

**Homenatge popular al mestre ENRIC FERNANDEZ
ARBOS i a la "Orquesta Sinfónica de Madrid"**

(Organitzat i patrocinat per l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS)

UNIC I EXTRAORDINARI FESTIVAL SIMFONIC PUBLIC

per la

"Orquesta Sinfónica de Madrid"

Sota la direcció del seu il·lustre Mestre

E. F. ARBÓS

(A profit de les institucions culturals de
l'**Associació Obrera de Concerts**)

Obres de Vivaldi: Albéniz-Arbós ("*Iberia*");
Mossolov ("*Fundició d'acer*");
Wagner ("*Obertura de Tannhäuser*");
Beethoven ("*Cinquena Simfonia*")

El concert tindrà lloc a l'espaiosa
sala del

GRAN PRICE

el dijous, dia 6 de juny del 1935,
a les deu de la nit.

P R E U S P O P U L A R I S S I M S

Despatx de localitats i entrades, sense augment de preu, a partir del dimarts,
dia 4, en el Gran Price i a la Secretaria de l'A. O. de C., Alt S. Pere, 27, pral.

**Homenatge popular al mestre ENRIC FERNANDEZ
ARBOS i a la "Orquesta Sinfónica de Madrid"**
(Organitzat i patrocinat per l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS)

UNIC I EXTRAORDINARI FESTIVAL SIMFONIC PUBLIC

per la

"Orquesta Sinfónica de Madrid"

Sota la direcció del seu il·lustre Mestre
E. F. ARBÓS

(A profit de les intitucions culturals de
l'**Associació Obrera de Concerts**)

Obres de Vivaldi: Albéniz-Arbós ("*Iberia*");
Mossolov ("*Fundició d'acer*");
Wagner ("*Obertura de Tannhäuser*");
Beethoven ("*Cinquena Simfonia*")

El concert tindrà lloc a l'espaiosa
sala del

GRAN PRICE

el dijous, dia 6 de juny del 1935,
a les deu de la nit.

PREUS POPULARISSIMS

Despatx de localitats i entrades, sense augment de preu, a partir del dimarts,
dia 4, en el Gran Price i a la Secretaria de l'A. O. de C., Alt S. Pere, 27, pral.

TEATRO CALDERON

MADRID

CONCIERTOS DE PRIMAVERA



AÑO XXXII

Orquesta

Sinfónica

DE MADRID

Maestro ARBOS

"Sociedad Musical Daniel"
Los Madrazo, 14.- Madrid

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (INCLUIDOS LOS IMPUESTOS)

	POR ABONO P. r. Concierto	
	Pesetas	Pesetas
Proscenios plateas con cinco entradas.	240.00	35.00
Proscenios entresuelos con cinco entradas.	160.00	25.00
Proscenios principales con cinco entradas.	120.00	18.00
Proscenios segundos con cinco entradas.	100.00	15.00
Palcos plateas y bajos con cinco entradas.	200.00	30.00
Palcos entresuelos con cinco entradas.	140.00	20.00
Palcos principales con cinco entradas.	120.00	18.00
Delantera de palcos segundos con entrada.	28.00	4.00
Delantera de palcos terceros con entrada.	16.00	2,50
BUTACA con entrada.	40.00	6.00
Butaca delantera de entresuelo con entrada.	48.00	7.00
Butaca de entresuelo con entrada.	32.00	5.00
Delantera de anfiteatro principal con entrada.	32.00	5.00
Asiento de anfiteatro principal con entrada.	20.00	3.00
Delantera de anfiteatro segundo con entrada.	20.00	3.00
Asiento de anfiteatro segundo con entrada.	12.00	2.00
Entrada a palco.	>	2.00

Queda abierto un abono en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, bajo, desde el día 19 al 23 del actual, comenzando la venta por separado para cada concierto, a partir del 24 del mismo, y el día de cada concierto en el despacho del Teatro Calderón

Siguiendo la costumbre establecida desde su fundación, el Maestro **Arbós** y la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, esta vez en cooperación con «**Unión Radio**», tienen el honor de ofrecer al público madrileño, la celebración de su acostumbrada serie de Primavera, que constará de

OCHO CONCIERTOS

que se celebrarán en el Teatro Calderón, los días **27** de febrero, **6, 13, 20** y **27** de marzo, **3, 10** y **17** de abril de 1935, a las 6'30 de la tarde.

En estos conciertos que revestirán extraordinaria importancia, tomarán parte los eminentes pianistas **José Cubiles** y **Leopoldo Querol**; el Maestro **Ingelbrecht**, Director de la Orquesta Nacional de París y el genial artista

PABLO CASALS

que actuará como concertista en uno, y como Director en otro; al cual la **Orquesta Sinfónica de Madrid** le rendirá un homenaje de cariño y admiración, al que no dudamos se sumarán nuestros artistas y el público que tanto le admira.

En esta serie se darán en primeras audiciones las obras siguientes:

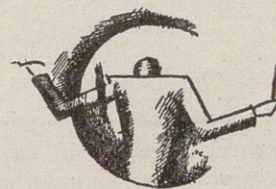
Variaciones sobre un tema vasco	Pablo Sorozábal
Danzas	Jesús G. Leoz
Voces de Gesta	Acario Cotapos
Sardana para 32 violoncellos	Pablo Casals
Cuarta sinfonia	Sibelius
Mathis der maler	Hindemith
Marcha escocesa	Debussy
Sinfonia breve	Ingelbrecht
Concierto para violonchelo	Tovey
Fiesta polonesa	Chabrier

Y otras, alternando con las obras menos conocidas del repertorio.

ABONO

Queda abierto un abono para estos ocho conciertos, que, como se ha dicho, se celebrarán los días **27** de febrero, **6, 13, 20** y **27** de marzo, **3, 10** y **17** de abril de 1935. Los señores abonados a la última serie de conciertos de la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, celebrada en este Teatro el año anterior, podrán retirar sus localidades para los ocho conciertos en la «Sociedad Musical Daniel», Los Madrazo, 14, los días 19, 20 y 21 de febrero, de diez a una y de cuatro a siete. Nuevos abonados, los días 22 y 23, a las mismas horas. A partir del día 24, empezará la venta por separado para cada concierto en la citada «Sociedad Musical Daniel», a las hora antes mencionadas, y el mismo día del concierto, de once de la mañana en adelante en el Teatro Calderón.

ADVERTENCIAS.— Si por causas ajenas a la voluntad de la Orquesta Sinfónica hubiese necesidad de variar alguna fecha de las mencionadas, se anunciará oportunamente.— También se reserva la Orquesta Sinfónica el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.





Dibuix de Blai Ametller
(Barcelona, * 1768 - † 1841)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT ONZE

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT ONZÈ Dimarts, 12 de Juny de 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE MADRID

Director

Mestre ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

SCHUBERT Simfonia en *si menor*
Allegro moderato (INACABADA)
Andante con moto

BRAHMS Obertura acadèmica

II

BEETHOVEN Setena Simfonia, en *la major*
Poco sostenuto. Vivace
Allegretto
SCHERZO. *Presto*
FINALE. *Allegro*

III

TURINA El Castillo de Almodóvar
(Tres impressions per a orquestra)
I *Siluetta nocturna*
II *Evocación medioeval*
III *A plena luz*

Arpa solista : LLUÏSA PEQUEÑO
Primera audició

RAVEL La Valse
Poema coreogràfic

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

abrazan. Dafnis repara en la corona de Cloe; su sueño fué una visión profética. La intervención de Pan es evidente. Lammon, uu pastor viejo, explica que si Pan ha salvado a Cloe lo ha hecho en recuerdo de la ninfa Syrinx, de quien en otro tiempo estuvo el dios enamorado. Dafnis y Cloe reproducen con mímica la aventura de Pan y de Syrinx. Cloe representa a la ninfa vagando por las praderas. Aparece Pan y le declara su amor. La ninfa lo rechaza, mostrándose el dios cada vez más insistente, hasta que ella desaparece entre unas cañas. Desesperado el dios, arranca algunos tallos de caña, forma con ellos una flauta y toca una melodía melancólica. Cloe reaparece e imita con su baile las notas de la flauta. La danza se anima cada vez más, y después de un torbellino alocado, Cloe cae en los brazos de Dafnis. Ante el Altar de las ninfas, le jura su amor sobre dos ovejas. Entra un grupo de muchachas vestidas de bacantes y haciendo sonar sus panderetas. Dafnis y Cloe se abrazan tiernamente. Un grupo de muchachos invaden la escena y todo termina en un gocijante tumulto.



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES
AÑO XXXI. - Concierto 1.691

Director maestro

ARBOS

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

Domingo 28 de octubre de 1934
a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Fiesta académica, Obertura Brahms
(primera vez en estos conciertos)
Octava Sinfonía en fa Beethoven

Allegro vivace e con brío.
Allegretto scherzando.
Tempo di minuetto.
Finale. Allegro vivace.

II

El Castillo de Almodóvar Turina
(primera vez en estos conciertos)

Silueta nocturna.
Evocación medeival.
A plena luz.

Arpa solista: **Luisa Pequeño**

Aria de la «Suite en re» Bach
Dafnis y Cloe Ravel

(primera vez en estos conciertos)

El segundo concierto de abono, se celebrará el día 4 de noviembre de 1934, a las 11'30 de la mañana.

El Castillo de Almodóvar. - Turina

(tres impresiones para orquesta)

Cerca de la ciudad de Córdoba y situado en la cumbre de un cerro, se encuentra el Castillo de Almodóvar, dominando, por su altura, la villa de este nombre. De esta fortaleza fué alcaide Don Gonzálo de Córdoba, y en ella ocurrieron varios hechos históricos. El autor ha querido reflejar en el primer tiempo, «Silueta Nocturna» y en el tercero, «A plena luz», el ambiente del Castillo y del campo andaluz que le rodea en dos momentos diferentes, es decir, de noche y a pleno sol. El segundo tiempo, «Evocación medeival», es una fantasía de lo que debió de ser el castillo en la época del Gran Capitán, con desfiles de guerreros y resonar de laúdes. Aunque se trata de una obra orquestal, la parte de arpa adquiere verdadera importancia y centra por decirlo así la orquestación.

Esta obra ha sido dedicada por el autor a la notable arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Luisa Pequeño.

Dafnis y Cloe (tercer acto) - Ravel

Cloe acaba de ser salvada de manos de unos piratas por la intervención del dios Pan. Sola, en la escena desierta, Cloe continúa inmóvil. Una corona luminosa luce sobre su cabeza.

Sólo se escucha el murmullo con que resbalan por las rocas los arroyuelos que formó el rocío. Dafnis está echado ante la gruta de las ninfas. Amanece lentamente y se percibe el canto de los pájaros. Se ve pasar en lontananza un pastor con su rebaño. Otro pastor atraviesa el fondo de la escena y se aleja. Entra un grupo de pastores en busca de Dafnis y Cloe. Ven a Dafnis y lo despiertan; angustiado, busca con la mirada a Cloe. Esta aparece al fin, rodeada de pastores. Dafnis y Cloe se

Una Saga (poema sinfónico). - Sibelius

Nació en 1865 y realizó su educación musical en Berlín y Viena. Su producción es grande y de verdadera importancia dentro del género sinfónico, en el que ha producido obras de alto valor emocional, muy personales y profundamente sentidas, tales como «El Cisne de Tonuela», «Finlandia» y las dos Sinfonías. «Una Saga» figura entre las más celebradas partituras de Sibelius. La honda y misteriosa intensidad trágica de los épicos cantos del Norte, aparece interpretada por el compositor con austera grandeza a la que añade conmovedora e intensa poesía el empleo oportuno de las melancólicas canciones populares de Finlandia, tan llenas de nostalgia, de ternura y de agreste ingenuidad.

El tercer concierto de abono, se celebrará el día 11 de noviembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el siguiente programa:

Quinta Sinfonía en mi menor	Tschaikowsky
Preludio y danza popular	Antonio José
Parsifal «El jardín encantado»	Wagner
Melodía y momento musical	Schubert
Salomé (Danza de los 7 velos)	Strauss



**ORQUESTA
SINFÓNICA**

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXXI. - Concierto 1.692

Director maestro

ARBOS

con el concurso de la pianista rusa

DORFMANN

SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 4 de noviembre de 1934

a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Parsifal (Preludio) Wagner
Concierto en do mayor, op. 15 Beethoven

(primera vez en estos conciertos)

Allegro con brio.

Largo.

Finale. - Rondó. - Allegro.

para piano y orquesta

Solista: **Ania Dorfmann**

II

Poema de niños O. Esplá

(primera vez en estos conciertos)

Canción de antaño.

Cuento de hadas.

Danza.

Una Saga (poema sinfónico) Sibelius

(primera vez en estos conciertos)

Vals triste

Aprendiz de Brujo

„

Dukas

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odesa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

Su triunfo en Inglaterra supera a toda ponderación habiéndolo celebrado numerosos conciertos, algunos de ellos en el Albert Hall y Queens Hall de Londres, con la «London Symphony Orchestra» bajo la dirección de Mengelbert, y en Suecia, Holanda, Escandinavia, etc con gran éxito.

Poema de niños - Oscar Esplá

En el año 1912 se estrenaron en el que fué Teatro Real, «El sueño de Eros y Poema de Niños.» Estas obras fueron luego solicitadas en el extranjero y en una de las expediciones del material y partitura del «Poema de niños» a América, se extravió dicha partitura, razón por la cual había dejado de figurar algún tiempo en los programas de Concierto. A requerimiento del maestro Arbós, el autor se decidió a reconstruir la partitura valiéndose de un material de orquesta que se conservaba en la Sociedad de Autores.

El título de la obra y el de cada uno de estos tiempos evoca fácilmente el ambiente en que se desenvuelven y la intención de su autor que desde sus primeros pasos en la música sinfónica ha rehuido la minuciosidad descriptiva prefiriendo siempre someterse a la más difícil disciplina de las formas de arte puro.

El breve prelude prepara el ambiente característico de toda la obra con un tema claro de sencillez y encendido amor. La danza popular es una escena alborotada y alegre en el patio de la venta de la primera parte del Quijote, entre estudiantes, mozas, pícaros y mendigos. todos bailan atropellándose, hasta que la súbita y estrafalaria aparición de Don Quijote ahuyenta como por ensalmo a todos los personajes del patio.

El cuarto concierto de abono, se celebrará el día 18 de noviembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el siguiente programa:

Séptima Sinfonía en la mayor	Beethoven
Zarabanda lejana y Villancico	J. Rodriguez
(primera audición)	
Para instrumentos de arco	
Redención (trozo sinfónico)	C. Franck
(primera vez en estos conciertos)	
Pavana para una Infanta difunta	Ravel
(primera vez en estos conciertos)	
Fiestas	Debussy
Fragmentos de los «Maestros Cantores»	Wagner



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES
AÑO XXXI. - Concierto 1.693

Director maestro

ARBOS

TERCER CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

Domingo 11 de noviembre de 1934
a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Quinta Sinfonía en mi menor Tschaikowsky

(primera vez en estos conciertos)

Andante. Allegro con ánimo.

Andante cantabile.

Valse. Allegro moderato.

Andante. Allegro vivace.

II

Preludio y danza popular Antonio José

(primera audición)

Esta obra será dirigida por su autor

«Parsifal» (El jardín encantado de

Klingsor)

Wagner

Melodía y momento musical Schubert

«Salomé» (Danza de los siete
velos)

Strauss

Preludio y danza popular.-A. José

Joven y fecundo compositor burgalés, que a los treinta años lleva escritas más de 150 composiciones de todos los géneros. A los 15 años, Antonio José dirigía una pequeña orquesta en Burgos. A los 18 años fué maestro director-concertador del teatro de la Latina de Madrid. Fué pensionado por la Diputación burgalesa durante cuatro años. Luego el Ayuntamiento le subvencionó para que fuese a París. Han sido premiadas sus obras en cuatro concursos. Ha dado conciertos y conferencias, y ha escrito multitud de artículos de estética y crítica de arte. Algunas de sus obras se han publicado en Madrid, Barcelona, Nueva York y París. Es director del Orfeón Burgalés y de la Escuela de Música de Burgos. Y recientemente, no obstante su juventud, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, ha nombrado a Antonio José miembro correspondiente.

«Preludio y danza popular» son dos fragmentos de una ópera en tres actos escrita sobre un episodio romántico—y secundario—de la historia de Don Quijote. Esta ópera está esperando su estreno hace más de cinco años, y como ello parece presentar dificultades insuperables, el autor ha decidido dar a conocer algunos de sus trozos.

Segunda parte.—Cristo baja a la Tierra predicando doctrinas de paz y purezas; en vano comienza la era de las persecuciones; la fe nueva triunfa de todos los obstáculos. Pasan los siglos, y en la época moderna, el hombre vuelve a olvidar la palabra divina, cayendo de nuevo en la perversión y el egoísmo.

Tercera parte.—Redención de la humanidad, verificada por la oración.

La primera ejecución de esta obra tuvo lugar el día de Jueves Santo, 10 de abril de 1873, en el Teatro del Odeon, de París, bajo la dirección del maestro Colonne.

El quinto concierto de abono, se celebrará el día 25 de noviembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el concurso del eminente pianista español Leopoldo QUEROL.

«Tristan» Preludio y muerte

de Iseo

Wagner

Concierto en la menor

Schumann

(para piano y orquesta)

Solista: **Leopoldo Querol**

Variaciones sobre un tema

de Haydn

Brahms

Canto a Oggun

Pedro Sanjuan

Iniciación (de la Liturgia negra)

„

Andante de la Casación

Mozart

Fundición de acero

Mossolow



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXXI. - Concierto 1.694

Director maestro

ARBOS

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 18 de noviembre de 1934

a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Séptima Sinfonía en la mayor Beethoven

Poco sostenuto. Vivace.
Allegretto.
Scherzo. Presto.
Finale. Allegro con brio.

II

Zarabanda lejana y Villancico J. Rodrigo
(primera audición)

Para instrumentos de arco

Redención (trozo sinfónico) C. Franck
(primera vez en estos conciertos)

Pavana para una Infanta difunta Ravel
(primera vez en estos conciertos)

Fiestas Debussy

Fragmentos de los «Maestros Cantores» Wagner

Preludio del tercer acto.
Vals de los Aprendices.
Marcha de las Corporaciones.

Zarabanda lejana y Villancico.-J. Rodrigo

M. Joaquín Rodrigo, nació en Valencia; a la edad de tres años una grave enfermedad le hizo perder la vista. Poco después entró en el Instituto de Ciegos de Valencia, donde hizo sus estudios de piano, violín y armonía. Ha viajado frecuentemente por Francia, Bélgica y Alemania, y deseando completar sus conocimientos musicales fijó su residencia en París, para perfeccionar sus estudios bajo la dirección de Mr. Paul Dukas.

En ésta obra pretende su autor evocar las armonías, las inflexiones de las viejas músicas de nuestros vihuelistas, a través de una escritura actual dentro de nuestro ámbito musical contemporáneo. Los instrumentos de arco se ocultan tras la celosía de sus sordinas con «tuttis» que alternan con el cuarteto a solo. Suena la lejana zarabanda, contrastando con el «Villancico» el cual tratado dentro de los mismos procedimientos modernos se nos muestra más pintoresco a través de sus ritmos característicos, y oportuno empleo de los diversos recursos de los instrumentos de cuerda. Un tema de marcado sabor popular se desarrolla ofreciendo variados matices de sonoridad. Jocosos en su conjunto y a veces tierno acaba por esfumarse dejándonos al finalizar la vaga añoranza de una tonalidad indefinida.

El maestro Paul Dukas, de quien es discípulo Joaquín Rodrigo, ha dedicado calurosos elogios a ésta obra.

Redención.-César Franck

Al frente de este fragmento figura un programa, redactado por el mismo Franck, y que es como sigue:

Primera parte.—Los hombres, olvidando su origen divino, caen en el paganismo. Corrupción de la humanidad y luchas fratricidas.

variadísimos matices y noblemente clásica, que se resume al fin en un periodo amplio y solemne, en el que el tema adquiere un sello de expresión y grandeza no esperado.

Canto a Oggún. - P. Sanjuan

«Oggún» es la Divinidad Fótica que alimenta los rayos lunares. «Oggún» y «Changó» son hermanos al decir de los brujeros.

De franca vena lírica, nostálgico de ambiente, algo similar al «Spiritual» del negro norteamericano, pero de auténtica fuente afrocubana, este cuadro de «Liturgia Negra» construido en forma dialogada, se desenvuelve en una constante exposición del tema. Dos veces se rompe el misterio para dar paso a un ritmo de danza.

El sexto y último concierto de abono, se celebrará el día 2 de diciembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el siguiente programa:

Bodas de Figaro, Obertura	Mozart
Sinfonía en re menor	C. Franck
Le tombeau de Couperin	Ravel
Tannhauser, Preludio del tercer acto	Wagner
El Albaicín	Albéniz - Arbós
Navarra	„ „



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXXI. - Concierto 1.695

Director maestro

ARBÓS

con el concurso del eminente pianista español

QUEROL

QUINTO CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 25 de noviembre de 1934

a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

- «Tristan» Preludio y muerte
de Iseo Wagner
- Concierto en la menor Schumann
- Allegro affettuoso.
Intermezo (Andantino grazioso).
Allegro vivace.
- (para piano y orquesta)
- Solista: **Leopoldo Querol**

II

- Variaciones sobre un tema
de Haydn Brahms
- (primera vez en estos conciertos)
- Canto a Oggún } (de la Liturgia Negra) Pedro Sanjuan
Iniciación {
- Andante de la Casación Mozart
- Fundición de acero Mossolow

Leopoldo Querol

Este eminente pianista, nació en Valencia, en 1899, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo.

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Su brillante campaña de la temporada pasada culminó en un homenaje que las más destacadas figuras del arte y de las letras españolas le dedicaron en Madrid.

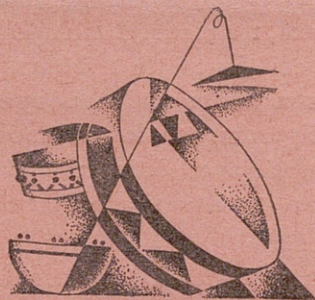
Variaciones sobre un tema de Haydn. - Brahms

Entre las dos Serenatas y las dos primeras Sinfonías figuran en el catálogo extenso de obras de Brahms las «Variaciones sobre un tema de Haydn».

Escritas durante el verano de 1873, pertenecen al período en que el estilo del gran maestro había llegado a su grado culminante de equilibrio, ponderación y madurez.

Pertenece el tema, de una ingenuidad suma no exenta de gracia y ternura expresiva, al «Andante» de un «divertimento» para instrumentos de viento. De su línea melódica, sobria y tranquila, extrae el moderno sinfonista los elementos expresivos con que crea las ocho «variaciones», entre sí tan diferentes y hábilmente dispuestas para su contraste, constituyendo cada una de ellas una verdadera joya de construcción sinfónica, de magistral polifonía y de una orquestación flexible, delicada, de

Le Tombeau de Couperin, fué primitivamente una Suite de seis piezas para piano: preludeo, fuga, furlana, rigodón, Minueto, y tocata. Fué estrenada en parís por Madame Long el 11 de abril de 1919. Posteriormente ha instrumentado cuatro números de esta suite, no haciendolo con la tocata y fuga por ser dos números de carácter exclusivamente pianísticos.



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES
AÑO XXXI. - Concierto 1.695

Director maestro

ARBOS

SEXTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

Domingo 2 de diciembre de 1934
a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Bodas de Figaro, Obertura	Mozart
Sinfonía en re menor	César Franck
Lento. Allegro ma non troppo.	
Allegretto.	
Allegro non troppo.	

II

El Albaicín	Albéniz - Arbós
Navarra	„ „
Rondino	Beethoven
Para instrumentos de viento	
(primera vez en estos conciertos)	
Le tombeau de Couperin	Ravel
Minuetto.	
Rigodón.	
«Tannhauser», Obertura	Wagner

Navarra.- Albéniz-Arbós

Con esta versión orquestal de «Navarra» termina el maestro Arbós la serie de transcripciones de las obras de Albéniz», que principia con «Evocación» y comprende: «El Puerto», «El Albaicín», «El Corpus en Sevilla» y «Triana».

En todas ellas, al llevarlas a la orquesta, ha sido su propósito, rendir culto al artista y al amigo, y añadir, al mismo tiempo, el color apropiado a esas admirables evocaciones de los diversos y pintorescos rincones de España.

A la gracia gitanesca, de «Triana» ha tratado de oponer, en la orquesta, el carácter rudo y épico de «Navarra», que Albéniz no pudo, desgraciadamente, terminar. Concluyó la obra (después del fallecimiento de Albéniz) Deodac de Severac, razón por la cual Arbós se ha permitido alterar ligeramente los últimos compases, creyéndolos más apropiados al carácter general de la obra y a la transcripción orquestal.

Le Tombeau de Couperin. - Ravel

Ravel con esta obra, quiere rendir un homenaje a Francisco Couperin (1668-1733) llamado El Grande, gran compositor y clavecinista que ocupaba el primer puesto entre sus contemporáneos: Harbelle, D'Anglebert, etc.

Orquesta Sinfónica

de Madrid

Atendiendo a reiterados deseos del numeroso público que acude a los CONCIERTOS MATINALES, que actualmente celebra la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, bajo la dirección del Maestro ARBOS, en el Monumental Cinema, esta Sociedad tiene el honor de anunciar

TRES CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

que tendrán lugar los dominos 9, 16 y 23 de Diciembre, en cuyos programas que a continuación se expresan, figuran entre otras obras, algunas que han sido pedidas por gran número de aficionados como son el TRIO SERENATA, QUINTA SINFONIA y SEPTIMINO DE BEETHOVEN.

En estos conciertos se ejecutará en primera audición en Madrid, el CAPRICCIO de STRAWINSKY para piano y orquesta, estando encargado de la parte de piano el insigne artista LEOPOLDO QUEROL que tantos éxitos ha obtenido recientemente.

La obra CANTO A SEVILLA de Turina, reposición en su nueva forma y con la cual hará su presentación ante el público la notable soprano LOLITA RODRIGUEZ; por último se dará en primera audición el poema sinfónico ALFEO y ARETUSA del compositor José Barberá, Director del Conservatorio del Liceo de Barcelona.

PROGRAMAS

Día 9 de Diciembre

Anacreonte (Obertura)	Cherubini
Trio Serenata (a petición)	Beethoven
Alfeo y Aretusa (1. ^a audición)	Barberá
La Siesta de un Fauno	Debussy
Scherzo de «El Sueño de una noche de verano»	Mendelsshon
Viaje de Sigfrido por el Rhin	Wagner

Día 16 de Diciembre

Goral variado de la Cantata 140	Bach
Quinta Sinfonía (a petición)	Beethoven
Capriccio para piano y orquesta (1. ^a vez)	Strawinsky
Solista: Leopoldo Querol	
Suite de «El pájaro de Fuego»	Strawinsky

Día 23 de Diciembre

Séptimino (a petición)	Beethoven
Canto a Sevilla (primera vez en estos conciertos en su nueva versión)	Turina
Soprano: Lolita Rodríguez	
Preludio del tercer acto de «Tannhauser»	Wagner
La Valse	Ravel

Para estos tres conciertos los señores abonados tendrán reservadas su localidades pudiéndolas recoger los días 3, 4 y 5 de Diciembre, y el público en general a partir del día 6, de 10 a 1 y de 4 a 7, en la «Sociedad Musical Daniel», Los Madrazo, 14.

to de Aretusa al descubrir a Alfeo. El intento frustrado de la ninfa para huir del hombre, es descrito por un movimiento vivo y agitado llevado hacia una declinación de movimiento que conduce la línea musical a la angustiosa súplica de Aretusa. Aparece, después, el tema de Alfeo en el corno inglés contestado por el oboé y se ataca la segunda sección.

Esta segunda sección describe la frenética carrera de Aretusa perseguida por Alfeo. Se suceden sin interrupción diversas incidencias, modificaciones y percusiones temáticas para finalizarla con el grito desesperado de Aretusa traducido en la orquesta por un agudo vibrante y fortísimo de la trompeta apoyada por los demás instrumentos.

La formación de la nube protectora de Aretusa se describe mediante una transición, tonal y harmónicamente amorfa, confiada a la cuerda y flautas que gradualmente nos introduce a la tercera sección.

La tercera sección describe la metamorfosis de la ninfa. El tema de Aretusa adquiere aquí gran amplitud lírica proyectándose sobre fondos harmónicos en movimiento. La declinación final es acusada por el tema de Alfeo que aparece en los graves combinado con el de Aretusa colocado en la región aguda para perderse en un «pianísimo».

El segundo concierto extraordinario, se celebrará el domingo 16 de diciembre de 1934, a las 11:30 de la mañana con el concurso del insigne pianista QUEROL.



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES
AÑO XXXI. - Concierto 1.697

Director maestro

ARBOS

PRIMER CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 9 de diciembre de 1934
a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Anacreonte (Obertura)	Cherubini
Trio Serenata (a petición)	Beethoven
Marcia. Allegro.	
Adagio.	
Menuetto.	
Andante. Scherzo.	
Allegretto. a ila Polaca.	
Andante quasi allegretto con variazioni.	

II

Alfeo y Aretusa (I. ^a audición)	Barberá
La Siesta de un Fauno	Debussy
Scherzo de «El Sueño de una noche de verano»	Mendelsshon
Viaje de Sigfrido por el Rhin	Wagner

Programa del segundo concierto

Goral variado de la Cantata 140	Bach
Quinta Sinfonía (a petición)	Beethoven
Capriccio para piano y orquesta (primera audición)	Strawinsky
Solista: Leopoldo Querol	
Suite de «El pájaro de Fuego»	Strawinsky

volviendo con ella Aretusa y su perseguidor. Alfeo, confuso y con paso incierto, buca a Aretusa sin conseguir descubrirla.

La ninfa, sumergida en la nube, siente invadirla intenso frío; helado sudor se esparce por su cuerpo; la nube, condensándose, gotea lentamente; conviértense las gotas en hilos líquidos: Aretusa siente brotar agua de su cuerpo, la encuentra bajo sus pies, de su cabellera mana con abundancia... Aretusa languidece perdiendo lentamente su forma humana mientras Alfeo, angustiado, la busca inutilmente. Se disipa la nube y allí donde Alfeo esperaba hallar a su amada se ofrece a sus ojos una cascada. Extasiado y amoroso contempla largo tiempo como inquieta, hablándole de la bella Aretusa, mana el agua con risueños y plateados reflejos. Comprendiendo la metamorfosis, abandona la forma humana recobrando su primitivo estado líquido para extenderse al pie de la cascada con el supremo deseo de fundir con las suyas las aguas que han de llevarle eternamente el suave perfume y el dulce recuerdo de la casta Aretusa.

Descripción musical

Esta obra está constituida por tres partes o secciones sinfónicas.

La primera sección se inicia en un ambiente de naturaleza tranquila y serena a guisa de elemento introductorio. Una más viva movimentación anuncia la llegada de Aretusa. Alternancias en forma de arabesco producidas por flautas, clarinetes, cuerda y celesta combinándose con puntillísimos, describen el baño de Aretusa. Una curva melódica de amplitud lírica confiada a violines y violas al unísono, despliegan el tema de Alfeo enamorado. Unas formas episódicas traducen la sorpresa y espan-

José Barberá

El Maestro José Barberá Humbert, actual Director del Conservatorio del Liceo de Barcelona, es, seguramente, poco conocido de nuestro público filarmónico. Su personalidad, muy conocida de los filarmónicos barceloneses, es singularísima en técnica musical y ha merecido la respetuosa consideración de todos por sus numerosos artículos y conferencias de apologética, de crítica y de orientación pedagógica. En su labor figuran notables estudios científicos sobre melodía, sobre ritmo y sobre cancionísticas populares. Entre sus obras de técnica musical tiene escritos, un tratado de armonía, otro de melódica y otro de composición musical; ha efectuado profundos estudios relativos a análisis musical y sobre materias técnicas; ha dado varios cursillos tratando materias y aspectos diversos relativos a problemas musicales, etc., etc.

Para orquesta ha producido: Crepúsculo de invierno, Nenia, El fumador de opio, Idilio, Els ballaires, El entierro de la bruja, Obertura, Sinfonía en la, Sinfonietta, y Alfeo y Aretusa, que es la última obra que ha dado a conocer. Ha producido, además, varias obras para piano, para voces mixtas, canciones originales y una extensísima serie de armonizaciones de canciones populares.

Como técnico, como compositor y como pedagogo, goza el maestro Barberá de gran prestigio y es considerado tanto por sus discípulos como por las personas que conocen sus orientaciones como un apostol que trabaja incansablemente en la solución de varios problemas de técnica y de pedagogía musical.

Alfeo y Aretusa (poema sinfónico). - Barberá

Ideología poemática.

A través de una risueña y plácida pradera de Olimpia,

susurrando su eterna canción, tranquilo e indolente seguía su curso el río Alfeo.

Llegó a su orilla, alegre y ágil como gacela, Aretusa, la casta ninfa del cortejo de Diana. Lo apacible del lugar, la grata sombra proyectada por frondosos sauces y olmos, las cristalinas aguas del río, la subyugan incitándola a tomar un baño regenerador. Confiando en la soledad y quietud que la rodea desnudándose de sus ligeras ropas sumergiéndose en el río; nada con graciosa agilidad, juega con el agua con gozo infantil, deléitase removiéndola y manoteándola con juguetona fruición.

El espíritu del río despierta gozoso de sentir sumergida en su seno la bella Aretusa y con emoción indefinible sus aguas la acarician queriendo retenerla dentro de sí. Amor arrebatado nace en él y no pudiendo resistir el ímpetu pasional levanta su voz pronunciando el nombre de Aretusa. La ninfa, sobrecogida de espanto, mira a su alrededor saliendo miedosa y rápida del agua. Alfeo se transforma en ser humano y Aretusa, al verlo, intenta huir; pero Alfeo consigue atajarla. Aretusa implora con angustioso lamento. Alfeo le habla amorosamente. Logra la ninfa escaparse, emprendiendo velocísima carrera a través de campos y bosques perseguida por Alfeo.

Largo tiempo dura la vertiginosa carrera; Aretusa parece tener alas mientras Alfeo agiganta más y más su paso. La ninfa experimenta fatiga, falta el aliento en su pecho agitado y sus fuerzas disminuyen; siéntese casi alcanzada por su apasionado e incansable perseguidor el cual lanza salvajes aullidos creyendo seguro su triunfo. Aretusa hace un supremo esfuerzo logrando escaparse de la garra de Alfeo; mas viéndose perdida y casi exhausta de fuerzas, con desgarrador grito invoca la protección de Diana.

La diosa, conmovida, hace surgir una densa nube en-

El tercero y último concierto extraordinario, se celebrará el domingo 23 de diciembre de 1934, a las 11'30 de la mañana con el concurso de la notable soprano, Lola Rodríguez Aragón.

Séptimino (a petición) Beethoven
Canto a Sevilla (primera vez en
estos conciertos en su nueva
versión) Turina

Soprano: **Lola Rodríguez Aragón**
«Tannhauser» Preludio del tercer
acto. Wagner
La Valse Ravel



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES
AÑO XXXI. - Concierto 1.698

Director maestro

ARBOS

con el concurso del insigne pianista

QUEROL

SEGUNDO CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MONUMENTAL CINEMA MADRID

Domingo 16 de diciembre de 1934
a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Coral variado de la Cantata 140 Bach
Quinta Sinfonía (a petición) Beethoven

Allegro con brio.

Andante con moto.

Finale. Scherzo. Allegro con fuoco.

II

Capriccio para piano y orquesta Strawinsky
(primera audición)

Presto. - Andante rapsódico. - Allegro capriccioso.

Solista: **Leopoldo Querol**

Suite de «El pájaro de Fuego» Strawinsky

Introducción y danza. - Ronda de las Princesas. - Danza infernal de los súbditos de Kastchei. - Berceuse.

Al piano: Gerardo Gombau

Capriccio. - Strawinsky

«Capriccio» para piano y orquesta. Strawinsky se propuso escribir una obra de piano y orquesta, pero quería evitar hacer un «Concierto». Piensa entonces en el antiguo género del «Capriccio», pieza instrumental sin forma definida, pero de ritmo «picante», de una estructura melódica y armónica, llena de originalidad, según la definición de Reimann.

Este tema o forma del «Capriccio», Strawinsky lo realiza de tres maneras, según los tres movimientos de que se compone.

La idea típica del «Capriccio» es el motivo en arpeggio en «sol menor», atacado por el piano y sostenido por los timbales, al principio del primer «Allegro». La característica de este motivo, suscita una elaboración de motivos sucesivos, inspirados en el barroco Weberiano, que adoptan el aire de una Obertura. Este motivo va preparado por una introducción, «en doble lento» que aparece en la peroración del final y contribuyen a la peroración del primer tiempo que acaba en forma de Obertura y establece un lazo de unión entre los dos extremos de la obra.

La idea del «Capriccio» se realiza en el segundo tiempo en forma de Rapsodia, en la cual sus ritmos se entrecruzan en un tiempo lento que adopta la forma de «lied». La frase principal, alterna con una frase dramática que va del menor al mayor en la cual dialogan el piano y el clarinete bajo, y más tarde con una cadencia de piano.

El último tiempo presenta un tercer aspecto de la idea formal, un «moto perpetuo». La base de este movimiento es un arpeggio obstinado en «sol mayor», en el cual se sitúan simultáneamente dos motivos complementarios, con el tema y contra-tema de la «Fuga». Alternando estos dos motivos el uno en el piano y el otro en la orquesta o viceversa, las incidencias que producen completan el fragmento, que toma también la forma de «Rondo». Con el cual acaba esta obra, de un efecto extraordinario.

rasgando el tul de las sombras
con el filo de sus alas.

Como un desgraciado augurio
se espera su llegada
y hasta el novio más valiente
al sentirlo se acobarda.

¿Donde vá y donde viene?
De cierto que no se sabe nada;
más dicen que es el amor
que anda vestido de máscara.

La Giralda

De la gloriosa, Sevilla
se hizo el espíritu carne
en la torre peregrina.

Y la llamaron Giralda
que es nombre que tiene eco
de repique de campanas.

La Giralda es un ensueño
y es así como un suspiro
que lanza la tierra al cielo.

Encaje de filigrana;
como una bandera al viento
tegida en oro y plata.

Como un brazo de Sevilla
que se levanta a alcanzar
las gracias que Dios envía.

Como un pensamiento loco
que habla de amor infinito
hecho repique sonoro.

Oro y plata, día y noche
y coral y pedrería;
lo mismo ahora que entonces,
cuando yo lo imaginaba
en sueños, como un tesoro
labrado por manos de hada.

Gallarda como una mujer,
sin tí no sería Sevilla,
lo encantadora que és.



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXXI. - Concierto 1.699

Director maestro

ARBOS

con el concurso de la notable soprano

LOLA RODRIGUEZ ARAGON

TERCERO Y ÚLTIMO CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 23 de diciembre de 1934

a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Séptimino (a petición)

Beethoven

Adagio. Allegro con brío.

Adagio cantabile.

Tempo de minuetto.

Tema con variazioni.

Scherzo.

Adagio con motto alla marcia. Presto.

Solistas: Clarinete, Sr. Menéndez; Fagot, señor Romo; Trompa, Sr. Mont.

II

Canto a Sevilla (primera vez en estos conciertos en su nueva versión) para soprano y orquesta.

Turina

Poesías de José Muñoz San Román

Semana Santa.

Las Fuentecitas del Parque.

El Fantasma.

La Giralda.

Soprano: **Lola Rodríguez Aragón**

«Tannhauser» Preludio del tercer acto.

Wagner

La Valse

Ravel

Tiene una luna de plata
que es más clara que los soles.
De la Macarena sale
la Esperanza amor de amores
y entre el gentío florece
un renacer de oraciones:

«Madre de la Macarena,
por nuestro amor dolorosa,
para alivio de las penas
tienes la cara de rosa.

Las fuentecitas del Parque

Como besos solares de la arena dorada;
como tiernas caricias en la luna de plata,
son las fuentes del parque en la dulce mañana
o entre el mago silencio de la noche estrellada.

Entre el bello bosque donde luce la acacia,
el naranjo aromoso y la altísima palma,
son las fuentes del Parque de Sevilla la amada,
como oasis, milagros de frescura y de gracia.

¡Oh, el Amor que se mira al espejo de agua,
de sus senos tranquilos en la fulgida entraña!

¡Oh, el Amor que suspira a la música grata
de las aguas que surgen cantarinas y cándidas!

Dulce amor peregrino por las sendas doradas
de este Parque de ensueños de este edén de las almas.
¡Como goza el misterio de las horas más plácidas,
al frescor de estas fuentes, rumorosas y mágicas!

El Fantasma

Por las calles misteriosas
ronda de noche un fantasma,
dejando un rumor de ayes
y cadenas cuando pasa.

Viéndolo aullan los perros,
y las cornejas se espantan,

Con el concierto de hoy termina la serie de otoño de nuestros conciertos matinales. La Orquesta Sinfónica cumple el deber de hacer constar su gratitud al querido público de Madrid que en esta serie le ha seguido prestando como hace tantos años, su valioso apoyo.

Debiendo marchar el Maestro Arbós, durante el próximo mes de enero, a dirigir unos conciertos en Francia y Suiza, la Orquesta Sinfónica no reanudará su labor hasta la vuelta de su director en el mes de febrero. Oportunamente se anunciará el plan de la futura temporada.

LOLA RODRÍGUEZ ARAGÓN

Nació en Logroño. Empezó sus estudios de música a los seis años en la Academia Santa Cecilia de Cádiz. Hizo sus estudios de piano en el Conservatorio de Madrid bajo la dirección de José Cubiles.

Su primera maestra de canto cuando tenía catorce años, fué Bibiana Pérez, en la Coruña, desarrollándolos plenamente en Madrid, con Ida Gobatto. Ha estudiado en París, con Madame Croiza y últimamente ha estado en Alemania, trabajando con Elizabeth Schumann.

Canto a Sevilla. - Turina

Como indica su nombre, esta obra es una ofrenda a la ciudad andaluza y, al mismo tiempo, una descripción de sus momentos más típicos y emocionales. La «Semana Santa» describe el lento desfile de las procesiones, que escoltan los encapuchados nazarenos, precediendo al «paso» del Cristo o al de la Virgen, deslumbradores bajo el reflejo de sus miradas de luces y de sus patios bordados en oro. Se oye el resonar de cornetas y tambores y surgen «saetas» que canta el pueblo.

«Las fuentejitas del Parque» representan el suave murmullo de los surtidores en un ambiente de quietud.

«El fantasma» es un grotesco personaje que, en el silencio de la noche, discurre por las callejuelas del barrio de Santa Cruz; pero, bajo su extraño aspecto, se esconde el rendido amante, que busca a su bien amada. El popular tema de «petenera» le representa musicalmente.

«La Giralda» es el alma de Sevilla. Mora y cristiana a la vez simplifica el emblema de la ciudad. Musicalmente es un himno que, en algunos momentos, reviste forma popular bajo el ritmo de un «fandanguillo».

El «Canto a Sevilla» se ejecuta esta vez con orquestación nueva

Semana Santa

Semana Santa; penitentes
y encapuchados nazarenos.
Perfume a rosa y manzanilla
y un rebrillar en los cielos.

Explosión de primavera.
Claveles rojos y bellos.
Sobre los pasos los cristos
y las Virgenes luciendo.

Un ávido gentío por las calles
tortuosas y llenas de misterio;
gritos de vendedores y dolientes
y líricas saetas por el viento:

«Mirarlo por donde viene
El Señor der Gran Podé...
Por cada paso que dá
Nase un lirio y un clavé».

Pasa Jesús del Amor
el Cristo de Montañés;
la Virgen de la Esperanza,
y Jesús de Nazaret.

Sobre Calvarios floridos,
bajo palios filigranas,
terciopelo y pedrería.
Nubes de incienso inflamadas.

Una morena con ojos
como la noche cerrada
abre sus labios de mieles
y sollozando les canta:

«Nuestra Madre dolorosa
se acerca entre dos luceros,
viene derramando gracias
bajo el azul de los Cielos».

Semana Santa: armonías
de clarines y tambores.
Las calles llenas de encanto
y de risas y de sonos
La noche del Jueves Santo
es claro día y no es noche.



TEATRO CALDERON

MADRID

Miércoles 27 de febrero de 1935

A las 6'30 de la tarde

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

AÑO XXXII



Concierto 1.702

Orquesta Sinfónica de Madrid

EN COOPERACION CON "UNION RADIO"

Maestro ARBOS

CON EL CONCURSO DEL EMINENTE PIANISTA

JOSE CUBILES

"Sociedad Musical Daniel"
Los Madrazo 14. - Madrid

PROGRAMA



I

Concierto grosso en sol menor Haendel

Largo afectuoso. Allegro ma non troppo.
Larghetto (Musette).
Allegro.

Variaciones sobre un tema vasco Pablo Sorozábal

(primera audición)

Esta obra será dirigida por su autor

II

Tercera Sinfonía en mi bemol (Renana) Schumann

I. Vivace. II. Scherzo. Moderato assai. III. Moderato.
IV. Solemne. V. Vivace.

III

Concierto en mi menor op. 11 Chopin

(para piano y orquesta)

Allegro maestoso.
Larghetto. (Romanza).
Rondó. Vivace.

Solista: **José Cubiles**

Fuegos artificiales Strawinsky

El segundo concierto de abono, se celebrará el miércoles 6 de marzo, a las 6'30 de la tarde.

La Orquesta Sinfónica de Madrid, se asocia a la conmemoración que en estos días se celebra del 250 aniversario del nacimiento de Haendel y 125 de Chopin incluyendo en el programa de hoy el Concierto grosso núm 17 del primero y el concierto de piano op. 11 del segundo.

Variaciones sobre un tema vasco.-Sorozábal

Candoroso y arcaico el canto dice: «Adonde vas pajarito con las alas desplegadas al viento?... Vas a España tal vez?... Hay mucha nieve en el camino. Espera que se derrita y nos iremos juntos». Lindo tema para el artista... Bajo el osco cielo aleman Sorozábal trabaja.

En la variación primera, Sorozábal coje el tema, lo admira, lo acaricia lo plasma en sus manos apasionadas... Los violoncellos cantan la adorable melodía, que la cuerda comenta contrapuntísticamente y que adorna la madera en exuberante florilegio sinfónico.

La segunda es una variación melódica de todo el tema en tiempo de «Zortziko», que adquiere un carácter fastuoso de homenaje al gran ritmo bravío y amoroso del solar pirenaico.

La tercera es la plaza de un pueblecillo vasco, donde un corro de niñas baila la melodía al son del «txistu» y del tamboril.

La quinta, tiene caracter de danza popular. Es el pueblo que danza en la sidrería, entre risas y gritos, con cantos joviales de acordeones y dulzainas, en comparsas jubilosas.

La sexta—variación canónica con el tema invertido—sentimental, poética... es una canción de cuna que canta la «amona» meciendo a su nieta en el caserío.

Y la séptima, en fin, que tiene forma de sonata, es la gran romería del país. La alegre romería vascongada, con su aroma tradicional y su trenzar de alpargatas en el aire, que interrumpe su brío para que vuelva a surgir como final, sin efectismos, solo, lírico y apasionado, el tema adorable del pajarillo viajero que no puede ir a España por que hay nieve en el camino...

Sinfonía Renana, op. 97. - Schumann

Esta Sinfonía Renana está dividida en cinco tiempos separados, contando el lento en estilo sostenido y de un carácter devoto que vá entre el Andante y el Final. A ella antepuso, Schumann mismo, las palabras que expresan su carácter: «Im Charakter der Begleitungeiner feierlichen Ceremonie» (En el estilo de un acompañamiento a una solemne ceremonia) Se sabe que fué sugerida por la contemplación de la Catedral de Colonia y las festividades que se celebraron con ocasión de la elevación del Arzobispo Von Geissel al purpurado. Los otros tiempos, potentes, variados y llenos de encanto dan por conjunto una sinfonía rica de cuadros sorprendentes de la vida renana. Para Spitta la perla de la obra es el Scherzo «en el cual el poder y la belleza se funden con la novela que en cada corazón germano ronda alrededor del Rhin y su ciclo de cantos y leyendas. Escrita en 1850, cuando la imaginación de Shumann comienza a agitarse, no lleva la obra huellas de ninguna disminución en su potencia creadora.

Concierto en mi menor para piano.-Chopin

Es el segundo de los escritos por Chopin, antes de salir de Varsovia, como desterrado voluntariamente de un país dominado por gentes invasoras, Chopin, que en aquel momento estaba enamorado de una famosa cantante, siente henchido su pecho de melodías generosas. Su estilo pianístico es, asimismo, pletórico de elocuencia y de notas. Chopin mismo lo estrena en Varsovia el 11 de octubre del año romántico de 1830. Tenía veinte años apenas cumplidos, pues había nacido el 22 de febrero de 1810. El 1 de noviembre marchó a Viena, donde el éxito fué escaso. Diez meses reside en la capital austriaca, llena de una música que no tenía resonancia en el corazón de Chopin; la de Beethoven. Entre tanto la revolución estalla en Polonia. Chopin marcha a Londres, luego a París. Aquí se instala definitivamente, sin que volviese a pisar nunca más tierra polaca.

Fuegos artificiales.-Strawinsky

Strawinsky escribió su fantasía titulada «Feu d'artifice» para festejar la boda de Maximiliano Steinberg, discípulo de Rimsky Korsakoff con la hija de este. La fecha de composición es la de 1908 y lleva el número 4 de obra. En esa fecha ni el lenguaje ni la técnica de Strawinsky difieren mucho de los de su maestro, pero el dinamismo característico del joven ruso (veintiseis años contaba entonces) anuncian ya su personalidad futura, ávida de velocidad, de fuerza, de precisión concisa, mecánica, sin patetismos ni complacencias sentimentales, pero con plétora de vida y de luminosidad.





TEATRO CALDERON

MADRID

Miércoles 6 de marzo de 1935

À las 6'30 de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO

AÑO XXXII



Concierto 1.703

Orquesta Sinfónica de Madrid

EN COOPERACION CON "UNION RADIO"

Maestro ARBOS

CON LA COLABORACIÓN DE LOS EMINENTES ARTISTAS

ANGELES OTTEIN

Y

JOSE ANGERRI

"Sociedad Musical Daniel"
Los Madrazo 14. - Madrid

PROGRAMA



Genoveva (Obertura)	Schumann
La isla alegre	Debussy
Viaje de Sigfredo por el Rhin	Wagner

II

Segunda Sinfonía en re mayor	Beethoven
Adagio molto. Allegro con brio.	
Larghetto.	
Scherzo Allegro.	
Allegro molto.	

III

Voces de gesta (primera audición)	Acario Cotapos
Primera versión	
(Tragedia pastoral.— Don Ramón del Valle - Inclán)	
1. Introducción.— Ginebra, Tibaldo.	
2. Interludio.	
3. Plegaria de Ginebra— Entrada de los bárbaros.	

Ginebra.— **Angeles Ottein**

Tibaldo.— **José Angerri**

La obra irá precedida de la Ofrenda que figura al comienzo de la tragedia y será recitada por el señor Severino Mejuto.

Til Eulenspiegel	R. Strauss
------------------	------------

El tercer concierto de abono, se celebrará el miércoles 13 de marzo, a las 6'30 de la tarde.

Obertura de la ópera "Genoveva".—Schumann

Se conoce mal en España la producción de Schumann de gran aparato sonoro: coros, orquesta, solistas. En este aspecto, Schumann es un compositor cuya diferencia respecto al autor de páginas para piano y de «lieder» sorprendería a nuestros auditores. A sus obras de gran volumen puede añadirse su única ópera, titulada «Genoveva» y que está basada en un libro arreglado para Schumann por el pintor y poeta Reinick según episodios tomados a Tieck y Hebbel.

Schumann, que había expresado en el piano, sobre todo, las calladas luchas del espíritu, los sufrimientos morales de un alma apasionada como la suya, sentía la apetencia del teatro, pero no comprendía exactamente que la caracterización dramática de los personajes exige una cierta objetivación de sus sentimientos, respecto a lo cual Schumann, profundamente introspectivo, no tenía idea. Cuando en una ocasión mostró su libreto a Ricardo Wagner, este le manifestó que era, prácticamente, inmusicable. El exceso de episodios dificultaba la atención e impedía que se viese con claridad el carácter de los personajes; por lo tanto, el móvil de sus acciones y la razón interna que determinaba sus reacciones caían fuera de la comprensión del espectador. En resumen, el drama parecería frío y la trabazón de episodios, carecería de interés.

La reputación que ya tenía Schumann cuando en 1850 estrenó su ópera, en una temporada de verano, dirigiéndola personalmente, le proporcionó un buen éxito momentáneo, pero la obra no logró sostenerse por mucho tiempo. Schumann había elegido como modelo otra obra confusa y de enredosa complicación sentimental: la «Euryanthe», de Weber, respecto de la cual creyó haber logrado un gran progreso. Fuera de la escena teatral, la música de «Genoveva» sube de valor, por sus bellas cualidades y su expresión profunda. La obertura es uno de los mejores trozos, y puede sostener la comparación con la música de cámara de Schumann, en sus más acertados momentos.

La isla alegre. - Debussy

(Transcripción para orquesta de B. Molinari)

Entre los compositores de la escuela moderna francesa, se da con mucha frecuencia el caso de ver trasladadas a la orquesta, obras escritas originalmente para piano. Citaremos como ejemplos: la «La Petit Suite» y «Childrens Corner» de Debussy; «Mère l'Oie» y «La alborada del gracioso» de Ravel. Así como la «Rapsodia española» y la «Tombeau de Couperin» del mismo autor. El hecho se explica perfectamente, por el carácter descriptivo o pintoresco de estas obras, que parece reclamar la exuberante paleta de la orquesta contemporánea. Ravel ha instrumentado él mismo, las obras mencionadas. No así Debussy, que ha tenido por colaboradores a Büsser, en la «Petit Suite»; y André Caplet en «Childrens Corner».

Hoy viene Molinari, el prestigioso director de los conciertos del Augusteo, en Roma, a enriquecer esta nueva literatura con una admirable orquestación de la conocida obra de piano «La isla alegre».

El adaptador ha realizado con toda habilidad, su artística labor que su instrumentación en nada discrepa de la orquesta fluida y delicadamente sonora del mismo Debussy, y del cual, según nuestros informes recibió los consejos personales, cuando el ilustre compositor, falto de fuerzas luchaba con la cruel enfermedad que le arrebató al Arte.

Voces de gesta. - Acario Cotapos

Acario Cotapos.—Nació en Valdivia (Chile) el 30 de abril de 1889. Estudió en Santiago de Chile y se perfeccionó en New-York y París. En New-York estrenó su primera obra en 1918, y en París ha estrenado varias obras bajo la dirección de Marius François Gaillard y la Orquesta del Conservatorio, ocupándose la crítica con gran elogio de ellas; la última ha sido «Voces de Gesta» que se ejecuta en Madrid en primera audición.

Esta primera suite estrenada en París el 21 de junio de 1933, consiste en varios trozos pertenecientes a la primera jornada de la obra.

Después de una corta introducción, se entabla un diálogo entre Ginebra y el abuelo Tibaldo, viejo patriarca este último cuyos acentos solemnes y bíblicos, pero sencillos siguen las líneas de los antiguos refranes y consejos.

El segundo número en forma contrapuntística en su iniciación y desenvolvimiento, consiste en un interludio que desea condensar las fuerzas contenidas expansivas y alegres.

El número tercero es una imploración vehemente de Ginebra poco antes de la irrupción de los Bárbaros, incendiarios y devastadores de los campos castellanos. El final que está ligado a esta invocación es la entrada violenta de los guerreros bárbaros «armados de lanzas lunadas, luciendo altas cornamentas en los cascos, al sonido de atambores, gritos de espanto y el bramido de los cuernos de toro».





TEATRO CALDERON

MADRID

Jueves 21 de marzo de 1935

A las 6'30 de la tarde

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

AÑO XXXII



Concierto 1.705

Orquesta Sinfónica de Madrid

EN COOPERACION CON "UNION RADIO"

Maestro INGHELBRECHT

DIRECTOR DE LA ORQUESTA NACIONAL DE PARIS

"Sociedad Musical Daniel"
Los Madrazo 14. - Madrid

6892/15

PROGRAMA

Benvenuto Cellini (Obertura)
Marcha escocesa (primera audición)
Aprendiz de brujo

Berlioz
Debussy
Dukas

Iberia

Por calles y caminos.
Los perfumes de la noche.
Mañana en día de fiesta.

(Estos dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción)

Debussy

III

Sinfonía breve (primera audición)
(de Cámara)

Tranquillo.
Pastoral.
Finale. Vivace.

Fiesta polonesa (primera audición)

Inghelbrecht

Chabrier

El quinto concierto de abono, se celebrará el jueves 28 de marzo, a las 6:30 de la tarde, con el concurso del eminente pianista Leopoldo Querol. Programa:

Séptima Sinfonía
Concierto para piano y orquesta
Impromptu
Capricio para piano y orquesta
Iniciación de la «Liturgia Negra»

Beethoven
Ravel
Halffter
Strawinsky
Sanjuan

Maestro Inghelbrecht

Nació en París el 17 de diciembre de 1880, de padres músicos y en un ambiente donde se rinde profundo culto a este arte, cursa sus estudios de violín y composición en aquel Conservatorio.

Desde muy temprano, comienza su doble carrera de director de orquesta y compositor, dirigiendo por primera vez una agrupación importante en la Sociedad Nacional de Música fundada por Bussine y Saint-Saens, y montando sus primeras obras sinfónicas: «Marine», «Nenuphare au Crepuscule», Pour le jour de la premiere neige au vieux Japon».

En 1908 dirige «La Tragedia de Salomé» de Florent Schmitt con gran éxito y en la Sala Gaveau Junio 1912 ofrece una audición del «Martirio de San Sebastian» de Claude Debussy que le vale el apelativo, por parte del crítico. Emile Vuillermoz de «el mejor director debussysta del día». Desde su nombramiento de director en la Asociación Padeloup, Inghelbrecht da todos los años una audición del «Martirio de San Sebastián» según la nueva versión hecha por el propio Debussy.

En 1913 dirige una temporada brillantísima en el Theatre des Champs Elysées obteniendo un éxito sensacional. Casi inmediatamente funda la Asociación Coral de París dando magnificas audiciones con un repertorio a base de Bach, Palestrina, Orlando de Lassus, Debussy, etc.

Con la guerra sufre una interrupción su actividad de director y en cambio intensifica su labor como compositor.

En 1919 funda los conciertos Ignace Pleyel y dirige la Orquesta de los Bailes Suecos en una tournée mundial que dura tres años, durante la cual compone asimismo varios ballets: «El Greco», «Le Cantique des Creatures» y «Diable dans le Beffroi». Este último se estrena en la ópera el año de 1927.

En 1924 dirige toda la temporada de la Opera Cómica, y en los años subsiguientes se dedica con una casi exclusividad a la producción de música coreográfica.

En 1928, la Asociación de Concursos Padeloup ofrece a Inghelbrecht la dirección de sus conciertos alternando con René Baton. Efectúa diversas tournées como director por provincias y el extranjero, especialmente Argelia.

Existe una selectísima discoteca impresionada bajo su dirección con la escrupulosidad, la veracidad artística, que cultiva con un rigor sin igual. El último disco impresionado en 1930 es el de su propia «Sinfonía Breve» escrita durante el mismo año y dedicada a su madre. De técnica maestra, graciosa e inspirada, presenta toda una gama de matices desde la ternura grave y concentrada hasta la impetuosidad petulante propia de la niñez.

En el mes de febrero de 1934, Inghelbrecht fue nombrado Director de la Orquesta Nacional de París, que integra elementos selectísimos y es sin ningún género de dudas la mejor agrupación orquestal francesa de la actualidad.

Además de las obras ya citadas Inghelbrecht ha cultivado diversos géneros: la música de cámara, piezas para canto y piano entre las que descuellan «La Nursery» una comedia trica la «Noche Veneciana» etc. etc. Su producción es muy copiosa e imposible de mencionar por completo en esta nota.

Benvenuto Cellini (obertura). - Berlioz.

Ningún director francés deja de incluir en sus programas alguna obra de Héctor Berlioz, el gran músico romántico, que es una de las más grandes glorias de la música francesa. Temperamento ricamente imaginativo, de una vehemencia apasionada, Berlioz fué el más grande representante de la música programática antes de la creación del «poema sinfónico» que ya tenía su equivalente francés con las grandes oberturas de Berlioz, sean las puramente sinfónicas o bien aquellas que figuran al frente de sus grandes creaciones dramáticas. La primera de las cuatro óperas de Berlioz es la titulada «Benvenuto Cellini» en donde ese músico comenta la vida tan llena de pasión y de exaltaciones del gran orfebre florentino. Está escrita la obra en 1838 y su obertura es una de las más bellas páginas berliozianas.

Marcha escocesa. - Debussy.

Algunas de las primeras composiciones de Debussy han sido objeto de orquestaciones que, como las del director de este concierto, son acertadas. Una de ellas es la «Marcha escocesa sobre un tema popular», que Claude Debussy escribió en 1891, año poco fecundo relativamente en la carrera del gran músico francés, que en aquel momento componía la obra que iba a revelar su genialidad y la profunda originalidad de su sensibilidad exquisita: el preludio para «L, après midi d'un faune».

Sinfonía breve (de Cámara). - Inghelbrecht

Esta obra ha sido escrita en la forma de las pequeñas sinfonías de Haydn. El tema inicial del primer tiempo constituye un anagrama musical, el nombre de la madre del autor, que fué su primera maestra y a quién está dedicada la obra. La orquesta comprende, a más del quinteto—reducido—de cuerda: una flauta, un óboe, dos clarinetes, un bajo, dos cornos, una trompeta, un trombón, un arpa y dos instrumentos de batería con ideas de jazz. El tema del segundo movimiento, Pastoral, es expuesto por el corno inglés, substituyendo al óboe. El Final comprende dos temas de un aire alegre cuyas tonalidades diferentes se precipitan simultáneamente en este movimiento. Una sola vez, en el centro del segundo tiempo, reaparece el tema del primero como una maternal intervención en medio de los inconscientes juegos de la infancia.

Fiesta polonesa. - Chabrier

Emmanuel Chabrier es uno de los más originales talentos musicales de Francia y uno de los que han contribuido más eficazmente a la renovación del gusto musical en su país. Poco conocido en vida, y aún apreciado menos de lo justo, a causa de la profesión administrativa de Chabrier, que para las gentes ligeras le daba un color de aficionado, ese músico era un hombre de amplias aficiones artísticas y literarias, amigo y alentador de poetas, pintores y músicos, que luchaban por dotar a su país de un arte de acentos inéditos. Como orquestador avanzaba considerablemente sobre sus contemporáneos, y como músico de teatro poseía un don raro para la caracterización de los personajes. Su ópera bufa «Le roi malgré lui» es seguramente su obra maestra, escrita en 1887.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

sc



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Conciertos 8.^o, 9.^o y 10.^o

ORQUESTA SINFONICA

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

FERNÁNDEZ ARBÓS



Conciertos 8.^o, 9.^o y 10.^o del año 1935

(518, 519 y 520 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Lunes 20 de Mayo de 1935

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—CONCIERTO en *re menor*..... **Vivaldi**
Maestoso. Adagio. Moderato.
2.º—VARIACIONES, sobre un tema de Haydn.
(1.ª vez)..... **Brahms**

SEGUNDA PARTE

- QUINTA SINFONIA, en *mi menor*..... **Tschaikowsky**
I Andante. Allegro con ánimo.
II Andante cantabile
III Valse. Allegro moderato.
IV Andante. Allegro vivace.

TERCERA PARTE

- 1.º—DANZAS (1.ª vez)..... **García Lehoz**
2.º—LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL. Poema **Ricardo Strauss**

Descansos de 15 minutos

— 11 —

segundo que trata en vano de defenderse. Es este un juego sinfónico de una delicadeza encantadora. El período del *andante* que prepara con sus patéticas disonancias la vuelta del tema inicial, recuerda la factura de Beethoven.

WAGNER.—**Venusberg, Bacanal de Tannhäuser.**—Cuando Tannhäuser fué representado en París en 1861, Wagner, para satisfacer el gusto de los abonados de ópera que exigían un bailable rehizo la *Bacanal* que sigue a la *Obertura* ampliándola considerablemente. Esta última versión es la que frecuentemente se ejecuta en los conciertos. La escena es bien conocida para necesitar mayores esclarecimientos.

WAGNER.—**Preludio del tercer acto y obertura de «Tannhäuser».**—Planeada en 1842, Wagner terminó esta ópera dos años después, estrenándose en Dresde el 19 de Octubre de 1845. Tras esta primera representación sufrió la obra diversos arreglos, cantándose en París bajo su definitiva forma el 15 de Marzo de 1861, en Madrid el año 1890 y el 1891 en Bayreuth. La *obertura*, espléndida rapsodia sinfónica que mereció siempre la más entusiasta aceptación de los públicos, resume el drama lírico. Los temas principales de la obra, maravillosamente enlazados, forma un solo tiempo de grandioso efecto. A los majestuosos cantos de los peregrinos suceden los orgiásticos acordes de la bacanal, la balada de alegría de Tannhäuser y la exaltación final de su purísimo amor por Isabel, antagónicos sentimientos que combaten durante todo el curso de la ópera, simbolizando el misticismo cristiano y la pagana atracción sensual que, poco a poco, vencida es por la incontrarrestable fuerza espiritual de aquél.

PAÛL DUKAS.—**El aprendiz de brujo.**—*Scherzo* humorístico, inspirado en una célebre balada de Goethe, cuya introducción es la siguiente:

«Al fin se ausentó el viejo mago. A mí me corresponde mandar a sus espíritus. He observado sus palabras, sus signos; he retenido su fórmula y con ella realizaré milagros.

Ven ahora, pues, acá, vieja escoba encantada. Esclava has sido largo tiempo; trata hoy de cumplir mi voluntad. ¡Arriba!... ¡En marcha!, y pronto corre a traerme agua...

¡Bravo! Ya llega al río, pronta como el relámpago; hela aquí de vuelta con su carga de agua. De nuevo retorna. ¡Cuán pronto se llenan hasta los bordes las vasijas!...

¡Detente! ¡Basta!, pues que ya no necesito de tus servicios... ¡A!, comprendo. Desdicha mía, que olvidé la palabra para deshacer el conjuro. ¡Ah! ¿Cuál es la palabra que la hará volver a la quietud? Mientras tanto va y viene incesante. ¡Para ya vieja escoba! ¡Más agua aun, más y más! ¡Ah, cien torrentes sobre mí se precipitan!... No, yo no puedo sufrirlo por más tiempo. Preciso es que yo lo domine. Mi angustia aumenta. ¡Ah, máquina infernal! ¿Lograrás hacer que la casa se inunde? Corren por todas partes torrentes de agua. ¡Condenada escoba, que nada comprendes!... De nuevo avanza hacia aquí; espera que te atrape. Un momento más y serás vencida. El filo del hacha la alcanza. ¡Oh, ya respiro!...

¡Misericordia!... Partida en dos mitades agítanse de nuevo sus restos y presurosos siguen su tarea. ¡Ayudadme, potencias supremas!... ¡Cómo corren! ¡El agua alcanza ya la sala, la escalera!... ¡Inundación espantosa! ¡Maestro, oye mi voz; auxíliame; el peligro es grandel! ¡Evoqué los espíritus y no sé dominarlos!...

(La voz del brujo). Vuelve a la quietud, vieja escoba. sólo a la voz del mago, tu maestro, habrás de obedecer».

MENDELSSOHN.—**Cuarta Sinfonía en la mayor.**—(Italiana).—Mendelssohn, poseía también el genio sinfónico; y si estableciéramos en este punto una escala rigurosa, su nombre acrecería inmediatamente después de Bach, Beethoven y Wagner, que son, por decirlo así, las tres firmes columnas que sustentan el edificio sinfónico. En el orden de la música pura, una sinfonía de Mendelssohn viene sin embargo, inmediatamente después de una sinfonía de Beethoven.

Las Sinfonías Italiana y Escocesa son en cierto sentido sus mejores obras. El tema de la Sinfonía en *la mayor* (italiana) es de los pocos que en la obra de Mendelssohn adquiere un perfecto desarrollo sinfónico. En la segunda parte de esta obra el tema inicial, que anima en todos los momentos nuestra atención, se mezcla con otro nuevo motivo más débil, más sentimental. Entre ellos hay como una lucha en la que el primer tema, más alegre, más vivo y ardiente, arrastra al

Martes 21 de Mayo de 1935

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—LAS BODAS DE FIGARO. Obertura. **Mozart**
- 2.º—TRIO SERENATA. Op. 8. **Beethoven**
 - I Marcia. Allegro.
 - II Adagio.
 - III Menuetto.
 - IV Andante. Scherzo
 - V Allegretto a lla polaca.
 - VI Andante quassi allegretto con variazioni.

SEGUNDA PARTE

- TERCERA SINFONIA. (Renana) Op. 97, 1.ª vez... **Schumann**
- I Vivace.
 - II Scherzo. Moderato assai.
 - III Moderato.
 - IV Solemne.
 - V Vivace.

TERCERA PARTE

- 1.º—EL ALBAICIN, de la Suite «Iberia» **Aíbeniz-Arbós**
- 2.º—IMPRONTU. (1.ª vez). **Rodolfo Haliffter**
- 3.º—CAPRICHOS ESPAÑOL. **Rimsky Korsakoff**

Descansos de 15 minutos

A las siete de la tarde

TERCER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—BENVENUTO CELLINI. Obertura (1.ª vez)... **Berlioz**
- 2.º—RONDINO (para instrumentos de viento) 1.ª vez **Beethoven**
- 3.º--EL APRENDIZ DE BRUJO. Scherzo..... **Dukas**

SEGUNDA PARTE

- CUARTA SINFONIA en *la mayor*. (Italiana)..... **Mendelssohn**
 - I Allegro vivace.
 - II Andante con moto.
 - III Con moto moderato.
 - IV Saltarello. Presto.

TERCERA PARTE

- 1.º—VENUSBERG. Bacanal. }
 2.º PRELUDIO DEL ACTO 3.º. } de Tannhauser. **Wagner**
 3.º OBERTURA..... }

Descansos de 15 minutos

mismo tiempo, la libertad de su forma. Esto es: el libre juego de los motivos. Todo ello responde al criterio que este joven compositor ha manifestado en otras obras suyas ya conocidas, especialmente en su «Suite de orquesta» y en el «Divertimento para cuarteto de cuerda» es decir, brevedad y claridad en la forma, simplificación de elementos para dejarlos reducidos a sus cualidades esenciales, prescindiendo de toda masa de relleno, y animándolos con un sentido nervioso, incisivo, manifestado en frases breves, de neto contorno, apoyadas en armonías donde la disonancia está concedida como tal y por lo tanto, no intentan disimularse, sino que al contrario se expone en toda la acritud que el compositor encuentra apetecible como una sazón mordaz, pero rica en perfume.

RIMSKY KORSAKOFF. - **Capricho español.**—La obra de Rimsky, anterior a «Scheherazada», es el «Capricho español» que hoy se interpreta. Es de extraordinario interés ver cómo un autor ruso maneja temas que son característicos de nuestro país, y cómo obtiene con ellos cuadros llenos de animación y fuerza de colorido, ricos de la más exuberante inspiración.

El «Capricho español», se compone de cinco números, que se ejecutan sin interrupción. Es el primero una corta «alborada» asturiana, al que siguen unas «variaciones» sobre un tema de un carácter análogo. Vuelve después, nuevamente la «alborada», esta vez con el tema en los instrumentos de madera. La «escena» y «canto gitano» posterior, en la que abundan los «solos» instrumentales, es de una rica y original fantasía. Un «fandango asturiano», y de nuevo el tema de la primera «alborada» terminan la obra.

TERCER CONCIERTO

BERLIOZ.—**Benvenuto Cellini (obertura).**—Ningún director francés deja de incluir en sus programas alguna obra de Héctor Berlioz, el gran músico romántico, que es una de las más grandes glorias de la música francesa. Temperamento ricamente imaginativo, de una vehemencia apasionada, Berlioz fué el más grande representante de la música programática antes de la creación del «poema sinfónico» que ya tenía su equivalente francés con las grandes oberturas de Berlioz, sean las puramente sinfónicas o bien aquellas que figuran al frente de sus grandes creaciones dramáticas. La primera de las cuatro óperas de Berlioz es la titulada «Benvenuto Cellini» en donde ese músico comenta la vida tan llena de pasión y de exaltaciones del gran orfebre florentino. Está escrita la obra en 1838 y su obertura es una de las más bellas páginas berliozanas.

violonchelo, composición inspiradísima que los públicos no se cansan de escuchar con deleite y de aplaudir con entusiasmo.

Procede por su forma de la *Suite* clásica Partita, o Suite de Danza, propia de los tiempos de Bach y Haëndel; pero en el carácter e intensidad expresiva de la idea—aunque obras todavía de la juventud de Beethoven—revelanse el espíritu profundo, el alma apasionada y soñadora del artista para quien, al componer esta encantadora Serenata, no habían llegado aún los días de angustia y desesperación que habrían de ensombrecer más adelante su trágica existencia.

SCHUMANN.—**Sinfonía Renana, Op. 97.**—Esta Sinfonía Renana está dividida en cinco tiempos separados, contando el lento en estilo sostenido y de un carácter devoto que va entre el Andante y el final. A ella antepuso, Schumann mismo, las palabras que expresan su carácter: «Im Charakter der Begleitungeiner feierlichen Ceremonie.» (En el estilo de un acompañamiento a una solemne ceremonia.) Se sabe que fué sugerida por la contemplación de la Catedral de Colonia y las festividades que se celebraron con acasión de la elevación del Arzobispo Von Geissel al purpurado. Los otros tiempos, potentes, variados y llenos de encanto dan por conjunto una sinfonía rica de cuadros sorprendentes de la vida renana. Para Spitta la perla de la obra es el Scherzo «en el cual el poder y la belleza se funden con la novela que en cada corazón germano ronda alrededor del Rhin y su ciclo de cantos y leyendas. Escrita en 1850, cuando la imaginación de Schumann comienza a agitarse, no lleva la obra huellas de ninguna disminución en su potencia creadora.

J. ALBÉNIZ.—**EL ALBAICIN, de la Suite «Iberia».**—El título de este número, así como el de los demás que componen la admirable *Suite* de Albéniz, es puramente sugestivo; no se ajusta a un programa. Con *Evocación*, que es el número inicial, y el nombre de *Iberia*, que amorosamente enlaza a todos ellos, Albéniz nos define claramente su pensamiento, que no es otro que la recordación de los encantadores lugares que él tanto amara y que ha sabido, con su sensibilidad y arte exquisito, hacernos amar a todos.

España entera vive y vibra en su obra. Al llevar Arbós algunos de sus números a la orquesta (como *Evocación*, *Triana*, *El Corpus*, *El Puerto*, etc.) no ha tenido otra idea, cumpliendo con el deseo personal del autor, que intensificar, si es posible, su color, rindiendo así un modesto testimonio de admiración, a la par que un piadoso recuerdo, al amigo entrañable y fraternal compañero.

RODOLFO HALFFTER —**Impromptu.**—El título de la obra de Rodolfo Halffter explica claramente el propósito del autor y el contenido de la misma, indica su carácter de música de espíritu ligero y viva y, al

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

ANTONIO VIVALDI.—**Concierto en re menor.**—Célebre violinista y compositor, nacido en Venecia. Hijo de un violinista de la Iglesia de San Marcos, pudo desde muy joven consagrarse al estudio del violín y de la composición. Vivió algún tiempo en Alemania como violinista de la corte de Darmstadt, regresando a Venecia el año de 1713, para encargarse de la dirección del «Conservatorio della Pieta», puesto que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1745.

Vivaldi representa con Tartini, Corelli y más tarde Viotti, la escuela clásica del violín y sus *Concerti*, lo mismo lo escrito para este instrumento que los *Concerti grossi* para diversas combinaciones polifónicas instrumentales, señalan un progreso notable y acusan decisiva influencia en el desenvolvimiento de las formas instrumentales, precursores inmediatos de la sinfonía.

BRAHMS.—**Variaciones sobre un tema de Haydn.**—Entre las dos Serenatas y las dos primeras Sinfonías figuran en el catálogo extenso de obras de Brahms las «Variaciones sobre un tema de Haydn.

Escritas durante el verano de 1873, pertenecen al período en que el estilo del gran maestro había llegado a su grado culminante de equilibrio, ponderación y madurez.

Pertenece el tema, de una ingenuidad suma no exenta de gracia y ternura expresiva, al «Andante» de un «divertimento» para instrumentos de viento. De su línea melódica, sobria y tranquila, extrae el moderno sinfonista los elementos expresivos con que crea las ocho «variaciones», entre sí tan diferentes y hábilmente dispuestas para su contraste, constituyendo cada una de ellas una verdadera joya de construcción sinfónica, de magistral polifonía y de una orquestación flexible, delicada, de variadísimos matices y noblemente clásica, que se resume al fin en un período amplio y solemne, en el que el tema adquiere un sello de expresión y grandeza no esperado.

PEDRO ILJITSCH TSCHAIKOWSKY.—El compositor ruso más en boga, actualmente, nació en Volkinsk, provincia de Viatka, el 25 de Diciembre de 1840, y murió en San Petersburgo durante la noche del 5 al 6 del mismo mes de 1895. Después de haber cursado la carrera de Derecho, ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo que acababa de fundar Antonio Rubinstein. Fué nombrado profesor de Armonía de dicho Conservatorio el año 1866, cargo que desempeñó hasta 1877, desde cuyo tiempo consagróse exclusivamente a la composición, viviendo

indistintamente en Rusia, Italia y Suiza. Tschaikowsky poseía una naturaleza esencialmente musical llevada hasta el lirismo. Dotado de un temperamento puramente ruso, obsérvase en su obra, al lado de pasajes de una ternura y sensibilidad casi femeninas, episodios de energía y dureza asiáticas. Su producción musical, ha sido enorme, y en ella figuran obras de todos los géneros y caracteres.

Entre sus obras dramáticas descuella el *Eugenio Oneguine* (1879), considerada hoy como un modelo de la ópera nacional rusa; y entre sus obras sinfónicas, admirables en su mayor parte, son famosas las seis Sinfonías, especialmente las hermosísimas *Patética*, *Cuarta en Fa menor* y la *Quinta en Mi menor*, que hoy se ejecuta, profundamente romántica y de magistral orquestación y desarrollo.

JESÚS GARCÍA LEOZ.—**Danzas.**—Nació en Olite (Navarra) y desde muy joven empezó sus estudios musicales en Pamplona, mostrando gran afición y excepcionales condiciones para el Arte; continuó su educación musical en Madrid, estudiando armonía y contrapunto con el Maestro Conrado del Campo.

Más tarde fué el Maestro Turina el que dirigió sus estudios de composición, y el que ha influido directamente en la formación de este compositor.

Las danzas que hoy se ejecutan por primera vez, no son ni descriptivas ni folklóricas, a pesar del carácter o espíritu popular de sus temas; su desarrollo es puramente musical, y atendiendo solamente a exigencias de forma.

Tiene escritas varias obras entre otras algunas sonatas y cuartetos siendo ésta su primera producción orquestal sinfónica.

STRAUSS.—TILL EULENSPIEGEL.—Till Eulenspiegel es un héroe popular de la literatura germana y el poema sinfónico de Strauss un bosquejo del tipo inquieto, burlón y alocado del protagonista.

Tras un brevísimo período, a manera de prólogo, la trompa expone el original tema, expresión del carácter del héroe. Pero más adelante el requinto hace oír el segundo tema principal, que a través del poema aparecerá siempre indicando el sentido burlesco que a todos sus actos imprime el personaje. Pronto asistimos a la primera travesura. Till, a caballo, haciendo sonar sus cascabeles, penetra en el mercado rompiéndolo todo y huye a favor del tumulto que ocasiona su presencia. Más tarde, disfrazado de fraile, arenga al pueblo en plena calle; el tema del sermón que ejecutan violas y fagots, aparece interrumpido por detalles del motivo humorístico del comienzo, que hace oír el violín a solo. Este termina con una burlesca escala cromática descendente, significando el súbito temor de nuestro héroe, ante las consecuencias probables de su profanación.

Pronto un nuevo episodio nos presenta a Till, galanteador y enamo-

rado. Este período, de un apasionamiento sentimental, se resuelve en un extraño apunte rítmico de los fagots.

Till somete a la ciencia de varios maestros una enrevesada tesis, provocando animada discusión, que la orquesta comenta en un cánon de extraño desarrollo. Till se aleja silbando una canción bonita.

Desde este punto la expresión cambia, se intensifica y dramatiza.

Los guardias prenden a Till y los jueces le condenan a pena de horca. La descripción orquestal de este último episodio se enlaza con un sonoro y expresivo epílogo y termina la obra con una briosa exposición del tema de Till, con un fortísimo de todos los instrumentos.

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART.—**Obertura de «Las bodas de Fígaro».**—Esta ópera estrenada en Viena en Abril de 1786 no tuvo de pronto el gran éxito que alcanzó en Praga al año siguiente.

El compositor modificó completamente el carácter de la obra de Beaumarchais. Esta, rebosante de malicia e ingenio, no era propia para ser cantada, precisamente por impedirlo las mismas cualidades que aseguraron el éxito literario, porque en realidad no hay nada tan antimusical como el sarcasmo y la ironía. Pero Mozart transmitió a esta comedia revolucionaria algo de su exquisita gracia y fina sensibilidad.

La obertura condensa los motivos principales: el de Fígaro, el Querubín, que rebosa ternura; el de la Condesa, perfumado de aristocrática distinción; el dúo de la Condesa y Susana, la cancioncilla, etc.

BEETHOVEN.—**Trío-Serenata.**—Es tan colosal la personalidad artística de Beethoven, tan conocida de todos los amantes de la música, que no juzgamos oportuno consignar ningún dato biográfico. A título de curiosidad histórica recordamos la impresión que a Mozart hizo la presentación de aquel soberano artista.

Mozart el genio más precoz que menciona la Historia, no gustaba de los *niños prodigios*: sabía que la mayor parte de estas plantas tempranas son el resultado de un cultivo forzado; si a veces dan flores, raro es que produzcan frutos sazonados.

Un virtuoso de 13 años tuvo el honor de tocar delante del maestro, el cual le dedicó con cierto desabrimiento, algunos cumplidos de pura fórmula. Más tarde el niño improvisó sobre un tema, que Mozart le dió de muy mala gana, y tales maravillas hizo, que emocionado el maestro, llamó a sus invitados gritándoles: ¡Venid, señores, y prestad atención a este muchacho, el cual no tardará en llenar el mundo del arte con la fama de su nombre! Esto fué juzgar como maestro y hablar como profeta.

El gran Beethoven escribió dos serenatas, ambas para Trío; la primera (Obra 8), es la que hoy se ejecuta, escrita para violín, viola y

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.ª Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.ª **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.ª Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.ª Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.ª Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.ª La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Conciertos 8.º, 9.º y 10.º

ORQUESTA SINFONICA

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

FERNÁNDEZ ARBÓS



Conciertos 8.º, 9.º y 10.º del año 1935

(518, 519 y 520 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Lunes 20 de Mayo de 1935

A las siete de la tarde

PRIMER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—CONCIERTO en *re menor*. **Vivaldi**
Maestoso. Adagio. Moderato.
2.º—VARIACIONES, sobre un tema de Haydn.
(1.ª vez). **Brahms**

SEGUNDA PARTE

- QUINTA SINFONIA, en *mi menor*. **Tschaikowsky**
I Andante. Allegro con ánimo.
II Andante cantabile
III Valse. Allegro moderato.
IV Andante. Allegro vivace.

TERCERA PARTE

- 1.º—DANZAS (1.ª vez). **García Lehoz**
2.º—LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL. Poema **Ricardo Strauss**

Descansos de 15 minutos

segundo que trata en vano de defenderse. Es este un juego sinfónico de una delicadeza encantadora. El período del *andante* que prepara con sus patéticas disonancias la vuelta del tema inicial, recuerda la factura de Beethoven.

WAGNER.—**Venusberg, Bacanal de Tannhäuser.**— Cuando Tannhäuser fué representado en París en 1861, Wagner, para satisfacer el gusto de los abonados de ópera que exigían un bailable rehizo la *Bacanal* que sigue a la *Obertura* ampliándola considerablemente. Esta última versión es la que frecuentemente se ejecuta en los conciertos. La escena es bien conocida para necesitar mayores esclarecimientos.

WAGNER.—**Preludio del tercer acto y obertura de «Tannhäuser».**—Planeada en 1842, Wagner terminó esta ópera dos años después, estrenándose en Dresde el 19 de Octubre de 1845. Tras esta primera representación sufrió la obra diversos arreglos, cantándose en París bajo su definitiva forma el 13 de Marzo de 1861, en Madrid el año 1890 y el 1891 en Bayreuth. La *obertura*, espléndida rapsodia sinfónica que mereció siempre la más entusiasta aceptación de los públicos, resume el drama lírico. Los temas principales de la obra, maravillosamente enlazados, forma un solo tiempo de grandioso efecto. A los majestuosos cantos de los peregrinos suceden los orgiásticos acordes de la bacanal, la balada de alegría de Tannhäuser y la exaltación final de su purísimo amor por Isabel, antagónicos sentimientos que combaten durante todo el curso de la ópera, simbolizando el misticismo cristiano y la pagana atracción sensual que, poco a poco, vencida es por la incontrarrestable fuerza espiritual de aquél.

PAÛL DUKAS.—**El aprendiz de brujo.**—*Scherzo* humorístico, inspirado en una célebre balada de Goethe, cuya introducción es la siguiente:

«Al fin se ausentó el viejo mago. A mí me corresponde mandar a sus espíritus. He observado sus palabras, sus signos; he retenido su fórmula y con ella realizaré milagros.

Ven ahora, pues, acá, vieja escoba encantada. Esclava has sido largo tiempo; trata hoy de cumplir mi voluntad. ¡Arriba!... ¡En marcha!, y pronto corre a traerme agua...

¡Bravo! Ya llega al río, pronta como el relámpago; hela aquí de vuelta con su carga de agua. De nuevo retorna. ¡Cuán pronto se llenan hasta los bordes las vasijas!...

¡Detente! ¡Basta!, pues que ya no necesito de tus servicios... ¡A!, comprendo. Desdicha mía, que olvidé la palabra para deshacer el conjuro. ¡Ah! ¿Cuál es la palabra que la hará volver a la quietud? Mientras tanto va y viene incesante. ¡Para ya vieja escoba! ¡Más agua aun, más y más! ¡Ah, cien torrentes sobre mí se precipitan!... No, yo no puedo sufrirlo por más tiempo. Preciso es que yo lo domine. Mi angustia aumenta. ¡Ah, máquina infernal! ¿Lograrás hacer que la casa se inunde? Corren por todas partes torrentes de agua. ¡Condenada escoba, que nada comprendes!... De nuevo avanza hacia aquí; espera que te atrape. Un momento más y serás vencida. El filo del hacha la alcanza. ¡Oh, ya respiro!...

¡Misericordia!... Partida en dos mitades agítanse de nuevo sus restos y presurosos siguen su tarea. ¡Ayudadme, potencias supremas!... ¡Cómo corren! ¡El agua alcanza ya la sala, la escalera!... ¡Inundación espantosa! ¡Maestro, oye mi voz; auxíliame; el peligro es grande! ¡Evoqué los espíritus y no sé dominarlos!...

(La voz del brujo). Vuelve a la quietud, vieja escoba. sólo a la voz del mago, tu maestro, habrás de obedecer».

MENDELSSOHN.—**Cuarta Sinfonía en la mayor.**—(Italiana).—Mendelssohn, poseía también el genio sinfónico; y si estableciéramos en este punto una escala rigurosa, su nombre acrecería inmediatamente después de Bach, Beethoven y Wagner, que son, por decirlo así, las tres firmes columnas que sustentan el edificio sinfónico. En el orden de la música pura, una sinfonía de Mendelssohn viene sin embargo, inmediatamente después de una sinfonía de Beethoven.

Las Sinfonías Italiana y Escocesa son en cierto sentido sus mejores obras. El tema de la Sinfonía en *la mayor* (italiana) es de los pocos que en la obra de Mendelssohn adquiere un perfecto desarrollo sinfónico. En la segunda parte de esta obra el tema inicial, que anima en todos los momentos nuestra atención, se mezcla con otro nuevo motivo más débil, más sentimental. Entre ellos hay como una lucha en la que el primer tema, más alegre, más vivo y ardiente, arrastra al

Martes 21 de Mayo de 1935

A las siete de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—LAS BODAS DE FIGARO. Obertura. **Mozart**
- 2.º—TRIO SERENATA. Op. 8. **Beethoven**
 - I Marcia. Allegro.
 - II Adagio.
 - III Menuetto.
 - IV Andante. Scherzo
 - V Allegretto a lla polaca.
 - VI Andante quassi allegretto con variazioni.

SEGUNDA PARTE

- TERCERA SINFONIA. (Renana) Op. 97, 1.ª vez... **Schumann**
- I Vivace.
 - II Scherzo. Moderato assai.
 - III Moderato.
 - IV Solemne.
 - V Vivace.

TERCERA PARTE

- 1.º—EL ALBAICIN, de la Suite «Iberia» **Aibenz-Arbós**
- 2.º—IMPRONTU. (1.ª vez). **Rodolfo Halifiter**
- 3.º—CAPRICHIO ESPAÑOL. **Rimsky Korsakoff**

Descansos de 15 minutos

Miércoles 22 de Mayo de 1935

A las siete de la tarde

TERCER CONCIERTO

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—BENVENUTO CELLINI. Obertura (1.ª vez)... **Berlioz**
- 2.º—RONDINO (para instrumentos de viento) 1.ª vez **Beethoven**
- 3.º—EL APRENDIZ DE BRUJO. Scherzo..... **Dukas**

SEGUNDA PARTE

- CUARTA SINFONIA en *la mayor*. (Italiana)..... **Mendelssohn**
- I Allegro vivace.
 - II Andante con moto.
 - III Con moto moderato.
 - IV Saltarello. Presto.

TERCERA PARTE

- 1.º—VENUSBERG. Bacanal.....
 - 2.º PRELUDIO DEL ACTO 3.º.
 - 3.º OBERTURA.....
- } de Tannhauser. **Wagner**

Descansos de 15 minutos

— 9 —

mismo tiempo, la libertad de su forma. Esto es: el libre juego de los motivos. Todo ello responde al criterio que este joven compositor ha manifestado en otras obras suyas ya conocidas, especialmente en su «Suite de orquesta» y en el «Divertimento para cuarteto de cuerda» es decir, brevedad y claridad en la forma, simplificación de elementos para dejarlos reducidos a sus cualidades esenciales, prescindiendo de toda masa de relleno, y animándolos con un sentido nervioso, incisivo, manifestado en frases breves, de neto contorno, apoyadas en armonías donde la disonancia está concedida como tal y por lo tanto, no intentan disimularse, sino que al contrario se expone en toda la acritud que el compositor encuentra apetecible como una sazón mordaz, pero rica en perfume.

RIMSKY KORSAKOFF. — **Capricho español.**—La obra de Rimsky, anterior a «Scheherazada», es el «Capricho español» que hoy se interpreta. Es de extraordinario interés ver cómo un autor ruso maneja temas que son característicos de nuestro país, y cómo obtiene con ellos cuadros llenos de animación y fuerza de colorido, ricos de la más exuberante inspiración.

El «Capricho español», se compone de cinco números, que se ejecutan sin interrupción. Es el primero una corta «alborada» asturiana, al que siguen unas «variaciones» sobre un tema de un carácter análogo. Vuelve después, nuevamente la «alborada», esta vez con el tema en los instrumentos de madera. La «escena» y «canto gitano» posterior, en la que abundan los «solos» instrumentales, es de una rica y original fantasía. Un «fandango asturiano», y de nuevo el tema de la primera «alborada» terminan la obra.

TERCER CONCIERTO

BERLIOZ.—**Benvenuto Cellini (obertura).**—Ningún director francés deja de incluir en sus programas alguna obra de Héctor Berlioz, el gran músico romántico, que es una de las más grandes glorias de la música francesa. Temperamento ricamente imaginativo, de una vehemencia apasionada, Berlioz fué el más grande representante de la música programática antes de la creación del «poema sinfónico» que ya tenía su equivalente francés con las grandes oberturas de Berlioz, sean las puramente sinfónicas o bien aquellas que figuran al frente de sus grandes creaciones dramáticas. La primera de las cuatro óperas de Berlioz es la titulada «Benvenuto Cellini» en donde ese músico comenta la vida tan llena de pasión y de exaltaciones del gran orfebre florentino. Está escrita la obra en 1838 y su obertura es una de las más bellas páginas berliozanas.

violonchelo, composición inspiradísima que los públicos no se cansan de escuchar con deleite y de aplaudir con entusiasmo.

Procede por su forma de la *Suite* clásica Partita, o Suite de Danza, propia de los tiempos de Bach y Haëndel; pero en el carácter e intensidad expresiva de la idea—aunque obras todavía de la juventud de Beethoven—revélanse el espíritu profundo, el alma apasionada y soñadora del artista para quien, al componer esta encantadora Serenata, no habían llegado aún los días de angustia y desesperación que habrían de ensombrecer más adelante su trágica existencia.

SCHUMANN.—**Sinfonía Renana, Op. 97.**—Esta Sinfonía Renana está dividida en cinco tiempos separados, contando el lento en estilo sostenido y de un carácter devoto que va entre el Andante y el final. A ella antepuso, Schumann mismo, las palabras que expresan su carácter: «Im Charakter der Begleitungeiner feierlichen Ceremonie.» (En el estilo de un acompañamiento a una solemne ceremonia.) Se sabe que fué sugerida por la contemplación de la Catedral de Colonia y las festividades que se celebraron con acasión de la elevación del Arzobispo Von Geissel al purpurado. Los otros tiempos, potentes, variados y llenos de encanto dan por conjunto una sinfonía rica de cuadros sorprendentes de la vida renana. Para Spitta la perla de la obra es el Scherzo «en el cual el poder y la belleza se funden con la novela que en cada corazón germano ronda alrededor del Rhin y su ciclo de cantos y leyendas. Escrita en 1850, cuando la imaginación de Schumann comienza a agitarse, no lleva la obra huellas de ninguna disminución en su potencia creadora.

J. ALBÉNIZ.—**EL ALBAICIN, de la Suite «Iberia».**—El título de este número, así como el de los demás que componen la admirable *Suite* de Albéniz, es puramente sugestivo; no se ajusta a un programa. Con *Evocación*, que es el número inicial, y el nombre de *Iberia*, que amorosamente enlaza a todos ellos, Albéniz nos define claramente su pensamiento, que no es otro que la recordación de los encantadores lugares que él tanto amara y que ha sabido, con su sensibilidad y arte exquisito, hacernos amar a todos.

España entera vive y vibra en su obra. Al llevar Arbós algunos de sus números a la orquesta (como *Evocación*, *Triana*, *El Corpus*, *El Puerto*, etc.) no ha tenido otra idea, cumpliendo con el deseo personal del autor, que intensificar, si es posible, su color, rindiendo así un modesto testimonio de admiración, a la par que un piadoso recuerdo, al amigo entrañable y fraternal compañero.

RODOLFO HALFFTER —**Impromptu.**—El título de la obra de Rodolfo Halffter explica claramente el propósito del autor y el contenido de la misma, indica su carácter de música de espíritu ligero y viva y, al

NOTAS A LOS PRECEDENTES PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

ANTONIO VIVALDI.—**Concierto en re menor.**—Célebre violinista y compositor, nacido en Venecia. Hijo de un violinista de la Iglesia de San Marcos, pudo desde muy joven consagrarse al estudio del violín y de la composición. Vivió algún tiempo en Alemania como violinista de la corte de Darmstadt, regresando a Venecia el año de 1713, para encargarse de la dirección del «Conservatorio della Pieta», puesto que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1743.

Vivaldi representa con Tartini, Corelli y más tarde Viotti, la escuela clásica del violín y sus *Concerti*, lo mismo lo escrito para este instrumento que los *Concerti grossi* para diversas combinaciones polifónicas instrumentales, señalan un progreso notable y acusan decisiva influencia en el desenvolvimiento de las formas instrumentales, precursores inmediatos de la sinfonía.

BRAHMS.—**Variaciones sobre un tema de Haydn.**—Entre las dos Serenatas y las dos primeras Sinfonías figuran en el catálogo extenso de obras de Brahms las «Variaciones sobre un tema de Haydn.

Escritas durante el verano de 1873, pertenecen al período en que el estilo del gran maestro había llegado a su grado culminante de equilibrio, ponderación y madurez.

Pertenece el tema, de una ingenuidad suma no exenta de gracia y ternura expresiva, al «Andante» de un «divertimento» para instrumentos de viento. De su línea melódica, sobria y tranquila, extrae el moderno sinfonista los elementos expresivos con que crea las ocho «variaciones», entre sí tan diferentes y hábilmente dispuestas para su contraste, constituyendo cada una de ellas una verdadera joya de construcción sinfónica, de magistral polifonía y de una orquestación flexible, delicada, de variadísimos matices y noblemente clásica, que se resume al fin en un período amplio y solemne, en el que el tema adquiere un sello de expresión y grandeza no esperado.

PEDRO ILJITSCH TSCHAIKOWSKY.—El compositor ruso más en boga, actualmente, nació en Volkinsk, provincia de Viatka, el 25 de Diciembre de 1840, y murió en San Petersburgo durante la noche del 5 al 6 del mismo mes de 1893. Después de haber cursado la carrera de Derecho, ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo que acababa de fundar Antonio Rubinstein. Fué nombrado profesor de Armonía de dicho Conservatorio el año 1866, cargo que desempeñó hasta 1877, desde cuyo tiempo consagróse exclusivamente a la composición, viviendo

indistintamente en Rusia, Italia y Suiza. Tschaikowsky poseía una naturaleza esencialmente musical llevada hasta el lirismo. Dotado de un temperamento puramente ruso, obsérvase en su obra, al lado de pasajes de una ternura y sensibilidad casi femeninas, episodios de energía y dureza asiáticas. Su producción musical, ha sido enorme, y en ella figuran obras de todos los géneros y caracteres.

Entre sus obras dramáticas descuella el *Eugenio Oneguine* (1879), considerada hoy como un modelo de la ópera nacional rusa; y entre sus obras sinfónicas, admirables en su mayor parte, son famosas las seis Sinfonías, especialmente las hermosísimas *Patética*, *Cuarta en Fa menor* y la *Quinta en Mi menor*, que hoy se ejecuta, profundamente romántica y de magistral orquestación y desarrollo.

JESÚS GARCÍA LEOZ.—**Danzas.**—Nació en Olite (Navarra) y desde muy joven empezó sus estudios musicales en Pamplona, mostrando gran afición y excepcionales condiciones para el Arte; continuó su educación musical en Madrid, estudiando armonía y contrapunto con el Maestro Conrado del Campo.

Más tarde fué el Maestro Turina el que dirigió sus estudios de composición, y el que ha influido directamente en la formación de este compositor.

Las danzas que hoy se ejecutan por primera vez, no son ni descriptivas ni folklóricas, a pesar del carácter o espíritu popular de sus temas; su desarrollo es puramente musical, y atendiendo solamente a exigencias de forma.

Tiene escritas varias obras entre otras algunas sonatas y cuartetos siendo ésta su primera producción orquestal sinfónica.

STRAUSS.—TILL EULENSPIEGEL.—Till Eulenspiegel es un héroe popular de la literatura germana y el poema sinfónico de Strauss un bosquejo del tipo inquieto, burlón y alocado del protagonista.

Tras un brevísimo período, a manera de prólogo, la trompa expone el original tema, expresión del carácter del héroe. Pero más adelante el requinto hace oír el segundo tema principal, que a través del poema aparecerá siempre indicando el sentido burlesco que a todos sus actos imprime el personaje. Pronto asistimos a la primera travesura. Till, a caballo, haciendo sonar sus cascabeles, penetra en el mercado rompiéndolo todo y huye a favor del tumulto que ocasiona su presencia. Más tarde, disfrazado de fraile, arenga al pueblo en plena calle; el tema del sermón que ejecutan violas y fagots, aparece interrumpido por detalles del motivo humorístico del comienzo, que hace oír el violín a solo. Este termina con una burlesca escala cromática descendente, significando el súbito temor de nuestro héroe, ante las consecuencias probables de su profanación.

Pronto un nuevo episodio nos presenta a Till, galanteador y enamorado.

rado. Este período, de un apasionamiento sentimental, se resuelve en un extraño apunte rítmico de los fagots.

Till somete a la ciencia de varios maestros una enrevesada tesis, provocando animada discusión, que la orquesta comenta en un cánón de extraño desarrollo. Till se aleja silbando una canción bonita.

Desde este punto la expresión cambia, se intensifica y dramatiza.

Los guardias prenden a Till y los jueces le condenan a pena de horca. La descripción orquestal de este último episodio se enlaza con un sonoro y expresivo epílogo y termina la obra con una briosa exposición del tema de Till, con un fortísimo de todos los instrumentos.

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART.—**Obertura de «Las bodas de Fígaro».**—Esta ópera estrenada en Viena en Abril de 1786 no tuvo de pronto el gran éxito que alcanzó en Praga al año siguiente.

El compositor modificó completamente el carácter de la obra de Beaumarchais. Esta, rebosante de malicia e ingenio, no era propia para ser cantada, precisamente por impedirlo las mismas cualidades que aseguraron el éxito literario, porque en realidad no hay nada tan antimusical como el sarcasmo y la ironía. Pero Mozart transmitió a esta comedia revolucionaria algo de su exquisita gracia y fina sensibilidad.

La obertura condensa los motivos principales: el de Fígaro, el Querubín, que rebosa ternura; el de la Condesa, perfumado de aristocrática distinción; el dúo de la Condesa y Susana, la cancioncilla, etc.

BEETHOVEN.—**Trío-Serenata.**—Es tan colosal la personalidad artística de Beethoven, tan conocida de todos los amantes de la música, que no juzgamos oportuno consignar ningún dato biográfico. A título de curiosidad histórica recordamos la impresión que a Mozart hizo la presentación de aquel soberano artista.

Mozart el genio más precoz que menciona la Historia, no gustaba de los *niños prodigios*: sabía que la mayor parte de estas plantas tempranas son el resultado de un cultivo forzado; si a veces dan flores, raro es que produzcan frutos sazonados.

Un virtuoso de 13 años tuvo el honor de tocar delante del maestro, el cual le dedicó con cierto desabrimiento, algunos cumplidos de pura fórmula. Más tarde el niño improvisó sobre un tema, que Mozart le dió de muy mala gana, y tales maravillas hizo, que emocionado el maestro, llamó a sus invitados gritándoles: ¡Venid, señores, y prestad atención a este muchacho, el cual no tardará en llenar el mundo del arte con la fama de su nombre! Esto fué juzgar como maestro y hablar como profeta.

El gran Beethoven escribió dos serenatas, ambas para Trío; la primera (Obra 8), es la que hoy se ejecuta, escrita para violín, viola y