

de Goeff (evoluție de
sonata)

27 OCT. 1934
Sonate en mi menor
" " " " major
Sonata Scarlatte

Sonata la major variată
Mozart - arădăniș
- munt - ale țure

Sonata la menor 57
Beethoven

Sonata si bemol menor
Chopin op. 35
mercia fumba

HEBREW MELODIE	ACHRON
RONDO.	SCHUBERT
CAPRITXO XIII	} PAGANINI
CAPRITXO XX.	

Al piano: **ISIDOR ACHRON**

Piano STEINWAY

Discs «LA VOZ DE SU AMO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de Gener de 1927, a les 10 del vespre



El repertori d'aquest genial violinista, podeu sentir-lo en discs «LA VOZ DE SU AMO», a la casa GUILLEM PUIG, carrer de Pelai, 14 - Barcelona.

“ ELS POETES I ELS MÚSICS ”

“ CONCERTS BLAUS ”

Diumenge, 23 de gener, TERCERA SESSIÓ

JOSEP CARNER

Amb la cooperació d'eminents concertistes i del propi il·lustre poeta qui recitarà diverses poesies i donarà a conèixer «Tres Sonets d'Amor» i «Tres cançons cavallerícoles» escrites expressament per aquesta festa.

Nombroses estrenes de cançons

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci Senyor

Domicili:

MANIFESTA QUE

belgi-
dossier
Arthur de
Lys
1935-36



ASSOCIACIÓ
DE MÚSICA
DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798

CURS 1932-33 - CONCERT VUITÈ
Dimecres, 12 d'abril de 1933, a les 10 del vespre

BLAI NET, *piano*
FRANCESC COSTA, *violí*
GASPAR CASSADÓ, *cel·lo*

PROGRAMA

TRIOS:

Beethoven, *op. 11*
Cèsar Franck, *op. 1, núm. 1*

SOLOS:

Piano:

Nocturn, Chopin
El Fandango del Candil, Granados
Violí:

Graue, Tartini
Ballet, Schubert
Pale moon (cangó d'amor india), Logan
Danza de la gitana, Halffter

Violoncel:

Larghetto, Nardini
Les Cherubins, Couperin
Après un rêve, Fauré
Chanson villageoise, Popper

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

2381

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

Dimecres, 12 d'abril 1933, a les 10 vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- I Introduction i Sarabanda
2 Gavota
3 aria
4 Rigodó

Omte pr a orquestra de camera, op. 88

moderne formes, XVII

De Greef

Amib. orquestra

- ① Bach, re menor
Mozart, re menor
Beethoven, mi bemoll
- ② Liszt, la
Grieg, la menor
St. Saëns, sol menor
o bé
De Greef en do

Recital

Evolution de la Sonate
d' Scarlatti à Chopin
passant par Haydn, Mozart, Beethoven
en deux versions sera mieux

Lausanne v/c 3-9-34

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

Diumenge, 16 desembre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

amb la cooperació de l'eminent pianista belga

ARTHUR DE GREEF

Concerts de BEETHOVEN i SAINT-SAËNS

(piano i orquestra)

Primera audició de

LA FLÛTE DE SANSSOUCI
de GRAENER

Mes de gener

GRAN FESTIVAL RAVEL

sota la direcció del propi mestre

MAURICE RAVEL

GRAN ORQUESTRA - SOLISTES

DIVERSES PRIMERES AUDICIONS

El concert Ravel serà un altre dels grans festivals que organitza periòdicament l'Associació de Música "da Camera", dedicats als més grans compositors de la nostra època, sota la pròpia direcció.

AUDICIONS ÍNTIMES
CASAL DEL METGE

«Audicions Íntimes» han creat ja el seu ambient propi; les seves sessions constitueixen una nota inconfusible, no tan sols per la vàlua dels artistes de primera categoria que hi prenen part, sinó per l'orientació dels programes, orientats cap un interès positiu. La limitació i selecció de la concurrència — que forma un auditori de veritable élite; — la disposició del programa amb un sol descans — cosa que permet acabar els concerts gairebé sempre abans de mitja nit i manté el to de recolliment de les audicions, — i finalment el confort de la sala i dependències anexas del Casal del Metge, contribueixen a donar a les sessions d'«Audicions Íntimes» aquest ambient que dèiem, el qual certament no pot produir-se sinó és comptant amb un públic com el que s'ha format en les nostres manifestacions musicals.

Dies 1 i 4 de desembre

Presentació en dos concerts ÚNICS A BARCELONA del famós

GALIMIR QUARTET, de Viena

amb dos programes de gran interès:

Dissabte, dia 1 de desembre

BEETHOVEN, op. 18, núm. 3

ALBAN BERG, Suite lírica

(Primera audició interessantíssima)

DEBUSSY, op. 10

Dimarts, dia 4 de desembre

MOZART, op. 465

FREDERIC JACOBI, Quartet sobre temes de la Índia

(Primera audició)

SCHUMANN, op. 41, núm. 3

Mes de desembre

EVOLUCIÓ DE LA SONATA



Dibuix inèdit de
Domingo
(Col·lecció M. C.)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT QUART

6542/61

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT QUART Divendres, 23 de novembre 1934, a les deu del vespre

cantatriu

piano

I

II

Dedicada a Maria Kurenko

III

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RIBAS
Dises COLUMBIA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

(El mateix text que la precedent)

MUSSORGSKY



M A R I A K U R E N K O

Aquesta eminent cantatriu nasqué a Tomsq (Sibèria). Quan tenia vuit anys, cantava com a solista a l'església del seu poble, i la gent venia de molt lluny per a sentir el prodigi de la seva veu.

Va estudiar el Dret a la Universitat de Moscú, i per consell del famós professor italià Mazetti, va entrar al Conservatori d'aquella ciutat. Quan acabava la carrera de Dret, obtenia simultàniament la Medalla d'Or al Conservatori.

Després d'un debut sensacional a l'Opera de Moscú, va cantar per tot Rússia, amb èxit extraordinari. La revolució va fer que abandonés el seu país i s'instal·lés a París, on de seguida Arthur Judson, el gran empresari americà, va contractar-la per als Estats Units.

Després del seu debut a l'Opera de Los Angeles, va devenir cèlebre a tot Amèrica, fins al punt d'haver-hi hagut d'anar cada temporada consecutiva durant deu anys. D'ací un mes hi tornarà per a donar-hi una tanda de concerts i representacions d'òpera més extensa i copiosa que mai. A Filadèlfia ha de prendre part a l'estrena als Estats Units de l'òpera «Mavra», d'Igor Strawinsky, designada especialment pel seu autor, que dirigirà l'orquestra.

A Europa ha cantat en les principals ciutats. En el curs actual donarà concerts a Txecoslovàquia, Polònia, Anglaterra, Holanda i França, i en el curs vinent farà una gran «tournée» mundial, amb concerts al Japó, Xina, les Indies i Austràlia. Té editats 25 discs «Columbia» i «Brunswick», i tres films Movietone a la «Metro-Goldwin-Mayer».

Per malaltia del nostre estimat pianista Ricard Vives i per no ésser possible a l'eminent cantatriu Maria Kurenko ajornar el seu retorn a París, on ha d'actuar tot seguit, ha estat confiada la part de piano del present concert al prestigiós concertista Alexandre Vilalta. Fem vots per al ràpid restabliment del Sr. Vives i agraïm la deferència del Sr. Vilalta en acceptar el nostre preemptori encàrrec.

TEXT ORIGINAL O TRADUÏT DE LES CANÇONS DEL PROGRAMA

PUR DICESTI

ANTONI LOTTI (1667-1740)

Pur dicesti, o bocca, bocca bella
quel soave e caro «si»
che fa tutto il mio piacer.
Per onor di sua facella
con un bacio, amor t'apri,
dolce fonte del goder.

MINUÉ CANTADO

BASSA (1670) - JOAQU. NIN

Si de Amarilis los ojos disparan flechas
que hieren con dulce rigor,
¿de qué le sirve a Cupido la aljaba,
para que hiere Amor el arpón?

LES NOCES DE FÍGARO

Ària de Querubi

W. A. MOZART

No sé pas ço que tinc, ço que'm passa :
ara'l cor se m'encen, ara's glaça ;
cada dona que veig m'enrojola,
cada dona em fa el cor bategar.
Sols al nom de l'amor tan dilecte,
prest se torba i altera el meu ésser,
i m'atia a la parla amorosa
un deliri que no'm sé explicar.

Parlo d'amor en vetlla,
parlo d'amor en somnis
als astres, monts i planes,
als prats, jardins, fontanes,
als vents, els torbs, les aures,
que el so de mes paraules
porten sens cap consol...
I quan no tinc qui em senti,
parlo d'amor tot sol.

Trad. Joaq. Pena

CANÇÓ ORIENTAL

M. IAZEWITX - M. A. BALAKIREFF

L'espai és il·luminat per llum radiant, la
boira cobreix encara els camps, i jo et crido,
amic meu amorós. Respon a la meua crida an-
siosa. Vina cap al riu on s'extén l'ombra blava
dels vespres primaverals. Cap esguard indis-
cret podrà veure'm aprop teu. Ah, estimat, si
sabessis com t'adoro; cap paraula no ho pot
expressar!

ROMANÇA ANTIGA

WARLAMOFF

No la desvetlleu, a l'aubada! Ella dorm tan
dolçament! Ahir vespre, prop de la finestra,
sentia cantar el rossinyol. La seva ànima era
trista, i quan la lluna ha començat a brillar,
dalt del cel, ha esdevingut encara més trista
i somniosa...

AL BALL

Vals antic

A. S. DARGOMIJSKY

Parleu-me encara d'aquest ball que em se-
dueix; digueu-me aquells mots misteriosos i
dolços de quan al ritme del vals, dansava en
ton braç i vivia intensament. Que les flors
esclatin al nostre entorn! Estimo la teua veu,

el teu front, el teu somriure i la teua mà tre-
molosa i el teu esguard que s'endinza en el
cor meu. Visqui la vida i les seves hores de
festa!

LA ROSADA

Infantívola

GRETXANINOFF

Oh les gotes de rosada, petites perles com
llàgrimes de l'aubada en el matí fresquejant!...
Brilleu com joies al raig del sol, i ompliu de
goig el cor de les donzelles.

SNEGUROTXA

Ària

RIMSKY-KORSAKOFF

Anem al bosc a collir gers florit i ens cri-
darem els uns als altres: A... hu! A... hu! Can-
tarem tots junts entorn de Lel els cants joiosos
de benvinguda al bon temps. A... hu, Lel! Heus
ací el meu anhel i el meu goig: no puc pas vi-
ure sense cantar! Dona'm, pare, el teu consenti-
ment i quan retornareu tu i l'hivern, jo cantaré
cap-al-tard, les meves més joioses cançons,
per alegrar la sol·litud. L'estimat Lel me les en-
senyarà. Ai, anar al bosc a collir gers florit!...

RODELINDA

Ària

HÄNDEL

Mio caro bene, io non o più affanni, non o
più pene al cor.

COMMENT DISAIENT-ILS...

VICTOR HUGO - F. LISZT

Comment, disaient-ils,
avec nos nacelles
fuir les alguazils?
Ramez, ramez, disaient-elles!
Comment, disaient-ils,
oublier querelles,
misères et périls?
Dormez, dormez, disaient-elles!
Comment, disaient-ils,
enchanter les belles
sans philtres subtils?
Aimez, disaient-elles!
Ramez, dormez, aimez! disaient-elles!

Comunicació a la Direcció Artística

OBJECTE DE LA COMUNICACIÓ

Data 28 Oct. 1934

Arthur de Greef
ha proposat per al seu recital el següent
programa:

Evolució de la Sonata

Sonata en mi menor, D. Searlatti
Sonata en mi major "
Sonata en la major Mozart
Andante variacions
Minuet
Alla turca
Sonata en fa menor, 57 Beethoven
Sonata si b. menor Chopin

Devant d'aquest programa, cal insistir en
demanar-li obres de Grieg?

S'accepta aquest programa, o quines modi-
ficacions cal proposar ?

RESPOSTA DE LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Data