



Dibuix inèdit de Francesc Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT DOTZE

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT DOTZE Dimecres, 5 de juny 1935, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sota la direcció del mestre
E. FERNANDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

BEETHOVEN . . . Sisena simfonia (Pastoral)
en fa, op. 68

Allegro ma non troppo (Plàcids sentiments des-
veïllats per la contemplació de la natura).
Andante con moto (Escena prop del rierol).
Scherzo (Joiós aplec de camperols. Tempesta).
Allegretto (Cançó pastoral. Sentiment de joia
i d'agraïment en renèixer la pau, després
de la tempesta).

II

PAUL HINDEMITH. Simfonia «Mathis der Maler»
(Maties el Pintor)

Concert dels àngels.
L'enterrament de Jesucrist.
Les temptacions de Sant Antoni.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BRAHMS . . . Variacions sobre un tema de Haydn
STRAWINSKY . . . L'Ocell de Foc

Ronda de les princeses.
Dansa infernal dels súbdits de Kastxei.
Berceuse.
Final.

Piano STEINWAY, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

MATHIS DER MALER (Simfonia)

PAUL HINDEMITH

Paul Hindemith, nat a Hanau l'any 1895, és un dels joves compositors alemanys de més asenyalada personalitat i positiu talent. Des de molt jove es féu remarcar com compositor d'obres de música de cambra, i ja des d'aleshores fou considerat com el més interessant d'entre els compositors alemanys de la seva promoció. Primer violí a l'orquestra de l'Opera de Frankfurt, es dedicà més tard a la viola, instrument en el qual està considerat el més gran concertista actual. Ha treballat molt en conjunts (trios, Quartet Rebner, Quartet Amar). Pel mes de setembre de 1921 va actuar a la nostra «Associació» com a viola del Quartet Rebner. En 1927 va ésser nomenat professor de composició a la «Hochschule für musik» de Berlín, activitat que compartia amb les seves tasques de compositor i concertista.

El prestigi de Paul Hindemith ha pres més relleu recentment en virtut dels coneguts incidents promoguts per les actuals corrents polítiques alemanyes; certes represàlies contra el gran compositor arribaren a produir la dimissió del cèlebre mestre Furwängler, director de l'orquestra Filharmònica de Berlín, fet que causà sensació a tot el món musical. Aquest fet, si més no, dona idea de l'alta consideració que mereix Paul Hindemith, sens dubte el més autèntic representant de la música alemanya en el nostre temps.

L'estrena de la seva darrera obra, la Simfonia «Maties el Pintor», que avui tenim l'honor de donar en primera audició a Barcelona, provocà nombrosos comentaris. Alguns han dit que és música racialment poc alemanya, poc «ària». Aquest retret ha estat contradit amplement, i avui tothom reconeix que, com gairebé tota la producció de Hindemith, la ja famosa Simfonia és netament alemanya, tant pel seu caràcter, com pels seus procediments, i tant com una de les obres més admirables del seu autor, és també un dels punts més enlairats de la música d'avui.

Aquesta obra ve a ésser una «suite» de fragments d'una òpera que portarà per títol el mateix de la Simfonia, o sigui «Maties el Pintor». Està inspirada en el famós retaule d'Issenheim (Colmar), de Maties Grünewald, un dels més grans pintors alemanys, de començaments del segle XVI. Cada un dels tres temps respon a

un dels diversos quadres que formen el famós retaule: «Concert dels àngels» és el temps que més ens recorda l'Hindemith agressiu de certes obres seves precedents; en «L'enterrament de Jesucrist» hom troba una emoció plena de dignitat, expressada amb accents corprenedors; «Les temptacions de Sant Antoni» és el fragment que s'imposa tot seguit, per la seva riquesa de ritmes, el seu colorit vigorós, la seva originalitat admirable. Podríem dir que Hindemith, després de nombroses excursions per diferents camps de l'estètica musical, reprèn la seva modalitat de 1924. Trobem novament el seu patetisme sever, el lirisme contingut, la visió de la plasticitat musical. Sense arribar a ésser descriptiva en el sentit convencional de la paraula, la música d'aquesta Simfonia aconsegueix efectes corprenedors. Els comptats temes de l'obra — nou en total — poden considerar-se com símbols tonals d'una força incomparable i, a la vegada, formacions musicals eixides d'una lògica que sembla fruit de lleis inherents.

Un crític alemany ha dit: «Heus ací una música que és ben bé del nostre temps, sense perdre contacte amb el passat». Aquestes paraules defineixen perfectament el caràcter de «Maties el Pintor» i expliquen l'entusiasme amb què ha estat acollida pels públics més diversos.

AUDICIONS ÍNTIMES

Clausura del Curs 1934-35

Divendres, 14 de juny, a les deu del vespre

Audició i representació extraordinària del famós conte
escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats;

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel.

Decorats i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical: Mestre IONEL S. PATIN

REPARTIMENT. — El soldat: Jaume Sans; El dimoni
(escenes parlades): Francesc Detrell; El dimoni (escenes
ballades): Dr. Joaquim Nubiola; La filla del rei:
Beryl Stait Gardner; El lector: Ignasi Agustí.

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí); Salvador
Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni
Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep
Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «Mirador»
i tindrà efecte al TEATRE STUDIUM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CLAUSURA DEL CURS 1934-35

Artistes i institucions que han pres part en els concerts d'aquest curs

Perque aquest Resum del curs sigui complet, hi consignem com a ja realitzada la darrera sessió d'Audicions Íntimes, preparada per al dia 14 de juny a la Sala Studium ("Història del Soldat").

ORQUESTRA PAU CASALS (4 concerts)
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

THE NEW ENGLISH SINGERS, DE LONDRES *

WIENER SAENGERKNABEN (INFANTS CANTAIRES DE VIENA) *

Mestres Compositors - Directors

Antoni Marqués (A. I.)
Eduard Toldrà

Mestres Directors

Pau Casals
Leopold Emmer *
E. Fernández Arbós
Otto Klemperer
Eugen Papst *
Ionel S. Patin (A. I.)
Josep Sabater

Cant

Maria Anderson *
Concepció Badia d'Agustí (A. I.)
Carlota Dahmen
Maria Kurenko *

Clavicèmbal

Alice Ehlers * (A. I.)

Piano

Pau Casals (A. I.)
Artur de Greef
Leopold Mittmann * (A. I.)
Blai Net
Leopold Querol
Kosti Vehanen *
Alexandre Vilalta
Ricard Vives

Violí

Romà Totenberg *
Eduard Toldrà (A. I.)

Violoncel

Gaspar Cassadó (A. I.)
Gregor Piatigorsky *

Orgue

Vicenç M.^a de Gibert

Flauta

Narcís Carbonell (A. I.)

Guitarra

Alfred Romea (A. I.)

Conjunts

Quartet Galimir de Viena* (A. I.)
Quartet Ibèric (A. I.)

Conjunt per a

"Dafnis i Cloe" (A. I.)

Pilar Rufi, *sopran*
Rossi Power, *sopran*
Concepció Callao, *contralt*

Josep Draper, *tenor*
Ricard Fuster, *baríton*
D. Sánchez-Parras, *baix*

Conjunt per a la "Història del Soldat" (A. I.)

Eduard Boquet, *violí*
Salvador Escofet, *contrabaix*
Carles Pinós, *clarinet*
Antoni Goxens, *fagot*
Lluís Rovira, *corneta*
Josep Nadal, *trombó*
Enric Esteve, *bateria*

Actors

Ignasi Agustí
Beryl Stait Gardner
Francesc Detrell
Dr. Joaquim Nubiola
Jaume Sans

* Artistes per primera vegada a Barcelona.

(A. I.) Artistes que han actuat a Audicions Íntimes, exclusivament.

PRIMERES AUDICIONS

"Suite", música per al drama "Lionor o La Filla del Marxant", EDUARD TOLDRÀ (*Estrena*); "Dafnis i Cloe", òpera de cambra, ANTONI MARQUÉS (*Estrena*); "Set Cançons", PAU CASALS (*Estrena*); "Arabella", interludi, RICARD STRAUSS; "La Flûte de Sanssouci", P. GRAENER; "Concert" (piano i orquestra), M. RAVEL; "Impromptu", RODOLF HALFFTER; "Maties el Pintor", Simfonia, P. HINDEMITH; "Suite lírica", ALBAN BERG; "El Senyor i la Senyora Denis", òpera, OFFENBACH; "Sonata", SXOTAKOWITX; "Pièces", F. COUPERIN; "Sonata", F. DELIUS; "Duo concertant", F. RIES.

Nombrosos madrigals, cançons i obres de violí, violoncel, guitarra, etc.

En conjunt: VINT-I-CINC CONCERTS, 12 a M. Da C., i 13 a A. Í., dels quals

Set concerts d'orquestra

Tres concerts per conjunts vocals

Dues representacions

Tretze concerts amb solistes i conjunts

Els programes de l'«Associació de Música Da Camera» ultra ésser documentats amb nombrosos comentaris i fotografies, han estat decorats amb bells dibuixos de FRANCESC DOMINGO i LLUIS MUNTANÉ, reproduïts en negre i color pel procediment de l'heliogravat, que permet la màxima perfecció.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

seguiran oferint en el curs vinent les seves sempre interessants sessions, dintre de la varietat i extremada selecció que han estat norma general dels cursos precedents.

Inscripcions per al curs vinent: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a Telèfon 17798
Durant el concert d'avui: Secretaria del Palau de la Música Catalana



Dibuix inèdit de Francesc Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934 - 35

CONCERT DOTZÈ

6879/2

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT DOTZE Dimecres, 5 de juny 1935, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sota la direcció del mestre
E. FERNANDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

BEETHOVEN . . . Sisena simfonia (Pastoral)
en fa, op. 68

Allegro ma non troppo (Plàcids sentiments des-
veïllats per la contemplació de la natura).
Andante con moto (Escena prop del rierol).
Scherzo (Joiós aplec de camperols. Tempesta).
Allegretto (Cançó pastoral. Sentiment de joia
i d'agraïment en renéixer la pau, després
de la tempesta).

II

PAUL HINDEMITH. Simfonia «Mathis der Maler»
(Maties el Pintor)

Concert dels àngels.
L'enterrament de Jesucrist.
Les temptacions de Sant Antoni.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BRAHMS . . . Variacions sobre un tema de Haydn
STRAWINSKY . . . L'Ocell de Foc

Ronda de les princeses.
Dansa infernal dels súbdits de Kastxei.
Berceuse.
Final.

Piano STEINWAY, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

MATHIS DER MALER (Simfonia)

PAUL HINDEMITH

Paul Hindemith, nat a Hanau l'any 1895, és un dels joves compositors alemanys de més assenyalada personalitat i positiu talent. Des de molt jove es féu remarcar com compositor d'obres de música de cambra, i ja des d'aleshores fou considerat com el més interessant d'entre els compositors alemanys de la seva promoció. Primer violí a l'orquestra de l'Opera de Frankfort, es dedicà més tard a la viola, instrument en el qual està considerat el més gran concertista actual. Ha treballat molt en conjunts (trios, Quartet Rebner, Quartet Amar). Pel mes de setembre de 1921 va actuar a la nostra «Associació» com a viola del Quartet Rebner. En 1927 va ésser nomenat professor de composició a la «Hochschule für musik» de Berlín, activitat que compartia amb les seves tasques de compositor i concertista.

El prestigi de Paul Hindemith ha pres més relleu recentment en virtut dels coneguts incidents promoguts per les actuals corrents polítiques alemanyes; certes represàlies contra el gran compositor arribaren a produir la dimissió del cèlebre mestre Furwängler, director de l'orquestra Filharmònica de Berlín, fet que causà sensació a tot el món musical. Aquest fet, si més no, dona idea de l'alta consideració que mereix Paul Hindemith, sens dubte el més autèntic representant de la música alemanya en el nostre temps.

L'estrena de la seva darrera obra, la Simfonia «Maties el Pintor», que avui tenim l'honor de donar en primera audició a Barcelona, provocà nombrosos comentaris. Alguns han dit que és música racialment poc alemanya, poc «ària». Aquest retret ha estat contradit amplement, i avui tothom reconeix que, com gairebé tota la producció de Hindemith, la ja famosa Simfonia és netament alemanya, tant pel seu caràcter, com pels seus procediments, i tant com una de les obres més admirables del seu autor, és també un dels punts més enlairats de la música d'avui.

Aquesta obra ve a ésser una «suite» de fragments d'una òpera que portarà per títol el mateix de la Simfonia, o sigui «Maties el Pintor». Està inspirada en el famós retaule d'Issenheim (Colmar), de Maties Grünewald, un dels més grans pintors alemanys, de començaments del segle XVI. Cada un dels tres temps respon a

un dels diversos quadres que formen el famós retaule: «Concert dels àngels» és el temps que més ens recorda l'Hindemith agressiu de certes obres seves precedents; en «L'enterrament de Jesucrist» hom troba una emoció plena de dignitat, expressada amb accents corprenedors; «Les temptacions de Sant Antoni» és el fragment que s'imposa tot seguit, per la seva riquesa de ritmes, el seu colorit vigorós, la seva originalitat admirable. Podríem dir que Hindemith, després de nombroses excursions per diferents camps de l'estètica musical, reprèn la seva modalitat de 1924. Trobem novament el seu patetisme sever, el lirisme contingut, la visió de la plasticitat musical. Sense arribar a ésser descriptiva en el sentit convencional de la paraula, la música d'aquesta Simfonia aconsegueix efectes corprenedors. Els comptats temes de l'obra — nou en total — poden considerar-se com símbols tonals d'una força incomparable i, a la vegada, formacions musicals eixides d'una lògica que sembla fruit de lleis inherents.

Un crític alemany ha dit: «Heus ací una música que és ben bé del nostre temps, sense perdre contacte amb el passat». Aquestes paraules defineixen perfectament el caràcter de «Maties el Pintor» i expliquen l'entusiasme amb què ha estat acollida pels públics més diversos.

AUDICIONS ÍNTIMES

Clausura del Curs 1934-35

Divendres, 14 de juny, a les deu del vespre

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats;

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel.

Decorats i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical: Mestre IONEL S. PATIN

REPARTIMENT. — El soldat: Jaume Sans; El dimoni (escenes parlades): Francesc Detrell; El dimoni (escenes ballades): Dr. Joaquim Nubiola; La filla del rei: Beryl Stait Gardner; El lector: Ignasi Agustí.

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí); Salvador Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «Mirador» i tindrà efecte al TEATRE STUDIUM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CLAUSURA DEL CURS 1934-35

Artistes i institucions que han pres part en els concerts d'aquest curs

Perque aquest Resum del curs sigui complet, hi consignem com a ja realitzada la darrera sessió d'Audicions Íntimes, preparada per al dia 14 de juny a la Sala Studium ("Història del Soldat").

ORQUESTRA PAU CASALS (4 concerts)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

THE NEW ENGLISH SINGERS, DE LONDRES *

WIENER SAENGERKNABEN (INFANTS CANTAIRE DE VIENA) *

Mestres Compositors - Directors

Antoni Marqués (A. I.)
Eduard Toldrà

Mestres Directors

Pau Casals
Leopold Emmer *
E. Fernández Arbós
Otto Klemperer
Eugen Papst *
Ionel S. Patin (A. I.)
Josep Sabater

Cant

Maria Anderson *
Concepció Badia d'Agustí (A. I.)
Carlota Dahmen
Maria Kurenko *

Clavicèmbal

Alice Ehlers * (A. I.)

Piano

Pau Casals (A. I.)
Artur de Greef
Leopold Mittmann * (A. I.)
Blai Net
Leopold Querol
Kosti Vehanen *
Alexandre Vilalta
Ricard Vives

Violí

Romà Totenberg *
Eduard Toldrà (A. I.)

Violoncel

Gaspar Cassadó (A. I.)
Gregor Piatigorsky *

Orgue

Vicenç M.^a de Gibert

Flauta

Narcís Carbonell (A. I.)

Guitarra

Alfred Romea (A. I.)

Conjunts

Quartet Galimir de Viena* (A. I.)
Quartet Ibèric (A. I.)

Conjunt per a "Dafnis i Cloe" (A. I.)

Pilar Rufi, *sopran*
Rossi Power, *sopran*
Concepció Callao, *contralt*

Josep Draper, *tenor*
Ricard Fuster, *baríton*
D. Sánchez-Parras, *baix*

Conjunt per a la "Història del Soldat" (A. I.)

Eduard Boquet, *violí*
Salvador Escofet, *contrabaix*
Carles Pinós, *clarinet*
Antoni Goxens, *fagot*
Lluís Rovira, *corneta*
Josep Nadal, *trombó*
Enric Esteve, *bateria*

Actors

Ignasi Agustí
Beryl Stait Gardner
Francesc Detrell
Dr. Joaquim Nubiola
Jaume Sans

* Artistes per primera vegada a Barcelona.

(A. I.) Artistes que han actuat a Audicions Íntimes, exclusivament.

PRIMERES AUDICIONS

"Suite", música per al drama "Lionor o La Filla del Marxant", EDUARD TOLDRÀ (*Estrena*); "Dafnis i Cloe", òpera de cambra, ANTONI MARQUÉS (*Estrena*); "Set Cançons", PAU CASALS (*Estrena*); "Arabella", interludi, RICARD STRAUSS; "La Flûte de Sanssouci", P. GRAENER; "Concert" (piano i orquestra), M. RAVEL; "Impromptu", RODOLF HALFFTER; "Maties el Pintor", Simfonia, P. HINDEMITH; "Suite lírica", ALBAN BERG; "El Senyor i la Senyora Dénis", òpera, OFFENBACH; "Sonata", SXOTAKOWITX; "Pièces", F. COUPERIN; "Sonata", F. DELIUS; "Duo concertant", F. RIES.

Nombrosos madrigals, cançons i obres de violí, violoncel, guitarra, etc.

En conjunt: VINT-I-CINC CONCERTS, 12 a M. Da C., i 13 a A. Í., dels quals

Set concerts d'orquestra

Dues representacions

Tres concerts per conjunts vocals

Tretze concerts amb solistes i conjunts

Els programes de l'«Associació de Música Da Camera» ultra ésser documentats amb nombrosos comentaris i fotografies, han estat decorats amb bells dibuixos de FRANCESC DOMINGO i LLUIS MUNIÁNÉ, reproduïts en negre i color pel procediment de l'heliogravat, que permet la màxima perfecció.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

seguiran oferint en el curs vinent les seves sempre interessants sessions, dintre de la varietat i extremada selecció que han estat norma general dels cursos precedents.

Inscripcions per al curs vinent: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a Telèfon 17798
Durant el concert d'avui: Secretaria del Palau de la Música Catalana



Dibuix inèdit de Francesc Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA
CURS 1934-35 CONCERT DOTZÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT DOTZÈ Dimecres, 5 de juny 1935, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sota la direcció del mestre
E. FERNANDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

BEETHOVEN . . . Sisena simfonia (Pastoral)
en fa, op. 68

Allegro ma non troppo (Plàcids sentiments des-
vetllats per la contemplació de la natura).
Andante con moto (Escena prop del rierol).
Scherzo (Joiós aplec de camperols. Tempesta).
Allegretto (Cançó pastoral. Sentiment de joia
i d'agraïment en renéixer la pau, després
de la tempesta).

II

PAUL HINDEMITH. Simfonia «Mathis der Maler»
(Maties el Pintor)

Concert dels àngels.
L'enterrament de Jesucrist.
Les temptacions de Sant Antoni.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BRAHMS . . . Variacions sobre un tema de Haydn
STRAWINSKY . . . L'Ocell de Foc

Ronda de les princeses.
Dansa infernal dels súbdits de Kastxei.
Berceuse.
Final.

Piano STEINWAY, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L' « ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

MATHIS DER MALER (Simfonia)

PAUL HINDEMITH

Paul Hindemith, nat a Hanau l'any 1895, és un dels joves compositors alemanys de més as-
senyalada personalitat i positiu talent. Des de
molt jove es féu remarcar com compositor d'obres
de música de cambra, i ja des d'aleshores fou con-
siderat com el més interessant d'entre els compo-
sitors alemanys de la seva promoció. Primer violí
a l'orquestra de l'Opera de Frankfurt, es dedicà
més tard a la viola, instrument en el qual està
considerat el més gran concertista actual. Ha
treballat molt en conjunts (trios, Quartet Rebner,
Quartet Amar). Pel mes de setembre de 1921 va
actuar a la nostra «Associació» com a viola del
Quartet Rebner. En 1927 va ésser nomenat pro-
fessor de composició a la «Hochschule für Musik»
de Berlín, activitat que compartia amb les seves
tasques de compositor i concertista.

El prestigi de Paul Hindemith ha pres més
relleu recentment en virtut dels coneguts incidents
promoguts per les actuals corrents polítiques ale-
manyes; certes represàlies contra el gran compo-
sitor arribaren a produir la dimissió del cèlebre
mestre Furwängler, director de l'orquestra Fil-
harmònica de Berlín, fet que causà sensació a
tot el món musical. Aquest fet, si més no, dóna
idea de l'alta consideració que mereix Paul
Hindemith, sens dubte el més autèntic represen-
tant de la música alemanya en el nostre temps.

L'estrena de la seva darrera obra, la Simfo-
nia «Maties el Pintor», que avui tenim l'honor
de donar en primera audició a Barcelona, pro-
vocà nombrosos comentaris. Alguns han dit que
és música racialment poc alemanya, poc «ària».
Aquest retret ha estat contradit amplement, i avui
tothom reconeix que, com gairebé tota la pro-
ducció de Hindemith, la ja famosa Simfonia és
netament alemanya, tant pel seu caràcter, com
pels seus procediments, i tant com una de les
obres més admirables del seu autor, és també un
dels punts més enlairats de la música d'avui.

Aquesta obra ve a ésser una «suite» de frag-
ments d'una òpera que portarà per títol el ma-
teix de la Simfonia, o sigui «Maties el Pintor».
Està inspirada en el famós retaule d'Issenheim
(Colmar), de Maties Grünewald, un dels més
grans pintors alemanys, de començaments del
segle XVI. Cada un dels tres temps respon a

un dels diversos quadres que formen el famós
retaule: «Concert dels àngels» és el temps que
més ens recorda l'Hindemith agressiu de certes
obres seves precedents; en «L'enterrament de
Jesucrist» hom troba una emoció plena de dig-
nitat, expressada amb accents corprenedors;
«Les temptacions de Sant Antoni» és el frag-
ment que s'imposa tot seguit, per la seva riquesa
de ritmes, el seu colorit vigorós, la seva origina-
litat admirable. Podríem dir que Hindemith,
després de nombroses excursions per diferents
camps de l'estètica musical, reprèn la seva
modalitat de 1924. Trobem novament el seu
patetisme sever, el lirisme contingut, la visió de
la plasticitat musical. Sense arribar a ésser des-
criptiva en el sentit convencional de la paraula,
la música d'aquesta Simfonia aconsegueix efec-
tes corprenedors. Els comptats temes de l'obra —
nou en total — poden considerar-se com símbols
tonals d'una força incomparable i, a la vegada,
formacions musicals eixides d'una lògica que
sembla fruit de lleis inherents.

Un crític alemany ha dit: «Heus ací una
música que és ben bé del nostre temps, sense per-
dre contacte amb el passat». Aquestes paraules
defneixen perfectament el caràcter de «Maties
el Pintor» i expliquen l'entusiasme amb què ha
estat acollida pels públics més diversos.

AUDICIONS ÍNTIMES

Clausura del Curs 1934-35

Divendres, 14 de juny, a les deu del vespre

Audició i representació extraordinària del famós conte
escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats;

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel.

Decorats i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical: Mestre IONEL S. PATIN

REPARTIMENT. — El soldat: Jaume Sans; El dimoni
(escenes parlades): Francesc Detrell; El dimoni (esce-
nes ballades): Dr. Joaquim Nubiola; La filla del rei:
Beryl Stait Gardner; El lector: Ignasi Agustí.

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí); Salvador
Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni
Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep
Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «Mirador»
i tindrà efecte al TEATRE STUDIUM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CLAUSURA DEL CURS 1934-35

Artistes i institucions que han pres part en els concerts d'aquest curs

Perque aquest Resum del curs sigui complet, hi consignem com a ja realitzada la darrera sessió d'Audicions Íntimes, preparada per al dia 14 de juny a la Sala Studium ("Història del Soldat").

ORQUESTRA PAU CASALS (4 concerts)
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
THE NEW ENGLISH SINGERS, DE LONDRES *
WIENER SAENGERKNABEN (INFANTS CANTAIRES DE VIENA) *

Mestres Compositors - Directors

Antoni Marquès (A. I.)
Eduard Toldrà

Mestres Directors

Pau Casals
Leopold Emmer *
E. Fernández Arbós
Otto Klemperer
Eugen Papst *
Ionel S. Patin (A. I.)
Josep Sabater

Cant

Maria Anderson *
Concepció Badia d'Agustí (A. I.)
Carlota Dahmen
Maria Kurenko *

Clavicèmbal

Alice Ehlers * (A. I.)

Piano

Pau Casals (A. I.)
Artur de Greef
Leopold Mittmann * (A. I.)
Blai Net
Leopold Querol
Kosti Vehanen *
Alexandre Vilalta
Ricard Vives

Violí

Romà Totenberg *
Eduard Toldrà (A. I.)

Violoncel

Gaspar Cassadó (A. I.)
Gregor Piatigorsky *

Orgue

Vicenç M.^a de Gibert

Flauta

Narcís Carbonell (A. I.)

Guitarra

Alfred Romea (A. I.)

Conjunts

Quartet Galimir de Viena* (A. I.)
Quartet Ibèric (A. I.)

Conjunt per a "Dafnis i Cloe" (A. I.)

Pilar Rufi, *sopran*
Rossi Power, *sopran*
Concepció Callao, *contralt*

Josep Draper, *tenor*
Ricard Fuster, *baríton*
D. Sánchez-Parras, *baix*

Conjunt per a la "Història del Soldat" (A. I.)

Eduard Boquet, *violí*
Salvador Escofet, *contrabaix*
Carles Pinós, *clarinet*
Antoni Goxens, *fagot*
Lluís Rovira, *corneta*
Josep Nadal, *trombó*
Enric Esteve, *bateria*

Actors

Ignasi Agustí
Beryl Stait Gardner
Francesc Detrell
Dr. Joaquim Nubiola
Jaume Sans

* Artistes per primera vegada a Barcelona.

(A. I.) Artistes que han actuat a Audicions Íntimes, exclusivament.

PRIMERES AUDICIONS

"Suite", música per al drama "Lionor o La Filla del Marxant", EDUARD TOLDRÀ (*Estrena*); "Dafnis i Cloe", òpera de cambra, ANTONI MARQUÈS (*Estrena*); "Set Cançons", PAU CASALS (*Estrena*); "Arabella", interludi, RICARD STRAUSS; "La Flûte de Sanssouci", P. GRAENER; "Concert" (piano i orquestra), M. RAVEL; "Impromptu", RODOLF HALFFTER; "Maties el Pintor", Simfonia, P. HINDEMITH; "Suite lírica", ALBAN BERG; "El Senyor i la Senyora Denis", òpera, OFFENBACH; "Sonata", SXOTAKOWITX; "Pièces", F. COUPERIN; "Sonata", F. DELIUS; "Duo concertant", F. RIES.

Nombrosos madrigals, cançons i obres de violí, violoncel, guitarra, etc.

En conjunt: VINT-I-CINC CONCERTS, 12 a M. Da C., i 13 a A. Í., dels quals

Set concerts d'orquestra

Tres concerts per conjunts vocals

Dues representacions

Tretze concerts amb solistes i conjunts

Els programes de l'«Associació de Música Da Camera» ultra ésser documentats amb nombrosos comentaris i fotografies, han estat decorats amb bells dibuixos de FRANCESC DOMINGO i LLUIS MUNTANÉ, reproduïts en negre i color pel procediment de l'heliogravat, que permet la màxima perfecció.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

seguiran oferint en el curs vinent les seves sempre interessants sessions, dintre de la varietat i extremada selecció que han estat norma general dels cursos precedents.

Inscripcions per al curs vinent: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a Telèfon 17798
Durant el concert d'avui: Secretaria del Palau de la Música Catalana



Dibuix inèdit de Francesc Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT DOTZÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT DOTZÈ Dimecres, 5 de juny 1935, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sota la direcció del mestre
E. FERNANDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

BEETHOVEN . . . Sisena simfonia (Pastoral)
en fa, op. 68

Allegro ma non troppo (Plàcids sentiments desvetllats per la contemplació de la natura).
Andante con moto (Escena prop del rierol).
Scherzo (Joiós aplec de camperols. Tempesta).
Allegretto (Cançó pastoral. Sentiment de joia i d'agraïment en renèixer la pau, després de la tempesta).

II

PAUL HINDEMITH. Simfonia «Mathis der Maler»
(Maties el Pintor)

Concert dels àngels.
L'enterrament de Jesucrist.
Les temptacions de Sant Antoni.

PRIMERA AUDICIÓ

III

BRAHMS . . . Variacions sobre un tema de Haydn
STRAWINSKY . . L'Ocell de Foc

Ronda de les princeses.
Dansa infernal dels súbdits de Kastxei.
Berceuse.
Final.

Piano STEINWAY, cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L' «ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

MATHIS DER MALER (Simfonia)

PAUL HINDEMITH

Paul Hindemith, nat a Hanau l'any 1895, és un dels joves compositors alemanys de més asenyalada personalitat i positiu talent. Des de molt jove es féu remarcar com compositor d'obres de música de cambra, i ja des d'aleshores fou considerat com el més interessant d'entre els compositors alemanys de la seva promoció. Primer violí a l'orquestra de l'Opera de Frankfurt, es dedicà més tard a la viola, instrument en el qual està considerat el més gran concertista actual. Ha treballat molt en conjunts (trios, Quartet Rebner, Quartet Amar). Pel mes de setembre de 1921 va actuar a la nostra «Associació» com a viola del Quartet Rebner. En 1927 va ésser nomenat professor de composició a la «Hochschule für musik» de Berlín, activitat que compartia amb les seves tasques de compositor i concertista.

El prestigi de Paul Hindemith ha pres més relleu recentment en virtut dels coneguts incidents promoguts per les actuals corrents polítiques alemanyes; certes represàlies contra el gran compositor arribaren a produir la dimissió del cèlebre mestre Furwängler, director de l'orquestra Filharmònica de Berlín, fet que causà sensació a tot el món musical. Aquest fet, si més no, dona idea de l'alta consideració que mereix Paul Hindemith, sens dubte el més autèntic representant de la música alemanya en el nostre temps.

L'estrena de la seva darrera obra, la Simfonia «Maties el Pintor», que avui tenim l'honor de donar en primera audició a Barcelona, provocà nombrosos comentaris. Alguns han dit que és música racialment poc alemanya, poc «ària». Aquest retret ha estat contradit amplement, i avui tothom reconeix que, com gairebé tota la producció de Hindemith, la ja famosa Simfonia és netament alemanya, tant pel seu caràcter, com pels seus procediments, i tant com una de les obres més admirables del seu autor, és també un dels punts més enlairats de la música d'avui.

Aquesta obra ve a ésser una «suite» de fragments d'una òpera que portarà per títol el mateix de la Simfonia, o sigui «Maties el Pintor». Està inspirada en el famós retaule d'Issenheim (Colmar), de Maties Grünewald, un dels més grans pintors alemanys, de començaments del segle XVI. Cada un dels tres temps respon a

un dels diversos quadres que formen el famós retaule: «Concert dels àngels» és el temps que més ens recorda l'Hindemith agressiu de certes obres seves precedents; en «L'enterrament de Jesucrist» hom troba una emoció plena de dignitat, expressada amb accents corprenedors; «Les temptacions de Sant Antoni» és el fragment que s'imposa tot seguit, per la seva riquesa de ritmes, el seu colorit vigorós, la seva originalitat admirable. Podríem dir que Hindemith, després de nombroses excursions per diferents camps de l'estètica musical, reprèn la seva modalitat de 1924. Trobem novament el seu patetisme sever, el lirisme contingut, la visió de la plasticitat musical. Sense arribar a ésser descriptiva en el sentit convencional de la paraula, la música d'aquesta Simfonia aconsegueix efectes corprenedors. Els comptats temes de l'obra — nou en total — poden considerar-se com símbols tonals d'una força incomparable i, a la vegada, formacions musicals eixides d'una lògica que sembla fruit de lleis inherents.

Un crític alemany ha dit: «Heus ací una música que és ben bé del nostre temps, sense perdre contacte amb el passat». Aquestes paraules defineixen perfectament el caràcter de «Maties el Pintor» i expliquen l'entusiasme amb què ha estat acollida pels públics més diversos.

AUDICIONS ÍNTIMES

Clausura del Curs 1934-35

Divendres, 14 de juny, a les deu del vespre

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CLAUSURA DEL CURS 1934-35

Artistes i institucions que han pres part en els concerts d'aquest curs

Perque aquest Resum del curs sigui complet, hi consignem com a ja realitzada la darrera sessió d'Audicions Íntimes, preparada per al dia 14 de juny a la Sala Studium ("Història del Soldat").

ORQUESTRA PAU CASALS (4 concerts)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

THE NEW ENGLISH SINGERS, DE LONDRES *

WIENER SAENGERKNABEN (INFANTS CANTAIRE DE VIENA) *

Mestres Compositors - Directors

Antoni Marquès (A. I.)
Eduard Toldrà

Mestres Directors

Pau Casals
Leopold Emmer *
E. Fernández Arbós
Otto Klemperer
Eugen Papst *
Ionel S. Patin (A. I.)
Josep Sabater

Cant

Maria Anderson *
Concepció Badia d'Agustí (A. I.)
Carlota Dahmen
Maria Kurenko *

Clavicèmbal

Alice Ehlers * (A. I.)

Piano

Pau Casals (A. I.)
Artur de Greef
Leopold Mittmann * (A. I.)
Blai Net
Leopold Querol
Kosti Vehanen *
Alexandre Vilalta
Ricard Vives

Violí

Romà Totenberg *
Eduard Toldrà (A. I.)

Violoncel

Gaspar Cassadó (A. I.)
Gregor Piatigorsky *

Orgue

Vicenç M.ª de Gibert

Flauta

Narcís Carbonell (A. I.)

Guitarra

Alfred Romea (A. I.)

Conjunts

Quartet Galimir de Viena* (A. I.)
Quartet Ibèric (A. I.)

Conjunt per a "Dafnis i Cloe" (A. I.)

Pilar Rufi, *sopran*
Rossi Power, *sopran*
Concepció Callao, *contralt*

Josep Draper, *tenor*
Ricard Fuster, *baríton*
D. Sánchez-Parras, *baix*

Conjunt per a la "Història del Soldat" (A. I.)

Eduard Boquet, *violí*
Salvador Escofet, *contrabaix*
Carles Pinós, *clarinet*
Antoni Goxens, *fagot*
Lluís Rovira, *corneta*
Josep Nadal, *trombó*
Enric Esteve, *bateria*

Actors

Ignasi Agustí
Beryl Stait Gardner
Francesc Detrell
Dr. Joaquim Nubiola
Jaume Sans

* Artistes per primera vegada a Barcelona.

(A. I.) Artistes que han actuat a Audicions Íntimes, exclusivament.

PRIMERES AUDICIONS

"Suite", música per al drama "Lionor o La Filla del Marxant", EDUARD TOLDRÀ (*Estrena*); "Dafnis i Cloe", òpera de CASALS (*Estrena*); "Arabella", interludi, RICARD STRAUSS; M. RAVEL; "Impromptu", RODOLF HALFFTER; ALBAN BERG; "El Senyor i la Senyora Dénis", òpera, F. DELIUS; "Sonata", F. DELIUS; "Duo concertant", F. RIES; de violí, violoncel, guitarra, etc.

S, 12 a M. Da C., i 13 a A. Í., dels quals

Dues representacions

Tretze concerts amb solistes i conjunts

ats amb nombrosos comentaris i fotografies, han estat decorats amb bells dissenys i color pel procediment de l'heliogravat, que permet la màxima perfecció.

SICA "DA CAMERA"

ÍNTIMES

ants sessions, dintre de la varietat i extremada selecció que dels cursos precedents.

laietana, 46, 5.ª, 3.ª Telèfon 17798
del Palau de la Música Catalana