

I

Leh.

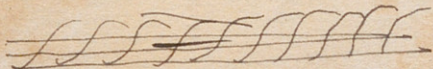
maths

五

Bohls

III

Aprē mēdi
Lomora n^o 3



Amacron

16

2 lectures

18

☒ Printing

☒ Herwick

□

dijs, mit
die. farda
diss. farda

HUJO DE MIGUEL MATEU

ABODERADO DE LA CASA

MANUEL CLAUSSELLS

95

24 lotes

8'05

xamp.



1

pte canlon



0'25

maître

Klemperer

Preludi de neues vom Tage
"Fits del dia"

Heindernith

Pres. pces de concert del
Wozze, d'alban Berg

Concert fur Orkester
Heindernith

Variacions Schönberg

Op. 30 & 31

(15 minuts)

Moscs

1^{us} audicions Opes:

neues vom Tage, Heindernith
Colombus, mitthand
Kurt Weil

7. MAR. 1935

Referencie

Il Giornale d'Italia

8 marzo 1935

Conc. All' Augusteo

Gran article

Klemperer

... O.K. ha qualcosa che lo
distingue immediatamente
dalla turba del direttore
invasati dall' estro:
il coraggio della tran-
quillità...

... Il successo di questa
grande visione musi-
cale^① fu immediato e
indimenticabile. Il
pubblico salutò con
insistenti calorosi-

① V. Beethoven

ssimi applausi il
geniale interprete che
parve a ~~tutti~~ tutte uno
degli eletti fra gli
eletti del nostro mon-
do musicale.

Programma I concert
7-3-35
Rome

Soccati en do major

Bach - Les Wiener
Simfonie Del menor

Mozart

V - Beethoven

Dimanche 10 mars II concert (dame)
Orchestra Simphonie melopie -
- Heroica -

P

25%

14

I

14

II

9

viola

9

cello

7

bassoon

80

3

fl.

3

oboe

3

cl.

3

fagot

4

trump

3

trump.

3

trombone

tuba

arpa

timp.

ch.

bombo

Kroll-Cper

Berlin



Dues úniques representacions de
Teatre líric, a la sala STVDIVM.

Dia 26 Abril

Dafnis i Cloe de A. Marqués.
Amb decorat i ~~indumentaria~~ nou.

Dia 17 Maig.

L' Història del Soldat de Strauss li.

Letra de - -

Traducció catalana de - Roselló.

La Societat ~~del~~ Teatre de Càmera, tenint
en compte el caràcter líric d'aquestes re-
presentacions ha reservat un nombre reduït
de localitats pels socis de Música de Càmera.
Els que desitgin assistir-hi poden ^{adquirir} ~~recollir~~ les
invitacions a la secretaria de Música de Càmera
fins al dia de de el dia..
advertint que es proporcionaran per ordre

riguero de demanda.

Función del hùctore du caltat
 par Igar Stravinsky
 el Dia (17) de mayo en el teatro
 chintin.

Organizadora: Pedro de Camacho

Dirección: maestro Jorrel L. Patin

Decor: José Maria Pina

Traducción catalana: J. Ruell - Pirell

Actuaron: aficionados de la Compañia
 Belinquet, Junior y Ocell de papel

El espectáculo sera compuesto
 por una conferencia sobre Stravinsky y una
 introducción en la obra representada
 y una pieza de teatro de Massiera de duracion
 20 - 25 minutos.

La función durara 13/4 - 2 horas

2 El Figaro o el Fidelio de Klemperer. Tenia, en
aquests condicions tenia alguna cosa ~~de la característica~~
del que té un Mozart o un Beethoven tocat pel
Pro Arte o pel quartet Kolisch.

En quant a música moderna, la seva doti
de claretat i precisió, n'han fet un interpret de màxima
garantia. Si durant uns quants anys Berlín ~~va~~
arribar a ésser, en aquest aspecte, la capital de
la música contemporània, fou degut, essencialment,
a l'activitat de Klemperer i de Kleiber.
En el concert, Klemperer, ha fet sentir tot
el repertori principal de la música d'avui dia.
A la Kroll i a la Städtische Oper realitza
personalment o supervisa la majoria de les
produccions dels actors actuals més destacats.

3 Entre altres realitzacions cal recordar Mavra,
Oedipus Rex, de Strauss Ky, Cardillac, Noctes del
dia, de Hindemith; Royal Palace, Mahagonny,
El zar es fa retratar, de Kurt Weill; Sonny,
~~Orestes~~ El salt per damunt de laombra, de Krenek,
Cristòfol Colom, El Matelot, de Milhaud, etc.

Lebenslauf.....Otto Klemperer.

Otto Klemperer geboren in Breslau 1885, erzogen in Hamburg, besuchte er dort das Realgymnasium. Erster Musikunterricht von seiner Mutter. Weitere musikalische Ausbildung in Frankfurt und Berlin. Die Lehrer waren Professor Quast, Schawenka und Professor Pfitzner. Er dirigierte 1906, noch als Student, bei Max Reinhard "Orpheus" kam 1907 auf Empfehlung von Gustav Mahler nach Prag und 1910 nach Hamburg. Ab 1914 wirkte er am Stadttheater in Straßburg und von 1917-1924 war er in Köln am Opernhaus als Generalmusikdirektor tätig. Von 1924-1927 war er am Stadttheater in Wiesbaden und wirkte dann bis 1933 an der Berliner Staatsoper. Frühere Gasspielreisen führten ihn nach Paris, Rom, Leningrad, Moskau, Barcelona, New York und Buenos Aires. Seit 1933 ist er nur noch als Gastdirigent tätig und leitete 1933 das Orchester in Los Angeles und 1934/35 das Philharmonische Orchester in New York und Philadelphia, während er die übrige Zeit wieder in Los Angeles dirigierte.

(el 15 de mayo de) OTTO KLEMPERER

~~El~~ nasqué a Breslau el 1885 i s'educà a Hamburg, on fa humanitats. El primer ensenyament musical el rebé de la seva pròpia mare. Més tard, a Frankfurt i Berlin, de seus mestres van Quast, Scharwenka i Pfitzner. Essent estudiant, encara, dirigia les representacions del « Orfeu » escenificat per Max Reinhard, el 1906. Per recomanació de Gustav Mahler obté una plaça a Praga, el 1907, i al 1910 s'en va a Hamburg. Des del 1914 és al teatre de l'òpera de Hamburg i del 1917 fins al 1924 es Generalmusikdirektor a l'Òpera de Colònia. El mateix càrrec ocupa del 1924 al 1927 a Wiesbaden; després, fins al 1933, a Berlin, a l'Òpera de l'Estat. En tournées de concert ha dirigit a París, Roma, Leningrad, Moscou, Barcelona, Nova York i Buenos Aires. A partir del 1933 només dirigeix en tournée. Durant la temporada d'aquest any conduïa l'orquestra simfònica de Los Angeles; l'any 1934/35 el ven al davant de l'Orquestra Filharmònica de Nova York i Filadèlfia, activitat combinant aquestes activitats amb els concerts que continua dirigint durant aquest temps a Los Angeles.

1^{er}

Beethoven - Leonora n^o 3

Debussy - Inextinguishable

Brahms - Lullaby

Wagner - Lohengrin

- Meistersinger

2^{or}

Cherubini - Amadeus

Wagner - Tristan und Isolde

Beethoven - Eroica

Stravinsky - Rite of Spring

B.

op. 67

do menor

Allegro con brio
Andante con moto
Allegro

Mozart

Sinfonia N° 410

do menor

Allegro molto
Andante
Menuetto: Allegretto
Allegro assai

DEMA

ASSOCIACIO MUSICA CAMERA

~~AVUI~~, dimarts, darrer concert

KLEMPERER

Orquestra Pau Casals

Magnific programa

Exclusivament socis. Oficines:

Via Laietana, 46, Telèf. 17798.

Associació Múica
de Camera.

O t t o K l e m p e r e r

Aquest eminent director nasqué a Breslau, el 15 maig 1885 i s'educà a Hamburg, on cursà els estudis superiors. El primer ensenyament musical el rebé de la seva pròpia mare. Més tard, a Francfort i Berlin, els seus mestres són Quast, Scharwenka i Pfitzner. Essent encara estudiant, dirigia les representacions de l'"Orfeu", escenificat pel gran Max Reinhard, al 1906. Per recomanació de Gustav Mahler obté una plaça a Praga, (1907) i al 1910 s'en va a Hamburg. Des de 1914 és al teatre de l'òpera de Strasburg, i del 1917 al 1924 és Generalmusikdirektor a l'Òpera de Colònia. - El mateix càrrec ocupa del 1924 al 1927 a Wiesbaden i després, fins el 1933, a Berlin, a l'Òpera de l'Estat. En tournées de concert, ha dirigit en les més importants ciutats d'Europa i Amèrica.- Durant aquest any ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Los Angeles i les Orquestres Filharmòniques de Nova-York i Filadèlfia.-

A Barcelona tenim el més excel·lent record de les seves admirables actuacions al Liceu, on es revelà un dels millors directors que han passat per aquell gran teatre.-

El lloc que ocupa avui dia, entre els quatre o cinc ~~primers~~ directors de primera fila, l'obtingué en una ascensió rapidíssima.- La seva categoria ~~li~~ tingué la més plena ~~na~~ manifestació durant els anys que estigué ~~an~~ davant de la Kroll-Oper, a Berlin, al voltant dels quals ~~li~~ ja s'ha format tota una llegenda. Les interpretacions sensacionals que hi realitzà, amb un conjunt de cantants de categoria normal, prescindint d'stars i divos, varen fer època.

A part de la genialitat interpretativa de Klemperer, aquests resultats es devien, en bona part, a la disciplina formidable que va arribar a imposar al seu conjunt. Des de l'últim maquinista fins a la primadonna, el mestre Klemperer formà al seu entorn un conjunt magníficament ~~con-~~tat amb ~~amb els seus pensaments i la seva voluntat~~ amb el seu pensament i la seva voluntat.-

El Figaro o el Fidelio de Klemperer tenia, en aquestes condicions, aquella admirable perfecció d'un Mozart o un Beethoven tocat pel Pro-Arte o pel quartet Kolisch.-

En quant a música moderna, les seves dots de claretat i precisió, n'han fet un interpret de màxima garantia.- Si durant uns quants anys Berlin va arribar a ésser ~~la capital de la música contemporània~~ la capital de la música contemporània, fou degut, especialment, a l'activitat de Klemperer i de Kleiber.

En el concert, Klemperer ha fet sentir tot el repertori principal de la música d'avui dia. A la Kroll i a la Städtische Oper realitzà personalment o supervisà la majoria de les produccions dels autors actuals, més destacats.-

Entre altres realitzacions, cal ~~re-~~ recordar Mavra i Oedipus Rex, d'Strawinsky; Cardillac i Notícies del dia, de Hindemith; Royal Palace, Mahagonny i El zar es fa retratar, de Kurt Weill; Jonny, El salt per damunt laombra, de Krenek; ~~El salt per damunt laombra~~ Cristòfor Colom i El Matelot, de Milhaud, etc.-

Otto Klemperer ~~acabament ha vingut ara a Barcelona~~ ha vingut ara a Barcelona des de Milàn, on ha donat, al Teatre de la Scala, totes les simfonies de Beethoven, i s'en ~~mandarà seguida~~ torna de seguida a Filadèlfia, per a dirigir-hi una nova sèrie de concerts.- Esperem que en una altra ocasió, amb més temps, podrem tenir la satisfacció de conèixer, sota el prestigi de la seva batuta, alguna d'aquestes creacions de la música del nostre temps.-