

ha

Text vintura  
mes tard

Programme  
du  
dinner

Portada  
(el libro que  
renta)

Dilex inedit de  
Francis Domingo

Associaçao  
de  
Curaçao  
Concilio doze

Associació de música "Da Camara"  
de Barcelona

Curs XXII: 1934-35 = Concert Dotze Dimecres 5 Juny 1935 a les dues del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sta ha direcció del mestre  
E. FERNANDEZ ARBOŖS

Programa

BEETHOVEN I  
VI Simfonia etc.

II

PAUL HINDEMITH Simfonia "Matthias  
der Maler" (maties  
del pintor)

Concert d'àngels

l'enterrament de Jesucrist

Les temptacions de Sant Antoni

Primera audició

III

STRAWINSKY Ocell de Foc

Bonda de les princeses

Bansa infernal dels sub-dits de Karskei

Berceuse

Final

BRAMHS

Variacions sobre  
un tema de Haydn

PIANO STEINWAY cedut per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

~~~~~

Text 10

a dues columnes

BEETHOVEN . . . . . Sisena simfonia (Pastoral)  
en *fa*, op. 68.

- I. Allegro ma non troppo (Plàcids sentiments que desvetlla la contemplació de la natura).
- II. Andante con moto (Escena prop del rierol).
- III. Scherzo (Joiós aplec de camperols. Tempesta).
- IV. Allegretto (Cançó pastoral. Sentiment de joia i d'agraïment en renéixer la pau, després de la tempesta).

Presentació a Barcelona de l'eminent pianista francès

# YVES NAT

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| Sonata, op. 27 . . . . .               | BEETHOVEN   |
| Tercer estudi . . . . .                | CHOPIN      |
| Vals en <i>do menor</i> . . . . .      | CHOPIN      |
| Polonesa, en <i>la bemol</i> . . . . . | CHOPIN      |
| Duetto . . . . .                       | MENDELSSOHN |
| Moment musical . . . . .               | SCHUBERT    |
| Reflets dans l'eau . . . . .           | DEBUSSY     |
| Comptine . . . . .                     | MILHAUD     |

Matthias der Maler (Simfonia)

Paul Kindemith

Paul Hindemith, nat a Hamau l'any 1895, és un dels joves compositors alemanys de més arrelada personalitat i positiu talent. Des de molt jove es feu remarcar com compositor d'obres de música de cambra, i ja des d'aleshores se l'arrelava per considerat com el més interessant d'entre els compositors alemanys de la seva promoció. Primer violí a l'orquestra de l'Òpera de Frankfurt, es dedicà més tard a la viola, instrument en el qual està considerat potser el més gran concertista actual. Ha treballat molt en conjunts (trios, Quartet Rebner, Quartet Amar). ~~El dia~~ Pel més de l'octubre de 1921 va actuar a l'Associació de ~~trios~~ la nostra "Associació" com a viola del Quartet Rebner, En 1927 va ésser anomenat professor de composició a la "Hochschule für Musik" de Berlín, activitat que compartia amb les seves tasques de compositor i concertista.

a concertarla.  
 El nom de Hindemith ha  
 el prestigi de Paul Hindemith ha  
 pres més relleu recentment en virtut dels  
 coneguts incidents promoguts per les  
 actuels novents polítiques alemanyes,  
 cortes represalies contra el gran compo-  
 sitor ~~motivaren la dimissió de archi-~~<sup>celebre</sup>  
 breu a produir la dimissió del mte-  
 tre Furtwängler, ~~de la~~ director de l'Or-  
 questra Filharmònica de Berlín, fet  
 que causà sensació a tot el món mu-  
 sical i que fou comentat amplemēt  
 per tota la premsa. Aquest fet, o més,

dóna idees d'alta consideració que (2)  
merci Paul Hindemith, un dels il-  
lustrats representants de la música  
alemanya, en el nostre temps.

L'èxtima de la <sup>meu</sup> darrera obra, la sin-  
fonia "Mates de Pintor" que avui ~~honor~~  
~~me d'una~~ ~~tenim~~ l'honor de donar  
en primera audició a Barcelona, provo-  
ca nombrosos comentaris. Alguns han  
dit que és música racionalment poc ale-  
manya, poc "ària". Aquest rebuït ha-  
rat contradiu ~~per aquell~~ simplement,  
i avui tot hom reconeix que, com gaire-  
bé tota la producció de Hindemith,  
la ja famosa Sinfonia, és netament  
alemanya, tant pel seu caràcter, com  
pels seus procediments, i ~~a l'estructura~~  
tant com una de les obres més admir-  
nables del seu autor, constitueix un  
 dels punts més entaïrats de la música  
jove, dels països germànics.

Aquesta obra ve a ésser una suite  
de fragments d'una òpera que portaria  
per títol el mateix de la Sinfonia, o  
sigui "Mates de Pintor". Està inspir-  
rada en el famós retaulle d'Issenheim  
(Colmar), de Mates Grünewald, un  
 dels més grans pintors alemanys, de  
començaments del segle XVI. Cada un  
 dels tres temps en què està dividida  
l'obra respon a un dels quadres que  
forma el famós retaulle. "Concert  
 dels àngels" és el temps que més en-  
 recorda el Hindemith agressiu de  
certes obres seves precedents; "L'entru-  
ament de Jemorist" hom troba una  
emoció plena de dignitat, expressada

amb accents capdadors; "Les temps- (3  
toracions de Sant Antoni" és el frag-  
ment que s'impone a tot seguit, per la seva  
riquesa de ritme, el seu color vigorós,  
la seva originalitat admirable.

El conjunt de l'obra asseriyala una  
nova orientació en la producció de  
Heindemith. Ell mateix ha declarat  
que l'ha escrita rendint tribut a les  
grans tradicions, si bé conservant el  
seu sentit personal de la responsabilitat,  
sense claudicar dels seus conceptes  
de la música, i ni deixar d'ésser  
eminentment ~~heindemithian~~ hin-  
demithià.

~~La efecte: prodrien~~  
Dixi prodrien dir que Heindemith,  
després de nombroses incursions per  
diferents camps de l'artística musical,  
referen la seva modelitat de 1924.  
D'arribar novament el seu patetisme  
sever, el lirisme contingut, la visió  
de la plasticitat musical. Sense arri-  
bar a ésser descriptiva en el sentit  
convencional de la paraula, la música  
d'aquesta Simfonia aconseguix efec-  
tes que haurien estat impossibles  
enfrentant els mitjans de les seves  
produccions immediatament prece-  
dents.

Les comptats tones de l'obra - non  
en total - poden considerar-se com sim-  
bols tonals d'una força incompara-  
ble i a la vegada, formacions musi-  
cals ~~no~~ epíodes d'una lògica que  
sembla fruit de l'ells inherents.

Un crític alemany ha dit: "Heus  
ací una música que ~~portava~~ és ben (h  
bé del nostre temps, sense perdre  
contacte amb el passat". Aquests para-  
ules defineixen perfectament el caràcter  
de "Mates el Pintor" i expliquen l'  
entusiasme amb què ha estat acollit  
per els públics més diversos aquesta  
gran obra

Sinfonie brates al Pintor  
Paul Kier demist

2a plana

Text ja  
llinat

Text ja  
llinat

llegits, representats i ballats

Audicions Intimes

clausura del curs 1934-35

DANIEL MIRADOR

Audició i representació extraor-  
dinària del famós conte escè-  
nic, Text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana  
de B. Rosselló Pared

Decorats i vestits: Josep M. Prim  
Direcció escènica i musical:  
meu IONEL S. PATIN

Repertori

Text adjunt

IV

Organització ha sigut organitzada  
d'acord amb el programa  
MIRADOR

h. a planu

Associació de música 'Da Camera'  
de Barcelona

clausura del curs 1934-35

Artistes i institucions que han pres  
part en els concerts d'aquest curs

Orquestra Pau Casals (quatre concerts)  
Orquestra Simfònica de Madrid (dos concerts)  
Orquestra clàssica de Barcelona  
The new English Singers, de Londres \*  
Wiener Sängerknaben (Infants Cantors de Viena) \*

clavicimbal

Alice Ehlers \* (AI)

Piano

Pau Casals (AI)

Artur de Greef

Leopold Wittmann \* (AI)

Blai net

Leopold Zuvor \*

Kosti Vehanen \*

Alexandre Vilalta

Ricard Givès

Violí

Romà Batemberg \*

Eduard Toldrà (AI)

violoncel

Gregor Piatigorsky \*

Gaspar Casadó (AI)

Orgue

Vicens M. de Giberst

Flauta

Marc Carbonell (AI)

Guitarra

Alfred Roca (AI)

Conjunts

Quartet Galimiri, de Viena \* (AI)

Quartet Hèrie (AI)

Conjunt per a "Daphnis i Chloé" \* (AI)

Pilar Ruffi, soprano

Concepció Calles, contralt

José Draper, tenor

Ricard Fuster, baríton

Rosie Power, soprano

D. Sánchez-Parras, baix

Conjunt per a la "Història del  
Soldat" \* (AI)

Eduard Boquet, violí

Isidor Gascó, contrabaix

Marc Pinos, clarinet

Antoni Goxens, fagot

Enric Rovira, corneta

José Nadal, trombó

Enric Esteve, tuba

Actors:

Ignasi Agustí

Beryl Stait Gardner

Francisco Delrell

Dr. Joaquim Rubió

Damian Sans

Primeres audicions

Suite, música per al drama "Lionor i Totilla del muxand", ANTONI  
EDUARD TOLDRÀ (AI); "Daphnis i Chloé", òpera de cambra, ANTONI  
MARQUÉS (AI); Set cançons, PAU CASALS (AI); Anabella,  
interludi, RICARD STRAUSS; La Flûte de Janssonci, P. GRAENER;  
concert (piano i orquestra), M. RAVEL; Improvisation, RODOLF HALFFTER;  
Mates de Pintor, Simphonie, R. HINDEMITH; Suite lírica, ALBAN BERG;  
El Jempe i la Jempera Denis, òpera, OFFENBACH; Sonata, SKOTA-  
EL JEMPE; Píeces, F. COUPERIN; Sonata, F. DELIUS; Duo concertant,  
F. RIES. nombrosos madrigals, cançons i altres de violí, violoncel, etc.

Perquè aquest curs sigui complet, hi ha conig-  
ment, com a la realitat, de la darrera sèrie d'audicions internes  
superada fins al dia 14 de juny a la sala d'audicions (Història del Soldat)

\* Artistes per primera vegada a Barcelona - (AI) Artistes que han actuat a Audicions internes,  
en conjunt: VINT-I-CINC CONCERTS, 12 a M. D. C. i 13 a A. I. dels quals

Set concerts amb orquestra  
Tres concerts per conjunts vocals  
Dues representacions  
Tretze concerts amb solistes i conjunts

Els programes de l'Associació de música 'Da Camera' ultra esser documentats  
amb nombrosos comentaris: fotografies han estat decorats amb 14 lletres de  
lletres de Francesc Domingo i Enric Montaner, reproduïts en negre i color  
pel procediment de l'heliogravat, que permet la màxima perfecció.

curs 1935-36

Associació de música 'Da Camera'

Audicions internes

aprimar a prim en el curs vinent les sessions, dintre de la  
varietat: extrema selecció que han estat normalment  
del dels cursos precedents.

Imitacions per al curs vinent: Via Lactània, 125-53, Tel. 17798  
Duran i concert d'Arni: Secretaria del Palau de la música Catalana

Sr. Don

Manuel Colanxell  
Associació de Múncia "do Camera"  
Via Laietana H6

**Institut Gràfic**  
**OLIVA DE VILANOVA**  
CASANOVA, 169 - TELÈF. 74315  
BARCELONA