

Sinfonía «Londres», en *re mayor*.—HAYDN

Según el editor Britkopf, el título «Londres» con que se conoce generalmente esta composición, debía cambiarse por el de «Salomón», acaso como homenaje al empresario y director de orquesta de aquel nombre, que llevó a Haydn a la capital de Inglaterra, donde escribió sus más afamadas sinfonías. Hay quien señala la fecha de 1766 como la correspondiente a la Sinfonía «Londres». Pero la rica técnica orquestal, la solidez de carácter de su trazo, dan la razón a otros biógrafos, que la sitúan en fechas más posteriores, cuando ya al autor le habían revestido de aquel título honorífico, no alcanzado por Händel en Inglaterra, de «Doctor en música», que le otorgó la Universidad de Oxford. El contenido de esta composición parece anunciar a Mozart, particularmente en sus dos primeros tiempos. En el primer episodio, un corto y solemne *adagio* sirve de introducción a un tema gracioso, combinado con otros de fuerza y expresión que establecen la forma ritual de la sonata. El *andante* delicioso, está dividido en dos partes: una, risueñamente melódica, que está bruscamente interrumpida por una tonalidad en menor dramática y en animadas variaciones vuelve al tema primitivo, siempre con gran realización artística. El *menuetto* es un trozo divertido con sus esforzados y bello trío. El *final* evoca una ronda campestre, con temas igualmente populares de alegría y luz.

Capriccio.—STRAWINSKY

El Capriccio en tres partes para piano y orquesta data de 1929. Parece que en esta obra el autor, cuya música a veces vehemente se identificaba con las mismas sacudidas de la naturaleza, se ha aproximado a una concepción más humana y más simple. Andrés Schaeffner observa en el *Capriccio* «una escritura pianística más natural al instrumento, weberiana y rapsódica».

Pero añade que, tras las correspondencias técnicas, «se desarrolla un sólo y único arte cuya unidad se subrayará probablemente múltiple y errante».

Segundo concierto, en *do menor*, op. 18.—RACHMANINOFF

El Segundo concierto, en «do menor», op. 18, escrito hace una veintena de años, es el más importante de los cuatro conciertos de Rachmaninoff. Se encuentra en él, el impulso lírico que es la característica de sus obras; pero parece que con una potencia mezclada de melancolía cuya fuente profunda es el *folk-lore* ruso. El segundo concierto comprende tres tiempos: *Moderato*, *Adagio sostenuto* y *Allegro scherzando*. Rachmaninoff, nacido en 1873, hizo sus estudios pianísticos con su amigo Tchaikowsky, y fué alumno de Taneiev y Arensky para la composición.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 2 de marzo de 1935

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARAMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

LEOPOLDO QUEROL

Valenciano, como tantos grandes artistas de renombre universal, Leopoldo Querol hizo sus primeros estudios musicales en Valencia, de donde pasó a Francia y a Alemania, para formarse artísticamente bajo la dirección de Ricardo Viñes y de otras eminencias pianísticas, situándose precozmente y casi desde su primer concierto en París, entre los grandes concertistas contemporáneos.

Consagrado en plena juventud por sus triunfales «tournées» ante los auditorios más distinguidos de España y del extranjero, la intensa actividad del ilustre artista aparece polarizada en tres direcciones principales: su magnífica labor de concertista, su actuación unida a las grandes orquestas actuales, y su alta misión divulgadora, dando a conocer las últimas producciones de los autores más esclarecidos que fían a la seguridad del mecanismo, a la ductilidad y al talento de Querol, la responsabilidad del estreno de sus obras, muchas de las cuales están dedicadas por sus autores a su intérprete predilecto.

Testimonio considerable del múltiple aspecto de la personalidad de Querol, es su reciente tournée por las Sociedades Filarmónicas y Asociaciones Culturales españolas que culminó con el éxito alcanzado en su concierto de la Cultural de Madrid, y la entusiasta acogida, de público y de crítica, dispensada a sus últimas actuaciones en París, acompañado por la orquesta Padeloup, la Nacional y la de la Radio Colonial.

Para la Orquesta Sinfónica y la Orquesta Filarmónica de Madrid, así como para sus maestros Arbós y Pérez Casas, es Querol colaborador habitual y predilecto, siendo de recordar su éxito memorable unido a la

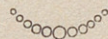
Orquesta Filarmónica, con el estreno del «Concierto» para piano y orquesta de Ravel, repetido poco después por aclamación, y seguido de otros triunfos no menos brillantes con el estreno de otro concierto de Prokofieff y otro de Bacarisse, el joven compositor español.

La música española tiene con Leopoldo Querol uno de sus más eficaces y solícitos colaboradores.

Insigne y destacado intérprete de nuestro inmortal Albéniz, en la labor divulgadora de Querol, ocupa lugar preferente la música española, habiendo estrenado con pleno beneplácito de sus autores, obras de Turina, Esplá, Ernesto Halffter, Rodrigo, Gomá y otros compositores españoles.

Como nota curiosa y al margen de su personalidad de concertista, Leopoldo Querol es Doctor en Filosofía y Letras, latinista consumado y preclaro erudito, con aportaciones tan interesantes como su publicación del Cancionero de Upsala y otras investigaciones de gran valor cultural.

Leopoldo Querol actúa por primera vez en esta Sociedad.



Año XXXIX

CONCIERTO XV

Programa

PRIMERA PARTE

SINFONIA LONDRES EN RE MAYOR. *Haydn*

- I. Adagio. Allegro.
- II. Andante.
- III. Menuetto. Allegro.
- IV. Allegro spiritoso.

SEGUNDA PARTE

CAPRICCIO. *Strawinsky*
(Para piano y orquesta).

- I. Presto.
- II. Andante rapsódico.
- III. Allegro capriccioso, ma tempo giusto.
(Estos tiempos se tocan sin interrupción).

TERCERA PARTE

SEGUNDO CONCIERTO, EN DO MENOR, op. 18 *Rachmaninoff*
(Para piano y orquesta).

- I. Moderato.
- II. Adagio sostenuto.
- III. Allegro scherzando.

Piano Pleyel



TEATRO CALDERON

MADRID

Jueves 28 de marzo de 1935

A las 6'30 de la tarde

QUINTO CONCIERTO DE ABONO

ANO XXXII



Concierto 1.706

Orquesta Sinfónica de Madrid

EN COOPERACION CON "UNION RADIO"

Maestro A R B O S

CON EL CONCURSO DEL EMINENTE PIANISTA
LEOPOLDO QUEROL

PROGRAMA



Séptima Sinfonía

Beethoven

Poco sostenuto. Vivace.
Allegretto.
Scherzo. Presto.
Finale. Allegro con brio.

II

Concierto para piano y orquesta

Ravel

Allegramente.
Adagio assai.
Presto.

Solista: **Leopoldo Querol**

III

Impromptu

Capriccio para piano y orquesta

R. Halffter
Strawinsky

Presto.
Andante rapsódico.
Allegro capriccioso.

Solista: **Leopoldo Querol**

Iniciación de la «Liturgia Negra»

P. Sanjuan

Concierto para piano y orquesta. - Ravel

Una de las últimas obras del gran músico francés contemporáneo es el «Concierto para piano y orquesta», estrenado en Madrid por Leopoldo Querol ~~con la Orquesta Filarmónica~~, obtuvo un éxito triunfal. Esta obra de Ravel es, como todas las suyas, hijas de una insuperable maestría y de un genio musical extremadamente fino y elegante, cuyo sentido melódico es de una elegancia característica, así como su excepcional refinamiento armónico, de una originalidad inconfundible. Brillante de juego en el piano, tiene una orquesta ligera y preciosa de timbres. Algún tiempo se inclina al tipo de inspiración de grandes líneas beethovenianas, mientras que en los restantes domina la gracia y una ligereza deliciosa.

Impromptu. - Rodolfo Halffter

El título de la obra de Rodolfo Halffter explica claramente el propósito del autor y el contenido de la misma, indica su carácter de música de espíritu ligero y viva y, al mismo tiempo, la libertad de su forma. Esto es: el libre juego de los motivos. Todo ello responde al criterio que este joven compositor ha manifestado en otras obras suyas ya conocidas, especialmente en su «Suite de orquesta» y en el «Divertimento para cuarteto de cuerda» es decir, brevedad y claridad en la forma, simplificación de elementos para dejarlos reducidos a sus cualidades esenciales, prescindiendo de toda masa de relleno, y animándolos con un sentido nervioso, incisivo, manifestado en frases breves, de neto contorno, apoyadas en armonías donde la disonancia está concebida como tal y por lo tanto, no intentan disimularse, sino que al contrario se expone en toda la acritud que el compositor encuentra apetecible como una sazón mordaz, pero rica en perfume.

Capriccio. - Strawinsky

«Capriccio» para piano y orquesta. Strawinsky se propuso escribir una obra de piano y orquesta, pero quería evitar hacer un «Concierto». Piensa entonces en el antiguo género del «Capriccio», pieza instrumental sin forma definida, pero de ritmo «picante», de una estructura melódica y armónica, llena de originalidad, según la definición de Reimann.

Este tema o forma del «Capriccio», Strawinsky lo realiza de tres maneras, según los tres movimientos de que se compone.

La idea típica del «Capriccio» es el motivo en arpegio en «sol menor», atacado por el piano y sostenido por los tímboles, al principio del primer «Allegro». La característica de este motivo, suscita una elaboración de motivos sucesivos, inspirados en el barroco Weberiano, que adoptan el aire de una Obertura. Este motivo va preparado por una introducción, «en doble lento» que aparece en la peroración del final y contribuyen a la peroración del primer tiempo que acaba en forma de obertura y establece un lazo de unión entre los dos extremos de la obra.

La idea del «Capriccio» se realiza en el segundo tiempo en forma de Rapsodia, en la cual sus ritmos se entrecruzan en un tiempo lento que adopta la forma de «lied». La frase principal, alterna con una frase dramática que va del menor al mayor en la cual dialogan el piano y el clarinete bajo, y más tarde con una cadencia de piano.

El último tiempo presenta un tercer aspecto de la idea formal un «moto perpetuo». La base de este movimiento es un arpegio obstinado en «sol mayor», en el cual se sitúan simultáneamente dos motivos complementarios, con el tema y contra-tema de la «Fuga». Alternando estos dos motivos el uno en el piano y el otro en la orquesta o viceversa, las incidencias que producen completan el fragmento, que toma también la forma de «Rondo». Con el cual acaba esta obra, de un efecto extraordinario.

El sexto concierto de abono, se celebrará el miércoles 3 de abril, a las 6'30 de la tarde, en el cual entre otras obras se ejecutarán la Sexta Sinfonía (Pastoral) de Beethoven y el estreno de la importante obra "Mathis der Maler" de Hindemith.

S DIPLOMATICAS INGLESAS

a de Eden a Moscu tenga
gencia entre ambos países

se francos cambios de impresiones y por el contacto personal entre los representantes de las grandes potencias.

El Sr. Eden terminó diciendo que en la Conferencia de Stresa habrá que encontrar una solución a las presentes dificultades que sea honorable para todos y esté conforme con el principio de la seguridad colectiva. (Fabra.)

John Simon en la Camara de
Comunes

se limitan a esperar que la Conferencia de Stresa permitirá estrechar los vínculos entre los países decididos a garantizar la seguridad colectiva.

En lo que se refiere a los laboristas y liberales, no ocultan la decepción que les ha causado la amplitud de las peticiones alemanas. (Fabra.)

El Rey recibe al Sr. Simon

LONDRES 28 (12 n.).—El Rey ha recibido esta mañana al ministro de Negocios Extranjeros, sir John Simon, con el que ha conferenciado durante cuarenta y cinco minutos.

En el curso de la entrevista, el Sr. Simon dió cuenta al Rey de su reciente visita a la capital alemana. (Fabra.)

Alemania sería invitada a participar en una Conferencia internacional?

LONDRES 28 (12 n.).—El corresponsal político del "Daily Express" dice que en su informe de ayer al Gobierno, sir John Simon parece haber expresado un prudente optimismo. Parece ahora seguro que, después de las conversaciones de Stresa, Alemania será invitada a participar en una Conferencia internacional. (Fabra.)

Hacia una Conferencia europea de la Tabla Redonda

LONDRES 28 (12 n.).—Ward Price dice en el "Daily Mail" que la opinión expresada en diferentes círculos parisienses y londinenses, y según la cual sir John Simon había quedado decepcionado de su visita a Berlín, se basa en interpretaciones personales de gentes que no desean el éxito de la Conferencia.

El corresponsal diplomático del mismo periódico declara probable que Alemania esté muy próxima a ser invitada a una Conferencia, que se celebraría en Londres seguramente.

Añade que, según parece, el Gabinete británico, después de haber oído a Simon, está más decidido que nunca a hacerlo todo para llegar a una pacificación de Europa. La actual actitud de los ministros demuestra que el de Negocios Extranjeros insistirá enérgicamente en Stresa sobre la necesidad de la participación de Alemania en una Conferencia europea de la Tabla Redonda. (Fabra.)

e la discusión de las bases pro-
por Alemania

o, al Gobierno francés que denuncie

porción que se determinará con exactitud más adelante por un decreto; pero puede anticipar que este asunto será de un ciento por ciento, y aun más en algunos casos. (United Press.)

No se trató del "corredor polaco" ni de Bohemia en la entrevista de Berlín.

BERLIN 28 (12 n.).—De fuente oficial se declara que la información publicada el 27 de marzo por el "Daily Telegraph", según la cual en el curso de las entrevistas entre el canciller Hitler y los ministros ingleses el "führer" había declarado que en el programa de la política alemana figuraba la devolución del "corredor polaco" y del as regiones de Bohemia de lengua alemana es una pura invención y equivale a un envenenamiento de la opinión pública de carácter particularmente grave.

La noticia ha de desmentirse de manera categórica. (Fabra.)

En torno a la desmilitarización del Sarre

GINEBRA 28 (12 n.).—A petición del barón de Aloisi, la Secretaría de la Sociedad de Naciones ha publicado dos cartas, fechadas el 28 de febrero, del embajador de Alemania en París y del Sr. Laval, en las que se reflejan a la desmilitarización del Sarre. La carta del embajador de Alemania dice que el Reich tendrá en cuenta que el Sarre está incluído en la zona desmilitarizada. El Sr. Laval, en su carta, hace algunas reservas sobre la presencia en dicha zona de miembros de las tropas de asalto y tropas de defensa, y además subraya la importancia de que las carreteras y vías férreas sean solamente ampliadas para fines económicos. (United Press.)

Neurath recibe al embajador soviético

BERLIN 28 (12 n.).—El ministro del Reich de Negocios Extranjeros, barón von Neurath, recibió ayer al embajador de la U. R. S. S., Sr. Suritz, con el que trató de importantes cuestiones actuales de la política internacional. (Fabra.)

Cómo informa el director de la Oficina de Prensa extranjera del Reich.

BERLIN 28 (12 n.).—El director de la Oficina de Prensa extranjera nacionalsocialista ha pronunciado un discurso, que ha sido retransmitido por todas las estaciones de "radio" americanas, y en el que ha declarado, entre otras cosas:

"Cuando Alemania reconoció la parte quinta del Tratado de Versalles, relativa al desarme, se decidió porque se estipulaba el desarme de todas las naciones.

Desde entonces, Alemania ha desarmado hasta su último clavo con el celo más pacífico. Posteriormente, el Gobierno de Rusia confesó la existencia de un ejército de 940.000 hombres. Francia, en marzo de 1935, prolongó el servicio militar a dos años.

Frente a un Ejército francés que comprende 624.000 hombres y un Ejército ruso de 940.000 hom-

El nuevo embajador de España en Berlín presentó ayer sus cartas credenciales

BERLIN 28 (12 n.).—Esta mañana ha tenido lugar la ceremonia de la presentación de las cartas credenciales del nuevo embajador de la República española en Berlín, D. Francisco Agramonte y Cortijo.

El nuevo embajador español fué recibido por el canciller Hitler, al que acompañaba el ministro de Negocios Extranjeros del Reich, von Neurath.

En su discurso, el embajador español declaró, entre otras cosas, que la nueva España ha escrito en su Constitución la renuncia a la guerra como medio de expansión.

"La colaboración de España—dijo—en todas las obras de paz es bien evidente. España proseguirá este objetivo con todo cariño y ardor. España ofrece su colaboración sincera para este fin al gran pueblo alemán. Nuestras dos naciones están destinadas a mantener relaciones excelentes, tanto en el dominio de la cultura como en

el de la economía, donde existen desde hace tiempo, y también en los asuntos políticos; las dos naciones, fieles a su política de paz, se comprenden, por lo tanto, perfectamente y colaborarán en armonía en la realización de esta misión."

El canciller, contestando al embajador español, subrayó las buenas relaciones diplomáticas existentes entre los dos países desde hace más de siglo y medio, que son el signo y la prueba de una vieja amistad de múltiples lazos que unen a los dos países.

El Sr. Hitler terminó su discurso diciendo:

"En vuestro discurso habéis hecho alusión a la energía con que la España nueva colabora en todas las obras de la paz. Podéis estar persuadido de que la Alemania nueva está animada por el mismo deseo que vuestra patria, a la que queremos enviar nuestros más cordiales saludos." (Fabra.)

LA VIDA MUSICAL

Orquesta Sinfónica. Querol, Ravel, Strawinski, R. Hálfiter, Sanjuán.

El concierto que ayer dió el maestro Arbós con la Sinfónica tuvo un programa que dejaría bien satisfechos a los amigos de la música moderna. Nada menos que el "Concierto para piano y orquesta", de Ravel, y el "Capriccio", de Strawinski, para la misma combinación; ambas obras, tocadas por Leopoldo Querol.

El joven pianista valenciano tuvo, pues, que apuntarse un éxito doble. Éxito renovado, ya que la primera obra fué una de las que le proporcionaron un triunfo más resonante al ser estrenada por la Orquesta Filarmónica. Y en la obra de Strawinski, Arbós, Querol y la Sinfónica quedaron indemnizados por el éxito menor que les correspondía, como fué el que obtuvo el "Capriccio" cuando lo estrenaron en uno de los conciertos dominicales.

No es desde luego música para ese género de festejos. Pero ¡qué alegre música, qué llena de ingenio, de invención, de la sabiduría chispeante del hombre "que trabaja y juega"! Fué esa página tan netamente strawinskiana la que sin duda obtuvo una interpretación más cuidadosa, con haberla tenido las demás obras del programa.

En el "Concierto", de Ravel, el interés se aumentaba con el cambio de orquesta y de dirección. En criterio seguido es el que atribuye a Ravel cualidades eliminatorias, sumarias, como quiere la famosa teoría del "depouillement", que en esa obra es economía de medios, pero no escasez; justeza, pero no cortedad. Un juego claro, limpio, de Querol; en un ritmo sostenido, sobre todo en el último tiempo, contribuyeron

UNA CONFERENCIA DE BOTEMPELLI

En el umbral de la tercera época

al buen suceso de la versión, que fué vivamente aplaudida, decidiendo a los intérpretes a repetir el "Presto".

Cuando se estrenó en 1932 el "Impromptu", de Rodolfo Hálfiter, estaba yo muy lejos de España. Fué un momento muy agradable el que ayer tuve en su audición, que para mí era la primera. Esa página de Rodolfo es típicamente suya: integrada por pedacitos tratados en marquetaría, con una orquestación primorosa, donde todo es breve y nada pesa ni posa, como quiere la estética impresionista, de la cual esta obra y su autor están todo lo lejos que pueda imaginarse. El trabajo deasamblaje está hecho con habilidad de orifice, pulido, bien cortado de perfiles, sostenido por armonías sabrosas, finamente coloradas por la orquestación. Me gusta sobre todo el pasaje central con su tema popular y porque su breve discurso tiene una cohesión, que es para mí virtud principal. Pero el conjunto de la obra tiene el necesario equilibrio, y la dosimetría reina en la obra con un tino infalible.

Rodolfo Hálfiter fué muy aplaudido; pero modestamente no quiso salir a recibir los plácemes del auditorio.

Para final, la "Iniciación", de Sanjuán, tantas veces aplaudida ya. Y para comienzo, la "Séptima sinfonía", que todavía tiene algún tiempo por delante para seguir mereciendo el aplauso...

S.

El coronel Valery Slawek constituye el nuevo Gobierno polaco

VARSOVIA 28 (12 n.).—El coronel Valery Slawek, considerado como el hombre de confianza del mariscal Pilsudski, ha formado

Leopoldo Querol

Este eminente pianista, nació en Valencia, en 1899, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo.

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Su brillante campaña de la temporada pasada culminó en un homenaje que las más destacadas figuras del arte y de las letras españolas le dedicaron en Madrid.

variadísimos matices y noblemente clásica, que se resume al fin en un periodo amplio y solemne, en el que el tema adquiere un sello de expresión y grandeza no esperado.

Canto a Oggún. - P. Sanjuan

«Oggún» es la Divinidad Fótica que alimenta los rayos lunares. «Oggún» y «Changó» son hermanos al decir de los brujeros.

De franca vena lírica, nostálgico de ambiente, algo similar al «Spiritual» del negro norteamericano, pero de auténtica fuente afrocubana, este cuadro de «Liturgia Negra» construido en forma dialogada, se desenvuelve en una constante exposición del tema. Dos veces se rompe el misterio para dar paso a un ritmo de danza.

Concierto para piano y orquesta. - Ravel

Una de las últimas obras del gran músico francés contemporáneo es el «Concierto para piano y orquesta», estrenado en Madrid por Leopoldo Querol ~~con la Orquesta Filarmónica de~~
~~con~~ un éxito triunfal. Esta obra de Ravel es, como todas las suyas, hijas de una insuperable maestría y de un genio musical extremadamente fino y elegante, cuyo sentido melódico es de una elegancia característica, así como su excepcional refinamiento armónico, de una originalidad inconfundible. Brillante de juego en el piano, tiene una orquesta ligera y preciosa de timbres. Algún tiempo se inclina al tipo de inspiración de grandes líneas beethovenianas, mientras que en los restantes domina la gracia y una ligereza deliciosa.

Este tema o forma del «Capriccio», Strawinsky lo realiza de tres maneras, según los tres movimientos de que se compone.

La idea típica del «Capriccio» es el motivo en arpegio en «sol menor», atacado por el piano y sostenido por los timbales, al principio del primer «Allegro». La característica de este motivo, suscita una elaboración de motivos sucesivos, inspirados en el barroco Weberiano, que adoptan el aire de una Obertura. Este motivo va preparado por una introducción, «en doble lento» que aparece en la peroración del final y contribuyen a la peroración del primer tiempo que acaba en forma de obertura y establece un lazo de unión entre los dos extremos de la obra.

La idea del «Capriccio» se realiza en el segundo tiempo en forma de Rapsodia, en la cual sus ritmos se entrecruzan en un tiempo lento que adopta la forma de «lied». La frase principal, alterna con una frase dramática que va del menor al mayor en la cual dialogan el piano y el clarinete bajo.