran homenatge nacional, iniciat per la família reial, varis membres de la qual foren deixebles de l'il·lustre mestre, que avui honora els nostres concerts.

L'AMISTAT DE DOS GRANS
ARTISTES

En ocasió d'un concert Grieg, hom havia col·locat en el piano una corona de llorer en honor de l'eminent pianista belga, mestre Arthur de Greef. El gran virtuós no volia pas retenir-la, i va posar-la en mans del propi Grieg. Una lluita amical esdevingué damunt l'estrada entre els dos artistes i per fi quedà coronat De Greef. En la sala, plena a vessar, va ésser el deliri. Milers d'aclamacions solemnitzaven aquest moment d'emoció inolvidable.

Quin havia estat el punt inicial de l'admiració mútua dels dos grans artistes? En la liquidació d'un magatzem de música a Brussel·les, De Greef va trobar un exemplar de la suite del « Peer Gynt ». Ningú no coneixia aleshores a l'estranger el nom d'aquest compositor. Entusiasm per la lectura d'aquesta música, d'inspiració fluida, el jove pianista va cercar altres obres del compositor que acabava de descobrir, i uns dies més tard té a les mans el Concert per a piano i orquestra. Entusiasme de la joventut! En el primer vapor surt De Greef vers els països del nord, a la recerca del compositor norueg. Grieg, sorprès, encantat de la interpretació magistral del jove concertista, renuncia a la interpretació personal de les seves obres, en favor de l'artista que acaba de revelar-se-li. Cada vegada que el compositor és invitat a dirigir la seva obra, demana la col·laboració d'Arthur de Greef. Vint anys de profunda amistat uneixen els dos músics. La millor prova de l'admiració del compositor norueg per al seu intèrpret belga, és la lletra que Grieg adreça a un dels seus amics, Alexandre Bull, el violinista norueg: « Quan parreu a De Greef, digueu-li; però, nó, no li digueu, puix que és superflu de fer als artistes del seu talent, el seu elogi; però digueu « d'ell » que és el millor intèrpret de les meves composicions per a piano. Es sorprenent com comprèn les meves intencions! Tant si m'enlaïro als cims de les muntanyes, com si baixo a les profunditats de les valls; tant si soc lleuger, pesat o fins i tot norueg rústec, ell em segueix sempre per un instint meravellós que cerco en va d'explicar-me. En tot moment, cal dir a De Greef que em sento encantat i altament honorat per la simpatia que té per al meu art. Es un veritable mestre — n'estic cada dia més convençut — un d'aquests que hom pot cercar amb una llanterna, talment com Diògenes cercava un home ».

(De la revista « Soirées », de Brussel·les)

PAUL GRAENER

Es la primera vegada que en els programes barcelonins figura el nom d'aquest compositor alemany. Ens plau donar-ne algunes referències: Nasqué a Berlín l'any 1872. Ha actuat com a director d'orquestra en diverses ciutats d'Alemanya i Anglaterra. Ha estat professor de la Reial Acadèmia de Música de Londres; del Nou Conservatori de Viena; director del Mozarteum de Salzburg; professor al mateix Salzburg, Dresde i Leipzig, on fou successor de Max Reger. Actualment és director de la Meisterklasse, a l'Acadèmia de les Arts, de Berlín. Es compositor molt apreciat per la seva força melòdica i la seva mestria. Entre les seves produccions, figuren: Simfonia en re menor, op. 39, Suite per a orquestra; dos Quartets de corda; un Trio amb piano; Sonata per a violí i piano, op. 56; nombroses cançons; etcètera. La suite « La Flûte de Sanssouci » que figura en el programa d'avui, ha estat aollida amb vertader èxit, i gaudeix d'una veritable popularitat entre els públics musicals d'Europa, per les nombroses audicions que n'han estat donades.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

El mestre Maurice Ravel ens ha pregat d'ajornar el concert que teníem projectat per al mes de gener, a honor seu, a conseqüència del seu precari estat de salut. Com que aquest concert tenia per objecte, especialment, la presència per segona vegada, en els nostres concerts, de l'eminent autor de «La Valse», hem cregut convenient accedir a l'ajornament, amb el desig de que ben aviat, ja restablert completament l'eminent compositor, poguem tenir la satisfacció de veure'l entre nosaltres, i retre-li el tribut de la nostra admiració.

Ajornat el concert Ravel, estem fent gestions per a assegurar-nos per al mes de gener la presència d'un artista de gran importància, digne de continuar la categoria de les nostres manifestacions musicals.

Mes de febrer

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA "WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial)

Aquest chor, format per una vintena de nois, triats segons un criteri molt rigorós, tant en el que es refereix a la qualitat de les veus, com a la musicalitat dels joves cantaires, constitueix un grup difícilment superable. Una tradició de segles (la institució «Wiener Saengerknaben» va ésser fundada el 7 de juliol 1498), deixa assenyada en l'estil de cant d'aquest admirable chor, el prestigi d'una depuració i concentració admirables. La seva cooperació en la part musical d'una pel·lícula famosa, referent a la vida de Schubert (qui havia format part d'aquest chor, de 1808 a 1812), ha augmentat encara la seva popularitat.

Mes de març

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Dimarts, 18 desembre de 1934

Unic recital a Barcelona, de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF

amb un programa sobre el tema

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

El mestre De Greef il·lustrarà aquest concert amb unes paraules inicials respecte l'esmentat tema.

PROGRAMA

SONATA en mi menor,	SCARLATTI
SONATA en mi major,	SCARLATTI
SONATA en la major,	MOZART
SONATA en fa menor,	BEETHOVEN
SONATA en si b. menor,	CHOPIN

Mes de gener

Sessió de «lieder»

SCHUMANN-SCHUBERT-BRAHMS

per la nostra exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

Sessió d'òperes da Càmera

LA BELLA GARDINERA, MOZART

L'APOTECARI, HAYDN

pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

«Wiener Saengerknaben»

EN PREPARACIÓ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)

G. F. HAENDEL (23 febrer de 1685)

DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

Mes de febrer

Sessió complementària, d'acord amb l'Agrupació Artística del Casal del Metge. Estrena de l'òpera da Càmera

DAFNIS I CLOË

versió de concert del mestre ANTONI MARQUÈS
amb solistes vocals i petit conjunt instrumental,
sota la direcció de l'Autor.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT CINQUÈ Diumenge, 16 de desembre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ARTHUR DE GREEF

piano

PROGRAMA

I

MOZART Don Joan, obertura
GRAENER La Flûte de Sanssouci, op. 88

Introducció i Sarabanda
Gavota
Aria
Rigodon

Orquestra
Primera audició

II

BEETHOVEN. Concert en mi bemoll, op. 58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo : Vivace

Piano i orquestra

III

SAINT-SAËNS Concert en sol menor, op. 22

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

Piano i orquestra

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ARTHUR DE GREEF

La figura venerable d'aquest artista arriba a la nostra « Associació » voltada del nimbe de glòria que representa una vida radiant, consagrada a la música, amb passió de sacerdot, com una constant ascensió als més enlairats cims de l'esperit humà.

Nat a Lovaina el 10 d'octubre de 1862, Arthur de Greef va deixar molt jove casa seva, per a servir la noble passió que sentia per la música. Deixeble del Conservatori de Brussel·les, classe de Louis Brassin, i de Franz Liszt a Weimar, el gran mestre obtenia fàcilment les màximes distincions. De seguida va començar una de les carreres més brillants de concertista, cridat per les primeres entitats de concerts i orquestres d'Europa. La seva actuació com a concertista quedà aviat doblada d'una tasca que havia de tenir encara major transcendència, l'ensenyament musical en el Conservatori de Brussel·les, on de 1888 a 1920 exercí les funcions de primer professor de piano, i de 1920 a 1930, els cursos de perfeccionament.

La personalitat d'Arthur de Greef necessitava encara altres activitats on poder plasmar-se i en el pentàgrama trobava el camp on expressar la seva inspiració. Són nombroses les obres per ell creades, entre les quals cal esmentar: La « Suite Simfònica », per a orquestra; « Balada » (variacions sobre un vell tema flamand); « Fantasia » i « Concerto », per a piano i orquestra; una cantata, « Les Passions Humanes »; « Cants d'Amor », per a veu i orquestra, etc.

Aquesta vida, d'un dinamisme exemplar, s'ha vist honorada amb l'admiració i amistat de grans personalitats com Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Brahms, Txaikowsky i el nostre Albéniz. Bèlgica li ha dedicat, fa poc, un gran homenatge nacional, iniciat per la família reial, varis membres de la qual foren deixebles de l'il·lustre mestre, que avui honora els nostres concerts.

L'AMISTAT DE DOS GRANS ARTISTES

En ocasió d'un concert Grieg, hom havia col·locat en el piano una corona de llorer en honor de l'eminent pianista belga, mestre Arthur de Greef. El gran virtuós no volia pas retenir-la, i va posar-la en mans del propi Grieg. Una lluita amical esdevingué damunt l'estrada entre els dos artistes i per fi quedà coronat De Greef. En la sala, plena a vessar, va ésser el deliri. Milers d'aclamacions solemnitzen aquest moment d'emoció inolvidable.

Quin havia estat el punt inicial de l'admiració mútua dels dos grans artistes? En la liquidació d'un magatzem de música a Brussel·les, De Greef va trobar un exemplar de la suite del « Peer Gynt ». Ningú no coneixia aleshores a l'estranger el nom d'aquest compositor. Entusiasmada per la lectura d'aquesta música, d'inspiració fluida, el jove pianista va cercar altres obres del compositor que acabava de descobrir, i uns dies més tard té a les mans el Concert per a piano i orquestra. Entusiasme de la joventut! En el primer vapor surt De Greef vers els països del nord, a la recerca del compositor norueg. Grieg, sorprès, encantat de la interpretació magistral del jove concertista, renuncia a la interpretació personal de les seves obres, en favor de l'artista que acaba de revelar-se-li. Cada vegada que el compositor és invitat a dirigir la seva obra, demana la col·laboració d'Arthur de Greef. Vint anys de profunda amistat uneixen els dos músics. La millor prova de l'admiració del compositor norueg per al seu intèrpret belga, és la lletra que Grieg adreça a un dels seus amics, Alexandre Bull, el violinista norueg: « Quan parlu a De Greef, digueu-li; però, no, no li digueu, puix que és superflu de fer als artistes del seu talent, el seu elogi; però digueu « d'ell » que és el millor intèrpret de les meves composicions per a piano. Es sorprenent com comprèn les meves intencions! Tant si m'enlaïro als cims de les muntanyes, com si baixo a les profunditats de les valls; tant si soc lleuger, pesat o fins i tot norueg rústec, ell em segueix sempre per un instint meravellós que cerco en va d'explicar-me. En tot moment, cal dir a De Greef que em sento encantat i altament honorat per la simpatia que té per al meu art. Es un veritable mestre — n'estic cada dia més convençut — un d'aquests que hom pot cercar amb una llanterna, talment com Diògenes cercava un home ».

(De la revista « Soirées », de Brussel·les)

PAUL GRAENER

Es la primera vegada que en els programes barcelonins figura el nom d'aquest compositor alemany. Ens plau donar-ne algunes referències: Nasqué a Berlín l'any 1872. Ha actuat com a director d'orquestra en diverses ciutats d'Alemanya i Anglaterra. Ha estat professor de la Reial Acadèmia de Música de Londres; del Nou Conservatori de Viena; director del Mozarteum de Salzburg; professor al mateix Salzburg, Dresde i Leipzig, on fou successor de Max Reger. Actualment és director de la Meisterklasse, a l'Acadèmia de les Arts, de Berlín. És compositor molt apreciat per la seva força melòdica i la seva mestria. Entre les seves produccions, figuren: Simfonia en re menor, op. 39; Suite per a orquestra; dos Quartets de corda; un Trio amb piano; Sonata per a violí i piano, op. 56; nombroses cançons; etcètera. La suite « La Flûte de Sanssouci » que figura en el programa d'avui, ha estat acollida amb verdader èxit, i gaudeix d'una veritable popularitat entre els públics musicals d'Europa, per les nombroses audicions que n'han estat donades.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

El mestre Maurice Ravel ens ha pregat d'ajornar el concert que teníem projectat per al mes de gener, a honor seu, a conseqüència del seu precari estat de salut. Com que aquest concert tenia per objecte, especialment, la presència per segona vegada, en els nostres concerts, de l'eminent autor de «La Valse», hem cregut convenient accedir a l'ajornament, amb el desig de que ben aviat, ja restablert completament l'eminent compositor, poguem tenir la satisfacció de veure'l entre nosaltres, i retre-li el tribut de la nostra admiració.

Ajornat el concert Ravel, estem fent gestions per a assegurar-nos per al mes de gener la presència d'un artista de gran importància, digne de continuar la categoria de les nostres manifestacions musicals.

Mes de febrer

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA "WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial)

Aquest chor, format per una vintena de nois, triats segons un criteri molt rigorós, tant en el que es refereix a la qualitat de les veus, com a la musicalitat dels joves cantaires, constitueix un grup difícilment superable. Una tradició de segles (la institució «Wiener Saengerknaben» va ésser fundada el 7 de juliol 1498), deixa assenyada en l'estil de cant d'aquest admirable chor, el prestigi d'una depuració i concentració admirables. La seva cooperació en la part musical d'una pel·lícula famosa, referent a la vida de Schubert (qui havia format part d'aquest chor, de 1808 a 1812), ha augmentat encara la seva popularitat.

Mes de març

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Dimarts, 18 desembre de 1934

Únic recital a Barcelona, de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF

amb un programa sobre el tema

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

El mestre De Greef il·lustrarà aquest concert amb unes paraules inicials respecte l'esmentat tema.

PROGRAMA

SONATA en <i>mi</i> menor,	SCARLATTI
SONATA en <i>mi</i> major,	SCARLATTI
SONATA en <i>la</i> major,	MOZART
SONATA en <i>fa</i> menor,	BEETHOVEN
SONATA en <i>si b.</i> menor,	CHOPIN

Mes de gener

Sessió de «lieder»

SCHUMANN-SCHUBERT-BRAHMS

per la nostra exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

Sessió d'òperes da Càmera

LA BELLA JARDINERA, MOZART

L'APOTECARI, HAYDN

pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

«Wiener Saengerknaben»

EN PREPARACIÓ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)

G. F. HANDEL (23 febrer de 1685)

DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

Mes de febrer

Sessió complementària, d'acord amb l'Agrupació Artística del Casal del Metge. Estrena de l'òpera da Càmera

DAFNIS I CLOÈ

versió de concert del mestre ANTONI MARQUÈS

amb solistes vocals i petit conjunt instrumental,

sota la direcció de l'Autor.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT CINQUÈ Diumenge, 16 de desembre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ARTHUR DE GREEF

piano

PROGRAMA

I

MOZART Don Joan, obertura
GRAENER La Flûte de Sanssouci, op 88
Introducció i Sarabanda
Gavota
Aria
Rigodon

Orquestra
Primera audició

II

BEETHOVEN. Concert en mi bemoll, op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo : Vivace

Piano i orquestra

III

SAINT-SAËNS Concert en sol menor, op. 22
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

Piano i orquestra

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L' « ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ARTHUR DE GREEF

La figura venerable d'aquest artista arriba a la nostra « Associació » voltada del nimbe de glòria que representa una vida radiant, consagrada a la música, amb passió de sacerdot, com una constant ascensió als més enlairats cims de l'esperit humà.

Nat a Lovaina el 10 d'octubre de 1862, Arthur de Greef va deixar molt jove casa seva, per a servir la noble passió que sentia per la música. Deixeble del Conservatori de Brussel·les, classe de Louis Brassin, i de Franz Liszt a Weimar, el gran mestre obtenia fàcilment les màximes distincions. De seguida va començar una de les carreres més brillants de concertista, cridat per les primeres entitats de concerts i orquestres d'Europa. La seva actuació com a concertista quedà aviat doblada d'una tasca que havia de tenir encara major transcendència, l'ensenyament musical en el Conservatori de Brussel·les, on de 1888 a 1920 exercí les funcions de primer professor de piano, i de 1920 a 1930, els cursos de perfeccionament.

La personalitat d'Arthur de Greef necessitava encara altres activitats on poder plasmar-se i en el pentàgrama trobava el camp on expressar la seva inspiració. Són nombroses les obres per ell creades, entre les quals cal esmentar : La « Suite Simfònica », per a orquestra ; « Balada » (variacions sobre un vell tema flamand) ; « Fantasia » i « Concerto », per a piano i orquestra ; una cantata, « Les Passions Humanes » ; « Cants d'Amor », per a veu i orquestra, etc.

Aquesta vida, d'un dinamisme exemplar, s'ha vist honorada amb l'admiració i amistat de grans personalitats com Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Brahms, Txai·kòvsky i el nostre Albèniz. Bèlgica li ha dedicat, fa poc, un gran homenatge nacional, iniciat per la família reial, varis membres de la qual foren deixebles de l'il·lustre mestre, que avui honora els nostres concerts.

L'AMISTAT DE DOS GRANS ARTISTES

En ocasió d'un concert Grieg, hom havia col·locat en el piano una corona de llorer en honor de l'eminent pianista belga, mestre Arthur de Greef. El gran virtuós no volia pas retenir-la, i va posar-la en mans del propi Grieg. Una lluita amical esdevingué damunt l'estrada entre els dos artistes i per fi quedà coronat De Greef. En la sala, plena a vessar, va ésser el deliri. Milers d'aclamacions solemnitzen aquest moment d'emoció inolvidable.

Quin havia estat el punt inicial de l'admiració mútua dels dos grans artistes ? En la liquidació d'un magatzem de música a Brussel·les, De Greef va trobar un exemplar de la suite del « Peer Gynt ». Ningú no coneixia aleshores a l'estranger el nom d'aquest compositor. Entusiasmada per la lectura d'aquesta música, d'inspiració fluida, el jove pianista va cercar altres obres del compositor que acabava de descobrir, i uns dies més tard té a les mans el Concert per a piano i orquestra. Entusiasme de la joventut ! En el primer vapor surt De Greef vers els països del nord, a la recerca del compositor norueg. Grieg, sorprès, encantat de la interpretació magistral del jove concertista, renuncia a la interpretació personal de les seves obres, en favor de l'artista que acaba de revelar-se-li. Cada vegada que el compositor és invitat a dirigir la seva obra, demana la col·laboració d'Arthur de Greef. Vint anys de profunda amistat uneixen els dos músics. La millor prova de l'admiració del compositor norueg per al seu intèrpret belga, és la lletra que Grieg adreça a un dels seus amics, Alexandre Bull, el violinista norueg : « Quan parlu a De Greef, digueu-li ; però, nó, no li digueu, puix que és superflu de fer als artistes del seu talent, el seu elogi ; però digueu « d'ell » que és el millor intèrpret de les meves composicions per a piano. Es sorprenent com comprèn les meves intencions ! Tant si m'enlaïro als cims de les muntanyes, com si baixo a les profunditats de les valls ; tant si soc lleuger, pesat o fins i tot norueg rústec, ell em segueix sempre per un instint meravellós que cerco en va d'explicar-me. En tot moment, cal dir a De Greef que em sento encantat i altament honorat per la simpatia que té per al meu art. Es un veritable mestre — n'estic cada dia més convençut — un d'aquests que hom pot cercar amb una llanterna, talment com Diògenes cercava un home ».

(De la revista « Soirées », de Brussel·les)

PAUL GRAENER

Es la primera vegada que en els programes barcelonins figura el nom d'aquest compositor alemany. Ens plau donar-ne algunes referències : Nasqué a Berlín l'any 1872. Ha actuat com a director d'orquestra en diverses ciutats d'Alemanya i Anglaterra. Ha estat professor de la Reial Acadèmia de Música de Londres ; del Nou Conservatori de Viena ; director del Mozarteum de Salzburg ; professor al mateix Salzburg, Dresde i Leipzig, on fou successor de Max Reger. Actualment és director de la Meisterklasse, a l'Acadèmia de les Arts, de Berlín. Es compositor molt apreciat per la seva força melòdica i la seva mestria. Entre les seves produccions, figuren : Simfonia en re menor, op. 39, Suite per a orquestra ; dos Quartets de corda ; un Trio amb piano ; Sonata per a violí i piano, op. 56 ; nombroses cançons ; etcètera. La suite « La Flûte de Sanssouci » que figura en el programa d'avui, ha estat acollida amb vertader èxit, i gaudeix d'una veritable popularitat entre els públics musicals d'Europa, per les nombroses audicions que n'han estat donades.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

El mestre Maurice Ravel ens ha pregat d'ajornar el concert que teníem projectat per al mes de gener, a honor seu, a conseqüència del seu precari estat de salut. Com que aquest concert tenia per objecte, especialment, la presència per segona vegada, en els nostres concerts, de l'eminent autor de «La Valse», hem cregut convenient accedir a l'ajornament, amb el desig de que ben aviat, ja restablert completament l'eminent compositor, poguem tenir la satisfacció de veure'l entre nosaltres, i retre-li el tribut de la nostra admiració.

Ajornat el concert Ravel, estem fent gestions per a assegurar-nos per al mes de gener la presència d'un artista de gran importància, digne de continuar la categoria de les nostres manifestacions musicals.

Mes de febrer

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA "WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial)

Aquest chor, format per una vintena de nois, triats segons un criteri molt rigorós, tant en el que es refereix a la qualitat de les veus, com a la musicalitat dels joves cantaires, constitueix un grup difícilment superable. Una tradició de segles (la institució «Wiener Saengerknaben» va ésser fundada el 7 de juliol 1498), deixa assenyalada en l'estil de cant d'aquest admirable chor, el prestigi d'una depuració i concentració admirables. La seva cooperació en la part musical d'una pel·lícula famosa, referent a la vida de Schubert (qui havia format part d'aquest chor, de 1808 a 1812), ha augmentat encara la seva popularitat.

Mes de març

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Dimarts, 18 desembre de 1934

Unic recital a Barcelona, de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF

amb un programa sobre el tema

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

El mestre De Greef il·lustrarà aquest concert amb unes paraules inicials respecte l'esmentat tema.

PROGRAMA

SONATA en <i>mi</i> menor,	SCARLATTI
SONATA en <i>mi</i> major,	SCARLATTI
SONATA en <i>la</i> major,	MOZART
SONATA en <i>fa</i> menor,	BEETHOVEN
SONATA en <i>si b.</i> menor,	CHOPIN

Mes de gener

Sessió de «lieder»

SCHUMANN-SCHUBERT-BRAHMS

per la nostra exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

Sessió d'òperes da Càmera

LA BELLA JARDINERA, MOZART

L'APOTECARI, HAYDN

pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

«Wiener Saengerknaben»

EN PREPARACIÓ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)

G. F. HAENDEL (23 febrer de 1685)

DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

Mes de febrer

Sessió complementària, d'acord amb l'Agrupació Artística del Casal del Metge. Estrena de l'òpera da Càmera

DAFNIS I CLOË

versió de concert del mestre ANTONI MARQUÈS

amb solistes vocals i petit conjunt instrumental,

sota la direcció de l'Autor.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT CINQUÈ Diumenge, 16 de desembre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ARTHUR DE GREEF

piano

PROGRAMA

I

MOZART Don Joan, obertura
GRAENER La Flûte de Sanssouci, op 88

Introducció i Sarabanda
Gavota
Aria
Rigodon

Orquestra

Primera audició

II

BEETHOVEN. Concert en mi bemoll, op. 58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo : Vivace

Piano i orquestra

III

SAINT-SAËNS Concert en sol menor, op. 22

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

Piano i orquestra

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ARTHUR DE GREEF

La figura venerable d'aquest artista arriba a la nostra « Associació » voltada del nimbe de glòria que representa una vida radiant, consagrada a la música, amb passió de sacerdot, com una constant ascensió als més enlairats cims de l'esperit humà.

Nat a Lovaina el 10 d'octubre de 1862, Arthur de Greef va deixar molt jove casa seva, per a servir la noble passió que sentia per la música. Deixeble del Conservatori de Brussel·les, classe de Louis Brassin, i de Franz Liszt a Weimar, el gran mestre obtenia fàcilment les màximes distincions. De seguida va començar una de les carreres més brillants de concertista, cridat per les primeres entitats de concerts i orquestres d'Europa. La seva actuació com a concertista quedà aviat doblada d'una tasca que havia de tenir encara major transcendència, l'ensenyament musical en el Conservatori de Brussel·les, on de 1888 a 1920 exercí les funcions de primer professor de piano, i de 1920 a 1930, els cursos de perfeccionament.

La personalitat d'Arthur de Greef necessitava encara altres activitats on poder plasmar-se i en el pentàgrama trobava el camp on expressar la seva inspiració. Són nombroses les obres per ell creades, entre les quals cal esmentar: La « Suite Simfònica », per a orquestra; « Balada » (variacions sobre un vell tema flamand); « Fantasia » i « Concerto », per a piano i orquestra; una cantata, « Les Passions Humanes »; « Cants d'Amor », per a veu i orquestra, etc.

Aquesta vida, d'un dinamisme exemplar, s'ha vist honorada amb l'admiració i amistat de grans personalitats com Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Brahms, Txai·kowsky i el nostre Albèniz. Bèlgica li ha dedicat, fa poc, un gran homenatge nacional, iniciat per la família reial, varis membres de la qual foren deixebles de l'il·lustre mestre, que avui honora els nostres concerts.

L'AMISTAT DE DOS GRANS ARTISTES

En ocasió d'un concert Grieg, hom havia col·locat en el piano una corona de llorer en honor de l'eminent pianista belga, mestre Arthur de Greef. El gran virtuós no volia pas retenir-la, i va posar-la en mans del propi Grieg. Una lluita amical esdevingué damunt l'estrada entre els dos artistes i per fi quedà coronat De Greef. En la sala, plena a vessar, va ésser el deliri. Milers d'aclamacions solemnitzen aquest moment d'emoció inolvidable.

Quin havia estat el punt inicial de l'admiració mútua dels dos grans artistes? En la liquidació d'un magatzem de música a Brussel·les, De Greef va trobar un exemplar de la suite del « Peer Gynt ». Ningú no coneixia aleshores a l'estranger el nom d'aquest compositor. Entusiasmada per la lectura d'aquesta música, d'inspiració fluida, el jove pianista va cercar altres obres del compositor que acabava de descobrir, i uns dies més tard té a les mans el Concert per a piano i orquestra. Entusiasme de la joventut! En el primer vapor surt De Greef vers els països del nord, a la recerca del compositor noruec. Grieg, sorprès, encantat de la interpretació magistral del jove concertista, renuncia a la interpretació personal de les seves obres, en favor de l'artista que acaba de revelar-se-li. Cada vegada que el compositor és invitat a dirigir la seva obra, demana la col·laboració d'Arthur de Greef. Vint anys de profunda amistat uneixen els dos músics. La millor prova de l'admiració del compositor noruec per al seu intèrpret belga, és la lletra que Grieg adreça a un dels seus amics, Alexandre Bull, el violinista noruec: « Quan parreu a De Greef, digueu-li; però, nó, no li digueu, puix que és superflu de fer als artistes del seu talent, el seu elogi; però digueu « d'ell » que és el millor intèrpret de les meves composicions per a piano. Es sorprenent com compren les meves intencions! Tant si m'enlaïro als cims de les muntanyes, com si baixo a les profunditats de les valls; tant si soc lleuger, pesat o fins i tot noruec rústec, ell em segueix sempre per un instint meravellós que cerco en va d'explicar-me. En tot moment, cal dir a De Greef que em sento encantat i altament honorat per la simpatia que té per al meu art. Es un veritable mestre — n'estic cada dia més convençut — un d'aquests que hom pot cercar amb una llanterna, talment com Diògenes cercava un home ».

(De la revista « Soirées », de Brussel·les)

PAUL GRAENER

Es la primera vegada que en els programes barcelonins figura el nom d'aquest compositor alemany. Ens plau donar-ne algunes referències: Nasqué a Berlín l'any 1872. Ha actuat com a director d'orquestra en diverses ciutats d'Alemanya i Anglaterra. Ha estat professor de la Reial Acadèmia de Música de Londres; del Nou Conservatori de Viena; director del Mozarteum de Salzburg; professor al mateix Salzburg, Dresde i Leipzig, on fou successor de Max Reger. Actualment és director de la Meisterklasse, a l'Acadèmia de les Arts, de Berlín. Es compositor molt apreciat per la seva força melòdica i la seva mestria. Entre les seves produccions, figuren: Simfonia en re menor, op. 39, Suite per a orquestra; dos Quartets de corda; un Trio amb piano; Sonata per a violí i piano, op. 56; nombroses cançons; etcètera. La suite « La Flûte de Sanssouci » que figura en el programa d'avui, ha estat acollida amb vertader èxit, i gaudeix d'una veritable popularitat entre els públics musicals d'Europa, per les nombroses audicions que n'han estat donades.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

El mestre Maurice Ravel ens ha pregat d'ajornar el concert que teníem projectat per al mes de gener, a honor seu, a conseqüència del seu precari estat de salut. Com que aquest concert tenia per objecte, especialment, la presència per segona vegada, en els nostres concerts, de l'eminent autor de «La Valse», hem cregut convenient accedir a l'ajornament, amb el desig de que ben aviat, ja restablert completament l'eminent compositor, poguem tenir la satisfacció de veure'l entre nosaltres, i retre-li el tribut de la nostra admiració.

Ajornat el concert Ravel, estem fent gestions per a assegurar-nos per al mes de gener la presència d'un artista de gran importància, digne de continuar la categoria de les nostres manifestacions musicals.

Mes de febrer

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA "WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial)

Aquest chor, format per una vintena de nois, triats segons un criteri molt rigorós, tant en el que es refereix a la qualitat de les veus, com a la musicalitat dels joves cantaires, constitueix un grup difícilment superable. Una tradició de segles (la institució «Wiener Saengerknaben» va ésser fundada el 7 de juliol 1498), deixa assenyada en l'estil de cant d'aquest admirable chor, el prestigi d'una depuració i concentració admirables. La seva cooperació en la part musical d'una pel·lícula famosa, referent a la vida de Schubert (qui havia format part d'aquest chor, de 1808 a 1812), ha augmentat encara la seva popularitat.

Mes de març

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS INTIMES CASAL DEL METGE

Dimarts, 18 desembre de 1934

Unic recital a Barcelona, de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF

amb un programa sobre el tema

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

El mestre De Greef il·lustrarà aquest concert amb unes paraules inicials respecte l'esmentat tema.

PROGRAMA

SONATA en mi menor,	SCARLATTI
SONATA en mi major,	SCARLATTI
SONATA en la major,	MOZART
SONATA en fa menor,	BEETHOVEN
SONATA en si b. menor,	CHOPIN

Mes de gener

EN PREPARACIÓ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de
JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)
G. F. HAENDEL (23 febrer de 1685)
DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

Mes de febrer

Sessió complementària, d'acord amb l'Agrupació Artística del Casal del Metge. Estrena de l'òpera da Càmera

DAFNIS I CLOË

versió de concert del mestre ANTONI MARQUÈS
amb solistes vocals i petit conjunt instrumental,
sota la direcció de l'Autor.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT CINQUÈ Diumenge, 16 de desembre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ARTHUR DE GREEF

piano

PROGRAMA

I

MOZART Don Joan, obertura
GRAENER La Flûte de Sanssouci, op. 88
Introducció i Sarabanda
Gavota
Aria
Rigodon

Orquestra
Primera audició

II

BEETHOVEN. Concert en mi bemoll, op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo : Vivace

Piano i orquestra

III

SAINT-SAËNS Concert en sol menor, op. 22
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

Piano i orquestra

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

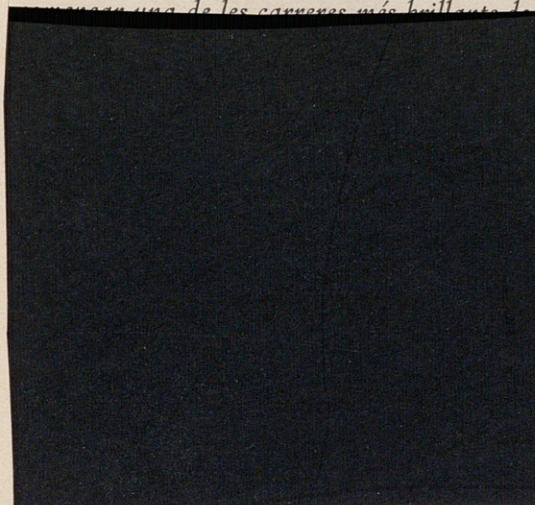
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ARTHUR DE GREEF

La figura venerable d'aquest artista arriba a la nostra « Associació » voltada del nimbe de glòria que representa una vida radiant, consagrada a la música, amb passió de sacerdot, com una constant ascensió als més enlairats cims de l'esperit humà.

Nat a Lovaina el 10 d'octubre de 1862, Arthur de Greef va deixar molt jove casa seva, per a servir la noble passió que sentia per la música. Deixeble del Conservatori de Brussel·les, classe de Louis Brassin, i de Franz Liszt a Weimar, el gran mestre obtenia fàcilment les màximes distincions. De seguida va



orquestra; « Balada » (variacions sobre un vell tema flamand); « Fantasia » i « Concerto », per a piano i orquestra; una cantata, « Les Passions Humanes »; « Cants d'Amor », per a veu i orquestra, etc.

Aquesta vida, d'un dinamisme exemplar, s'ha vist honorada amb l'admiració i amistat de grans personalitats com Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Brahms, Txaikowsky i el nostre Albèniz. Bèlgica li ha dedicat, fa poc, un gran homenatge nacional, iniciat per la família reial, varis membres de la qual foren deixebles de l'il·lustre mestre, que avui honora els nostres concerts.

L'AMISTAT DE DOS GRANS ARTISTES

En ocasió d'un concert Grieg, hom havia col·locat en el piano una corona de llorer en honor de l'eminent pianista belga, mestre Arthur de Greef. El gran virtuós no volia pas retenir-la, i va posar-la en mans del propi Grieg. Una lluita amical esdevingué damunt l'estrada entre els dos artistes i per fi quedà coronat De Greef. En la sala, plena a vessar, va ésser el deliri. Milers d'aclamacions solemnitzen aquest moment d'emoció inolvidable.

Quin havia estat el punt inicial de l'admiració mútua dels dos grans artistes? En la liquidació d'un magatzem de música a Brussel·les, De Greef va trobar un exemplar de la suite del « Peer Gynt ». Ningú no coneixia aleshores a l'estranger el nom d'aquest compositor. Entusiasmada per la lectura d'aquesta música, d'inspiració fluida, el jove pianista va cercar altres obres del compositor que acabava de descobrir, i uns dies més tard té a les mans el Concert per a piano i orquestra. Entusiasme de la joventut! En el primer vapor surt De Greef vers els països del nord, a la recerca del compositor noruec. Grieg, sorprès, tant de la interpretació magistral del jove concertista, renuncia a la seva interpretació personal de les seves obres, en favor de l'artista que acaba de revelar-se-li. Cada vegada que el compositor és invitat a dirigir la seva obra, demana la col·laboració d'Arthur de Greef. Vint anys de profunda amistat uneixen els dos músics. La millor prova de la confiança del compositor noruec per al seu intèrpret belga, és la que Grieg adreça a un dels seus amics, Alexandre Bull, el violonista noruec: « Quan parreu a De Greef, digueu-li; però, no, no li digueu, puix que és superflu de fer als artistes del seu talent, el seu nom; però digueu « d'ell » que és el millor intèrpret de les meves composicions per a piano. Es sorprenent com comprèn les meves intencions! Tant si m'enlaïro als cims de les muntanyes, com si baixo a les fonditats de les valls; tant si soc lleuger, pesat o fins i tot noruec, ell em segueix sempre per un instint meravellós que cerco en va explicar-me. En tot moment, cal dir a De Greef que em sento enaltat i altament honorat per la simpatia que té per al meu art. Es un gran mestre — n'estic cada dia més convençut — un d'aquests homes que hom pot cercar amb una llanterna, talment com Diògenes cercava un home ».

(De la revista « Soirées », de Brussel·les)

PAUL GRAENER

Es la primera vegada que en els programes barcelonins figura el nom d'aquest compositor alemany. Ens plau donar-ne algunes referències: Nasqué a Berlín l'any 1872. Ha actuat com a director d'orquestra en diverses ciutats d'Alemanya i Anglaterra. Ha estat professor de la Reial Acadèmia de Música de Londres; del Nou Conservatori de Viena; director del Mozarteum de Salzburg; professor al mateix Salzburg, Dresde i Leipzig, on fou successor de Max Reger. Actualment és director de la Meisterklasse, a l'Acadèmia de les Arts, de Berlín. És compositor molt apreciat per la seva força melòdica i la seva mestria. Entre les seves produccions, figuren: Simfonia en re menor, op. 39, Suite per a orquestra; dos Quartets de corda; un Trio amb piano; Sonata per a violí i piano, op. 56; nombroses cançons; etcètera. La suite « La Flûte de Sanssouci » que figura en el programa d'avui, ha estat acollida amb vertader èxit, i gaudeix d'una veritable popularitat entre els públics musicals d'Europa, per les nombroses audicions que n'han estat donades.