

III. ALLEGRO MISTERIOSO. Està basat, com el primer temps, en una sèrie de 12 sons, amb caràcter obligat, seguint estrictament —amb una meravellosa inventiva i una art combinatòria originalíssima— la nova tècnica creada per Schönberg. La forma no és menys original que el misteriós *impromptu* al qual serveix de marc. En línies generals és assimilable a una clàssica forma tripartita, amb un cos central —en aquest cas, un *Trio estàtic*—, però amb la particularitat que la represa és una inversió retrògrada estricta de tota la primera part. De manera que el que fou últim compàs d'aquesta, és ara el primer, i el que fou primer és ara l'últim.

IV. ADAGIO APPASSIONATO. Aquest temps té tot ell caràcter de gran desenvolupament, *quasi fantasia*, sense cicles closos ni simetries explícites. Els diversos períodes s'articulen clarament, no obstant, desenvolupant principalment petits models d'imitació estreta, sotmesos a una variació progressiva.

V. PRESTO DELIRANDO. Té les característiques formals del *scherzo* clàssic, amb una primera part de clara divisió binària, seguida d'un divertiment (*tenebroso*) molt impressionista en funcions de *trio*. La primera part és represa amb caràcter de desenvolupament i s'enllaça amb una variació íntegra del *trio*, abans d'entrar a la coda.

VI. LARGO DESOLATO. Formalment té un caràcter de recitatiu, de lliure improvisació gairebé dramàtica. Tal com el primer temps, la primera i l'última part del tercer i, també, el *trio* i la seva variació en el temps precedent, la composició del *Largo* utilitza exclusivament la sèrie obligada de 12 sons. La inventiva del compositor és tan extraordinària que, tot i el rigor del procediment, arriba a establir una poderosa síntesi on són englobats els principals caràcters temàtics dels temps precedents, al·ludits explícitament en sentit de comentari conclusiu. Es en aquest temps, poc abans de la coda, que és citada la famosa primera frase del "Tristany", gràcies a una enginyosa disposició de la sèrie. Aquest detall dona una lleugera idea de la llibertat que deixa al compositor l'obediència estricta al principi de composició basat en la utilització exclusiva d'una sèrie obligada, i l'instrument sensible que aquesta tècnica és per a l'emoció de l'artista, quan la seva fantasia creadora és prou forta per a poder aliar dues coses que semblen antitètiques: una regla molt dura; un lirisme molt pur.

R. G.

Concert vinent
EVOLUCIO DE LA SONATA
per l'il·lustre pianista belga
ARTHUR DE GREEF

16614—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERÀ,
SECCIO
AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934-1935

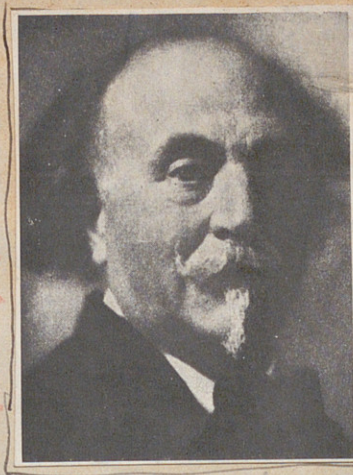
CONCERT CINQUE SISE

Únic recital a Barcelona de
ARTHUR DE GREEF
pianista

Dimarts, 18 de desembre de 1934
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES
CASAL DEL METGE

il direi giordani
més tard-



La
plam

el mestre Arthur
de Greef

Un altre gran artista ho-
nora avui Audicions
Intimes. Venerable per la
seua llarga i gloriosa
viela artística, consagra-
da amb passió a la
música; il·lustre pels seus
mérits excepcionals
d'artista en el més alt
sentit de la paraula; gloriós per ésser
poter el darrer representant, d'aquella
involuntària escola del piano, encara
en plena pujança de les seues qualitats,
d'aquella inolvidable escola del pia-
no iniciada per Liszt i Antoni
Rubinstein.

Aquest eminent pianista
Lovaina el 10 d'octubre de 1862.

Cursà els seus estudis al Conser-
vatori de Brusselles. Fou deixeble de
Brassin, Joseph Dupont, Kuferath i
Gevaert.

En possessió del seu diploma de
virtuositat, es traslladà a Weimar, on
completà la seva formació pianística
en la magnífica escola de Franz
Liszt, de qui arribà a ésser amic
aviat.

Realitzà després extenses "tour-
nées" de concerts, i fou aplaudit pels
públics belgues, holandesos, suecs,
francesos, alemanys, italians, russos
i polonesos. Estigué també a Espa-
nya fa molts anys. El seu talent i la
seua autoritat en la interpretació de
les més importants obres de la lite-
ratura del piano produïren profunda
impressió. D'un efecte inolvidable fou
el cicle de Sonates de Beethoven, do-
nat a Barcelona en col·laboració amb
el gran violinista, Crickboom, a la

De Greef fou el millor intèrpret i
un dels més entusiastes propagadors
de la música de Grieg i fervent amic
d'aquest insigne mestre. Contraugué
també duradora amistat amb Tchaikowsky,
Massenet, Albéniz (de qui
fou condeixeble) i Saint Saens.

Aquest exclamà en certa ocasió
sentint tocar de Greef:

—Impossible tocar millor que
aquest jove.

En desembre de 1888 fou nomenat
professor del Conservatori de Brus-
selles, i donà tal relleu a les seves
ensenyançes que adquiriren un pres-
tigi universal. Joves artistes de tots
els països anaven a rebre les ense-
nyances de De Greef.

De Greef és també un compositor
de gran talent. Entre les seves obres
es compten: una Suite simfònica per
a orquestra; una Balada en forma de
variacions sobre un tema flamenc,
per a instruments d'arc; una Fanta-
sia per a piano i orquestra sobre mo-
tius populars; una Cantata; un ~~deli-~~
Minueto variat per a piano i or-
questra de corda; Estudis per a pia-
no; diverses melodies; un Concertino
per a piano i orquestra, i un ~~adorable~~
Concert "en do" per a piano i or-
questra, que pot classificar-se entre
les obres més belles i interessants de
la literatura pianística.

Recentment Bèlgica li ha dedicat
un homenatge nacional, encapçalat
per la família reial, diversos membres
de la qual han rebut lliçons de l'insu-
stre mestre.

(més il·lustre)
De Greef és un dels representants
de la gran tradició pianística de Liszt
i Antoni Rubinstein.

L'inqui per condir
xifres a Fernand
des arbres, Alber
noz i Buschi
Daniel

fou deixeble
predilecte, i
amic íntim.

Associació
Wagneriana

Txaikowsky

3a plana

Programme

Parabols inicials del mestre
ARTHUR DE GREEF
reflexió sobre el terme d'aquest concepte
EVOLUCIÓ DE LA SONATA

I

Sonata en mi menor SCARLATTI

Sonata en mi major SCARLATTI

Sonata en la major MOZART

falten els
tempos, que
vindran
més tard

Petita pausa

Sonata en fa menor, op. 57 BEETHOVEN

(Appassionata)
Allegro assai. - Più allegro.
(Andante con moto. (Variations))
Allegro ma non troppo. - Presto

II

Sonata en si b. menor, op. 35 CHOPIN

Grav. Doppio movimento

Scherzo

marcia funebre

Finale: Presto

Piano PLEYEL
cedit per la casa
IZABAL

~~Programa~~
~~EVOLUCIÓ DE LA SONATA~~

~~I~~

~~Paraules inicials del mestre
Arthur de Greef
respecte al tema del concert~~

~~Hi a plane~~

Audicions Intimes

Casal del Metge

Concerts vivents

Do ^{altres} ~~mes~~ esdeveniments

artístics

mes de gener

Sessió de «lieder»

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per la ^{2a} ~~nostra~~ exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES, s'ha dignat encarregar-se de la part de piano d'aquest recital, l'il·lustre Mestre

PAU CASALS

Mes de febrer

Sessió d'òperes da Camera

LA BELLA JARDINERA, MOZART

L'APOTECARI,

HAYDN

representats pels famosos

INFANTS CANTORS DE VIENA

«Wiener Saengerknaben»

molt
gran

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS ÍNTIMES

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è, 3.^a
Telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"

16578 — IMP. ALTÉS.