

I

Penediment

Amor nou vida nova

La besada

Delaida

Beethoven

III

al torrent

amor sens repos

miratge d'amor

el llac elaf

el pescaire

el rei dels vençus

Schubert

~~III~~

Antoni

Murcades

13 l'gort

III

Proleg Bango de l'estrella - Alis
Si tu fossis aquí - - - "
A una nova amiga - Libert. Bangu
Bango & - - - - - Lambert
No't sapiga gress } Pujol
Ets meva! - - - }
Aubada - - - } Perey
Brindis - - - }

PREUS

LOCALITATS	PEL PÚBLIC	PEL SOCIIS DE L'ORFEO CATALÀ
	PESSETES	PESSETES
Sense entrades		
Llotges pati i amfiteatre.....	25	20
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre	5	4
Circulars pati	3	2:50
Graderia pati	2:50	2
Setis numerats, I rengle.....	2:50	2
— — II a V rengle.....	2	1:50
ENTRADA GENERAL.....	1	1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzem de música UNIO MUSICAL ESPANYOLA,
abans CASA DOTESIO, 1 i 3, Portal del Angel.
Sombrereria COUTIER, Ferran, 39

Per a obtenir la rebaixa concedida als Srs. Socis de l'Orfeo Català,
precisa adquirir les localitats abans del dia del Concert.

El dia del CONCERT despatx de localitats i entrades a taquilla.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Recital de Cançons per En Emili Vendrell

tenor solista de l'Orfeo Català

ANTONI MERCADER, Pianista

Diumenge 21 de Març de 1920, a les 5 de la tarda

PROGRAMA

I

Cessi ja turment tan barbre	A. Scarlatti
Vina prop meu	J. S. Bach
Tota pena despietada	G. B. Pergolesi
Mal geni, repatani	G. B. Pergolesi
Aria "Della sua pace la mia dipende" del Don Joan	Mozart
Adelaida	Beethoven

II

L'amor del poeta (poema)	Schumann
--------------------------------	----------

III

L'amor de les roses	César Franck
Extasi	Duparc
Es l'encís	Debussy
Matinal	Toldrà
Plors	Samper
No't sàpiga greu	Pujol
Brindis	Pérez

Queda prohibit entrar o sortir de la sala durant l'execució de les obres

Vio en sol

Haydn

Andante

Poco adagio cantabile

Rondo all'ungarese

Perelló.

PREUS DE LES LOCALITATS:

	Per Concert <i>Pesseles</i>	Abonament <i>Pesseles</i>
Llotja de pati ó 1. ^r pis amb sis invitacions.	20	75
Llotja de 2. ^{on} pis » » »	15	55
Silló de pati amb entrada.. . . .	3	12
Seient fixe » »	1'50	6

Com ja s'ha dit, als socis numeraris que desitjin adquirir llotja, s'els abonarà la localitat a que tenen dret en cada concert.

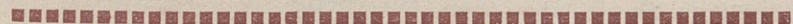
Per a inscripcions i demés detalls, dirigir-se a casa D. Piu Orri, carrer de Sant Esteve, n.º 12.

IMP. PLANADEVALL-OLÓ



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA D' OLOT

ADSCRITA A L' "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA DE BARCELONA"



AQUESTA ENTITAT INICIA LA SEVA ACTUACIÓ ORGANITZANT PER A LA — PRESENT TEMPORADA D'ESTIU —

IV CONCERTS

QUE TINDRÁN LLOC EN EL
TEATRE PRINCIPAL
DURANT ELS MESOS DE
AGOST I SETEMBRE.

Olot, Estiu de 1920.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA D' OLOT

"NORMES" QUE REGIRÁN LA SEVA ORGANITZACIÓ:

L' A. de M. d' O. estarà constituïda per les següents classes de socis: NUMERARIS, COOPERADORS i PROTECTORS.

Els socis numeraris contribuiràn amb la quota semi-anyal de 12 Ptes. i disfrutaran d'una localitat (silló de pati o dos seients fixes) franca en cada Concert ordinari i podran adquirir-ne fins a cinc més, o una llotja amb sis invitacions, abonant-se'ls hi el valor de la localitat a que tenen dret.

Els socis cooperadors seràn els que s' inscriguin a l' abonament dels concerts ordinaris d' enguany, i també tindran fixades en sis sillons de pati o una llotja amb sis invitacions el número de localitats que podran adquirir.

Els socis protectors seràn els socis numeraris o cooperadors que a més de pagar llurs quotes corresponents, ofereixin una quantitat anyal mínima de 25 Ptes. per a contribuir al sosteniment de la entitat, i tindran preferència en la elecció de les llotjes de pati, complerts que siguin els compromisos amb els abonats del teatre.

Es consideraran com a fundadors, obtenint aquest títol amb els drets que posteriorment s' els reconegui els socis que de les diferents classes que s' inscriguin dintre del present any 1920.

Per el curs del 1920 estan projectats quatre Concerts ordinaris que se celebraran dins els mesos de Agost i Setembre.

L' Associació té en preparació per aquest Estiu la següent serie de concerts:

"TRÍO DE BARCELONA"

EMILI VENDRELL, tenor de l' ORFEO CATALA.

"QUARTET RENAIXEMENT"

GUILLEM GARGANTA, pianista.

Entre les obres que s' executaran, a més d' escullits tríos, quartets, líeds i altres obres per a piano sol, figuraran dos quintets per a piano, i quartet de corda de Schumann i del P. Soler. (1)

NOTES:

Als Srs. abonats a la present temporada de Teatre se'ls reservaran les localitats fins el dia 4 d'Agost proper.

Es prega als Srs. socis ja inscrits, que passin per casa D. Piu Orri, a fi de senyalar el nombre i classe de localitats que desitjin adquirir, les quals seran cobrades i repartides a domicili.

(1) Música olotí del Segle XVIII.

Anunci de Múmia d'Olot

Impressos

Lletres de plata primer

i segon pis $40 \times 10 = 400, \times 4 = 1600,00$

lletres 231 (plata) $2 = 462 \times 4 = 1848,00$

franc protector 10 a 50c $\times 5 = 500,00$

Orfeó jubrensis al Anunci
amb dret a ocupar els segs
més el 2ⁿ pis } $200,00$

Impressos total 4148,00

OLOT.

Despeses del viatge:

a) viatge : 2^a 12' x 2 = 26 pts.

b) entrada : 20 pts. diaris =

Piano

Coartins

I Partida de Barcelona a les 8
Dinar a Girona
Partida de Girona a quarts de 3
Arribada a Olot a les 18.30
Concert a les 10

II Discomy

III Concert a les 10 mitj

IV Partida a 2/4 de 12

frs 200' =

15 3
105
200
85
Hendrell 500' =

Maria 500 + gats
Gargaster 500 + gats
2 R. 200 + gats

7
168
15
7
615
420

1700
420
2200

Arrendo de Musico d'Alto

Gastos:

Diariae maxim ⁽²⁰⁰⁾ 250,00 x 4 = 800 1000,00

Impressos 70 pts x 4 = 280 280,00

~~Labrador a 3% de 1000 =~~

30th
\$90
1200
1280,00
68,00
1348 00

Piano? Impuistos

Impressos 448
gastos 1348

2948 ¹⁴
14
28
737

Liguit 2800,00 pts per 4 concerts

donan un proximit de 700 pts per concert

Vayredo: Industria Col-2^a-2^a

Concerts que es poden gestionar.

Quartet Renouveau -

vacabra 200 pts.
[Formully] i Vendrell.

Ribó.

Bosta.

Carado.

Net.

Gibert. vacabra 100 pts (acompanya Formully)

Agrupació d'instruments de vent.

Marsia

els concerts agrupats de 2 en
2 amb un director.

Es poden fer també combinacions
d'artistes per variar els programes.

Per la nostra cultura musical

La benemèrita "Associació de Musica de Camera" de Barcelona, ens ha proposat crear una derivació seva a Vilanova. Com que nosaltres no podem deixar passar per alt aquesta bella idea, ens dirigim a tots els qui desitgen una intensa cultura musical per Vilanova, donant-els-hi breu notícia del que és l'esmentada Associació i demanant-els-hi tot seguit que col·laborin a la creació i al sosteniment de la "Associació de Musica de Camera" vilanovina. La "Associació de Musica de Camera" de Barcelona es va fundar en 1913, i des d'aquella data ha vingut celebrant anualment un mínim de dotze concerts amb la cooperació de eminentíssims artistes, alguns d'ells de fama mundial. Els noms de les soprans Concepció Badia, Andreua Fornells, Maria Freund, Jeanne Montjovet, Maria de la Mercé Plantada i Eugenie Vallin-Pardo; de la contralt Aga Lahonska; del bariton Armand Grabbé; dels pianistes Pilar Bayona, Carles Garcia de Lenz, Guillem Garganta, Joan Gibert Camins, Enric Granados, Josep Hurbi, Marthe Lemán, Frederic Longás, Paul Layonnet, Emilia Miret, Mercé Moner, Blai Net, Mme. Rey-Gaufrés, Edouard Risler, Arthur Rubinstein, Joan Salvat, Tomás Teran, José Vianna de Notta, Ferrán Via i Carles G. Vidiella; dels violinistes Francesc Costa, Mathieu Crikboom, Josep M. Dalmau, Enrique Fernandez Arbós, Ernest Grau, Joan Manén, Joan Massià, Elsa Oriol, Josep M. Pedrol, Manuel Quiroga, Alfons Vila i Josep Vila; dels violoncel·listes Pau Casals, Gaspar Cassadó, Josep Rabentós, Juan Ruiz-Cassaux i Santiago Volart; dels organistes Josep Cumelles Ribó i Vicents

i M. de Gibert; dels flautistes Jascinto Barrera i Josep Calvera; del guitarrista Miquel Llobet; de l'arpista Raquel Martí de Ribas; dels concertistes d'oboè Cassià Carles, Giordano Giordani i Josep Mur; del concertista de viola Julio Francés; del concertista de fagot Joaquim Sadurní; del concertista de contrabaix Pere Valls; del concertista de clarinet Joan Vives; de les agrupacions musicals barcelonines "Doble quintet de l'Academia Granados", "Orfeó Català", "Orquestra de l'Associació Musical de Camera", "Quartet Renaixement" i "Trio de Barcelona"; i de les agrupacions musicals parisenques "Société des Concerts d'autrefois", "Trio Caffaret-Astruc-Capon-sacchi" i "Trio Français" que han col·laborat en l'obra de l'Associació en els anys 1913-1918, així com altres notables artistes, entre els quals hi figura la gran clavicel·lista polonesa Wanda Landowska, que han donat atractiu als concerts de 1919 i 1920 palesen l'importància de l'obra de l'Associació. La musica de totes les escoles, de totes les nacions, ha sigut interpretada per aquests artistes; i un públic selecte i numerós ha assistit en els concerts amb devoció i constància. Una obra semblant que permetria sentir als grans concertistes del país i de l'estranger sense moure'ns de nostra poble, volem fer aquí a Vilanova. Ja tenim el camí preparat per la elogiàble labor dels "Amics de la Musica", amb quina entitat té de tenir sempre relacions fraternals i l'acció de la qual té de reforçar la futura Associació. Per a crear-la necessitem contar amb un mínim de socis que puguin fer realitzable el nostre plan. No dubtem de que l'amor que Vilanova sent per la bona musica serà el movil nobilíssim que crearà immediatament la nostra anhelada Associació.

Carles Cabanyes. — Francisco de S. Ferrer. — Albert Robert. — Jordi Puig Cusi. — Josep F. Rátols. — Enric C. Ricart. — Gustau Gálcerán. — Francesc Castany. — Salvador Vivó. — J. Mirat Marqués. — A. de Cabanyes. — A. Torrents. — Casimiro Font.

Condicions per als socis fundadors:

1.^a Seran considerats com a tals, els que ingressin a l'Associació ans de que es celebri el primer concert.

2.^a No tindran de pagar quota d'entrada.

3.^a Per la quota mensual de 5 pesetes, rebran tres invitacions personals per cada concert, a diferència dels socis inscrits posteriorment que només en rebran dugues per la mateixa quota única; i

4.^a El mínim de concerts anyals que es celebraran, serà de dotze.

Per inscripcions de soci, dirigir-se a D. Llorens Pascual, carrer del Progrés, núm. 25.

SECCION OFICIAL

CAJA DE AHORROS

Han ingresado en esta fecha 8.805 pesetas, importe de 88 imposiciones, siendo 4 el número de nuevas imponentes.

Se han devuelto 1.784'15 pesetas, a petición de 10 interesados.

Villanueva y Geltrú, 5 de septiembre de 1920. — El Director de turno, *Juan Roig Ventosa*.

REGISTRO CIVIL

Inscripciones verificadas el día 4

Defunciones

Teresa Faló Soler, 68 años, casada.

Día 5.

Matrimonios

Leoncio Escuin Villagrasa con Pilar Casas Arós; Enrique Palá Carbó con Carmen Pagés Alsina; Ramón Martorell Cos con María de los Angeles Casulleras Altisen.

Defunciones

Angela Balduz Falcon, 1 año; Juan Pascual Ballester, 70 años, viudo.

Día 6

Nacimientos

Ana María del Carmen Suau Soler.

Defunciones

Juan Grau Serra, 81 años, viudo; Agustín Giró Carbó, 87 años, viudo.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy. — S. Augustal ob. y Sta. Regina vg. y mr.

Santos de mañana. — La Natividad de Ntra. Sra., Stas. Adela y Palmira y S. Adrián.

GACETILLA

A ruego del iniciador de la idea, el joven arquitecto D. José F. Rafols, insertamos en otro lugar del presente número la alocución que nos ha entregado bajo el epigrafe "Per la cultura musical".

Nuestro estimado amigo el Exmo. señor D. José Ferrer Vidal se encuentra enfermo de cuidado, en su residencia de Barcelona, si bien las últimas impresiones que

A s s o c i a c i ó d e M ú s i c a d ' O l o t

Proecte de Pressupost

I n g r e s s o s

Llotges de pati, primer i
segon pis 40, a 10 pts. - Pts. 400

Sillons de pati231, a 2 Pts. - Pts. 462

Total per concert Pts. 862

Aquestes 862 pts., multiplicades per 4, numero de concerts
projectats en principi, fan Pts. 3448,00

Donatius extraordinaris:

Socis Protectors: 10 a pts. 50 " 500,00

Subvenció de l' Orfeó amb dret a ocupar els
seus socis el segon pis " 200,00

TOTAL D' INGRESSOS (IV concerts) Pts. 4148,00

D e s p e s e s

Lloguer de teatre, comprenent-hi
totes les despeses annexes (llum,
personal, llimpiesa, etc.)
Quantitat màxima Pts. 200

Impresos " 70

Total per concert Pts. 270

Aquestes 270 pts. multiplicades pels quatre concerts, faran
un total de Pts. 1080

Afegint-hi : Per despeses de cobrament

(15 pts. per cada dos concerts, que poe
dran cobrar-se junts) " 30

Per imprevistos " 90

Total Pts. 1200

TOTAL D' INGRESSOS Pts. 4.148,00

TOTAL DE DESPESES " 1.200,00

QUEDEN PER A DESTINAR-LES ALS ARTISTES - Pts. 2.948,00

(O siguin 727 pts. per concert)

Plan artístic

Mes d' Agost

Dia 16, dilluns, i 18, dimecres

Un bon violoncel·lista : Cassadó (?)
Un cantant : Emili Vendrell
Un bon pianista :

Programes: Primer concert - Sonata de César Franck (I part)
Sonata de Beethoven (II part)
Diverses obretes (III part)
(violoncel i piano)

Segon concert - Cançons (I part)
Recital de piano (II part)
Cançons (III part)

Mes de Setembre

Dies 6, dilluns, i 7, dimarts

Quartet Renaixement
B l a i N e t

Programes: Primer concert - Quartet de Mozart (I)
Sonata a Kreutzer (II)
(Beethoven)
Quintet de Schumann (III)
o de Brahms

Segon concert - Quartet núm. 7, Beethoven (I)
Recital de piano (II)
Quintet, Pare Soler (III)

Aquest plan de concerts és perfectament alterable en tots sentits, i no ha estat fet més que per poguer servir de base de discussió. De manera que tant sobre les obres com sobre els concertistes poden fer-se les observacions necessàries.-

Plot - al any -
 7 - a 150 pts = 1050,00 pts

400 butagues platea x 2 = 800

4
3200 3200,00 pts

28 Matjes

20 Matjes a 10 pts = 200 x 4 = 800,00 pts

5050,00

partes per comit

250 pts - sala

1200,00

50 pts - impresos

400,00

50 pt - cubador i
 repartidor

800,00

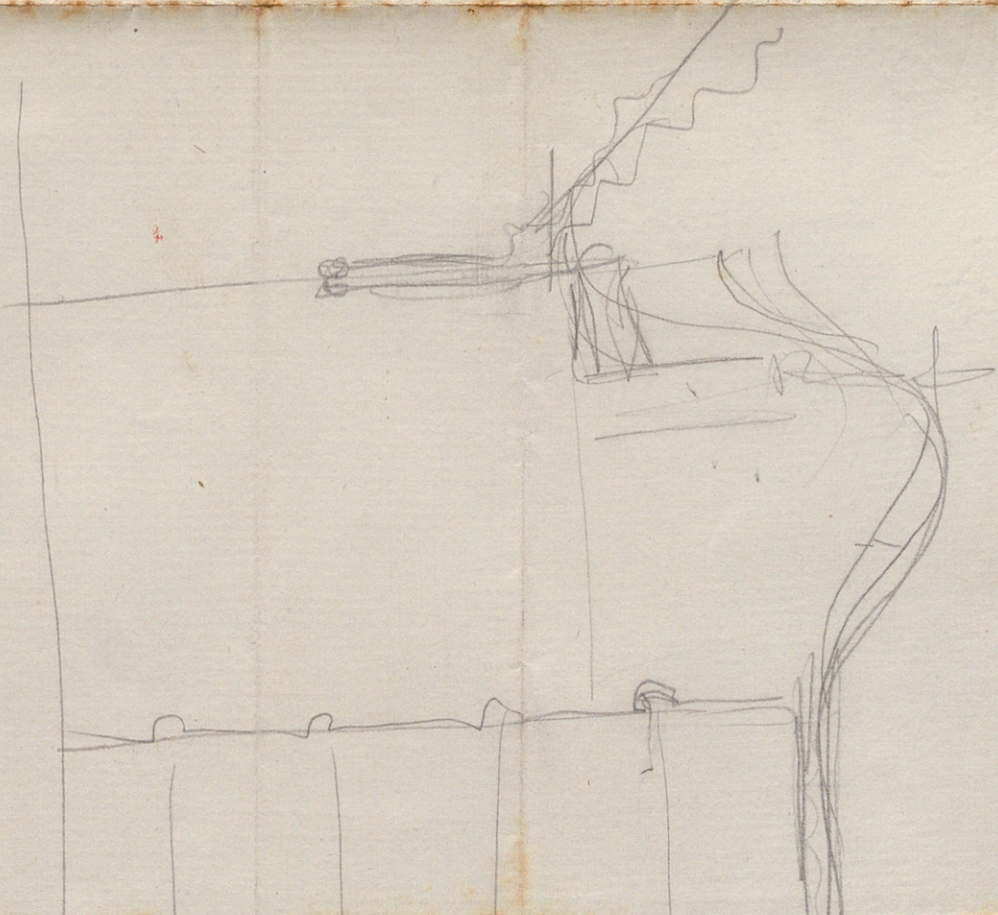
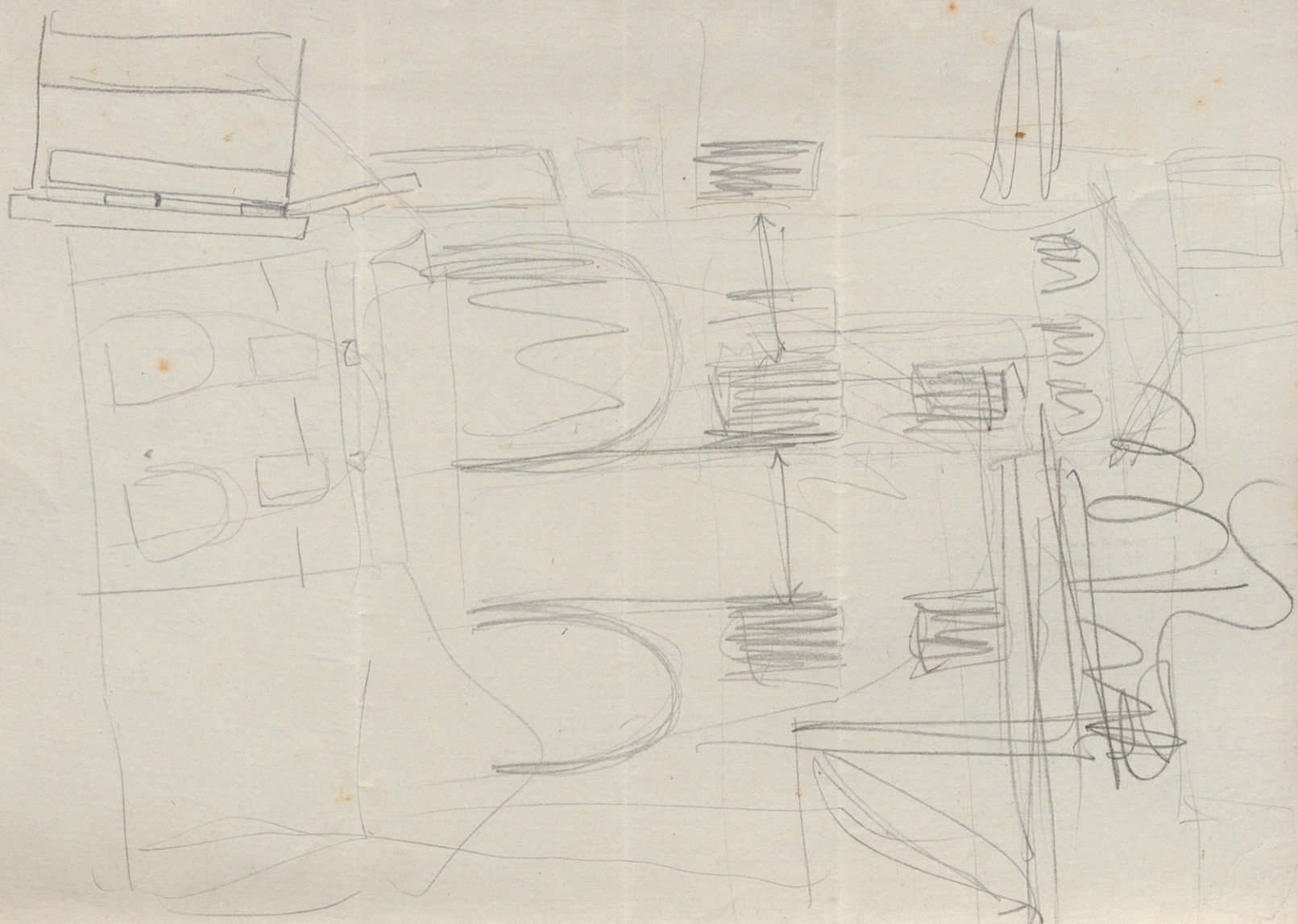
350

400 pts.

Quantet Rensaiement
 Symposis d'instruments
 de vent.

Gibert.

Trio de Barcelona



$$25 \times 2 = 50$$

viatges

26

400

76

H

304

Després de l'artista

(I)

Organs 16 i 18 =

bell. to: Cassadó
Vindrell
pianista:

(I)

Quatre sonates: César Franck
: Beethoven
petits. obres

(II)

banet
piano
cant

Associació de Música

OLOT

(II)

Septet - 6 i 7: Quartet Remai
ment
Blau net

(I)

= Quartet - Mozart
Sonata a
Kreutzer - Beethoven
Quintet - Schumann
o de Brahms

(II)

= Quartet n.º 7 Beethoven
Recital piano
Quintet - Soler (P.)

Plan artístic

Mes d' Agost

Dia 16, dilluns, i 18, dimecres

Un bon violoncel·lista : Cassadó (?)
Un cantant : Emili Vendrell
Un bon pianista :

Programes: Primer concert - { Sonata de César Franck (I part)
Sonata de Beethoven (II part)
Diverses obretes (III part)
→ (violoncel i piano)

Segon concert - Cançons (I part)
Recital de piano (II part)
Cançons (III part)

Mes de Setembre

Dies 6, dilluns, i 7, dimarts

Quartet Renaixement
B l a i N e t

Programes: Primer concert - Quartet de Mozart (I)
Sonata a Kreutzer (II)
(Beethoven)
Quintet de Schumann (III)
o de Brahms

Segon concert - Quartet núm. 7, Beethoven (I)
Recital de piano (II)
Quintet, Pare Soler (III)

Aquest plan de concerts és perfectament alterable en tots sentits, i no ha estat fet més que per poguer servir de base de discussió. De manera que tant sobre les obres com sobre els concertistes poden fer-se les observacions necessàries.-

Despeses

Lloguer de teatre, comprenent-hi
totes les despeses annexes (llum,
personal, llimpiesa, etc.)
Quantitat màxima Pts. 200

Impresos " 70

Total per concert Pts. 270

Aquestes 270 pts. multiplicades pels quatre concerts, faran
un total de Pts. 1080

Afegint-hi : Per despeses de cobrament

(15 pts. per cada dos concerts, que poe
dran cobrar-se junts) " 30

Per imprevistos " 90

Total Pts. 1200

TOTAL D' INGRESSOS Pts. 4.148,00

TOTAL DE DESPESES " 1.200,00

QUEDEN PER A DESTINAR-LES ALS ARTISTES - Pts. 2.948,00

(O siguin 737 pts. per concert)

Projecte de Pressupost

I n g r e s s o s

Llotges de pati, primer i
segon pis 40, a 10 pts. - Pts. 400
Sillons de pati 231, a 2 Pts. - Pts. 462

Total per concert Pts. 862

Aquestes 862 pts., multiplicades per 4, numero de concerts
projectats en principi, fan Pts. 3448,00

Donatius extraordinaris:

Socis Protectors: 10 a pts. 50 " 500,00

Subvenció de l' Orfeó amb dret a ocupar els
seus seais el segon pis " 200,00

Orfeonists. vint / 100

TOTAL D' INGRESSOS (IV concerts) Pts. 4148,00
=====

PROJECTE DE FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CONDICIONS PRÈVIES.— Perquè l'Associació de Música pogués tenir a Olot el caràcter d'una institució permanent, caldria que reunís, ja en el moment de sa fundació certes condicions sens les quals tindria tal vegada poques probabilitats de poder existir gaire espai de temps i moltes de finir aviat amb pèrdues i el descrèdit que duu amb sí tota fallida.

Aquestes condicions son principalment dugues:

a) Preveure des de la fundació una distribució regular d'ingressos i despeses, de manera que quedi clarament resolt el problema econòmic, comptant, al fer aquesta prèvia distribució, la despesa màxima i l'ingrés mínim.

b) Comptar de seguida en poder oferir als associats un mínim de concerts que per la seva excel·lència d'execució els pugui complaure.

LA QUESTIÓ ECONÒMICA.— La població sola d'Olot no dona prou contingent de socis per a resoldre econòmicament la fundació de l'*Associació de Música*. El nombre de 150 socis donaria 300 pessetes mensuals, fixada a dugues pessetes la quota mensual, comptant com a mínim el cost d'unes 600 pessetes cada concert, com a despeses només d'execució musical, podrien donar-se cinc concerts anuals, reservant 600 pessetes: 300 per lloguer de piano i 300 més per despeses de programes, etc.

No cal dir l'excessiva justesa d'aquests comptes. Això, junt amb la poca probabilitat de reunir 150 socis, demostra que és il·lusòria aquesta fundació limitada a ésser una institució purament olotina.

Més fàcilment surten els comptes si es reuneixen quatre poblacions: Girona, Vich, Olot i Figueres. Caldria llavors no procedir a la fundació fins que hi hagués inscrits un mínim de 100 socis en cada població. Els ingressos mensuals de l'Associació ascendirien a 800 pessetes. Podrien donar-se sis concerts anuals, comptant subvenir als executants amb la quantitat de 1.500 pessetes cada concert; i se'n reservarien 100 per despeses comuns de programes, etc.

Donant a cada soci dugues invitacions per concert, li resultaria el cost de dugues pessetes entrada i butaca.

Una quinta població podria entrar en la federació: Sant Feliu de Guixols. La facilitat de comunicació amb Girona ho faria avinent. Essent cinc les poblacions federades, el número de socis reglamentari podria descendir a 80.

Amb cinc dies els músics executants podrien, sense fatiga excessiva, donar terme a lo tournée, atenent al breu viatge que haurien d'acomplir per dia.

Fins aquí hem parlat dels ingressos ordinaris; els ingressos extraordinaris que la associació de cada població es fes (quotes dels socis que excedissin el nom-

bre reglamentari, lloges, etc.) servirien per a despeses d'organització, local pels concerts, lloguer o amortització d'instruments musicals, etc.; i se'ls administraria cada població exclusivament i independentment.

ORGANITZACIÓ DE L'ASSOCIACIÓ GENERAL.— L'Associació es compondria de quatre o cinc Associacions federades. Cada una donaria al fons comu 200 pessetes mensuals (o 180 si les poblacions federades fossin cinc) de la destinació de les quals se n'hauria de donar compte a totes. De les 9.600 pessetes anyals que sumarien les quotes reglamentàries, 9.000 foren destinades per subvenir els músics executants; i 600 foren per despeses comuns de programes, propaganda etc.

La distribució dels concerts fora la següent:

Dos concerts durant els mesos de novembre i desembre. Tres concerts la Quaresma. I un concert la primavera.

No caldria que a l'estiu l'Associació s'obligués a donar concerts havent-hi els divertiments estivals i el conflicte de si als forasters se'ls hauria de fer condicions especials per a ésser socis.

L'*Associació de música da Camera de Barcelona* escolliria els programes i contractaria els músics concertistes, podent distribuir com calgués la quantitat anyal que li remetrien les poblacions federades. Abans de procedir a la publicació dels programes, n'enviaria còpia a les juntes de les poblacions per si els semblava de fer-hi alguna observació.

Caldria procurar d'obtenir l'acord conduent a que les invitacions dels concerts de les localitats federades fossin vàlides pels concerts respectius de cada població, inclús els corresponents de l'*Associació de Música da Càmera de Barcelona*. Però caldria fixar cada vegada quins concerts es corresponen.

CONCLUSIONS:—a) Es procediria de seguida a formar en les localitats federades la llista dels socis reglamentaris, amb les adreces respectives, i se'n enviaria còpia a les juntes de Barcelona i de les poblacions federades.

b) Els socis de cada població que excedissin el nombre reglamentari constarien en llista apart, que tindria la junta de la localitat respectiva.

c) Les baixes de la llista reglamentària haurien de comunicar-se a totes les juntes junt amb les altes substitutives, que podria ésser el simple traspàs a la llista ordinària dels socis que constaven en les llistes suplementàries.

d) Els altres detalls que en la marxa de l'Associació es presenti com a petit conflicte, es resoldran segons la seva importància, per correspondència, reunions, reglamentació, pràctiques, acords, etc.

Olot, setembre de 1920