



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecin i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º

531

22-2-35

A. Requena

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són aollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventut i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els països d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall límpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té sonoritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intelligent crític francès Pierre Leroi, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saegerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecín i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 532

22-2-35

A. Requens

8901/2

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té son ritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saeckerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecin i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 533

22-2-35

A. Requenss

6901/3

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els « Infants Cantaires de Viena ».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té sonoritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin « petits cantaires ».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari « Excelsior », referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saeckerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonsnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecin i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 534

22-2-35

A. Requens

6901/4



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecin i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 534

22-2-35

A. Requena

6901/4

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té sonritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les «Wiener Saegerknaben», dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billard. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à «brûler les planches», jouer une amusante «comédie d'autrefois»: *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecín i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupil del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 535

22-2-35

A. Requenss

69015

ELS INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són aollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva juvenesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limoid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té son ritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroy, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saegerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constitua un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecín i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastió, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 536

22-2-35

A. Requens

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva juvenesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els « Infants Cantaires de Viena ».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevinguí un cristall límpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té son ritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin « petits cantaires ».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari « Excelsior », referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saegerkhaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constitua un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecín i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º

537

22-2-35

A. Requenss

69617

ELS INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té son ritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saeckerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permet d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.