

Actuacions Orfeó Català

1934 : Cantates Bach	
30 abril	Orquestra, solistes (L'Orfeó no cobria res)
	5047.75
1930 : Festival música Religiosa	
13 juny	
	7666.75
1928 : Missa Solemnis	
13 juny	(for reduïda i l'O.C. perdé 1800 pts. de la Radio)
	8000. =
1924 : Orfeó Català, en honor Ravel	
	2500. =
1923 : Participació en IX Sinfonia Beethoven	
	1500. =

En el Festival Bach 4000 pts. representats
per a novetres augmentant el deficit
del curs actual amb 2000 pts

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de

La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARRÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit l'er venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH



pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET

D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de

La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

6893 / 2.2

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:

CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit la venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2398

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRTZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRA

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.