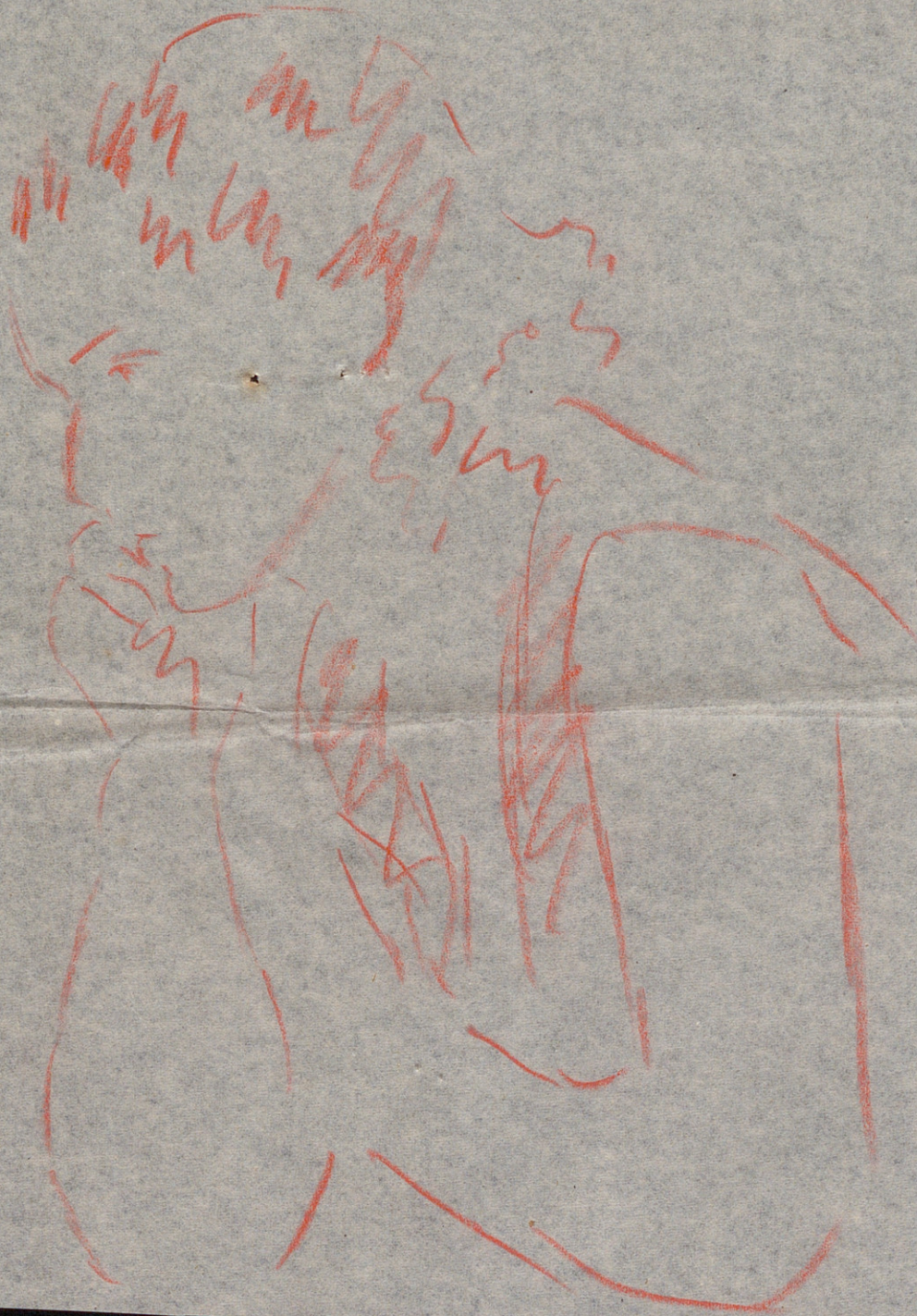


10
Plover





Dibuix inèdit de
Francesc Domingo
(Col·lecció Parentos)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934 - 35

CONCERT ~~Don~~ Onze

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

CONVOCATÒRIA

per a la Junta General ordinària (primera sessió) que es celebrarà al Palau de la Música Catalana - Sala de descans - el divendres, 3 de maig, a tres quarts de deu del vespre.

La Junta Directiva, en donar compliment a aquest precepte estatutari, voldria veure's honorada amb la presència d'un gran nombre de senyors socis, als quals prega, doncs, amb molt interès l'assistència a l'acte.

Barcelona, 16 abril 1935.

P. A. de la J. D.

*Antoni Armengol,
Secretari*

Concert per a piano i orquestra
de Maurice Ravel

1

Aquesta obra és considerada com una sin-
tèsi de l'estil i de l'esperit de Ravel, des-
 dels seus fulgurants inicis fins a l'any
1895 fins avui. La riquesa orquestral
del Dafnis o La Valse és tènue ben
característica de Ravel, estan reunits
en un ~~un~~ conjunt que constitueix una
veritable obra mestra maravillosa.

El seu autor ha significat que si ha-
via proposat, en escriure aquest concert,
seguir la tradició de Mozart i Saint-Saëns.
Oixi, el piano es destaca sempre en pri-
mera ~~línia~~, tant quan ~~s'ompla~~
s'ompla llurament mentre l'orque-
stre el vetlla d'una càlida atmosfera
sonora, com quan dialoga amb els
altres instruments.

L'obra és dividida en tres parts,
dintre de les quals la manera clàssica:
Allegretto, continuït darrere
un tema gai i lleuger, molt típic
de la primera manera de Ravel. Po-
ques vegades l'orquestra de d'aquest
Maurice autor ens ha aparut més
graciosa i lleugera, més ~~transpa-~~
transparent, que en alguns passatges
d'aquest primer temps. És una
festa de veritable festa de llum.
Andagio assai estè format per una
d'aquelles cantilenes de les quals
Ravel sembla ~~per~~ tenir el secret.
És una meravella d'art i de sub-
tilitat. L'emoció secreta, continguda

de de Ravel, es manifesta amb tota esplendor
obscure, però que guardant sempre una
aparent impassibilitat.

Pronto sembla un miracle de Menpesa,
de gràcia alada. Una reminiscència d'una
no de l'espit del jazz anima aquesto
darrera part del Concerto, amb una oïra
cò, enquisida.

~~L'obra ve essent estrenada~~
Aquesta obra va esser estrenada a París, a
començaments de 1932. Ravel hi va tribu-
lar durant dos anys, gairebé sense
intermissió. Mervy Panniers, en un estudi
fet del Concerto (del qual hem detingut
alguns dels conceptes d'aquesta nota)
diu, en resum: "En el seu conjunt,
aquest Concerto em sembla una obra
extraordinàriament reixida, sense cap
fellesa, sense cap tara, i pot ésser qualificat
cada del chef-d'œuvre"
(veritable)

Impromptu

Rodolf Walffter

El total d'aquesta obra explica per ell mateix el
propòsit del seu autor (a qui hem tingut el gust d'
afondir personalment en un dels nostres Concerts).
El ~~seu~~ contrint, indica el seu caràcter de gràcia
d'esperit lleuger i viva, i a l'ensens, la llibertat de
la seva forma. A signi: el llure per als motius.
Pot així suposar al lector d'aquest jove compositor
ja exposat en altres obres seues, com la Suite d'orque-
stra, Divertiment per a quartet de corda, es a dir:
llevetat i claretat en la forma, simplificació d'ele-
ments en tal de deixant, reduïts a les seues
qualitats essencials, sense parts secundàries, i anir
mont-los d'un sentit nerviós, incisiu, que

a Leopold Querol

-16-

1

Ortista de primera categoria entre els
concertistes espanyols, Leopold Querol ve
a actuar a l' "Asociació de Trinitaria
de Cambré" quan el seu nom ha estat
ja consagrat per la crítica, i el curs
de uns anys ~~de la seva obra~~ ha comen-
çat una gran ~~través~~ ~~través~~ ~~través~~
granjada ben mereixeda fama,
granjada a través d'una activi-
tat incessant. En efecte: ~~els~~
~~els~~ seves actuacions a Madrid
i per tot Espanya, i les seves tou-
nees per l'estranger, o' enllac
i multipliquen en mil variats
aspectes, dels quals destaquen es-
pecialment ~~les seves regions~~ ~~les seves regions~~ ~~les seves regions~~
~~per la amicitia dels grans artistes~~
~~espanyols i d'altres de Falles, granar~~
~~dos, Alberis i Purina, i el seu~~
~~esforç constant per a la divulga-~~
~~ció de les obres modernes.~~ En
aquest aspecte, les seves intencions
dels concerts de Prokofiev, & Baka-
riss i ~~de~~ Maurice Ravel, l'
han consagrat un dels valors
més sòlids entre els pianistes
actuals, especialment en aquest

davant, la primera audició del ⁽²⁾
Quintet a Madrid, amb l'Orquestra
Filharmònica, constituirà un èxit
fara del tot. Què al cap de pocs
dies calgué repetir l'audició.
Posteriorment ha ^{executat altres vegades} repetit al ⁽³⁾ con-
cert ^{de Rowell} amb ~~la mateixa~~ la mateixa
Orquestra i amb la Simfònica
~~estada~~ amb el mateix èxit; Tant
que sempre li ha estat obligada
la repetició del seu temps.

Leopold Gurelo ha fet els seus
~~seus~~ primers estudis musicals
a València, completats a França
i Alemanya, ^{especialment} sota la direcció
de Ricard Viñes i altres. Una
actitud cultural culminada en
el títol de Doctor en Filosofia
i Lletres, li ha permès la publica-
ció de treballs tant interessants
com la ~~musica~~ Poesia i la
Música del Cançoner de Upsal
la i ha ~~completat~~ completat la
personalitat eminent d'aquest
gran artista.

(l'any)
(nascut a Vinaròs, 1899)

Léopold Querol

plano

Associació de Música Da Camera

Dimecres 5 de Juny, a les 10 del vespre

Donem començament a l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID, sota la direcció de l'eminent mestre E. FERNÁNDEZ-ARBO. Programa importantíssim.

Primera audició de la famosa SIMFONIA DE "MATHIS EL PINTOR", de PAUL HINDEMITH. L'importància d'aquesta obra ha quedat consignada a Barcelona, per les ~~diverses~~ audicions grans fòniques i de premsa. Comentaris aparuts de la nostra

premsa. Completam el programa SIMFONIA PASTORAL, de BEETHOVEN, i les grans creacions de la Simfonia i VARIACIONS, de BRAHMS.

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música Da Camera. Pla Catalunya, 26-27-28, Telèfon 17798

donades,

OCCELL DE FOC, de STRAWINSKY,

dueno

B

Text

més petit

AUDICIONS INTIMES

Audicions Intimes, animades sempre del desig d'aprir als seus distingits components sessions del màxim interès, esta preparant, com a clausura de curs, una audició i representació extraordinària del conte de C. F. Ramuz, música de

Igor STRAWINSKY

HISTORIA DEL SOLDAT

no estan encara resalts tots els detalls i això ens priva de donar una informació completa respecte a aquest esdeveniment artístic, amb el qual tindria ~~assot~~ magnífic acabament un curs de sessions tan importants com el donat en 1934-35 per

AUDICIONS INTIMES

Liquid Lucrol

^a
plane

(B)

original

(C)

brindin
més
fard

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT ~~DE~~ ONZE

~~Dijous~~, 16 d'abril 1935, a les deu del vespre
~~Dilluns~~, 3 de juny

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

sota la direcció del mestre
E. FERNANDEZ ARBOIS
i amb la col·laboració de
LEOPOLD QUEROL
pianista

Programa

I

Schumann III Sinfonia (Renana) op. 97
Allegretto
Scherzo: moderato assai
Moderato
Solenne
Allegretto

II

Maurice Ravel Concert per a piano i orquestra
Allegretto
Adagio assai
Presto

LEOPOLD QUEROL, piano
Primera audició a Barcelona

III

R. Hallyday Impromptu
Primera audició
Debussy L'Île Joyeuse
~~Radio~~ R. Strauss Dances de l'opéra
Saturne
Piano

Palau de la Unió Catalana
Inclouent per als seus afiliats

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 28 i 30 maig

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (completa)

Primera audició de la famosa simfonia

MATHIS, EL PINTOR

de PAUL HINDEMITH, inspirada en el retaule de Colmar de Matthias Grünewald, cèlebre pintor alemany de començaments del segle XVI. La Simfonia està dividida en tres temps, corresponents a diferents escenes del retaule: «Concert d'àngels»; «El devallament a la tomba» i «Les temptacions de Sant Antoni». Obra capdal en la producció general de Hindemith, és considerada una de les creacions més importants de la música de la nostra època. Aquells qui han pogut conèixer-la per mitjà del disc o de la radio, saben l'interès que ha de tenir la primera audició directa d'aquesta Simfonia.

Primera audició d'una altra obra importantíssima:

CONCERTO DE PIANO

de MAURICE RAVEL. La brillant tradició dels «Concerts de piano» semblava extingida després de les obres mestres de Saint-Saëns i Grieg, per bé que haguessin sorgit obres ben apreciades en aquesta especialitat. Amb el seu Concert, Maurice Ravel segueix aquella gloriosa trajectòria amb un «chef-d'œuvre» digne de posar-se al costat de les millors obres simfòniques amb piano concertant. Serà intèrpret solista d'aquesta obra l'eminent pianista LEOPOLD QUEROL, creador del «Concert», de Ravel, del qual porta donades nombroses audicions.

Els programes de l'Orquestra Simfònica de Madrid quedaran completats amb altres obres de positiu interès, formant un conjunt que haurà de plaure als nostres senyors socis.

CLAUSURA DE CURS

Commemoració del 250 aniversari
de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH
pel gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Eminents solistes

ORQUESTRA sota la direcció de l'eminent
mestre

LLUÍS MILLET

Audició de la

GRAN MISSA

Gloria. - Sanctus. - Benedictus. - Agnus

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Mes d'abril

Commemoració del XXV aniversari de la mort de
FRANCESC TÀRREGA

EVOCACIÓ DEL ROMANTICISME EN LA GUITARRA

per

ALFRED ROMEA

Execució de les obres següents:

Minuet SOR
Quatre estudis : SOR

Passió i desencís

Inquietut passional i de desesperança

Expressió de joia

Meditació al clar de lluna

Tema, Variacions i Allegro de l'Op. 54. SOR

Siciliana i Marxa SOR

Rondó en la menor AGUADO

Fragment del cèlebre Mètode AGUADO

Pavana TÀRREGA

Massurca. TÀRREGA

Gavota TÀRREGA

Capricho Àrabe. TÀRREGA

Mes de maig

RECITAL COMENTAT GASPAR CASSADÓ, violoncel

Quatre primeres audicions interessantíssimes:

DUO CONCERTANTE, de RIES, el famós deixeble de Beethoven
QUATRE PIÈCES, de COUPERIN: Prélude Pompe funèbre

Egüette La chemise blanche

SONATA, de DELIUS, el compositor finlandès contemporani,
cada dia més admirat en tot el món musical

SONATA, op. 40, de SCHOSTAKOWITSCH, el més gran compositor
actual de la Rússia soviètica.

Aquestes obres seran interpretades i comentades per GASPAR CASSADÓ

L'associació "Teatre Da Càmera" (Sala Studium) prepara dues úniques representacions de Teatre Líric, per als dies 26 d'abril i 17 de maig. En la primera, tindrà efecte la representació de l'òpera del mestre Antoni Marqués "DAFNIS I CLOE", amb tant èxit estrenada en la seva versió de concert, a "AUDICIONS ÍNTIMES". Intèrprets de primera categoria i decorat nou. La segona sessió tindrà per objecte principal la representació de "L'HISTORIA D'UN SOLDAT", d'Igor Strawinsky, traducció catalana de J. Rosselló-Portel, decorats de Josep M. Prim i representació a càrrec d'elements de les formacions «amateurs». "Companyia Belluguet", "Junior" i "Ocell de paper", sota la direcció del mestre Lionel S. Patin. Considerant l'interès que aquestes representacions poden tenir per als senyors socis de l'"Associació de Música Da Càmera" hem gestionat del "Teatre Da Càmera" facilitats per assistir-hi i ens plau poder anunciar que un nombre reduïtíssim d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres components, per a cada una d'aquestes representacions, per separat. Oportunament seran anunciats per la premsa altres detalls: Preu, dies i lloc de venda, etc.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

de Barcelona
Després de la renovació de càrrecs reglamentària, feta a la darrera Junta General, la Junta Directiva i Patronat quedaran constituïts, per al Curs 1935-36, en la forma següent:

JUNTA DIRECTIVA

Doctor
President:
Senyor August Pi i Sunyer

Vispresident:
Senyor Ricard Vives

Doctor
Secretari:
Senyor Antoni Armengol

Tresorer:
Senyor Josep Rigol

Bibliotecari:
Senyor *Ramon Reventos* *Antoni Laporta Astori*

Vocals:
Senyor Higini Anglès, Pvre.
Senyor Francesc Pujol i Germà

PATRONAT

Senyora Maria Valls i Taberner, de Negra
Senyoreta Teresa Amatller
Senyor Eusebi Bertrand i Serra
Senyor Josep M.^a Bosch i Devesa
Senyor Joan Corominas i Moll
Senyor Antoni Gallardo
Senyor Josep Gaya
Senyor *Ramon Reventos* *Antoni Laporta i Astori*
Senyor Josep M.^a Moragues *Gallissà*
Senyor Josep Rifa

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'Alt Patronatge del mestre

PAU CASALS

Director:
Senyor Marian Perelló

NOTES AL PROGRAMA

JOAQUIM TURINA: El Castillo de Almodóvar
Aquesta obra, formada per tres fragments que el seu autor qualifica d'«Impressions per a orquestra», és una de les més recents del seu eminent autor. Va ésser estrenada per l'Orquestra Simfònica de Madrid, pel febrer darrer.

Prop de la ciutat de Còrdova i situat al cim d'un tossal, s'aixeca el Castell d'Almodóvar, que domina des de la seva alçària, la vila d'aquest nom. D'aquest castell en fou regent Don Gonçal de Còrdova, i els seus murs foren testimonis de diversos fets històrics. L'autor ha volgut reflexar en el primer temps, «Silueta nocturna», i en el darrer, «A plena llum» l'ambient del Castell i del paisatge andalús que l'enquadra, en dos moments contraposats, com els esmentats títols indiquen. El segon temps «Evocació medieval» és una fantasia d'allò que degué ésser el castell a l'època del Gran Capità, amb desfilada de guerrers i el sonar dels instruments galants.

La part d'arpa és molt important i centra, per dir-ho així, l'orquestració de tota l'obra, la qual està dedicada a la notable arpista de la Simfònica de Madrid, senyora Lluïsa Pequeño.

MAURICE RAVEL: La Valse

Sota la denominació de Poema coreogràfic, aquesta obra, una de les més brillants del seu autor, fou escrita per l'hivern de 1918. A la partitura hi ha el següent comentari de l'autor: «Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate. Une cour impériale, vers 1855.»

Pot dir-se que l'obra és la glorificació del vals feta per un esperit tan altament sensible i refinat, com el de l'autor de «Dafnis i Chloè», gran admirador, per altra part, de les creacions de Johann Strauss.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dijous, 14 de juny de 1934, a les deu del vespre

Darrer concert a Barcelona de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

HOMENATGE AL MESTRE E. F. ARBÓS

amb la cooperació del mestre PAU CASALS violoncel·lista

- I. Simfonia Italiana. MENDELSSOHN
- II. Concert en *si menor*. DVORACK
Per a violoncel i orquestra - PAU CASALS, violoncel
- III. HOMENATGE. Serie de peces breus sobre les notes *la, re, si, do, sol*, a què corresponen les lletres del nom A-R-B-O-S:
 - Fanfarra inicial. MANUEL DE FALLA
 - Ofrenda. C. DEL CAMPO
 - Letras danzantes. PITTALUGA
 - Capriccio pastorale. OSCAR ESPLÁ
 - Impromptu. BACARISSE
 - Primera audició
 - Liturgia negra (Iniciación). P. SANJUAN
 - Primera audició
 - El Puerto } de «Iberia» { ALBÉNIZ-ARBÓS
 - Triana }

Demà, dimecres, a les nou del vespre

SOPAR D'HOMENATGE AL MESTRE ARBÓS

Restaurant de la Torre Rei Jaume I - Moll de Barcelona

Ticket : 30 pessetes. Despatx : Orfeó Català, Granja Royal i Associació de Música «da Camera», Laietana, núm. 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

Diumenge, 17 de juny, a les deu del vespre

PALAU NACIONAL

CONCERT POPULAR D'HOMENATGE AL MESTRE PAU CASALS

a benefici de la «Caixa d'Invalidesa del Sindicat Musical de Catalunya»

ORQUESTRA PAU CASALS

CONJUNT DE 32 VIOLONCEL·LISTES

sota la direcció dels Mestres

PAU CASALS, JAUME PAHISSA, JOAN LAMOTE DE GRIGNON, JOSEP BARBERÀ i ENRIC MORERA

En acabar el Concert, com a remerciament per a l'homenatge i cooperant al fi benèfic d'aquest concert, el mestre Pau Casals farà sentir el seu violoncel

Llotges, sense entrades, 10 ptes. - Seients pati, 1'50 ptes. - Seients pis, 2 ptes.

Despatx : Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda, a partir de dijous, dia 14.

curs 1934-35 concerts XI-XII

Dilluns 3 juny - Dimecres 5 juny 1935

a les deu del vespre

Palau de la Música Catalana

← Solemnia clausura de curs amb
dos concerts

ORQUESTRA SIMFONICA

DE MADRID

dirigida per l'illustre mestre

E. FERNANDEZ ARBO

Exclusivament per als seus
programmes detallats, a la plana posterior

Arbo

→ Centre

Amb la cooperació de l'eminent
pianista
LEOPOLD QUEROL

I CONCERT: Dilluns 3 juny, a les 10

SIMFONIA RENANA "SCHUMANN

Primera audició a
Barcelona
del magnífic
CONCERT per a piano i orquestra de
MAURICE RAVEL
pel ^{Solista} gran pianista, el gran pianista
LEOPOLD QUEROL

cat. venue
proves

ZARABANDA LEJANA Y

VILLANCICO

RODRIGO

L'ILE JOYEUSE

DEBUSSY

DANCA DELS VELS

de l'òpera SALOMÉ R. STRAUSS

II CONCERT: Dimarts 5 juny, a les 10

SIMFONIA PASTORAL BEETHOVEN

Primera audició a Barcelona
de la famosa
SIMFONIA DE MATHIS
EL PINTOR
inspirada en el retrat de Col
nada, de Matthias Grünewald,
celebre pintor alemany del se
gle XVI

de PAUL HINDEMITH

VARIACIONS SOBRE UN
TEMA DE HAYDN

BRAHMS

L'OCCELL DE FOC

STRAWINSKY