

**El sexto y último concierto de abono,
se celebrará el día 2 de diciembre
de 1934, a las 11'30 de la mañana con
el siguiente programa:**

Bodas de Fígaro, Obertura
Sinfonía en re menor

Mozart
C. Franck

Le tombeau de Couperin
Tannhausser, Preludio del tercer
acto

Ravel
Wagner

El Albaicín
Navarra

Albéniz - Arbós
,, ,,

Variaciones sobre un tema de Haydn. - Brahms

Entre las dos Serenatas y las dos primeras Sinfonías figuran en el catálogo extenso de obras de Brahms las «Variaciones sobre un tema de Haydn».

Escritas durante el verano de 1873, pertenecen al período en que el estilo del gran maestro había llegado a su grado culminante de equilibrio, ponderación y madurez.

Pertenece el tema, de una ingenuidad suma no exenta de gracia y ternura expresiva, al «Andante» de un «divertimento» para instrumentos de viento. De su línea melódica, sobria y tranquila, extrae el moderno sinfonista los elementos expresivos con que crea las ocho «variaciones», entre sí tan diferentes y hábilmente dispuestas para su contraste, constituyendo cada una de ellas una verdadera joya de construcción sinfónica, de magistral polifonía y de una orquestación flexible, delicada, de

Segunda parte.—Cristo baja a la Tierra predicando doctrinas de paz y purezas; en vano comienza la era de las persecuciones; la fe nueva triunfa de todos los obstáculos. Pasan los siglos, y en la época moderna, el hombre vuelve a olvidar la palabra divina, cayendo de nuevo en la perversión y el egoísmo.

Tercera parte.—Redención de la humanidad, verificada por la oración.

La primera ejecución de esta obra tuvo lugar el día de Jueves Santo, 10 de abril de 1873, en el Teatro del Odeon, de París, bajo la dirección del maestro Colonne.

El quinto concierto de abono, se celebrará el día 25 de noviembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el concurso del eminente pianista español Leopoldo QUEROL.

«Tristan» Preludio y muerte

de Iseo

Wagner

Concierto en la menor

Schumann

(para

629112

Zarabanda lejana y Villancico.-J. Rodrigo

M. Joaquín Rodrigo, nació en Valencia; a la edad de tres años una grave enfermedad le hizo perder la vista. Poco después entró en el Instituto de Ciegos de Valencia, donde hizo sus estudios de piano, violin y armonía. Ha viajado frecuentemente por Francia, Bélgica y Alemania, y deseando completar sus conocimientos musicales fijó su residencia en París, para perfeccionar sus estudios bajo la dirección de Mr. Paul Dukas.

En ésta obra pretende su autor evocar las armonías, las inflexiones de las viejas músicas de nuestros vihuelistas, a través de una escritura actual dentro de nuestro ámbito musical contemporáneo. Los instrumentos de arco se ocultan tras la celosía de sus sordinas con «tuttis» que alternan con el cuarteto a solo. Suena la lejana zarabanda, contrastando con el «Villancico» el cual tratado dentro de los mismos procedimientos modernos se nos muestra más pintoresco a través de sus ritmos característicos, y oportuno empleo de los diversos recursos de los instrumentos de cuerda. Un tema de marcado sabor popular se desarrolla ofreciendo variados matices de sonoridad. Jocosos en su conjunto y a veces tierno acaba por esfumarse dejándonos al finalizar la vaga añoranza de una tonalidad indefinida.

El maestro Paul Dukas, de quien es discípulo Joaquín Rodrigo, ha dedicado calurosos elogios a ésta obra.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Año XXXII de su fundación y XXVII
de sus excursiones artísticas

GUIA

De la Excursión



"Sociedad Musical Daniel"

Los Madrazo 14. - Madrid



Que esta Sociedad verificará en los meses de
ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 1935

Para uso de los señores Profesores

2.º Concierto

Concierto grosso	Haendel
Travesuras	Strauss
Mathis der Maler	Hindemith
Variaciones	Brahms
La isla alegre	Debussy
Danzas tres picos	Falla

La Coruña.—Primer concierto

Bodas de Fígaro	Mozart
Trio serenata	Beethoven
Sinfonía (Renana)	Schumann
Albaicín	Albéniz-Arbós
Impromptu	R. Halffter
Capricho español	Rimsky

2.º Concierto

Genoveva	Schumann
Suite, en re	Bach
Octava Sinfonía	Beethoven
Variaciones	Sorozábal
Murmillos de la selva	Wagner
Rienzi	"

3.º Concierto

Benvenuto Cellini	Berlioz
Rondino	Beethoven
Aprendiz de Brujo	Dukas
Quinta Sinfonía	Tchaikowsky
Bacanal	Wagner
Preludio 3.º acto	"
Tanhäuser (Obertura)	"

El resto de los programas, a base de estos

CONCIERTOS

ABRIL

Días: 30 y 1

MAYO

» 2, 3 y 4
» 6
» 7
» 8 y 9
» 10 y 11
» 13 y 14
» 15, 16 y 17
» 18
» 20, 21 y 22
» 23, 24 y 25
» 27
» 28
» 29
» 30 y 31

JUNIO

Días: 1, 3 y 4
» 23, 24, 25 y 26

Sin fijar fechas.

En gestiones.

Poblaciones

Lisboa

Oporto
Salamanca
Valladolid
Santander
Bilbao
Vigo
La Coruña
Ferrol
Oviedo
Gijón
Burgos
Vitoria
S. Sebastián
Zaragoza

Barcelona
Granada

Alicante
Elche

P. Mallorca
Cartagena
Murcia
Alcoy
Málaga

ITINERARIO

ABRIL

día 28 domingo

Salida de Madrid para Lisboa (Estación de las Delicias) a las 21. 26 (correo).

día 29 lunes

Llegada a Valencia de Alcántara a las 7,30 (parada 30 minutos) Salida a las 8. Llegada a Marvao (frontera) a las 8,21. Salida a las 9. Llegada a Lisboa (Estación del Rocío) a las 15,10.

día 30 martes

Primer concierto, en el Teatro Politeama, a las 21.30.

M A Y O

día 1 miércoles

Segundo Concierto, en el mismo Teatro y hora.

día 2 jueves

La Salida de Lisboa para Oporto, 8,40 rápido.

Primer concierto en el Teatro Rívoli, a las 21,30.

Valladolid

Zarabanda, etc.	Corelli
Goyescas	Granados
Triana	Albéniz-Arbós
Fundición	Mossolow
Séptima Sinfonía	Beethoven
Bacanal	Wagner
Preludio acto 3.º	"
Tanhäuse (Obertura)	"

Santander

Concierto	Vivaldi
Travesuras	Strauss
Quinta Sinfonía	Tschaikowsky
Iniciación	Sanjuan
Preludio acto 3.º	Wagner
Tanhäuser (Obertura)	"

2.º Concierto

Zarabanda, etc.	Corelli
Cajita de música	Liadow
Dafnis y Cloe	Ravel
Pastoral	Beethoven
Variaciones	Sorozábal
Capricho español	Rimsky

Bilbao.—Primer concierto

Concierto Brandenburgo	Bach
Maestros Cantores	Wagner
Sinfonía (Renana)	Schumann
Canto a Oggún	Sanjuan
Albaicín	Albéniz-Arbós
Rondino	Beethoven

día 9 jueves

Segundo concierto, en el mismo local y hora.

día 10 viernes

Salida para Bilbao (Estación del Cantabrico) a las 8,10. Llegada a las 11,51 (Estación Concordia).

Primer concierto, en la Sociedad Filarmonica (Calle Marqués del Puerto) a las 6'30.

día 11 sábado

Segundo concierto, a la misma hora y local.

día 12 domingo

Salida de Bilbao para Vigo, a las 18,15 (Estación del Norte) (expres) Cambio de tren en Miranda del Ebro a las 21. Salida de Miranda a las 21,15. Cambio de tren en Venta de Baños a las 23,55. Salida a las 0,20.

día 13 lunes

Cambio de tren en Monforte a las 7,40 (parada 17 minutos). Llegada a Vigo, a las 11,40.

Primer concierto en el Teatro García Barbón a las siete.

conocer todo esto oportunamente. Los conciertos de Granada comenzará el 23 de Junio y tanto el número de estos, como el final de la excursión se dará a conocer por un suplemento a esta Guía.

Madrid abril de 1935.

La Junta Directiva

NOTA.—Es de rigor la presentación, en conciertos, ensayos y viajes, quince minutos antes de las horas fijadas en esta Guía, o avisados verbalmente. La falta a estas obligaciones, serán consideradas como causas graves y se impondrán correctivos.

Programas

Lisboa.—Primer concierto

Concierto Brandenburgo	Bach
Maestros Cantores	Wagner
Quinta Sinfonía	Tschaikowsky
Apres midi	Debussy
Albaicin	Albéniz Arbós
Triana	" "
Fundición de acero	Mossolow

2.º Concierto

Zarabanda, Giga y Badinerie Corelli

Viaje de Sigfredo	Wagner
Danza del Sombrero tres picos	Falla
Sinfonía Pastoral	Beethoven
Dafnis y Cloe	Ravel
Tanhäuser	Wagner

Oporto.—Primer concierto

El primero de Lisboa.

2.º Concierto

Zarabanda, Giga y Badinerie	Corelli
Viaje de Sigfredo	Wagner
Sombrero tres picos	Falla
Pastoral	Beethoven
Goyescas	Granados
Iniciación	Sanjuan
Dafnis y Cloe	Ravel

3.º Concierto

Concierto en re menor	Vivaldi
Travesuras	R. Strauss
Sinfonía italiana	Mendélssohon
Navarra	Albéniz-Arbós
Largo religioso	Haendel
Cajita de música	Liadow
Tanhäuser (Obertura)	Wagner

Salamanca

Murmullos de la selva	Wagner
Cajita de música	Liadow
Dafnis y Cloe	Ravel
Quinta Sinfonía	Tschaikowsky
Amor brujo	Falla
Fundición de acero	Mossolow

día 3 viernes

Segundo concierto.

día 4 sábado

Tercer concierto.

día 5 domingo

Salida de Oporto para Salamanca, a las 10,40. Llegada a Barco de Alba a las 15,40 (parada 30 minutos). Salida a las 16,10. Fonda en Fuente de San Esteban. a las 19,51 (parada una hora). Llegada a Salamanca, a las 22,40.

día 6 lunes

Concierto. en el Teatro Coliseum, a las siete.

día 7 martes

Salida de Salamanca para Valladolid. Se avisará oportunamente, así como la llegada a Valladolid.

Concierto, en el Teatro Calderón, a las siete. La misma noche, salida para Santander a las 2,49.

día 8 miércoles

Llegada a Santander, a las 9,35 (Estación del Norte).

Primer concierto. en el Teatro Coliseum, a las 6'30.

día 31 viernes

Segundo Concierto, en el mismo local y hora.

día 1 sábado - 2º Concierto

Salida de Zaragoza para Barcelona (estación del Sepulcro) a las 8 de la mañana (rápido). Llegada a Barcelona a las 14,42

Primer concierto, en el Palau de la Música Catalana, a las 9,30 de la noche.

día 2 domingo

Descanso.

día 3 lunes

Primer concierto, en el mismo local y hora.

día 4 martes - 2º Concierto

Concierto organizado por la Asociación Obrera de Conciertos, se avisará la hora y el local.

Estando sin fijar las de los Conciertos de Alicante (2 conciertos) y Murcia (2 conciertos) y en negociaciones Palma de Mallorca, Cartagena y otras, se dará a

día 14 martes

Segundo concierto, en el mismo local y hora.

día 15 miércoles

Salida de Vigo para La Coruña, (se darán instrucciones para este viaje).

Primer concierto, en el Teatro Rosalía de Castro, a las siete.

día 16 jueves

Segundo concierto.

día 17 viernes

Tercer concierto.

día 18 sábado

Salida de La Coruña para Ferrol, a las 10,45. Llegada a las 12,36.

Concierto, en el Teatro Jofre, a las siete.

día 19 domingo

Salida de Ferrol para Oviedo, a las 15,40 (expres). Cambio de tren en Betanzos a las 16,50. (parada 10 minutos). Fonda en Monforte a las 20,30. (parada 15 minutos). Cambio de tren en León a las 2,30 de la madrugada. Salida de León a las 5,40 del

día 20 lunes

Llegada a Oviedo, 9.25.

Primer concierto, en el Teatro Principal, a las 6'30,

día 21 martes

Segundo concierto.

día 22 miércoles

Tercer concierto.

día 23 jueves

Salida de Oviedo para Gijón a las diez de la mañana. Llegada a las once.

Primer concierto, a las siete de la tarde en el Teatro Dindurra.

día 24 viernes

Segundo concierto.

día 25 sábado

Tercer concierto (que podrá ser este día o el domingo 26, a las once y media de la mañana).

día 26 domingo

Salida de Gijón para Burgos, a las 20.30. Cambio de tren a las 4 (lunes 27)

en Venta de Baños. Salida de Venta de Baños a las 5.

día 27 lunes

Llegada a Burgos a las 6.21.

Concierto en el Teatro Principal, a las hora que se avise.

día 28 martes

Salida de Burgos para Vitoria, a las 10.40. Fonda en Miranda a las 12.55 (parada una hora). Llegada a Vitoria a las 14.42.

Concierto, en el Teatro Nuevo, a las siete de la tarde.

día 29 miércoles

Salida de Vitoria para San Sebastián, a las 8.40. Llegada a las 11.25.

Concierto, en el Gran Casino a las 6.30 de la tarde.

día 30 jueves

Salida de San Sebastián, para Zaragoza, a las 8.29 de la mañana (rápido). Llegada a Zaragoza a las 15.15 (estación del Arrabal).

31 → Primer concierto, en el Teatro Principal a las 6.30. *Parisiana*

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2401

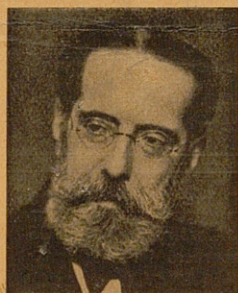
CONCERT XI

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1934-35 : CONCERTS XI-XII
Dilluns, 3 juny - Dilluns, 5 juny
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dos concerts únics a Barcelona
de la

ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID

dirigida pel mestre

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

HOMENATGE

al mestre E. F. ARBÓS, amb la cooperació
del mestre

PAU CASALS
violoncel

Exclusivament per als socis
Programes detallats, a la plana posterior

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2401

CONCERT XII

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☒ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☒ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents», i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☒

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

PROGRAMES

dels dos únics concerts
de clausura de curs
a Barcelona de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre

E. F. ARBÓS

I CONCERT : Dimarts, 12 juny, a les 10

Simfonia Inacabada SCHUBERT
Obertura acadèmica BRAHMS
Setena Simfonia BEETHOVEN
El Castillo de Almódovar TURINA
Arpa solista : Sra. Luisa Pequeño
Primera audició
La Valse, poema coreogràfic. RAVEL

II CONCERT : Dijous, 14 juny, a les 10

HOMENAJE al mestre E. F. ARBÓS
amb la cooperació del mestre

PAU CASALS
violoncel·lista

Simfonia Italiana MENDELSSOHN

CONCERT DVORACK
PER A VIOLONCEL I ORQUESTRA
PAU CASALS, violoncel

HOMENAJE. Serie de peces breus sobre les notes *la, re, si, do, sol*, a què corresponen les lletres del nom A-R-B-O-S:

Fanfara oficial MANUEL DE FALLA
Ofrenda C. DEL CAMPO
Letras danzantes PITTALUGA
Improvisu BACARISSE

Primera audició

* Liturgia negra (Iniciación) P. SANJUAN

Primera audició

Evocación } «Iberia» } ALBÉNIZ-ARBÓS
Triana }

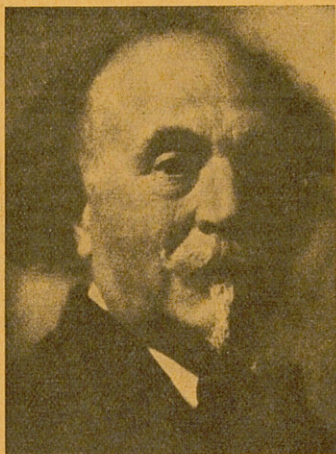
Exclusivament per als socis de
l'«Associació de Música
da Camera», Via Laietana,
46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT CINQUÈ

ORQUESTRA CLÀSSICA

DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

amb la cooperació

de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF



PROGRAMA

I
Don Joan, *obertura* . . . MOZART
La flûte de Sanssouci, *suite* GRAENER
primera audició
orquestra

II
Concert en *mi bemoll* . . . BEETHOVEN
Piano i orquestra

III
Concert . . . SAINT-SAËNS
Piano i orquestra

Diumenge, 16 de desembre de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

689115
2441

CONCERT V 34-35 : 16-12-34

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit la venda de les invitacions.