

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minueto variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'illustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'illustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardinera MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Saengerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISÈ

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre
ARTHUR DE GREEF
sobre el tema d'aquest concert:
EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

SONATA en <i>mi menor</i>	SCARLATTI.
SONATA en <i>mi major</i>	SCARLATTI.
SONATA en <i>la major</i>	MOZART.
<i>Andante con variazioni.</i>	
<i>Menuetto.</i>	
<i>Rondo alla turca.</i>	

PETITA PAUSA

SONATA en <i>fa menor</i> , op. 57	BEETHOVEN.
(Appassionata)	
<i>Allegro assai.—Più allegro.</i>	
<i>Andante con moto. (Variacions).</i>	
<i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i>	

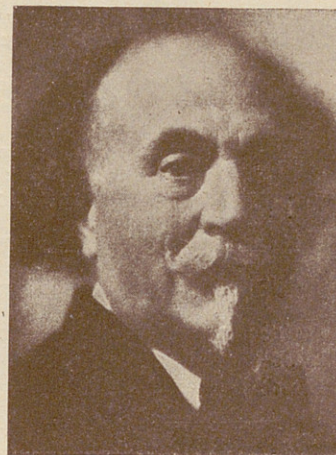
II

SONATA en <i>si b. menor</i> , op. 35	CHOPIN.
<i>Grave. Doppio movimento.</i>	
<i>Scherzo.</i>	
<i>Marcia funebre.</i>	
<i>Finale: Presto.</i>	

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.

Un altre gran artista honora avui AUDICIONS INTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; illustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.



Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contragué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef: —Impossible tocar millor que aquest jove.

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minueto variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'il·lustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquísida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardiner MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del "Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISÈ

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre

ARTHUR DE GREEF

sobre el tema d'aquest concert:

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

- | | |
|----------------------------------|------------|
| SONATA en <i>mi menor</i> | SCARLATTI. |
| SONATA en <i>mi major</i> | SCARLATTI. |
| SONATA en <i>la major</i> | MOZART. |
| <i>Andante con variazioni.</i> | |
| <i>Menuetto.</i> | |
| <i>Rondo alla turca.</i> | |

PETITA PAUSA

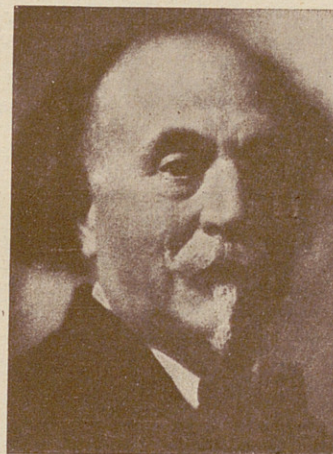
- | | |
|---|------------|
| SONATA en <i>fa menor</i> , op. 57 | BEETHOVEN. |
| (Appassionata) | |
| <i>Allegro assai.—Più allegro.</i> | |
| <i>Andante con moto. (Variacions).</i> | |
| <i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i> | |

II

- | | |
|--|---------|
| SONATA en <i>si b. menor</i> , op. 35 | CHOPIN. |
| <i>Grave. Doppio movimento.</i> | |
| <i>Scherzo.</i> | |
| <i>Marcia funebre.</i> | |
| <i>Finale: Presto.</i> | |

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.



Un altre gran artista honora avui AUDICIONS INTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; il·lustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.

Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contragué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef: —Impossible tocar millor que aquest jove.

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minuet variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'il·lustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardineria MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del

"Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISE

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre
ARTHUR DE GREEF
sobre el tema d'aquest concert:
EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

SONATA en mi menor	SCARLATTI.
SONATA en mi major	SCARLATTI.
SONATA en la major	MOZART.
<i>Andante con variazioni.</i>	
<i>Menuetto.</i>	
<i>Rondo alla turca.</i>	

PETITA PAUSA

SONATA en fa menor, op. 57	BEETHOVEN.
(Appassionata)	
<i>Allegro assai.—Più allegro.</i>	
<i>Andante con moto. (Variacions).</i>	
<i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i>	

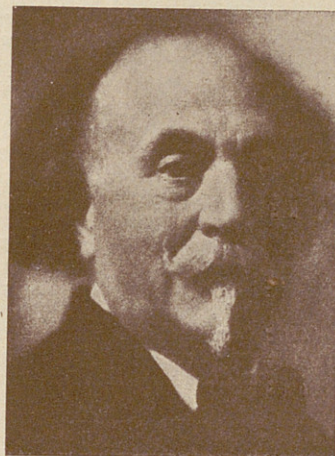
II

SONATA en si b. menor, op. 35	CHOPIN.
<i>Grave. Doppio movimento.</i>	
<i>Scherzo.</i>	
<i>Marcia funebre.</i>	
<i>Finale: Presto.</i>	

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.

Un altre gran artista honora avui AUDICIONS INTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; illustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.



Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contragué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef:

—Impossible tocar millor que aquest jove.

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minueto variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'il·lustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardinera MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Saengerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del "Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISÈ

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre
ARTHUR DE GREEF
sobre el tema d'aquest concert:
EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

SONATA en mi menor	SCARLATTI.
SONATA en mi major	SCARLATTI.
SONATA en la major	MOZART.
<i>Andante con variazioni.</i>	
<i>Menuetto.</i>	
<i>Rondo alla turca.</i>	

PETITA PAUSA

SONATA en fa menor, op. 57	BEETHOVEN.
(Appassionata)	
<i>Allegro assai.—Più allegro.</i>	
<i>Andante con moto. (Variacions).</i>	
<i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i>	

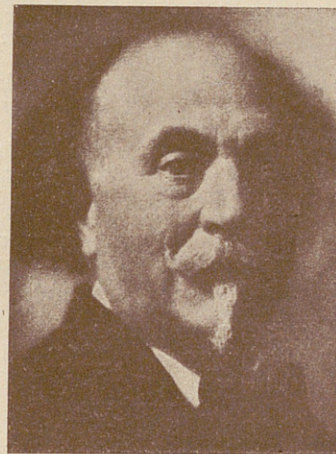
II

SONATA en si b. menor, op. 35	CHOPIN.
<i>Grave. Doppio movimento.</i>	
<i>Scherzo.</i>	
<i>Marcia funebre.</i>	
<i>Finale: Presto.</i>	

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.

Un altre gran artista honora avui AUDICIONS INTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; il·lustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.



Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contragué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef: —Impossible tocar millor que aquest jove.

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minueto variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'il·lustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardinera MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^e, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del "Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISÈ

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre

ARTHUR DE GREEF

sobre el tema d'aquest concert:

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

- | | |
|----------------------------------|------------|
| SONATA en <i>mi menor</i> | SCARLATTI. |
| SONATA en <i>mi major</i> | SCARLATTI. |
| SONATA en <i>la major</i> | MOZART. |
| <i>Andante con variazioni.</i> | |
| <i>Menuetto.</i> | |
| <i>Rondo alla turca.</i> | |

PETITA PAUSA

- | | |
|---|------------|
| SONATA en <i>fa menor</i> , op. 57 | BEETHOVEN. |
| (Appassionata) | |
| <i>Allegro assai.—Più allegro.</i> | |
| <i>Andante con moto. (Variacions).</i> | |
| <i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i> | |

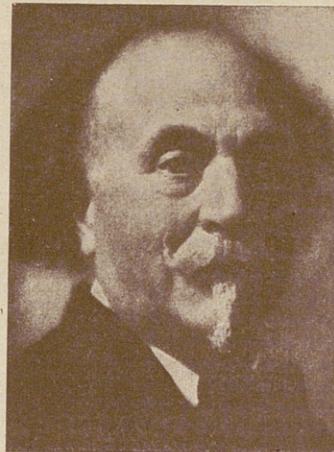
II

- | | |
|--|---------|
| SONATA en <i>si b. menor</i> , op. 35 | CHOPIN. |
| <i>Grave. Doppio movimento.</i> | |
| <i>Scherzo.</i> | |
| <i>Marcia funebre.</i> | |
| <i>Finale: Presto.</i> | |

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.

Un altre gran artista honora avui AUDICIONS ÍNTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; il·lustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.



Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contragué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef: —Impossible tocar millor que aquest jove.

En 1888 fou nomenat professor del Conservatori de Brusselles, i donà tal relleu a les seves ensenyances que adquiriren un prestigi universal. Joves artistes de tots els països anaven a rebre les ensenyances de l'eminent mestre.

De Greef és també un compositor de gran talent. Entre les seves obres es compten: una Suite simfònica per a orquestra; una Balada en forma de variacions sobre un tema flamenc, per a instruments d'arc; una Fantasia per a piano i orquestra sobre motius populars; una Cantata; un Minuet variat per a piano i orquestra de corda; Estudis, per a piano; diverses melodies; un Concertino, per a piano i orquestra, i el Concert "en do" per a piano i orquestra, que pot classificar-se entre les obres més belles i interessants de la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat un homenatge nacional, encapçalat per la família reial, diversos membres de la qual han rebut lliçons de l'il·lustre mestre.

Concerts vinents

Mes de gener

Sessió de "lieder"

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per l'exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS INTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

SESSIÓ D'OPERES DE CAMERA

La bella jardinera MOZART.

L'Apotecari HAYDN.

representades pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5^e, 3.^a

Telèfon 17798. Durant el concert d'avui, a la Secretaria del "Casal del Metge"

16680 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT SISE

UNIC RECITAL A BARCELONA

ARTHUR DE GREEF

PIANISTA

Dimarts, 18 de desembre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

Paraules inicials del mestre
ARTHUR DE GREEF
sobre el tema d'aquest concert:
EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

SONATA en <i>mi menor</i>	SCARLATTI.
SONATA en <i>mi major</i>	SCARLATTI.
SONATA en <i>la major</i>	MOZART.
<i>Andante con variazioni.</i>	
<i>Menuetto.</i>	
<i>Rondo alla turca.</i>	

PETITA PAUSA

SONATA en <i>fa menor</i> , op. 57	BEETHOVEN.
(Appassionata)	
<i>Allegro assai.—Più allegro.</i>	
<i>Andante con moto. (Variacions).</i>	
<i>Allegro ma non troppo.—Presto.</i>	

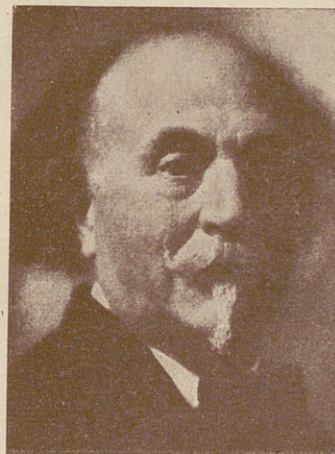
II

SONATA en <i>si b. menor</i> , op. 35	CHOPIN.
<i>Grave. Doppio movimento.</i>	
<i>Scherzo.</i>	
<i>Marcia funebre.</i>	
<i>Finale: Presto.</i>	

Piano PLEYEL

cedit per la casa IZABAL.

Un altre gran artista honora avui AUDICIONS INTIMES: el mestre Arthur de Greef. Venerable per la seva llarga i gloriosa vida artística, consagrada amb passió a la música; illustre pels seus mèrits excepcionals d'artista en el més alt sentit de la paraula; gloriós per ésser potser el darrer representant, encara en plena puixança de les seves facultats, d'aquella inoblidable escola del piano iniciada per Liszt i Antoni Rubinstein.



Aquest eminent pianista nasqué a Lovaina, el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conservatori de Brusselles. Fou deixeble de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i Gevaert. Tingué per condeixebles a Fernández Arbós, Albéniz i Eusebi Daniel.

En possessió del seu diploma de virtuositat, es traslladà a Weimar, on completà la seva formació pianística en la magnífica escola de Franz Liszt, de qui fou deixeble predilecte i l'amic íntim.

Realitzà després extenses "tournées" de concerts, i fou aplaudit pels públics belgues, holandesos, suecs, francesos, alemanys, italians, russos i polonesos. Estigué també a Espanya fa molts anys. El seu talent i la seva autoritat en la interpretació de les més importants obres de la literatura del piano produïren profunda impressió. D'un efecte inoblidable fou el cicle de Sonates de Beethoven, donat a Barcelona en col·laboració amb el gran violinista Crickboom, a l'"Associació Wagneriana".

De Greef fou el millor intèrpret i un dels més entusiastes propagadors de la música de Grieg i fervent amic d'aquest insigne mestre. Contraigué també duradora amistat amb Txai-kowsky, Massenet, Albéniz (de qui, com hem dit, fou condeixeble) i Saint Saëns.

Aquest exclamà, en certa ocasió, sentint tocar De Greef: —Impossible tocar millor que aquest jove.