

Amic Clavelle.

Après votre re-
sommement à
l'autre, la copie,
que en votre prome-
te, les mêmes
aguelles.

Le po. pr. m. entree
uniar by aviat a Clat

Sous mes per
avoi es dequadeu
opitancee loto

Paimen Vayude

Le megar adre
for in la hegruie
per duds

Industrie 2.2. 2.2



POSTAL



TARJETA

L. 2

Manel Clavells

P. Herceaders 23. jun.

Barcelona

Amic: Potreu en la
 la meua carta descre-
 re'm m'explico prou clari-
 ment. ~ Dimeu, en
 veuim. per a aprovar
 la condició reduida a la
 meua simplicitat possible
 . Hi he rois protectors -
 Aquell avens de 12 pt. per
 particulars sense compromís
 per l'associació i no la feta
 public > si es fa



3430 - FOTOTIPIA THOMAS - BARCELONA

6272/2

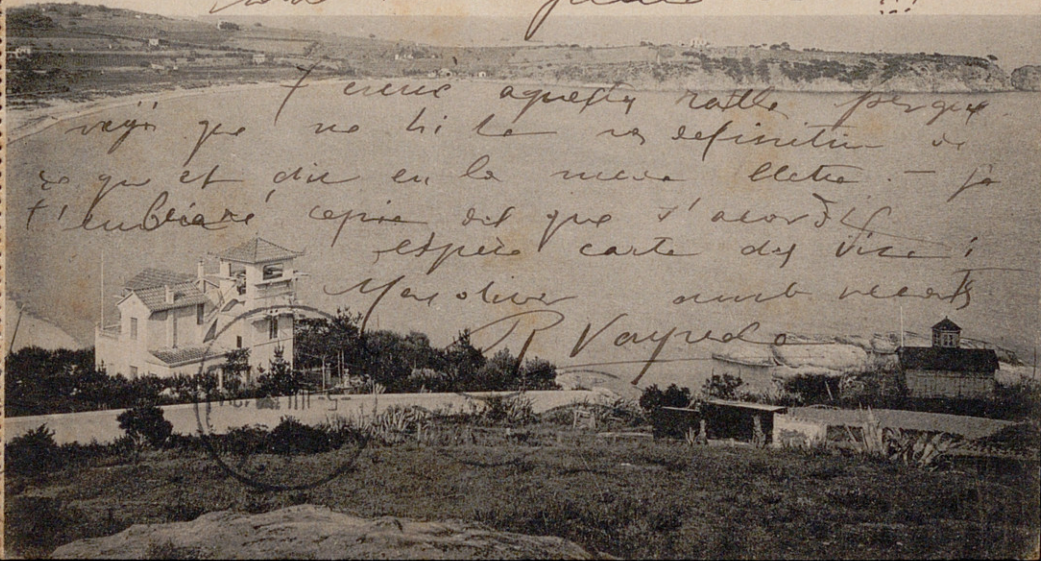
Arturo Vicens, Editor.

15 - SAN FELIU DE GUÍXOLS. Vista general de San Pol - II -

Plot 15 - VII-20

solu't el piano - - - !!!

Ferme aquests ratlles perquè
vegi' que no hi ha res definitiu de
res que et dir en la meua lletre. - ja
t'embelliré copia del que s'acordif
espero carta del vice i
Marsoliver amb recents
R. Vayreda



se la base de 4 concerts - això
esperar un poc a la gent d'aquí
(Però he fet veure per les
meines sentides 4 concerts ^{previstos} agrupats
de 2 en 2. que no 2!5 apartats
meines partir de un abonament ^{o inscripció} (sic)
En quant al artista mesaltre
recordar que havien set; en el
2 primers concerts 1 bon ^p violinista
o cellista 1 bon pianista i un bon
cantant - aquí he sentit que potser
através
atras poc això; vaig proposar
la submissió: 1^{er} concert. Trio de
de Barcelona. 2^{on} concert. El Trio
pianista del i en Vendrell (tena
de l'Orfeo) conculcencien ⁵ ~~això~~ ^{això};

II PERDONA LA LLAGADA
PRO CAL AIXÍ

11
Oct 15 IV 20

Quedat amic Clausell; l'excuse
me tant, me clar del que jo
entendria, per t'encar a la fi, no
podria en telegrafia... jo que
els nostres plans sobre "Le Monde
e Oct" caldrà portar-los amb
me calmes del que jo em creia
amb tot, no hi he res perdut
però m'he calgut repenir un
poc els meus optimismes, per
me m'he estimat, ^{això} el entrem
cal sustenir se des de un principi
i les coses que costen son la
reixen. exemple la ^{nosta opuscle} Aparició de l'home
de Canine... m'explicar;

Després de tantes i per els passos con-
següents no varem, fins aleshores
ar, poder reunir-nos i el diferent
element que ~~per~~ tenim de porta
a cap la cosa en aquesta reunió
m'han fet veure (per exemples
passats) que no podem fer-ne, ma-
res des ^{operiments} compliment i bon sentit
exposat per el Sr del Teatre... per
que vagilar la cosa és perfectament
factible. i aleshores el gos:

Després de discutir el diferent
aspecte del nostre pla no varem
convenir en l'è^o que requereix...
: "Que així com en el pro-
jecte de Presumpt que varem

platejar d'iny. " Et vacaudari
tant. / ~~per~~ ^{dada} problemàtica menys.
ls despeses - resta tant per a
els artistes, - valdria més
dir: "tals o tals artistes ^{son els que} ens
convenen, costaran tant (com a
mínim) - s'egini les despeses.
i ~~menys~~ ^{mínim} i hi ha manera de
superar aquesta suma
en pocs mots: "en lloc de pro-
cedir per la substracció de
dats, poc reguts: mirant de super-
ar ^{per} ~~per~~ ^{tot el mitjan} la suma del gots reduint
el mínim. " — Adoncs aquest
canvi en el procediment... mirant
el ple artístic en ell, partiem

Resta la puente del primo. si cala
 a piano ^{a can d'entro po}
 alcune scapio ^{d'ignero} ho ^{due settimane per}
 e intro ^{in Pinyet} ^{spina} ^{prov. a}
 una modificacio ^{deat} ^{en el prece}.

penso veni a Barne al di 22^o
23^o e seguenti. E' un venem-
parlerem. No un exverem pe l'aire
pessimista de la present ditta "eh part
difficil ----- etc etc" ^{basta ya! se figuras} _{reteneas} ---- !!!

Soliers et amies, espérables &
Duy. : et l'écriture d'e
Parmes & Vayres

FINIS CORRIGIT OPUS

que convidaria n'una immediata
i podem contar amb "El Trió de Ba-
celona" per 1.^a d'Ago. Per el 2.^a regent
concert - pensen en El "Quartet Renaix-
ment", i un pianis, la Garganta gr:
ha totet vint ell, el Quinto de
Solima: el del ^{pianista} P. Ller (jcs'Oct)
el qual convidaria que p's executat
ja s'engega preparor el teneny pr
e celles el any. 29. et cetitena
ni des sen vanament — per la
ula del program ja en parlarim.
— Certes varem alor da po-
ra noy immediatament. en com-
municar amb Figueras i de Jiona
per ^{la} ^{1.^a} ^{avui} ^{amb} ^{el} ^{criter} ^{abst} ^{nietes} ^{sare} ^{gestions}

per
de la 2^a s'en cuidaria el meu cas
per hi ha un germà capellà que
esta en relació amb diferents elements
que s'interessarien per ^{la música} això —
amb tot, les gestions immediates
les farem com si els tinguéssim
(el artista) de venir a Olot —

perquè hi ha un altre cosa:
el "Casal Català" s'agui, tinc entès que
permeu celler en alguns concerts, ^{el proper} d'
istiu - podrien posar-nos s'acert i
la despesa ^{en el preu global} de viatge i estada podria
en algun cas mitjà. — advertint
que no rentarà, això, sent el Teatre
(com no sigui a l'entrada general) el
dinner (el 50 % del cost del Casal) tindrà
dos gust en ventols dos vegades.

de manera que est advertint això
als Artistes. — ara un detall
(que posaria en gran) He notat un
cert recel que correspon al temor de
que "el se cintes virguin" a explotar
al del poble, ho tindrà per con-
ciencia que la gent s'agui s'en-
prenque, la cosa per el seu conte
— amb lo que, en sortida mel. pe-
rada "l'Associació", ell serà
la reimpresió citet de aventatje — diem!
el Tio de B. i l'etia ofert a venir per
100 p. de ara pot certament 600 —
may més. — ~~per un sospensiu~~ —
— parla d'això i l'percentent amb en
Puig. i si pots dir-ne alguna cosa avans
del dimarts dia 21 (en que eren



TARJETA

POSTAL

Amic: Estic engra-
 tiat perquè em teno
 que el teu retrat en
 escriviré no vullgu-
 dir que seris dificultat
 i tot per en la contras-
 ta dels artistes -----
 me seris no ve, tens ---- de
 no se que respande al
 que em preguntes inter-
 tante pel nostre país

22.
 Manel. Laurells.
 C. de Mercaders,
 N.º 23. par
 Barcelona



Arturo Vicens, Editor.

Plot 18-VII-20

12 - SAN FELIU DE GUÍXOLS. Platja

Raimon Vayres

Suppose et rebut
les vagues et cartes. infinis to-
us perpe ii base
el temps en fada
c'est si agreste etuear.
no et pot publica d
castell et uspone del fra
inver tete

"el Fin de Barcelona", i havia
estat a venir (llevant per
300 pt) i portar el piano
no hi havia manera
de ferlo portar per mo-
ració i ell que potser no
enxarrarien tant...? a
més (pel transport) a Olot
hi ha dos camions que
van a Barcelona (fora el
transport repit. volguéssim
intercanviar de tot això
així que pugues...?

a més i ^{l'heg} parlar de
que convenia parlar
desseguida al artista
per a evitar que fari
contractes en l'època
que a mésaltres em, con-
ve. primer i agost i

ASSOCIACIÓ



DE MÚSICA
D'OTOT

Olot 24 VII-20

"Amic Clausell !!!
...
ja va !!!!

Després de saludarte, et
poso aquestes ratlles per a
donar-te la felagueria nova
de que he quedat nome-
nada la junta de la
"Associació de Música d'Olot"
i gràcies desseguida a es-
plaiar i intrigar de la
cosa i per que em con-
testis desseguida i hi tro-
bats algun inconvenient.
Una que per començar
una cosa, es necessiten
diners (fixant la quota
a 2. presets el mes) donant
el nom "de la fundació"

tot aquell que pagui per en-
devant la cantitat de 12 ptes
(seme-quota anual). D'aquesta
12 ptes se reintegraran 6 en
el 1^{er} concert. i les 6 res-
tants s' destinen a propo-
sitar i a, un any de
reserva per a celebrar con-
certs. (segons desitgiu)
aquest soci fundador tri-
brant tota la preferència.
i resant tot elting — hi haia
després el "soci" o un altre nom
que s'inscriran als pres-
concerts i istien (i ena pel
foraster) — a questa me-
na de desintegració
es per a "crear interens" i
per possible la vida de
la Association. després del
concert d'istien — contem-
ple amb 25 soci fundadors.

i en vindran d'altres —
qualquer abjecte que tri-
gis a fer-ne. indifere de-
cegnia.

Del nom de "soci protector"
en primera de moment.
— El donaran i ena que con-
firi el piano. per triu-
s'accion. — i are
que parle del piano. vaig
venir a un lloc que a
Girona qui en va fer la
apologia del piano "Curio"
i en sembla que va parlar
de 10000 ptes. pagant a
plages podria entrar a to-
ta i si fora acceptable això? ?

insiste el piano: al canviar
imperios en la recia que
nomena la Junta ena vare-
dia que fa 4.5 anys que

finas d'agost

(5)

primer de Setembre —

~~derien~~
~~van queda~~ pel "Trio Barcelona"
en "Vendrell" el "Lluís Re-
naixement" i un pianista (en
suïssa) farganta — etc etc

i varem al·ludar con-
sultar-te. p. i i conveïm
més que el parlar i tu
o i en milles que ens
hi dirigisim nostre
directament

Esper. voltes conlata-
re així que puguis a tots
aquests consells

Per a acabar el dir
que "El Estatut" aquell
varem fer el seu efecte

— Uny conveïm ten-
be la adreça de un

Francis. Trábat dous vol-
dies. Semanas e: tua
conferencia eua po fo-
ral e mesteu teu a
"Le música a la ciutat
solitaria".

Seus omi per avui i
fe me' animals que
le deves regate, que
eus vore vures,
es despadeis e teu amic
afectiuu. Tiu

Raimon Vayreda

A regan si et des-
sigs e vens nos e vens
per a ajuda un e organit-
per tot això. //

La III^a part, en agradalis un Tuo
de Mozart de Haydn a la I part

passant les parts I: II a II: III

3^a / { 4^a - Quede perident ^{per le po-}libertat
pregunte { 5^a - Concert Vendrell ^{de pte.}
6^a - per una milt cas

4^a / { 7^a - el faciem extraordinari pel
8^a - 8^a d'embre. per poc bon exit
que tinguin es II anteriors.

per conformar si hi va el
pianista inclou i gorganta

pregunte { 9^a - Quartet Penangment
date dia 9^a d'embre
Li el presupost no pene

se 600 pt. -----

Expos reports avans de fi de set-

ments no pade te
deus milles, novs. per

que paratisante quasi l'exis
de dos unies concerts

Avant recet. e. despaideis
d'amic Paimon Vayreda

Plot 2-VIII-20

Amic Clausells: He rebut
avui la carte teva despa
de haver pre "le quinte" el
següents "acort terminants"
l'acort (lamentable)

Reducir a II el IV Concert
en projecte -

Racurs que tingue-
rem per perdre un tel acort

1^a / l'haver-se encorregut una
setmana ^{per causa per rebre} ^{cometes} ^{despre}
s'haver fixat la data -

2^a / La indicació del Sr. Lluís
(qui no pague vintanta) ^{amb el dia 31} ^{seguir}
en Vendrell ^{amb qui va parlar}
no podia ^{discretio reports} ^{afegir} ^{el pte}
afegir ^{unmt.}

3^a / l'haver-hi ^{el dia} ^{de}
junies al teste : alguns
Balls : altres fests en pers.
pletiva

4^a / La certa preson amb
que son acullit el

programa general (que inclu
eixo) ^{deput a} per no fixar les dates.

1^a entusiasme i interès en venir
a "Trio de Barcelona" (per la con
versa que tingue el Solomès.
amb en Perelló) en fer acor
dar que el 1^{er} concert for.
amb assegurament d'èxit
del Trio de Barcelona —
data dia 18 d'agost
dimecres

2^{or} concert, Vendrell? o no
llor Quartet Penicament? i Gargantà
refon definitiva pariem pagar
més — en el 2^{or}
data — 1^{er} de setembre
dimecres

— per a el Piano — el 1^{er} concert
allí que men germà cedira el no
tre que a un "Roriss" per una
misa vell — venrem si el certifica
a pesa del concert i en l'ing
it no deipab. (per ja no li a ven
acordar)

tan a conseqüència de la dita
conversa amb el L. Perelló
es prenque el regient
acort (lloable)

→ D'adquirir un piano

acordin a tot el pítjar
(fin a l'acció directa!!!) acor
din a alguns pagans (en
te el el men germà que
m'ha ofert 500 pts.

aquell març ^{que em signa}
i el men no havia pigit
de 5000 ptes. i oferien 3
mesos (o.mells 1/2 any) per
el pago — La solució per tot
el 1^{er} Anunciació con 12 pts. pro daren
2. reients francs (per concert) en loc de un

Respecte a les tres pu
junts. data del Trio

1^a Passa el dia 18.

2^a Programa i en lloc de la

amb cor de revivir —
i assegurar la resta ^{de} gress
temps — veis si pots fer
alguna cosa. ja que com,
amb molta raó, digo
el ^{de} poble et ~~de~~ ^{de} benioç
la lara de l'associació for-
na es la potestad d'un
bon plan.

Sembla i encun-
nante poble per & agra de
la altra costa & després
molt afectuosament
l'amic per la & de cor

el Paimon Vaylles

Plot F VII-20

Apricot amic Claverell:
Suposo hauràs rebut
la meua carta pots una
misa dula i contentament,
per amic! la nostre assi-
sio no tota encaminada
a assegurar l'exit de dos
concerts al menys. —

Insistiu sobre la propo-
sició d'en Vendrell. enc
he semblat que tot un
concert de cant no tenia
l'exit prou segur (menys
tenir de pagar més del
que ens costa el Fiu de
Barcelona amb gosts i tot
Si veng a en Vendrell

podria "parlarli" de la ofer-
ta del "L'arc de l'atena" qui ph
300 o 350 ^{gants inclosos} p^t el contras-
tació deseguida

En quant a L'arc de l'atena
Reiniciem el cas com (com
jo deia) sepiqueu si accepta
per la data fixada - El
avans de la setmana entrant el con-
pessament passava de 650 p^t
través no puc garantir res
juste, combe ho vauien veu-
nent de arreglar ho - digam
el preu de mane - (el programa-
tindria s'entén el quintet de
Schumann i del Pac. Loh -
un quartet de Beethoven ^{el X}
(aquell tan bonic que oïa
en Puig ---)

i ara una confidència "particular"
suposo que venia a en Puig
i ell et diria que ho parlat
amb el Sr. Llorens de veni-
per 250. com que tu em oïa
300, comé que la gent s'opos-
no pugui pensar-se que per
mediació de l'Anoia i M. de
Llorens surt més car. jo te
mitigat per per gants i
conté 200 en lloc de 150
i el resultat veu el mateix

Respecte al piano
tinc algunes ofertes més
i es podria aconseguir de
pagar-me la meitat el
conté i el resta en 30'
6 mesos - 2500 jo em veig

dirigir el "L'Estel" a per
les proporcions..... per la
papea feta i feta.....

— Com que el triu en-
ni mitjan de propagan-
da. ~~cartes~~ retall de perio-
dic i retrat. — si el L'Estel
Revista accepta
el dia tindrà podria envia-
r un retrat.

Seu me i de padeix.
efectuant l'amic

Raimon Vayuda

400 } - Inertat
75 } - Inertat

Pel l'Estel
Orangé
359-1

Oct 7 - VIII - 20

Amic he rebut la teua lletre
i enteto immediatament per
a dirte que fins després
de la lectura del teu "punt final"
no m'he fet cap de que hi
havia pagut el gran
meneg al marge de la
meua bona fe i del meu
interès per l'Associació d'Oct.
i es per això que et prego
que en ^{atenció} ~~te~~ les meues bo-
nities vulguis oblidar ^{si} ~~si~~
que hi he hegut indulgè-
cia per part d'algun, ^(encar) que
i si creus que això s'he
se ventila per casa que
ningu en Puiq amb qui
sentia parlar detalls d'una
se tot això)
per no meparar ^{res} res que

poques per passar a nos-
tres plans. Llevay — ja que
el Tro de Barcelona es ^{erect} esport
amb ^{un} ~~verda~~ intere veritable.

In compenstasio s'agrees
te "petitese" que dis-te
que el plan de "adquirir piano"
va per molt bon camí-
i que que (ajudant de) ^{no} ~~no~~
faia esperar, el dia en que
tindrém. I instrumente que
te d'esser la base de la nos-
tra Associació. que tu diris
patanada avans de veir-
per - per que jo que que no
~~mes~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ que en un mo-
ment difícil de la seva
gestació ---

Il prego chiunque me
infettere il mio ^{dispenso} ~~apostolo~~
al Tiro per lo ^{solo} movimento del Prome
a que han tan solament accessio

~~pour~~ ~~est~~ ^{le} la indice -
 j'ai d'avance ^{le} demandé la
 copie de la III Part, figu-
 rant hi un'oh den Puella-
 no hi vaig etimer.

M'interessa sapigue
 per tot el simet ^{dia 10.} vivent
 si é que ve el Quartet —
 Reraigement del (per no
 resultar la combine amb
 en farganta) o si porten
 un altre pianista —
 i tocaran els quintet, per es
 emanen — ? em, interese
 vols que el programa subsisteixi

Respect a l'Enuill: Vendra
no podem aconsellar l'lo
del 2 concert el teatre per
que s'espere a sortir es ga
vrapet per la urpe que ens
het fet retrocedir a nosaltres.
— Demana: per lo per la
presipitació nostre, i que
sigal:

guir. un piano per l'
Anno. i. inide
la descripció que apegarà
en el termini d'un any

Espero resposta amb
tota la observació que
regis convenientment per a
nos

Al saludar molt
afectuosament

A mi

Raimon Vayreda

Elisa 14
S. G.

Oct 24-VIII-20.

Amic !! estem en el punt
d'itis, de veure si la cosa
marea o no. això m'ha
determinat a escriure't no-
varment. per a fer una
petita rectificació a la me-
va senyal carta i ve per
parlar-te l'altre cosa.

En la data del ^{2 primer.} concept.
que et figues per els 6.
10. 13. i Agost. tindran
l'enc el 6. 11. 13. 18 o
signif. d'indrets i d'indrets en
lloc de dimarts i d'indrets com
Avant a un altre cosa
em dir el parla-up de
"Quatre Renègements" que accep-
ten "en principi" això
m'ha fet creure que
si e fàctible per vinguin

per un concert
petit no ho vis el que
es quedat per a donar-me 2-
concert (amb un dia entre
mig) això m'ha suposat
que si tany se venen a
un forçante podries fer
li proporcions per venir
primer amb el violí i
Joan Masis i quedat-se
per un 2^{on} concert amb
el quartet Renaixement
(solos amb necessitat con-
to, te immediata de vendrell)

i així evitem la repetició del
quartet Renaixement (per tan-
menys gast) inocent per petar no m-
amb tal ^{hipoc} i propoame
d'en Masis triant s'era
un poc interessant jo

pensava la 1^a part Mozart:
Dach (i que toca a Sabadell)
i la 2^a la Sonata i Kremer
i Deekore / i la 3^a
per curte --- no es com s'espera

HOOH5

Segurament rebré (com
ja em venia el dia) la
visita d'un nostre país
el Sr. Coriol. li pots par-
lar clarament de tot lo re-
ferent al piano i altre
data d'inter per la Socie-
tat Associació

— El meu pla respec-
te als piano. es el següent:

Propaganda immediata
per fer el meyor ús de
els ^{numerosos} ~~plantas~~ con-
es junta de tots i
aportar la idea de ad-

Amic Clausells: Rebuta la teua lletra
estiu content per tot el que en ella en-
dins, quereu avar dats d'ens els 2 concerts.
Per metem que insisteix: sobre el ^{lo represent.} punt
final" per a ~~date~~ agrair que no hi pagis
volgut donar impatancia i prefereix que
pensi, passet el concert. parlar clar i
parar la cosa al seu lloc --
ben en. Cuij m'excusa que pensa venir
el dia 18. ja m'aconsellaei amb ell
per tot el que faci el cas.

Respecte al piano que donarte la fela-
guera nova de que no s'ob pensem comprar-
lo, sino' tembo pagar lo el centet. estem
transitant per fer un "preste" al Banc
de Tarragona per el qual el Sr "Xavier Mousel-
ratje" (que es subgerent i gran amic de la Mús. i Co.)
ens ha dit traharien tota mena facilitat
el presteu així fins i tot per vari temps.
entre ell el meu germà ----- De manera que
si den vol i no hi ha res de non ^{congruan} ~~assant~~ camions
de Old a Barne i niss-verde. pel 2º concert podem
ja tenir el piano ----- en demane si hi veu que
hi pot haver "Partis pris" no m'atreiria per a negar ho
- el piano de Tosa pt. que tu en dius es un "Bardup" el se-
nyor Bonich que es el va a la gestions del piano ens en

he sit un d'una altre marca tembe de 5000 pts. millor
que un "Berduy" que sin pui hi havia pu augore que
el pu tu em dins. --- Com que entre aixo hi ha l'afinada
L. Pinyol no hi seria de res que en hi seix una ullada

celebre que el conceny d'en J. G. G. no s'en
hagi anet per parts. D'acord amb el puent!
dime, detalls referents al Lluís Riera i
respecte a l'ordre del programa supero que volen
ser I Schumann II P. Loh. i III Beethoven

personalment amb en J. G. G. per parlar del concert d'acord

En quant a la propaganda pel "Trio" si
no ho han fet com que enviem algun re-
trat per a exposar i del que m'ets enviat en
copie alguns fragments en el programa

Avui tinc el cartell del concert que faran
molt boix per en raig paper i ho a l'impremta
Respecte a la ^{comp} i ^{dirigir} la compresio i en

Vendrell no sony noveltats que poden cedi-
li la sala. te se adreçar a un tal Puig
(Adolf) que s'el manegueja el Teatre i se per "un
pagaro de creute"

Oct 13- VIII- 20

Despres de optimismes precedent el diria
que que vine de baralla me amb el "Cero
de colla" del comit del Teatre pui en
posar obstacles al concert del diu-
ne (diguem que li fegem mal) pu hi ho
anet amb l'Empressari i despres de dir-
li que no es fiquen en carnis i enge---
la cosa ha quedat arreglada. Si que el
te el contracte per diuets i dijous i diumenge

J. per acabar un pre - ~~per~~ (que
 voldria en enteseris resignada) El
 concert de Quartet Renouement. Ja sa-
 te (per en quant a preny i program: ^{indus}
 acceptem ja de veure ara) els faria
 d'esperar a Formalitzar-lo. fins el
 dimars o dimecres vinent ----- ???

Del dia 18^a al 1^{er} de Setembre. pe-
 den 15 dies de call i eny convindria
 signar una mica de quin mel
 hem de morir -----? Amb tot noaltre
 l'innuïtat i veure el caien per pre
 la cosa -----

J. f'embles exemplars de
 cartells ----- i si tornas escriure si cal -----

Et saluda molt afectuosament

T'auré Raimon Vayreda

acostumat
he ~~tenut~~ i haver de
tracte amb el caracter
resol^{tes} del pobles - no-
més et diré que (com
que el he tingut i enre-
nyor la teua lletre) et
trio ~~no me~~ ja veuen que el
trio vol donar avant
el concert de Triana que
el nostre.

Supera doncs no-
us l'he diré ~~ving~~ des d'ime-
ces. en un o en altre
sentit ja que en ~~el~~ ^{un} ~~des~~ ce-
no temp se venen i des
quartet per a semaners
i programes i plets transmits
i treball. En despassant con-
sistentment l'any

Raimon Vayreda

Plot 23-VIII-20.
L24/18/20

Après un anis
Aquest mati he rebut la
teua lletre del 21.

Respecte el que em dius
he consultat a la gent i aquí
i el ~~he~~ molt melament
fa el cambi que proposes i per
les raons següents.

1.^a Pel "Trio" ja termin
el programa fets i ^{res} es ques-
tio d'un senzill cambi de
data.

2.^a en cambi per l'Quan-
tal d'envaiement. en
el fa el cartell de me-
i de faret nous
com que estem a prop de la
Festa, la Trupera estant
agomolada de peus
i el fets un ~~certificat~~ en
podem complaure.

P. 2.

time entre que el T. Bonich
a aquí a Barcelona
si vos anar a trobar
m'han dit, que posa
af. Lluís i Anso. n.º 273.
a casa i en Pinyol.

Seu més et saluda
i amica
Vel

Doncs a doncs impressions et
dix que q hi ha plans de
organitzar una mena de
homages al P. Lluís per a més
entendre. De manera que con-
dix que p el concert de Lluís
el que es retrars. — d'uns de les po-
ssible — val.

2
A més trobo estrany que el
"Quartet" no eny hagi enviat
el programa detallat del Concert
de invenció que se fa pa-
tot el simon prepa us-
cite ~~veure~~ sapiguer més
de la duques següents

^{demana} I Si el Trio pot ~~veure~~ ^{des} ^{el con-}
ent el dia 1 de Setembre.
lloc que demanen si no
és per hi ha festa més

II Les de que no vinguin el
trio avis telefonic ^{el} ^(i cal)
simon i el programa
detallat del concert per
tot el dijous (com a màxim)

Ve estrany. Si m'
expresseu més mils con-
tinentement, que m'hi

Oct 26 - VIII - 20

Amic - Vais rebre atri la
tara lletta del 24.

Recorda la celebració del
concert per el "Quartet Reigament"
i 2 Guiller forpanta, et per
aquells retls, je engede la
propanda en el periodis;
i componen-se els cartells
enunciatos. - per tant -
vulga dir se an ~~comin~~
ja prengin mel. je que si
estis surpcede el concert del
dia 1. je n'hi parlaré
per tirar el barret el foc.

Es per això que convi-
dia je signen a el del
"Quartet Reigament" que de
ésser possible en lloc de
sortir de Barce en el tra-
canen de la tarda, que sur-
tin el dematí, que dirin

a fíuoné i aipí podran
sentir a 2/4 de 2 cap a Dlot
ja que en el que surt a 4 6
i'expone a refir notes i a
particions

D'aquesta manera
podran separ amb tota claredat
i donar el concert molt més
descansat. ja que arribaran
a Dlot a la 7. mentres que
l'altre partia ena que foin
grants de 11

Seu més i sentiran
de tot cor, que no hi hagi
cap més entrelane
degradació efectuant
i cordialment a l'amica

Raimon Vayred

Pue diate que aquí le i'au-
tise de i'igut (per le
factile) rebuda amb l'atu-
s'igme per l'ethora
ja comprendes, p'mo et
que una la meua ^{et} i' Olet
(que per manca de comuni-
cació o per el que i'igut, no
havia fet per ^{per} l'andet) jo
la que ~~i'auicis~~ i' per
te a ceps ^{sim} la ideal i
iniciativa de la "Musica
de la mar." i per alabar
el dir la meua resolució de
traspassar la secretaria a me
ferma (que te mella l'letra prop)
i ~~l'eterna~~ ^{menys} ~~cartes~~
i el meu propòsit de
aprendre a escriure a me-
quina ----- i l'enf ^{me}
i desparar afectuosament
l'amic Ramon Vayreda

Plot & IX - 20.
Amic Musellpi després
d'una llarga treua en la
nostre comunicació epistolar
l'adheso aquestes ratlles su-
posant haver vist algun
del company (Puell i
no a a Puig) que assistir-
en al T Concert de la
"Associació de Música d'Olet."
et quant ja t'hauran
dit que resulta una
festa molt simp-
tica i la que assistiré
meu col·lecte a Olet;
la veu cobria exten-
sion. Pro amic -----
he arribat a l'hora de
parar contes i i'he
vist que la cosa no
arribava, de bon troç,

a la que calia — dirlo
he portat cert pessimisme per
part d'el grup — però per
part d'altres he potut
recuperar les fins el
punt de que seguiu i
consells i en Prig.
de fer feina a porta
tancada + cosa que, com ja
t'havia dit, no varen
raber resoldre per "par-
tel que sigui" enten-
plantant un fle-
or "Federació d'Asso-
ciacions de la Província
de Girona" més la cin-
ta de "Vich" (per estar
en propes comunicacio-
ons més atret) de la
que rebra entre
nos dis una — un P.D.
hi veie

"Raport" ^{al qual faré la objecció que} detallat ^{heguis convenient.} junt
 amb el soci la llista del
 soci estant. Mesaltres
 metençes ja en hem repar-
 tit la pinya per a
 proporcionar ^{era} ~~amb~~ comu-
 nicació amb la dife-
 rent poblacions. i tenim
 el projecte de que la cons-
 guesi encavilada avant
 s'acabar el mes que co-
 rem. Aixo farà que cel.
 jun (de moment) suspen-
 de la gestions que es
 fien per a la cello-
 bracio del II concert
 de la "A de M d'Obt" el
 qual podria endagar-se amb
 el que pert. a cap la
 Federacio.

per qualsevol inconvenient me
 es clausa requirida !!!

(sic Puella' etc p'ierit) le
turme. Del t'io de Port
celona. Espero contata i
lores inspiracions.

Seu més q' obpascix
molt afectuosament
l'amic

Raimon Vinyes

M'en vaig al "Cens"
letels "a on tenim la
Principel de la D'ictel pro
lus etc deman un pet
u tardave pro done just

Oct 10 - TX - 20

Amic Clausell: Suposant
es rebres la meua lletre
e d'is curra, el fet de no
haver tingut contata, en
ja creure q' deguerem in-
terpretar es nostres plans
con una "evasiva" me-
deguerem ^{ser} pensar resaltos:
"Aquets ne han pogut
fer l'associació i l'Oct i
rolen fer les ses altres...?"
potser tenien ras de per-
sar això. — que... avui
en remettet el "Proje-
cte de Federació" que di-
te pro ja hem tingut
contata de Vich a on
ha sigut molt ben
rebut, encor que no hi

havia d' que tindrà de
cuidar en la Morató: (di-
rector del Conservatori)

Se fàcien (se en ha au-
t) en Montgelvet / ten-
re tenir bones imperies
tenen ja 110 reis fets.

En quan aquí a l'alt
la festa Major (amb els
jocs Florals i pel mig) ens
ha impedit de donar-hi
tota l'impenta, però no
tardarem pas a remetre
la llista de Socis.

Respecte al "Proje-
cte de Federació", i que
l'inclusió i per dir-
te que ha sigut ele-
ret amb tota confi-
ència si si en en

seruït a una empre-
sa enj, he sigut
devant la impossibili-
tat de fer a l'estat de
200 reis que calen
per a fer-ho a l'illa so-
ment.

Jo he parlat d.
l'agui per a (es de
que fàcils alguns pe-
les poblacions per ven-
tre (quellides) incluin-hi
la de Sabadell de en
plena acció però els he
semblat un poc fora
del circuit, amb tal
un pot parlar i fer
de que a vegues convenient

— D'aquesta manera s.
la cosa s'acabarà, però el
proper Octubre s'podria fer

PROJECTE DE FEDERACIO D' ASSOCIACIONS
DE MUSICA.

CONDICIONS PREVIES. -- Perquè l'Associació de Música pogués tenir a Olot el caràcter d'una institució permanent, caldria que reunís, ja en el moment de sa fundació certes condicions sense les quals tindria tal vegada poques probabilitats de poder existir gaire espai de temps i moltes de finir a viat amb pèrdues i el descrèdit que duu amb sí tota fallida.

Aquestes condicions són principalment dugues:

a) Preveure desde la fundació una distribució regular d'ingressos i despeses, de manera que quedi clarament resolt el problema econòmic, comptant al fer aquesta previa distribució la despesa màxima i l'ingrés mínim.

b) Comptar de seguida en poder oferir als associats un mínim de concerts que per la seva excel·lència d'execució els pugui complaure.

LA QUESTIO ECONOMICA. -- La població sola d'Olot no dona prou contingent de socis per a resoldre econòmicament la fundació de l'Associació de Música. El nombre de 150 sòcis donaria 300 pessetes mensuals, fixada a dugues pessetes la quota mensual. Comtant com a mínim el cost d'unes 600 pessetes cada concert com a despeses només d'execució musical, podrien donar-se cinc concerts anuals, reservant 600 pessetes : 300 per lloguer de piano i 300 més per despeses de programes, etc.

No cal dir l'excessiva justesa d'aquests comptes. Això, junt amb

la impossibilitat de reunir 150 sòcis, demostra que és il·lusòria aquesta fundació limitada a ésser una institució purament olotina.

Més fàcilment surten els comptes si es reuneixen quatre poblacions: Girona, Olot, Figueres i Vich. Caldria llavors no procedir a la fundació fins que hi haguessin inscrits un mínim de 100 socis en cada població. Els ingressos mensuals de l'Associació ascendirien a 800 pessetes. Podrien donar-se 6 concerts anuals, comptant subvenir als executants amb la quantitat de 1.500 pessetes cada concert; i se'n reservarien 100 per despeses comuns de programes, etc.

Donant a cada soci dugues invitacions per concert, li resultaria el cost de dugues pessetes entrada i butaca.

Una quinta població podria entrar en la federació: Sant Felç de Guíxols. La facilitat de comunicació amb Girona ho faria avinent. Essent cinc les poblacions federades el número de socis reglamentaris podria descendir a 80.

Amb cinc dies els músics executants podrien, sense fatiga excessiva, donar terme a la tournée, atenent al breu viatge que haurien d'acomplir per dia.

Fins aquí hem parlat dels ingressos ordinaris; els ingressos extraordinaris que la associació de cada població es fes (quotes dels socis que excedissin el nombre reglamentari, llotges, etc.) servirien per a despeses d'organització, local pels concerts, lloguer o amortització d'instruments musicals, etc.; i se'n administraria cada població exclusivament i independentment.

ORGANITZACIO DE L' ASSOCIACIO GENERAL. -- L'Associació es compondria de quatre o cinc associacions federades. Cada una donaria al fons comú 200 pessetes mensuals (o 180 si les poblacions federades fossin cinc) de les quals

se n'hauria de donar compte a totes. De les 9. 600 pessetes anyals que sumarien les quotes reglamentàries, 9. 000 foren destinades per subvenir els músics executants; i 600 foren per despeses comuns de programes etc.

La distribució dels concerts fóra la següent:

Dos concerts durant els mesos de novembre i desembre. Tres concerts la Quaresma. I un concert la primavera.

No caldria que a l'istiu l'Associació s'obligués a donar concerts havent-hi els divertiments estivals i el conflicte de si els forasters se'ls hauria de fer condicions especials per a esser socis.

L'Associació de Música da Camera de Barcelona escolliria els programes i contractaria els músics concertistes, podent distribuir com calgués la quantitat anyal que li remetrien les poblacions federades. Abans de procedir a la publicació dels programes, n'enviaria còpia a les juntes de les poblacions per si els semblava de fer-hi alguna observació.

Caldria procurar d'obtenir l'acord conduent a que les invitacions dels concerts de les localitats federades fossin vàlides pels concerts respectius de cada població, inclús els concerts corresponents de l' Associació de Musica da Camera de Barcelona. Perxò caldria fixar cada vegada quins concerts es corresponen.

CONCLUSIONS. -- a) Es procediria de seguida a formar en les localitats federades la llista dels socis reglamentaris, ~~iss~~ amb les adreces respectives, i se'n enviaria còpia a les juntes de Barcelona i de les poblacions federades.

b) Els socis de cada població que excedissin el nombre reglamentari constarien en llista apart que tindria la junta de la localitat respectiva.

c) Les baixes de la llista reglamentaria haurien de comunicar-se a totes les juntes junt amb les altes substitutives, que podria esser el simple trapas a la llista ordinaria dels socis que constaven en les llistes suplementàries.

d) Els altres detalls que en la marxa de l'Associació es presentin com a petit conflicte, es resoldrien, segons la seva importància, per correspondència, reunions, reglamentació, practiques, acords, etc.

Olot, setembre de 1920.