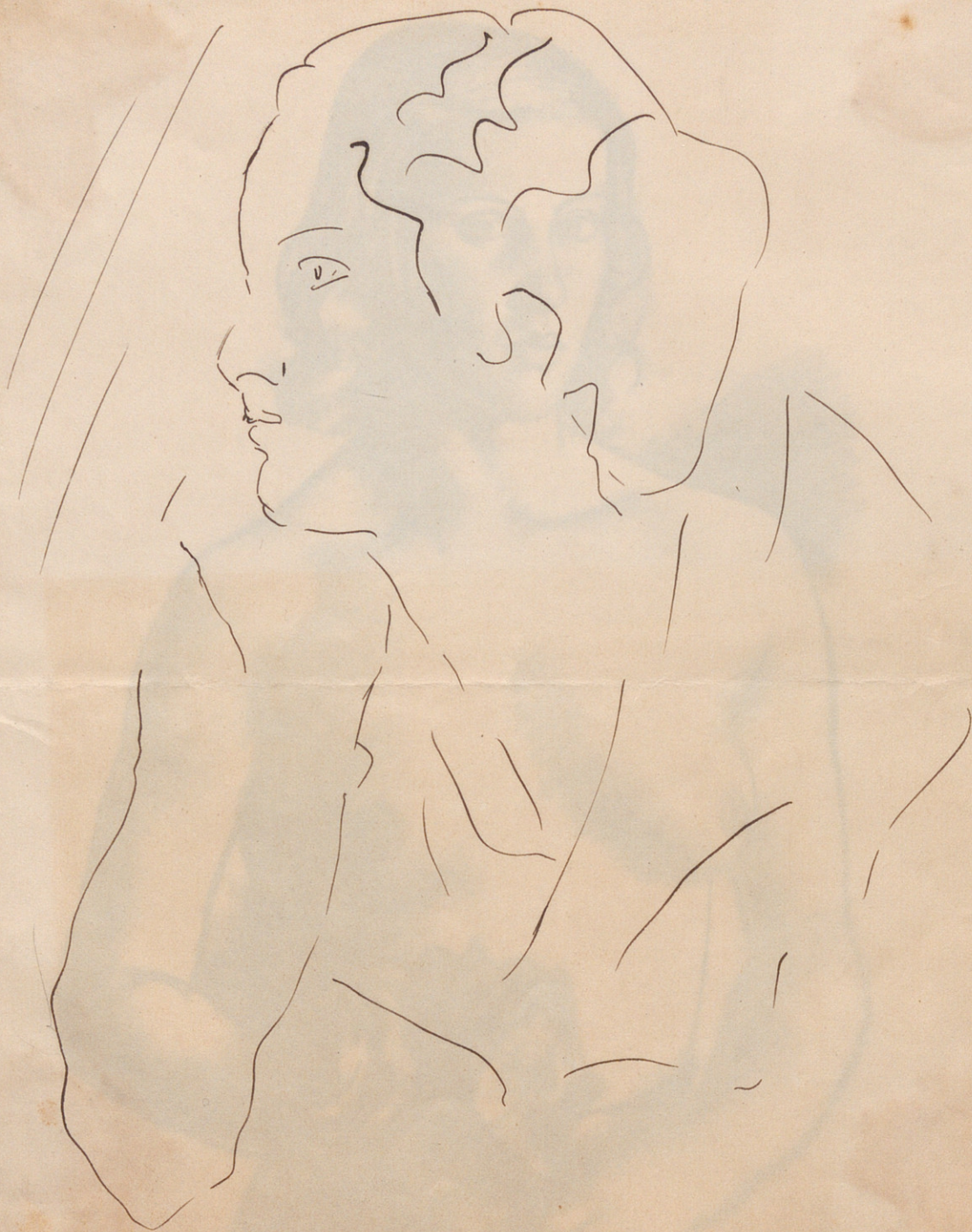




Dibuix inèdit de
~~Lluís Muntané~~
Francesc Domingo
(Col·lecció Reventós)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT ~~Nº 1~~

DESE

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT ~~NOTTE~~ DE SE

Dimarts, 16 d'abril 1935, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

OTTO KLEMPERER

PROGRAMA

I

Wagner *Tristany i Isolda*
Debussy *Preludi i mort d'Isolda*
Dos nocturns
nívols
Feste

II

Mozart *Simfonia en sol menor, n° 40*
allegro molto
Andante
menutetto: Allegretto
allegro animato

III

Beethoven *Simfonia en do menor, op. 67*
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro

Concert CCCXLII de l'Orquestra Pau Casals

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

OTTO KLEMPERER

Aquest eminent director nasqué a Breslau el 15 maig 1885 i s'educà a Hamburg, on cursà els estudis superiors. El primer ensenyament musical el rebé de la seva pròpia mare. Més tard, a Francfort i a Berlín, els seus mestres són Quast, Scharwenka, i Pfitzner. Essent encara estudiant, dirigia les representacions de l'« Orfeu », escenificat pel gran Max Reinhard, el 1906. Per recomanació de Gustav Mahler obté una plaça a Praga (1907),

A part de la genialitat interpretativa de Klemperer, aquests resultats es devien, en bona part, a la disciplina formidable que va arribar a imposar al seu conjunt. Des de l'últim maquinista fins a la *primadonna*, el mestre Klemperer formà al seu entorn un conjunt màgicament conegut amb el seu pensament i la seva voluntat.

El *Figaro*, o el *Fidelio*, de Klemperer, tenien, en aquestes condicions, aquella admirable perfecció d'un Mozart o un Beethoven tocat pel « Pro-Arte » o pel quartet Kolisch.

En quant a música moderna, les seves dots de claretat i precisió n'han fet un intèrpret de màxima garantia. Si durant uns quants anys Berlín va arribar a ésser la capital de la música contemporània, fou degut, essencialment, a l'activitat de Klemperer i de Kleiber.

En el concert, Klemperer ha fet sentir tot el repertori principal de la música d'avui dia. A la Kroll i a la « Städtische Oper » realitzà personalment o supervisà la majoria de les produccions dels autors actuals més destacats.

Entre altres realitzacions, cal recordar *Mavra* i *Edipus Rex*, de Stravinsky; *Cardillac* i *Notícies del dia*, de Hindemith; *Royal Palace*, *Mahogany* i *El zar es fa retratar*, de Kurt Weil; *Jonny*, *El salt per damunt laombra*, de Krenek; *Cristòfor Colom* i *El Matelot*, de Milhaud, etc.

Otto Klemperer ha vingut ara a Barcelona des de Milà, on ha donat, al teatre de la Scala, totes les simfonies de Beethoven, i se'n torna de seguida a Filadèlfia, per a dirigir-hi una nova sèrie de concerts.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dimarts, 16 abril 1935

Darrer concert a Barcelona

KLEMPERER

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

Per no haver arribat encara els materials d'orquestra de l'Ocell de foc, d'Strawinsky, el programa del segon concert Klemperer queda en la forma següent:

I

Anacreon, obertura. CHERUBINI

Tristany i Isolda, preludi i final. WAGNER

II

Simfonia en sol menor MOZART

III

Cinquena Simfonia. BEETHOVEN

Els dos concerts Klemperer han vingut a continuar la brillant tradició dels concerts de l'«Associació de Música Da Camera», la preponderància dels quals en la vida musical i social de Barcelona, es manté brillantment, malgrat les dificultats que representa sostenir amb interès renovat, una actuació d'aquesta categoria.

AUDICION

Mes d'abril

Commemoració del 25 aniversari
de la mort de

FRANCESC TÀRREGA

Evocació d'aquest compositor i de la significació romàntica de les obres del programa

(Sor, Aguado i Tàrraga) per

ALFRED ROMEA

*Inscripcions i detalls: Via Laietana
Durant el concert d'avui, a la Secret*

Dies 28 i 30 maig

Dos concerts, únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID (completa)

Director: Mestre E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Els programes de la Simfònica tenen sempre un gran interès. Al costat de les obres consagrades, figuren obres desconegudes que ens venen a descobrir nous aspectes de la creació musical. En els programes dels concerts vinents hi hauran dues novetats que podem qualificar, sense exageració, de sensorials; la famosa simfonia MATHIS, EL PINTOR de Paul Hindemith, obra que als pocs mesos d'ésser estrenada ha donat ja la volta al món, i el CONCERT DE PIANO de Maurice Ravel, del qual serà intèrpret solista l'eminent pianista LEOPOLD QUEROL el creador d'aquesta obra, amb les orquestres Simfònica i Filharmònica de Madrid. Només que pel fet de donar a conèixer aquestes dues obres capdals de la música contemporània, els vinents concerts de la Simfònica del mestre Arbós ja presenten un interès molt remarcable.

~~La plana~~

ASSOCIACIO DE MÚSICA
DA CAMERA

CONVOCATÒRIA

per a la Junta general ordinària (primera sessió) que es celebrarà al Palau de la Música Catalana. Sala de descans i divendres, 3 de maig, a tres quarts de din del vespre.

La Junta Directiva, en donar compliment amb aquest precepte estatutari, vol fer saber que, amb la presència d'un gran nombre de simpatitzants, als quals preguem, doncs, amb molt d'interès l'assistència a l'acte.

Barcelona, 16 abril 1935

P. A. de la J. D.

Antoni Armengol,
Secretari

S I N T I M E S

Mes de maig

RECITAL COMENTAT

GASPAR CASSADÓ

violoncel

El recital comentat que va oferir-nos Gaspar Cassadó fa dos anys va ésser acollit amb tant èxit, que constantment hem rebut demandes de senyors socis sol·licitant que el gran violoncel·lista català donés una altra sessió semblant. Els múltiples compromisos de Gaspar Cassadó, amb constants concerts per Europa, ens havien privat fins ara de poder arribar a un acord. Es, doncs, amb tot goig que anunciem avui aquest RECITAL COMENTAT, respecte del qual donarem en el programa següent detalls interessantíssims.

etana, 46, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798
aria del Palau de la Música Catalana

liva de Vilanova

nica de los Angeles i les Orquestres Filharmòniques de Nova-York i de Filadèlfia.

A Barcelona tenim el més excel·lent record de les seves admirables actuacions al Liceu, on es revelà un dels millors directors que han passat per aquell gran teatre.

El lloc que ocupa avui dia, entre els quatre o cinc directors de primera fila, l'obtingué en una ascensió rapidíssima. La seva categoria tingué la més plena manifestació durant els anys que estigué al davant de la Kroll-Oper, a Berlín, al voltant dels quals ja s'ha format tota una llegenda. Les interpretacions sensacionals que hi realitzà, amb un conjunt de cantants de categoria normal, prescindint de *stars* i *divos*, varen fer època.