



ROMAN TOTENBERG



ROMAN TOTENBERG

La Haye

„Haagsche Post“

Un violoniste né avec une frappante maîtrise de l'archet.

„Vaderland“

La partie classique fut exécutée avec calme, maîtrise, pureté, élégance, goût, avec une technique raffinée et une sûreté noble et parfaite.

A. de W.

„Avondpost“

Celui qui interprète le Prélude et la Fugue de Bach, et spécialement cette dernière avec une telle supériorité de violoniste et un tel sentiment du style, celui qui sait jouer le Trille du Diable de Tartini avec une telle perfection technique et une si pure musicalité, on peut vraiment l'appeler un violoniste de race et de premier ordre.

H. de G.

„Haagsche Courant“

Nous avons fait la connaissance d'un excellent violoniste, et l'avons apprécié Roman Toten-

berg est élève de Carl Flesch; il a montré qu'il n'ignore rien de la technique sans limite du virtuose. Heureusement, cette éblouissante technique est mise au service des grands maîtres, tels que Haendel, Bach et Tartini.

Celui qui peut exécuter la Fugue de Bach avec une telle maîtrise n'est pas un virtuose visant seulement à l'effet; mais sa magnifique interprétation musicale nous oblige à l'admirer. Pas une note n'a manqué; partout on pouvait suivre le dessin des voix, on sentait une connaissance parfaite de l'oeuvre.

Le Trille du Diable fut aussi rendu d'incomparable façon. Le Trille, étonnamment difficile, a été exécuté en se jouant, sans atteindre le moins du monde la sonorité. L'interprétation fut très musicale. Ce fut un grand plaisir, spécialement pour les musiciens. J'espère pouvoir bientôt admirer Totenberg à nouveau. Un nombreux public l'applaudit avec enthousiasme.

Varsovie

„Kurjer Warszawski“

Un véritable grand artiste. Une salle bondée, un enthousiasme débordant.

Bis.

„Kurjer Poranny“

Un violoniste au feu sacré. Sa technique brilla comme une grande et lumineuse étoile.

Maklakiewicz

„Kurjer Polski“

Le talent si divers de R. Totenberg le fait entrer maintenant dans la phase du plus grand succès.

La cadence de sa composition s'accorde parfaitement au style de Brahms: elle est très intéressante, et exempte de banalité.

Niewiadomski

Cracovie

„Czas“

Roman Totenberg a atteint aujourd'hui le rang des artistes de premier ordre.

„Kurjer Ilustrowany“

Son étonnante et facile virtuosité, et son éblouissante technique de doigts et d'archet.

M. Gliński

Potsdam

„Potsdamer Zeitung“

En écoutant Totenberg, on ne peut s'empêcher de songer à Hubermann. La puissance

technique du jeune virtuose est aussi grande que son talent d'artiste.

Dr. S. M.

Prague

„Ceskoslovenska Republica“

R. Totenberg possède une technique extraordinaire à laquelle se joint la plus grande souplesse de la main droite et une profonde compréhension des oeuvres modernes et classiques.

K. Haba.

Riga

„Rigasche Rundschau“

Le soliste du jour était Roman Totenberg. Un éblouissant technicien, et ce que l'on estime encore plus aujourd'hui, un talent parfaitement musical qui, avec l'exécution du Concerto de Glazounow a emporté un très grand succès.

Baden-Baden

„Badener Tageblatt“

Un violoniste de premier ordre, une grande personnalité artistique. Son jeu témoignait d'un charme inné, fruit de la vocation et non seulement de l'étude.

C. B.

Copenhague

„Politiken“

C'est un violoniste de grande classe, virtuose d'un style imposant, captivant l'auditoire par sa belle et riche sonorité et l'électrisant par son tempérament.

Ax. K.

„B. T.“

Roman Totenberg est un artiste remarquable.

Vik.

La voix de la presse Américaine

(Correspondence de Paris)

„Courier Mousical“—New-Jork.

Il est vraisemblable, qu'on entendra beaucoup parler de ce jeune violoniste, âgé de vingt deux ans, Roman Totenberg. Ce fut dans la Sonate sans accompagnement en sol mineur, de Bach, qu'il donna la meilleure interprétation de la soirée, jouant en pleine possession du style, de la musicalité, et de l'habileté technique.

H. Peyser.

„Music News“—Chicago 22.VIII.33.

Malgré que le début de Roman Totenberg, jeune violoniste polonais, s'est effectué en même

„Ceske Slovo“

Roman Totenberg a prêté aux compositions qu'il a joué une extraordinaire technique, sa profonde compréhension, son sentiment, et son expression parfaite. Ce magnifique succès lui promet un brillant avenir.

H. D.

„Latvis“

Nous croyons avec le jeune violoniste Roman Totenberg, réentendre les grands maîtres Huberman et Wieniawski qui ont été la gloire de leur pays.

Poruks.

„Morgenzeitung“

Nous avons vécu par lui une heure telle, qu'on en souhaite à tous ses semblables.

S. Z.

„Dagens Nyheder“

Cet artiste peut, autant de fois qu'il le voudra, compter sur un accueil chaleureux à Copenhague. L'accueil enthousiaste qu'il reçut dernièrement en est la preuve.

A. F.

„Berlingske Tid“

On peut le classer parmi les artistes d'une réputation mondiale.



Tucholka

ROMAN TOTENBERG

Représentation pour l'Europe:

Organisation Artistique Internationale Marcel de Valmalète & Cie.
45-47, Rue La Boétie — Paris VIIIe (Adr. télégraphique: Organi — Paris 47).

ROMAN TOTENBERG

A JOUÉ

À PARIS
BERLIN
VIENNE
LA HAYE
BADEN-BADEN
POTSDAM
COPENHAGUE
VARSOVIE
CRACOVIE
VILNO
PRAGUE
RIGA
LIBAU
ZAGREB
BEOGRAD
MOSCOU
KIEFF
LENINGRAD
ROME

„Roman Totenberg est,
un violoniste de grande
classe“

Carl Flesch. Berlin.

„J'ai été ravi de sa na-
ture riche et vibrante,
ainsi que de son savoir
violonistique. Sa car-
rière mérite d'être des
plus brillantes“.

Georges Enesco. Paris.



Tucholka

Biographie

C'est en 1928 que débute la carrière de ce jeune virtuose qui reçoit alors le premier prix de l'institut de Musique de Chopin à Varsovie, puis un autre prix à Vienne et enfin le premier prix au Concours pour le Prix Mendelssohn à Berlin. Né en Pologne, il commença ses études musicales à Moscou et dès l'âge de huit ans il y remporta de grands succès. Il termina ses études à Varsovie au Conservatoire Chopin. Ses maîtres furent le prof. Michalowitch (élève d'Auer) et ensuite Professeur Flesch à l'Académie de Berlin. Enfin, depuis son séjour en

France, il a suivi le cours de l'Institut Instrumental dirigé par les maîtres Enesco, Monteux et Mme Yvonne Astruc. Depuis ce temps la carrière musicale de Roman Totenberg est établie. Un triomphe succède à l'autre dans toutes les grandes villes de l'Europe. La critique fut partout aussi enthousiaste que le public. Roman Totenberg possède un merveilleux violon de Stradivarius, offert par la famille Longworthe de Washington, sur l'initiative de M^{me} Tracy Dows

Paris

„Figaro“—1.VI.33.

M. Roman Totenberg, jeune violoniste, qui jouait à Paris pour la première fois, est une révélation. Il donne nettement l'impression qu'aucune difficulté technique ne peut le prendre en défaut et, bien mieux, il témoigne dans son jeu d'une remarquable aisance d'archet, et d'une calme maîtrise. Sa sonorité, très homogène, a de la puissance. Son jeu atteste un tempérament généreux, jamais emporté. M. Roman Totenberg est un artiste né et un artiste fait, qui fera parler de lui.

„L'Echo de Paris“—2.IV.33.

Le jeune violoniste Roman Totenberg qui vient de se faire entendre à Paris pour la première fois, s'impose par la puissance de sa sonorité, par son autorité; le mécanisme est d'une extrême aisance et l'archet à la fois vigoureux et léger. Aux qualités purement techniques s'ajoutent une musicalité qui permet à M. Totenberg d'intéresser aussi bien par ses interprétations des grands maîtres du passé, tels que Bach ou Haendel, que par celles d'un Szymanowski ou d'un Hindemith.

Carol Berard.

„Le Courrier Musical“

Le violoniste Roman Totenberg est en train de se faire une grande réputation. Il fit ressortir le Concerto de Glazounoff d'une façon brillante.

„Excelsior“—13.XII.33.

Au violoniste Roman Totenberg, il faut louer ses magnifiques qualités, qui en font de lui un violoniste de haut rang. Il joint à une superbe technique un tempérament de grand virtuose.

„Le Temps“—9.XII.33.

Admirons avec quelle célérité M. Roman Totenberg, violoniste de talent, enjambe les longitudes de l'espace et du sentiment.

F. Schmitt.

Journal des Debats—14.XII.33.

Nous avons eu déjà l'occasion de dire que M. Totenberg a l'étoffe d'un grand violoniste. Il possède à un très haut degré la technique du violon et, en particulier, celle de l'archet. Sa sonorité est magnifique. Ses exécutions laissent paraître la richesse et l'exubérance de sa nature.

M. Imbert.

Berlin

„Vossische Zeitung“

En vérité, on ne peut placer le jeune Roman Totenberg qu'hors de l'ordinaire. Son immense talent, sa parfaite maîtrise technique font de lui l'héritier des plus grands maîtres de l'archet. Doué d'une initiative d'esprit qui respecte un sentiment parfait du style, Totenberg joint à ces deux qualités une inégalable

„Signale“

Le violoniste Roman Totenberg a devant soi le plus grand avenir. Il surmonte avec facilité et supériorité les plus grandes et dange-reuses difficultés.

F. Ohrmann.

„Tempo“

Un jeune violoniste de grand avenir, un virtuose, un esprit de grande classe.

S.

„Deutsche Allgemeine Zeitung“

Il sera impossible d'oublier de sitôt la perfection du ton, de la technique et de l'expression avec lesquels joua Roman Totenberg.

„12 Uhr Blatt“

L'artiste duquel la musicalité, la personnalité et les merveilleuses possibilités techniques s'affirment absolument, se révèle meilleur à chaque concert. Ses qualités, sont arrivées au summum avec sa magnifique interprétation du Solo-

sonate de Bach. Nous devons souligner en outre avec quelle virtuosité et quel tempérament il a vaincu les difficultés extrêmes du Concerto de Ernst.

Sa sonorité est pleine et son phrasé coloré, sa musicalité est déjà mâle, libre de sentimentalité, et d'une exceptionnelle pureté de sensibilité.

Dr. Hoffer.



„Berliner Tageblatt“

Titulaire du prix Mendelssohn, Totenberg est un violoniste d'un talent remarquable; à la virtuosité de la main gauche, il joint une technique parfaite de l'archet.

K. Westmeier.

„B. Z. am Mittag“

Roman Totenberg mérita bien d'être la révélation de cet automne. Il donne bientôt un récital important, auquel on peut promettre un succès brillant. C'est un technicien d'une virtuosité éblouissante. Sa main paraît avoir été créée pour l'archet. La finesse de sa tonalité est telle, que l'auditeur en est tout de suite saisi. Dans la brillante et difficile Sonate de Toch, il sut donner la preuve d'une expression qui dépasse la simple virtuosité.

H. Stuckenschmidt.