

CONSOL ESPLUGAS



Actriu de caràcter de la companyia de Casimir Ortas, que actua al Teatre Barcelona

ASSOCIACIO DE MUSICA «DA CAMERA»

DEMA, DIMECRES, DIA 23

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

TOTENBERG

eminent violinista polonès

BLAI NET (piano)

Febrer: Els famosos

Infants cantors de Viena

Marg: FESTIVAL BACH per l'ORFEO CATALA, orquestra i solistes. Fins a fi de curs

CINC CONCERTS D'ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT SOCIS

Via Laietana, núm. 46
Telèfon 17798

Demà es posa al Coliseu Pompeia «La sorpresa d'Eva», de Mi-

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

* Sembla que Josep Clapera ha fet gestions per a quedar-se amb el cinema Valkyria.

* Gestions per a quedar-se amb el local no pas amb el cinema.

* Ni amb el nom. La "Walkyria" no pot ésser espectadora de les obres de Poul Aragall.

* Demà passat s'estrena a l'Espanyol "Voilà el món i torna al Born", de J. Roig Gubernau i Agustí Collado, música del mestre Torrents.

* I divendres "L'Huracà" de Carme Montoriol al Poliorama.

* Es gatrebé segur que Burgas formarà una companyia per explotar les obres que té.

* "Oro y marfil" i "La Papirosa" serien jugades per aquesta companyia per tot Espanya.

* Antoni Guillén està malalt a Madrid.

* La "grippe". No sé. Però Guillén no pot, mentrestant, enllestir amb Quintero l'obra que prepara ven per a Carmen Diaz.

* Bartolomé Soler té una pila d'obres castellanes en cartera.

* De les quals només una serà estrenada pròximament.

* Aquesta obra es titula "Tierra de fuego" i no serà estrenada a Espanya, de massa espectacular.

* Serà estrenada molt pròximament a París.

* Fóra curiós de saber si Bartolomé Soler — Bartomeu — té gaires obres catalanes en cartera.

* Sembla que en ell pesa més el Bartolomé que el Bartomeu.

* Cosa estranya, però. Perquè, segons les nostres notícies, les obres del Bartolomé tampoc no s'estrenen.

* Lola Membrives ha arribat a Madrid.

* I després d'unes hores de descans s'ha posat a buscar un teatre.

* Si no el troba farà una excursió per "provincies".

* Obres amb què compta la Membrives?

* De moment una obra de Mar-

Demà es presenta a «Associació da Música de Camera» el violinista Romà Totenberg

«L'Associació de Música da Camera» ens ha tonat a conèixer un gran nombre de violinistes de primera categoria: Kicèsler, Heifetz, Mesco, Busch, Capet, Veesey, Ruth Porsell, Milstein i tants d'altres.

Demà ens presentarà al Palau Romà Totenberg jove violinista polac que ha estat recomanat amb molt d'interès per diverses persones que han tingut ocasió de sentir-lo i han estat testimonis presencials dels seus grans èxits per l'estranger.

Es molt jove aquest concertista. Un aire de timidesa envolta la seva figura, d'un aspecte concentrat. En canvi, un cop té el violí a les mans, descobreix una personalitat fogosa, molt sensitiva i àmplia. Diu les obres amb l'arquet, a la manera de gran artista: concepció de conjunt excellent arquitectura en les línies generals, lluny de la meticulositat del detall, que no cal, per altra banda, tota vegada que la tècnica per a ell és cosa resolta i per consegüent, sense dificultats. Un gran virtuós.

Entre obra i obra, parlem dels seus viatges. Ens diu que ha tocat a París, Berlín, Viena, La Haia, Baden, Potsdam, Copenhaguen, Varsòvia, Cracòvia, Vilno, Praga, Riga, Libau, Moscou, Kieff, Leningrad, Roma, Venècia, etc. El seu repertori: tota la música del violí, amb una notable quantitat d'obres modernes.

En resum: després de parlar i sentir en uns assaigs Romà Totenberg, creiem que l'expectació que hi ha per a conèixer aquest artista no quedarà defraudada i que el magnífic Stradivarius d'aquest artista servirà a l'Associació de Música da Camera per augmentar la llista de grans violinistes que ens ha fet conèixer.

A. G.



El violinista Totenberg

NOTICIARI

AUDICIONS INTIMES

Es esperada amb vertadera expectació l'estrena de l'òpera de cambra del mestre Antoni Marqués «Dafnis i Cloe», anunciada per «Audicions Intimes» (Casal del Metge) per al diumenge dia 27, a la nit. Les persones que han tingut ocasió

ma Alhambra de Coll-Blanc, farà la seva primera representació el Quadre Artístic Amateur de Comèdia i Sarsuela, Agrupació Apolo, amb la comèdia en tres actes titulada «El niño de las coles». Es presentarà al públic amb un selecte programa dels autors Muñoz Seca i els germans Quintero i dels mestres Guerrero i Serrano.

POLIORAMA

un nombre molt limitat els concerts destinats a solistes; en el present curs, només dos. Aquesta «Associació», orientada, més que alconreu del virtuosisme, a la divulgació de la gran música, dona una gran preponderància als concerts d'aquest caràcter, confiats als famosos «Infants Cantors de Viena», «Orfeo Català», «Orquestra Pau Casals», sota la direcció d'un dels més famosos directors d'orquestra actuals, i «Orquestra Sinfónica» de Madrid,

CONVERSES

Xeri Montselvatge, la música, el teatre i la vanitat del redactor d'aquestes «Converses»

—Què tal, Xevi?
(Xevi: Xavier Montsalvatge. Nom d'una il·lustre tradició en l'art. Premi Rabell 1934.)
—Molt bé. I tu?
—No tan bé. Vinc a proposar-te una cosa.
—A mi?
—A tu. Vols posar música a una lletra que et donaré?
—De qui serà la lletra?
—Meva.
—Poesia? Cançó?
—No. Sarsuela. O millor, gènere líric català.
—Encantat. Em plau la idea. Es clar, per a ésser estrenada.
—Ho serà. Ho serà perquè ho farem bé.
—Quina mena de llibre faràs?
—Un llibre en vers. Tema barceloní d'època.
—De quina època?
—1900. «Santa Maria del Mar», carrer «Fernando». Collegiales. Mànegues de pernil. Xocolata amb melindros en aquelles sales al·loves on les senyores guardaven els ventalls i els mocadors de puntes. Teatre Principal, Liceu. Senyors amb pentinats a la parisien i amb bigotis amb cosmètic. Copalta botins. «Aquella Barcelona...»
—Sí, però ni tu ni jo no l'hem coneguda.
—Molt millor.
—Sarsuela? No serà massa intel·ligent, el tema, per al públic?
—Massa intel·ligent? Ja tindrà cura de fer una lletra ben poc intel·ligent. Bé, ja m'entens. Ara mateix començo l'obra. Abans de vuit dies la tindràs a casa teva.
—Farem una gran «sarsuela».
—Jo crec que sí. Modèstia a part. (I que els lectors em perdonin.)

Al cafè. Una conversa i una oïda afinada

(Al "Moka". Lloros a les gàbies i dibuixos tropicals de Grau-Sala. Cafè negre i un fum de "braven A" als llavis de dues noietes maquillades. A la nostra taula un amic. A la taula pròxima un altre amic. L'amic segon — el de la taula pròxima — s'aixeca i ve vers l'amic primer.)

Amic segon. — Et voldria parlar.

Amic primer. — Parla'm.

Amic segon. — No saps res de teatre que pugui ésser posat immediatament?

Amic primer. — Home!

Amic segon. — L'obra de qualsevol autor català que fes bonic i que pogués ésser estrenada sense dificultat.

Amic primer. — Per on la vols?

Guia de l'espectador

BARCELONA.—Avui a la nit, FU-CHU-LING. Demà a la tarda, FU-CHU-LING.

COLISEU POMPEIA.—Avui a la nit, no hi ha funció. Demà a la tarda, L'HOSTAL DE LA GLORIA.

COMIC.—Avui a la nit, LOS MARIDOS DE LIDIA. Demà a la tarda, LA PIPA DE ORO.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Funció popular: LOHENGRIN.

NOVETATS.—Avui a la nit, EL CABALLERO DE OLMEDO. Demà a la tarda, USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL.

POLIORAMA.—Avui a la nit, ELS HOMES FORTS. Demà a la tarda, ELS HOMES FORTS.

ROMEA.—Avui a la nit, ORO Y MARFIL. Demà a la tarda, ORO Y MARFIL.

ESTIMAT PUBLIC:

DIJOUS, DIA 24

ESTRENAREM

LA «JAZZ» FANTASIA

de Collado i Roig-Gulvernau, amb música del Mtre. TORRENTS

RODA EL MON I TORNA AL BORN

amb esplèndids decorats d'ALARMA, CASTELLS, LOPEZ VALERA, ALONSO. Vestits de la casa CAROL and MARY. Micròfons. Planos de maneta. Hi prenen part M.^a TERESA KLEIN, EMILI VENDRELL, L'«AS» dels SAXOFONS Francesc CASANOVES i JO, que procuraré distreure-us, junt amb tota la Companyia i les populars GIRLS de l'Espanyol.

US AGRADARA...? SANTPERE

Director del GRAN TEATRE ESPANYOL

A L'ESCENARI...

...del Nou

A la nit i amb la sarsuela «Luisa Fernanda» es presentarà el novell baríton Josep Petchamé, cantant

DE MUSICA

Roman Totenberg

La Asociación de Música de Cámara, en la sesión que celebró anoche en el Palau, presen-

MISTRAL

Su Cine.

Su programa

Calabria, 38. Teléfono 32302

Hoy noche:

FÉTICHE

(aventuras de un perro de trapo)

ANA WICKE

(Conrad Nagel) y la intrigante
producción de espionaje:

Un cierto Sr. Grant

per Jean Murat.

Mañana jueves, formidable sesión infantil.

tó a sus asociados al violinista Roman Totenberg, artista de los de primera categoría, completísimo, que une a un conocimiento profundo de los recursos técnicos, un gran talento interpretativo.

Sus actuaciones son todas de gran calidad, justas en expresión y en mecanismo.

En la sesión de anoche interpretó obras de Haendel, Bach, Chausson, Tartini, Novaeck, Nin y Szymanavosky, mostrándose en todas ellas violinista de técnica superior y de íntimo sentimiento artístico.

Se le aplaudió con entusiasmo y merecidamente.

También mereció unánimes alabanzas el pianista Blas Net, que acompañó al concertista con verdadera maestría.

Final de la temporada
Toca a su fin la brillantísima temporada del Liceo.

El próximo martes, nuestro Gran Teatro rendirá homenaje al más grande de los músicos, Mozart, cantándose su soberbia ópera, "Las bodas de Fígaro".

Con todos los honores, se ha dispuesto, pues, para el martes, la primera representación de la hermosa y genial producción mozartiana.

Festival Mozart, con su "Bodas de Fígaro", puesta en escena con toda dignidad, con intérpretes de la máxima categoría, todos especializados en el divino arte mozartiano.

Desconocidos de nuestro público, se nos presentarán tres artistas que bien ganados tienen los máximos honores, Erna Berger, la figura suprema por su arte, estilo y maravillosa voz; Aene Michalsky, famosa soprano de la Opera de Viena;

SALON FREGOLI

Hoy: **EL MUNDO CAMBIA**, en español, por **Paul Muni**

TU ERES MIA, en español por **Jean Harlow y Clark Gable**.

VIUDAS HABANERAS y DIBUJOS

ARNAU Y FLORIDA

Pco. Layret, 64. San Pablo, 60

Hoy: **DIBUJOS EN COLORES**

WOMBER BAR y CUESTA ABAJO

en español, por **Carlitos Gardel**.

el coloso barítono Willy Domgraf-Fasbaender, cuya fama proclama el mundo entero.

Eugen Ezenkar, el eminente maestro que ya en otras ocasiones nos ha demostrado su impecable interpretación de Mozart, junto con los célebres artistas Dahmen,

El violinista Román Totenberg en la Asociación de Música «Da Cámara»

Contra el mal gusto de cierto sector, de público, muy extenso por desgracia, que busca en los conciertos de los "solistas" un motivo de asombro entre la materialidad de los prodigios del "virtuosismo" instrumental, se va imponiendo afortunadamente el criterio de los mejores y más capacitados, y entre las nuevas generaciones, surgen con bastante frecuencia intérpretes musicales que se alejan del tipo del concertista "poseur" que considerando a la música como una especie de "finca" de su propiedad, la usan desanprensiivamente para su lucimiento material, en lugar de dedicar sus facultades interpretativas al más alto servicio de este arte.

Ayer por la noche, la Asociación de Música "Da Cámara" presentó en el Palau a un violinista que, teniendo una técnica admirablemente resuelta en claridad, precisión y firmeza busca solo en sus interpretaciones la verdad de la música, f

Con una seguridad de arco que solo puede ser hija de un disciplinado estudio y una vigorosa inteligencia dió sonora realidad a la "Sonata en re" y "Canzone" de Haendel, a un "Adagio y Fuga" de J. S. Bach (para violín solo), al "Poema" de Chausson; a la "Sonata" de Tartini llamada del "Trino del Diablo", a un "Movimiento perpetuo" de Novacek, a "Saeta y Granadina" de Joaquín Nin, y a "Nocturno y Tarantella" de Szymanowsky.

Totenberg distinguióse además de por las cualidades interpretativas antes mencionadas, por la bella, cálida y trascendente sonoridad que logró en su magnífico "Stradivarius".

El auditorio de "Música Da Cámara" acogió las excelentes interpretaciones de este joven violinista con entusiastas ovaciones, que muy merecidamente compartió con Totenberg su acompañante el pianista Blas Net que como siempre demostró una profunda musicalidad y una destilidad expresiva admirable.

Se asegura que Margarita Gauthier será encarnada por Greta Garbo. Ojalá sea así.

* * *

Hay crisis de argumentos en Hollywood. Paramount «resucitará» «Carmen», que esta vez será interpretada por Claudette Colbert, y los estudios de Metropolitán piensan producir «Ramona», teniendo en los roles principales a la misma Claudette y a José Mojica.

* * *

Irving Asher, gerente de producción extranjera de los estudios de Warner Brothers, acaba de realizar su sueño dorado. Es decir, acaba de casarse con Laura La Plante. El caso de Asher es interesante: conoció a la rubia estrella en el año 1924, siendo él un humilde empleado de los estudios de Universal y ella una gran estrella. Pero como entonces era la mujer del director Wi-



lliam Seiter, decidió esperar. También fuera de la pantalla existen romances ideales...

* * *

George O'Brien se ha entusiasmado con lo que ganan los grandes productores y no quiere quedarse atrás. Al efecto, ha invertido 75.000 dólares en formar una compañía independiente para producir películas. Serán de ambiente del Oeste y las distribuirán los estudios de la Fox.

* * *

Y ahora anotaremos un par de divorcios: el de Thelma Ray, esposa de Ronald Colman, que acaba de entablar juicio en la corte de Londres, y el de Mary Hay, casada en primeras nupcias con Richard Berthelme, de quien se

.....

El film y la escuela en Alemania

Conociendo el valor educativo del film, se ha acordado en Alemania equipararle a los demás medios de enseñanza, sustituyendo con él el libro y demás procedimientos educativos, cuando la proyección animada le hable al niño con más penetración. Para conseguir este fin, en el transcurso de pocos años se dotará a todas las escuelas alemanas de aparatos cinematográficos, y se hará que maestros ex-

El violinista Romàn Totenberg a l'Associació de Música «da Camera»

Amb un programa que oferia totes les característiques del programa tipus de concertista, es presentà ahir, a la nit, davant del nombrós auditori de l'Associació de Música «da camera», Romà Totenberg.

La informació que donàvem abans del concert, en aquesta mateixa pàgina, ens dispensa ara d'insistir sobre la personalitat d'aquest jove violinista.

El programa comprenia des d'obres d'un virtuosisme bastant gràtuit com el «Perpetuum mobile», de Novacek, fins a l'adagio i Fuga en «sol menor» de Bach, màxim exponent d'una profunditat musical, gosàriem a dir límit, passant per la tan coneguda Sonata en «sol menor» de Tartini. En obres tan diverses com complexes, Totenberg convencé l'auditori de la seva tècnica prodigiosa i de la seva sensibilitat d'artista. Tocant amb un autèntic Stradivarius, palesà que l'instrument no tenia secrets per ell, aconseguint una sonoritat dolça i intensa, ensems que una claredat diàfana que ens permeté fruir de debò les obres d'un alt valor musical — ai las! — molt escasses en el programa d'ahir.

La manca d'obres del pur i inflammat estil romàntic — l'obra de Chausson éssent més aviat d'u-

na contenció impalpable — explica que el públic no s'arribés a entusiasmar, a desgrat de les brillants qualitats del virtuós. Tanmateix, Totenberg escoltà aplaudiments, que foren veritables ovacions, en acabar la «Granadina», de Mir, i al final del concert.

d'una estadística que és un orgull per a la Mutual i per a tots els esportius catalans. Actualment compten amb més de dos mil casos registrats.

* * *

Deixarem al Dr. Moragues apenats en el fons. Hi ha hagut molts jugadors que han afirmat que ells es comprometrien a pagar cent pessetes mensuals per a la Mutual, si fos necessària aquesta aportació per a revifar-la. Altres han afirmat que hi ha clubs que al signar la fitxa de jugador els han retirat 25 pessetes quan solament han de pagar-ne deu.

El nostre consell segurament seria d'una efectivitat molt relativa. Direm només, que tot el que faci la ponència per a mantenir la Mutual i donar-li nova vida ho hauran d'agrair tots els catalans: esportius i no esportius.

R. CAMPABADAL

La relació entre ha fet cada e li ha

una situació econòmica delicadíssima. Les contribucions que satisfan per l'Hisenda, Infància, Ajuntament i altres arbitris, dificulten enormement la marxa de les institucions esportives. Podríem dir que l'Estat, en lloc de beneficiar la cultura física se'n beneficia.

I és que els homes que han estat esportius i alguns d'ells gràcies a aquella esportivitat, han aconseguit llocs elevats dintre la política

Si el que compta en les competicions futbolístiques és l'efectivitat del joc que es faci en el moment de celebrar els partits, hauríem de convenir que és tan important per a un equip el fer gols com l'evitar que n'hi facin els contraris i així mateix que la part atacant i la part defensiva d'un equip

ESPAÑA EN EL EXTRANJERO

Comentarios británicos

(Exclusivo de «La Vanguardia»). Londres, 23. — El diario laborista «Daily Herald» comenta la reorganización del Gobierno español, diciendo que la situación en España está despertando un gran interés.

«Para llegar a solucionar — dice — todos los problemas planteados por el Presidente de la República en su discurso «Tres años de experiencia constitucional», el actual Gabinete debe permanecer en el Poder un año por lo menos.

Ello significa también que las fuerzas de derecha deben permanecer unidas. Pero las derechas, que en las elecciones de noviembre de 1933 triunfaron en la consulta electoral, están en la actualidad extremadamente fraccionadas. La polémica que sostienen Gil Robles, jefe político de la actual combinación gubernamental, y Calvo Sotelo, jefe del movimiento partidario del Estado totalitario, ambos aliados antimarxistas en las elecciones de 1933, demuestra lo profundo e irreconciliable de la división que separa a las derechas.

Los esfuerzos para la reagrupación de la oposición progresan considerablemente, animados por el espíritu que levantó al pueblo español contra el fascismo en octubre. A pesar del aumento que experimenta la oposición, el Gabinete piensa permanecer en el Poder, aunque ciertos miembros tengan que ser cambiados cada dos meses, hasta que esté terminada la reforma constitucional.» — Havas.

Nuevo embajador mejicano

Veracruz, 23.—El nuevo embajador de Méjico en España, el general Manuel Pérez Trivio, ha salido a bordo del vapor «Orizcal», vía Nueva York.—United Press.

Aterrizaje de un globo español en Portugal

Lisboa, 23.—Un globo español, de grandes di-

ULTIMAS

Asociación de Música de Cámara

ROMAN TOTENBERG

No es frecuente hablar entre los «virtuosos» la seriedad interpretativa demostrada por el joven violinista polaco Roman Totenberg, en el concierto que la Asociación de Música de Cámara celebró anoche en el «Palau».

En este caso, la técnica — una técnica precisa, sólida, clara — no obedece al exclusivo fin de que el artista obtenga un lucimiento personal, sino que se halla supeditada a la expresión y al espíritu de las obras.

Claro está que, tratándose de un ejecutante de dotes de excepción, Roman Totenberg realiza también escarceos por la música de fácil efecto sobre el gran público; pero todo puede perdonársele, en gracia a las bondades generales de su arte.

El arco disciplinado, vigoroso y fuertemente expresivo de Roman Totenberg, quien por otra parte, reveló un temperamento musical de primer orden, tradujo célebres e importantes obras de Haendel, Bach, Chansson y Tartini, y fué puesto con toda dignidad al servicio de otro grupo de composiciones menos transcendentales.

El concertista, que, dicho sea de paso, tocó con un magnífico «stradivarius», obtuvo de los socios de la Asociación de Música de Cámara los más cordiales y entusiastas muestras de asentimiento después de cada una de sus ejecuciones.

Blas Net, el inteligente y sensible pianista, fué también muy aplaudido por su eficaz labor de acompañante.—Z.

Associació de Música "da Camera"

Roman Totenberg, violinista
Blai Net, pianista

L'Associació de Música "Da Camera", atenta sempre a donar varietat als seus concerts, ha presentat en el sisè d'aquest curs, que abans d'ahir se celebrà al Palau de la Música Catalana, un notable violinista que no era encara conegut a Barcelona: Ramon Totenberg, de nacionalitat polonesa, considerat avui entre els millors artistes del seu gènere.

La fama de què venia precedit aquest concertista cal reconèixer que és ben justa i merescuda. Es un executant de facultats sorprenents, que posseeix la més perfecta tècnica i té un domini absolut de l'instrument, i és també un artista de sensibilitat afinaada i aguda intuïció, que dona a les seves versions una intensa vibració de vida i sap revestir-les del caràcter propi de cada estil. Es fa remarcar també tot seguit amb admiració la bellesa del seu so, d'una magnífica plenitud i un poder expressiu extraordinari.

El programa d'aquest recital, en el qual figuraven obres de Haendel i de Bach, de Chaumon i Tartini i de diversos autors moderns, fou interpretat tot amb un encert complet pel violinista i pel nostre excellent pianista Blai Net, que amb ell col·laborà amb la correcció que sempre hem d'aplaudir-li.

Ambdós artistes foren llargament aplaudits pel nombros auditori de l'Associació, que omplí la sala del Palau.

B. S.

LES INUNDACIONS DEL MISSISSIPÍ

Nova York, 24. — A Clarksdas
han mort ofegades al Mississipi
unes deu persones.

Embarcacions mogudes a va-
por es dirigeixen a prestar au-
ili a milers d'habitants isolats
damunt dels terrats i dalt dels
arbres, a conseqüència de la inun-
dació del Mississipi a les valls.
En molts llocs l'únic mitjà de co-
municació són les embarcacions.
— Fabra.

EL TEXT OFICIAL DEL PROJECTE DE REFORMA CONSTITUCIONAL DE L'INDIA

Londres, 24. — S'ha publicat
el text oficial del projecte de re-
forma constitucional de l'India,
acompanyat de les proposicions
del Comitè parlamentari mixt.

L'esmentat text consta de 451
articles i de 15 apartats, i ocu-
pa unes 350 pàgines. — Fabra.

vidit a tenir en compte les seves
peticions, però que calia estudiar
especialment les repercussions
que podria tenir en el pressupost,
les despeses del qual no podran
augmentar-se.

En el que es refereix a la re-
forma judicial, de la qual també
es tractà en l'entrevista, digué
que el Govern no es negarà a ad-
metre algunes esmenes als tex-
tos solmesos al Parlament, però
que continuaria inflexible en el
que es refereix al principi ma-
eix de la reforma i la necessitat
de la a terme. — Fabra.

La sessió de «Música da Camera» de dimecres a la nit

ALGUNES CONSIDERACIONS SOB RE LES SESSIONS «DA CAMERA» DEL PALAU

Abans d'ahir a la nit, «Música da Camera» oferí als seus socis el sisè concert d'aquest curs, amb la presentació a Barcelona del violinista Romàn Totenberg. El jove violinista obtingué un gran èxit i es veié molt aplaudit.

Els concerts de Música da Camera són populars, per la gran gentada que hi assisteix i per les penyes i reunions que s'hi formen; és el lloc de reunió d'una gran part de la gent jove de la nostra societat.

Hi assisteixen dues classes de públic: els que hi van pel concert i els que hi van pels entreactes. Els primers tenen una gran bona fe, i a les nou ja són a la porta del Palau esperant que obrin les portes, a fi de trobar bon lloc. Fa uns anys, anava a una classe de pintura al carrer de Sant Pere més Baix, i en sortir per anar a sopar, em trobava amb la gent que sentiria el mateix concert que jo que havia d'anar a Sant Gervasi i tornar. Aquests s'indignen molt, i moltes vegades amb raó, perquè hi ha una gran part del públic que no s'accontenta amb els entreactes i enraona i riu. Això sí, seguint el ritme de la música; però hi ha qui no coneix l'obra que s'està executant, i aleshores no té compte d'abaixar la veu en un tros suau, cosa que resulta molt comprometedora.

Els qui estan contents quan hi ha un descans, veureu que, tot just s'ha sentit l'última nota, ja s'aixequen i van al saló, on hi ha un fum que no es pot respirar, formen grups, i de l'un grup a l'altre es saluden, fan comentaris, etc.... Toquen els tres senyals i tornen.



tristos, a la sala, amb una pila de coses per explicar i volen sortir i a la fi se les diuen d'amagat dels guardes que estan vigilant amants el qui fa soroll a fi de treure'l, sense pensar que el sol fet de cridar una persona i fer-la sortir de la sala produeix més soroll i molesta més els espectadors que tot el soroll que poguessin fer una dotzena de persones enraonant. A més, l'efecte produït és desastrós, cosa que caldria tenir en compte.

Cal remarcar que hi ha una gran majoria de públic que escolta atent i no s'aixeca del seient durant el descans.

El dimecres a la nit, el Palau es veié molt concorregut, puix que hi havia una gran curiositat per sentir aquest violinista polonès

que venia precedit de tanta fama; el públic no sortí defraudat.

Entre les persones que assistiren a aquest concert, recordem les senyores: Milà d'Estruc, Rossinyol de Planàs, Arnó de Valls i Taberner, Llorac de Ferrater, Agustí de Llobet, Gaspar de Suñi, Guarro de Vallès, Guarro de Sagué, Martí de Sagué, Bartomeu de Domènec, Sensat, Rodríguez Arvas, Vinyamata de Monteys, Valls de Bertran, Gorina de Vall, Miquel de Boeufrie i moltes altres que sentim no recordar. Les senyorettes: Mercè Planàs, Miguelina Llobet, Isabel Ventosa, Maria Soldevila, Maruja Perpinyà, Madrona i Eulàlia Estruc, Isabel Valls, Maria Victòria Carreres, Isabel Llorac, Mercè Sunyer, Núria Renard, M. i D. Molins, M. D. Moya, Angelina Bonet, Mercè Tàpies, Mercè Planells Pilar Conill, Mercè Martí, Mercè Quadras, Anna Maria Guitart, Camila Pla, Maria Antònia Guarro, Carme Sintas, Aurora Sierra, Maria Planas, Carme Núria Armangué, Maria, Montserrat i Maria dels Angels Fiol, Mona Krokousky, Carme Lli-

Volcu tenir ràdio sempre al dia?...
Compreu PHILIPS a Bolet i Cia.
Corts. 630. davant Casa Llibre.

mona, Maria Barba, i moltes altres. Els senyors: Valls i Taberner, Tolosa, Costa, Carner, Pi i Sunyer, Llobet, Sensat, Ferrater, Delgado, Rodríguez-Arias Monteys, Martí, Ferran, Rodon, Agustí, Segalà, Nubiola, Planells Gual, Miquel, Bagunyà, Serra, Planas, Espriu, Llopart, Armangué, Vallès, Sagué, Domènec, Gabarró, Cornet i molts altres que no recordem.

sa, arab, turco-taïtares, egipcia i babilònico-assiria, i una lliçó completa estarà dedicada a la literatura bíblica.

Per a més detalls i per a inscripcions a la secretaria de l'Ateneu. Alt de Sant Pere, 27, principal, de set a nou del vespre. Telèfon 25050.

★

El gran escultor català Josep Clarà, que als seus molts mèrits de recompenses afegí últimament el de l'obtenció del premi Campeny, inaugurarà una important exposició a la Casa Pares, el dia 23 del pròxim mes de febrer.

EL PINTOR ARMENGOL A LES GALERIES SYRA

Demà, a les sis, tindrà lloc a les galeries Syra la inauguració de l'exposició de pintures d'Emili Armengol. Hi ha diversos quadros fruit d'una labor intensa, a Tossa i a Vilassar.

D'ençà de la seva exposició a casa Badrines, el jove artista terrassenc no s'havia enfrontat amb el públic. D'ací que hi hagi interès a conèixer aquesta pintura que demà ens serà donat descobrir.

JUNTA GENERAL DEL AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA

Demà, dissabte, aquesta Associació celebrarà a l'estatge del Circ Artístic, la Junta general reglamentària, en la qual el secretari senyor Joan P. Bosc, llegirà la memòria de la intensa tasca realitzada per aquesta benemèrita Associació, que ja compta prop de quatre cents socis d'herets.

Políiques

EL CICLE D'ESTUDIS D'U. D.
DE C.

Y, no sólo aquí, donde los Concejos de socialistas y republicanos de izquierda llegaron a ser excelentes centros de huelga de los servicios públicos. A unos laboristas ingleses, según la publicación del pasado año, prologada por Besteiro, otorgan al Ayuntamiento un papel preponderante en la formación del estado socialista, convirtiendo el Poder central y rigiendo, si es preciso, por un comisario.

Viene, pues, la experiencia a confirmar las consecuencias que lógicamente se deducen de los principios. Los socialistas no atienden la sociedad, ni siquiera a una clase de la misma, sino a su clientela.»

EL PUEBLO

para el front comú electoral:

«La próxima lucha electoral en torno a los Municipios, aparece en momentos graves para la clase trabajadora.

Enfrente de ellas, no obstante las contradicciones internas de las fuerzas reaccionarias, las figuras representativas del odio al proletariado.

La cuestión presenta, en consecuencia, caracteres muy simples. El dilema es facismo o antifacismo. Y las masas trabajadoras hacen tiempo que se han decidido por uno de los dos terminos antagonicos. Los ejemplos de Austria, de Italia, de Alemania... han modelado el criterio de los obreros, que aun sin tales puntos de referencia son enemigos instintivos de la mascara de las badas fascistas.»

LA LIBERTAT

s'ocupa de la projectada reforma electoral:

«Una ley electoral, obra de las actuales Cortes rebasa por fuerza los intereses de los partidos que colaboran en ella. Primero, porque, como se ha demostrado numericamente, no responde a la composición del actual Congreso a la mayoría de votos logrados por las izquierdas republicanas en noviembre de 1933. Después, porque faltan del

ponder ante las Cortes; pero ésta la aplicarán los tribunales, y la «cosa juzgada» no crea responsabilidades de esa naturaleza.

Y será definitiva y no provisional porque promulgada por las derechas, molestará a las izquierdas mientras estén en la oposición pero cuando vuelvan al Poder, preferirán servirse de ella para quitar de en medio obstáculos, y lejos de derogarla, la mantendrán.

La Prensa será la que sufra los golpes de una y de otra mano. Y no sólo no se logrará con ello una Prensa solvente, sino que se procurará todo lo contrario, ya que las empresas que pueden darle esa solvencia — que se la están dando — huyendo de responsabilidades por actos que no cometen, harán lo que se hace con los malos negocios: dejarlos.

Por donde se la mire, la ley de Prensa, pese a los buenos deseos de los señores Lerroux y Vaquer, pugnará con la libertad de imprenta y hará imposible el desarrollo de ésta.

No podrán existir más periódicos que los insolventes, más o menos clandestinos, y los adictos al Gobierno. Las derechas decretarán la abolición de la Prensa izquierdista, y las izquierdas barrerán con esa ley como con una escoba, a los periódicos derechistas.»

EL SOL

sota el títol "Ley y política electoral":

«El proyecto de ley que ha estado dado el Gobierno, y al que este va a hacer objeto de algunas enmiendas, será probablemente el que sirva de base de discusión en el Parlamento para confeccionar la ley definitiva. Responde al espíritu de la Constitución, que no puede fallar tampoco en ninguna pieza de su legislación derivada. La representación proporcional con primacía a la mayoría y un quorum muy alto es un sistema que garantiza las fuerzas de opinión verdaderamente importantes y a los partidos organizados una representación parlamentaria amplia.

Con una ley electoral adecuada

admirable artista. «Conferència Club» ha volgut associar-se tot seguit als homenatges que a la memòria de Pau Gargallo es prodigaran a Barcelona.

Els dirigents d'aquesta entitat han demanat a l'eminent crític d'art M. Maurice Raynal, amic i coneixedor de l'obra de Gargallo, una conferència sobre la valor del malaguanyat escultor mort recentment. Maurice Raynal ha acceptat de venir a Barcelona per parlar sobre Gargallo. «Conferència Club» anuncia als seus associats la celebració de la susdita conferència, que tindrà lloc el proper dimecres.

Associació de Música «da Camera»

Roman Totenberg

Enmig de la plèiade de violonistes que hem sentit aquests darrers anys, Roman Totenberg, presentat per la «Camera» dimecres passat, es destaca per la seva honradesa artística. La sinceritat expressiva que resplendeix en totes les seves execucions no fou recreguda pas per tothom. Ja coneixem el públic distret que omple el Palau de la Música Catalana els dies de «Camera». Totenberg, per bé que escoltà força aplaudi-

ments, mereixia un acolliment més general d'entusiasme. El so bellíssim que treu del seu Stradivarius és d'una gran puresa, l'afinació és absoluta, la netedat del seu mecanisme és insuperable, l'estil seriós no és mai abandonat. Ultra un admirable virtuós, Totenberg és un artista. La seva dicció sobria és, no obstant, plena de vida. En aquest sentit foren remarcables les execucions de l'«Adagio i Fuga en sol menor» de J. S. Bach, per a violí sol, i de la «Sonata en sol menor» (Trino del diable), de Tartini. El nou violinista digué amb molta passió el «Poema» de Chausson, obra representativa d'una època ja un xic llunyana, i amb estil just la «Sonata en re major» de Haendel. La resta del programa eren peces de virtuositat, però totes elles del millor gust, i encara poc conegudes. Ens agradà per la seva distància el «Perpetuum mobile» de Novacek, i per llur caràcter racial «Saeta» i «Granadina» de J. Nin. «Nocturn i Tarantela» de Szymanowski, obra de grans dificultats violinístiques, consolidà l'èxit de Totenberg, qui hagué d'afegir al seu programa un número més.

Collaborà amb el violinista polonès el nostre reputat pianista Blai Net. Hom admirà novament el seu talent en l'art d'acompanyar, però d'una manera singular es distingí en el «Poema» de Chausson.