OTRAS DIVERSIONES

ASSOCIACIÓ MÚSICA CÁMERA

DISSABTE, 23: Unic concert dels famosos

INFANTS CANTAIRES DE VIENA

motets del segle XVI, cançons de Brahms, Schuman, Schubert, per als socis. Oficines: Via Laietana, 46 — Telèfon 17798

AUDICIONS INTIMES

Divendres, 22, ópera de cambra pels

INFANTS CANTAIRES de Viena

BASTIA I BASTIANA, Mozart.
MONSIEUR ET MADAME DENIS, Offenbach.
Completaran el programa les admirables creacions ROSA DE BARDICA (Schubert) i la suite de valsos vienesos ~~ROSES DE SUD~~ (Joan Strauss) Llegenda dels boscs de Viena

TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

Exclusivament per als socis.
Via Laietana, 46 — Telèfon 17798

6904/1.2

AUDICIONS INTIMES

AVUI, divendres, 22. Operes de cambra pels

INFANTS CANTAIRES de Viena

«Imatges de Viena», evocacions i comentaris per ROBERT GERHARD.—Completaran el programa les admirables creacions «Rosa de bardica» (Schubert), y la suite de valsos vienesos «Llegenda dels boscos de Viena» (Joan Strauss)

TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

Exclusivament per als socis.

Oficines: Via Laietana, 46 — Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ MÚSICA CÁMERA

DISSABTE, 23: Unic concert dels famosos

INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Motets del segle XVI. Cançons de Brahms, Rameau, Schumann, Schubert, Ricard Strauss i Joan Strauss. Exclusivament per als socis.

Oficines: Via Laietana, 46. — Telèfon 17798

24 Oct. 1934
L'Archet

6904/21

T H

— Se refusant à couper des scènes importantes de *la Dame aux gants verts*, M. René Fauchois a retiré sa pièce de la Comédie des Champs-Elysées où elle venait d'entrer en répétition.

— C'est avec M. Lucien Besnard que Mme Virginia Vernon a écrit l'adaptation française de la nouvelle pièce de Sheriff et de Casalis : *Sainte-Hélène*.

MUSIQUE

Reprise des concerts. — Yehudi et Hephzibah Menuhin. — Les Wiener Saegerknaben. — Un concert au profit du monument Jean Cras. — Les Vendredis de l'Ermitage.

Loin d'être en retard ou en régression sur les années précédentes, ainsi que cela aurait pu se produire par ces temps de crise, la musique a, au contraire, dès le début du mois d'octobre, repris le cours de son activité bienfaisante en abritant même sous son ombre enchantée quelques manifestations exceptionnelles.

C'est ainsi que, pour la première fois, Yehudi Menuhin et sa petite sœur Hephzibah se sont fait entendre ensemble. Ce fut une soirée unique, pourrait-on dire, car, ce soir-là, la musique fut magnifiée de façon tellement radieuse que l'on se demande si jamais les deux merveilleux artistes seront capables de nous redonner des joies aussi complètes. Hephzibah n'était connue jusqu'à ce jour que des discophiles qui avaient eu la révélation de son talent, dont le moins qu'on puisse dire est qu'il est l'égal de celui de son glorieux frère, avec cet enregistrement désormais fameux de la *Sonate en la* de Mozart, qui a valu le Grand Prix du Disque à la Compagnie française du Gramophone. Cette *Sonate* servit de prélude harmonieux à la soirée. Ce fut un enchantement tant nos jeunes héros apportèrent de grâce, d'abandon, de tendresse et de charme prenant. Aux divines effusions du maître de Salzbourg succédèrent les voluptueux et passionnés emportements que Schumann a prodigués dans la *Grande sonate en ré mineur* ; là encore se renouvela le miracle de cette collaboration de deux adolescents, unis par les liens du sang et communiant dans le même idéal. Et il est heureux que la cire frémissante du disque ait également recueilli cette traduction si émouvante, tout comme pour la *Sonate* de Mozart.

La *Sonate à Kreutzer* terminait cette soirée triomphale. Rarement il nous fut donné d'entendre l'œuvre de Beethoven avec une pareille grandeur architecturale et émotive. Quelle destinée incroyable que celle de ces deux enfants appelés à parcourir, nouveaux prophètes, le monde entier en prêchant la sainte et rayonnante cause de la musique !

Le concert donné au profit du monument du regretté compositeur Jean Cras n'appelle pas de commentaires critiques ; il est malséant, en effet, d'analyser les interprétations d'artistes venus se prodiguer pour une noble cause. Enregistrons donc les présences de Ninon Vallin, de Colette Cras, de Fernand Pollain et du Quintette instrumental de Paris.

Et signalons l'heureuse initiative de l'Ermitage où, tous les vendredis en fin d'après-midi, les mélomanes vont pouvoir passer quelques instants de détente. Déjà les fidèles de ces séances ont pu applaudir la chorale de Jean Pesneaud, dont la musicalité s'affermit et s'épanouit et la belle danseuse Manuela del Rio, évocatrice ardente d'une Espagne, où l'on ne devrait connaître, comme chez nous, que la joie divine. — PIERRE LEROI.

6904/22

història, s'accentua en «Santa Isabel de España», pels mesquins ideals que fan moure en escena les figures rellevants i considerables d'Isabel i Ferran d'Aragó.

El senyor Tomàs fa parlar els Reis Catòlics de la unitat espanyola també, no amb l'alt sentiment patriòtic o amb l'alt sentiment religiós, que probablement els movia, sinó purament amb l'afany de riqueses per Castella. Així les figures d'Isabel i Ferran perden grandiositat i queden unes figures esquifides i poc interes-

el públic no s'emociona ni molt menys; escolta els versos i els «pinyols» amb una fredor desapassionada i subratllava els paràgrafs més impressionants amb un desencisador i molest cop de tos. Quin canvi d'ambient!

L'obra ahir es presentà com a Madrid, excepte mitja dotzena de versos que no s'atreviren a dir des d'ací. No pas per ofensius, sinó per pueriles. El senyor Tomàs, que deu ésser un home cultivat, deu estar d'acord que la història que transcriu en la seva obra, està

admirable. El tenor Joan Riba, també va obtenir un assenyalat èxit, així com Pierre Clarel, Càndida Juàrez, Cora Gómez, Roa i Castrito, que estigué tota la nit molt graciós, fent riure de debò.

I tornant a Celia Gàmez, ja que ella fou la veritable heroïna, ens plau constatar que ens agrada molt més fent opereta que revista. En aquest gènere demostra plenament que és una excellent artista.

La presentació, decorats, etcètera, molt bé.

A. G.

ELS PETITS CANTAIRES DE VIENA DONARAN UNA REPRESENTACIO DE «BASTIEN ET BASTIENNE», OPERA COMICA FRANCESA, DE W. A. MOZART

«Els Petits Cantaires de Viena», que l'Associació de Música «da camera», ha portat a Barcelona, és una institució que l'emperador Maximilià fundà l'any 1498, amb l'objecte de què cuidés de l'execució dels cants del servei religiós a Palau. A través de moltes vicissituds històriques, aquesta immillorable agrupació vocal que un dia acollia al propi Franz Schubert, ha sobreviscut fins als nostres dies; és una llarga història, capaç d5'apasionar l'historiador de la música.

L'agrupació comprèn infants de 9 a 13 anys d'edat, i a més de l'execució de corals religiosos i profans, s'han especialitzat en la representació d'òperes «da camera», i tenen en el seu repertori obres de Mozart, Haydn, Offenbach, Mumperdink i d'altres.

Avui «Els Petits Cantaires de Viena», són famosos arreu del món, i en les seves brillants «tournées», no solament per Europa, sinó també per Amèrica. han estat aclamats unànimement per tots els públics, impressionats per un art, les característiques del qual tractarem de definir ací, després dels concerts.



* * *

Ultra l'important concert que han de donar dissabte, al Palau de la Música Catalana demà, exclusivament per als socis d'«Audicions Intimes», donaran a la Sala Studium, una representació d'òperes «da camera», el programa de la qual comprèn obres d'Offenbach i Mozart.

«Bastien et Bastienne», l'òpera de Mozart que donen, és de l'any 1768. L'autor tenia, doncs, 12 anys, i la va compondre per encàrrec del director Mesnar, qui a la vegada havia arranjat el llibret.

Heus ací l'argument:

Bastienne s'imagina que Bastien no l'estima. El màgic Colin, que la dissortada dona ha consultat, aconsella de simular la indiferència, per captar-se el cor de l'amant fugitiu. Bastienne fa tan bé, el seu rol d'indiferent, que Bastien, desesperat, creient que havia perdut l'amor de la seva amada acudeix també al màgic, en recerca de consell. Colin, amb unes conjures burlesques, retorna aleshores Bastienne als braços de Bastien.

La Música de Mozart és tan simple com l'acció. Influència dels «Singspiele», que aleshores tenien molta circulació en els teatres d'Alemanya, i més, encara, influència de la comèdia parisenca. Orquestra simplíssima, gairebé sempre a base del quartet de corda, amb rares intervencions dels instruments de vent. Funció d'acompanyament de les veus.

L'obertura és d'estil francès pur. Les melodies tenen un aire graciós i amable, que remembren la pastoral francesa. A estones, en canvi, les idees musicals semblen procedir del «lied» alemany. En aquesta obra dels dotze anys, hi ha idees definitives, idees inconfusibles de Mozart, algunes de les quals poden seguir-se en obres posteriors.

Els filharmònics que demà podreu sentir, gràcies a l'organització d'«Audicions Intimes» aquesta perla mozartina, estan d'enhorabona!

GRAN TEATRE DEL LICEU
DIA 28, EXTRAORDINARI
Ball de disfresses
LA MAJA DE GOYA
organitzat per l'Associació de la Premsa Diària de Barcelona
500 valuosos premis

ORQUESTRA PAU CASALS
PALAU MUSICA CATALANA
Avui, dijous, nit, a les deu:
II concert amb
la collaboració de CONCEPCIO BADIA D'AGUSTI, soprano; CONCEPCIO CALLAO, contralt; BONAVENTURA DINI, tenor; RICARD FUSTER, barítion. ORFEO GRACIENC
Obres de Weber i Haydn
NOVENA SIMFONIA
de Beethoven. Direcció
PAU CASALS
Localitats i entrades a la guixeta del Palau.

Llegiu cada dia la pàgina de «Teatre i Música» de l'instant

COLISEU POMPEIA
Companyia VILA-DAVI
Avui, nit, a les 10'15. L'èxit de Lluís Elies,
LILI
VOL VIURE

21-2-35

Teatre
Companyia
Director
Avui, dijo
El poema es
Santa Isa
Formidable
Companyia.
Santa Isa

TEAT
Gran Com
Avui, dijo
Butaques p
diós èxit
Los ma
per Perlita
rillo, etc.
presentació.

Completa
Bardissa
Sud»
Exclusiva
MARÇ:
lacions d
Dos gran
tre alem
Català,
tants fra
Madrid,

TEATRE - MUSICA

Guia de l'espectador

BARCELONA. — Avui, nit: «SANTA ISABEL DE ESPAÑA». — Demà, divendres, tarda: «SANTA ISABEL DE ESPAÑA».

COLISEU POMPEIA. — Avui, nit: «LILI, VOL VIURE».

COMIC. — Avui, nit: «LOS MARIDOS DE LIDIA».—Demà, tarda: «LOS MARIDOS DE LIDIA».

ESPANYOL. — Avui, nit: «RODA EL MON I TORNA AL BORN». — Demà, tarda, no hi ha funció per a donar lloc a l'assaig general d'«ADELA, LA MALCASADA».

NOVETATS. — Avui, nit: «LA RONDA DE LAS BRUJAS» (reestrena). — Demà, tarda: «EL BAILE DEL SAVOY».

ROMEA. — Avui, nit: «20.000 DUROS». — Demà, tarda: «MADRE ALEGRIA».

VICTORIA. — Avui, nit: «LOS DE ARAGON», «EL MAESTRO CAMPANONE» i «LA DOLOROSA».

NOTICIARI

ELS INFANTS CANTAIRES DE VIENA INTERPRETARAN «ROSA DE BARDISSA», DE SCHUBERT

Els «Infants Cantaires de Viena» han accedit d'ampliar el programa de la sessió d'òperes de cambra, afegint al final les seves dues creacions: «Rosa de bardissa», de Schubert, obra popularitzada pel film «Vuelan mis canciones», interpretada per aquests mateixos petits artistes, una obra molt característica de la música vienesa, la «suite» de valsos de Joan Strauss, «Roses del Sud».

Aquesta sessió, organitzada per «Audicions Intimes», exclusivament per als seus components, tindrà lloc demà, divendres, al Teatre Studium, Bailén, 72.

FESTIVAL AL TEATRE POLIORAMA

A benefici de la Caixa d'Auxilis de l'Associació d'Agents d'Assegurances tindrà lloc demà, a les deu menys cinc minuts de la nit, al Teatre Poliorama, un festival teatral. Es posarà en escena la comèdia en quatre actes dels celebrats autors germans Quintero «La Zagala», interpretada per l'Agrupació Artística «Clamo» que tan encertadament dirigeix el senyor Enric de la Fuente.

Durant els entreactes es procedirà al sorteig d'objectes entre els concurrents per la qual cosa s'han rebut a la dita entitat valuosos obsequis de diverses cases comercials i particulars.

CANÇONS AMB MOVIMENT

Demà, a les deu de la nit, la secció de Rítmica de les Escoles Guimerà, sota la direcció del mestre Font Palmarola i amb la col·laboració de l'orquestra Torrents Maymir, donarà una audició al Gran Cafè Espanyol, executant les següents composicions: «La Campaneta», d'Apellés Mestres; «El ruc savi», d'Apellés Mestres; «Cargol treu banya, de Màs i Serracaut; «El joc del ratolí», de Verdura-Font Palmarola; «El bressol del nin», del mateix autor; «La pageseta del vestit nou», «Porta la llufa i «Bauna Blanca, del mateix autor.

LECTURA D'UNA OBRA

Sota el patronatge del Casal Andorrà de Barcelona, Bòria, 17, principal, el proper dissabte, a les cinc de la tarda, tindrà lloc la lectura d'un drama inèdit en tres actes, original del notable autor novell Josep Macià i Macià, titulat «L'honor». A l'acte, malgrat ésser de caire íntim, hi són invitades totes les directrius escèniques i premsa en general.

LA COL·LECCIO «EL NOSTRE TEATRE»

Poques vegades s'ha registrat entre les publicacions catalanes, un èxit tan falaguer com l'assolit per «El Nostre Teatre». Dels vint-i-quatre números que porta publicats, ja n'hi ha tres d'exhaurits: el 5, el 19 i el 22, els quals corresponen a les obres «Madame», de Lluís Elies; «Valentina», de Carles Soldevila, i «Els homes forts», d'Albert i Piera i Serís. A més, sabem que dels altres números, l'empresa editora compta amb pocs exemplars en existència, la qual cosa fa preveure que molt aviat augmentarà el nombre de les edicions exhaurides.

Com que els col·leccionistes nous d'«El Nostre Teatre», cada dia són més, l'empresa editora no vol privar-los de tenir la col·lecció sencera, i, per tant, ha decidit procedir a la reimpressió dels números esgotats i dels que s'exhaureixin en el successiu.

EL CONCERT EXTRAORDINARI D'AQUESTA NIT

Avui dijous, a la nit, tindrà lloc al Palau de la Música Catalana un concert extraordinari organitzat pel Patronat de l'Orquestra Pau Casals, en el qual serà donada la Novena Simfonia en re menor de Beethoven.

Els intèrprets escollits per a col·laborar en aquesta audició de la Novena Simfonia de Beethoven són: Concepció Badia d'Agustí, soprano; Concepció Callao, contralt; Bonaventura Dini, tenor; Ricard Fuster, barítono; l'Orfeó Gracienc, dirigit pel mestre Joan Balcells.

Ultra la Novena Simfonia que emplena la segona part, integren la primera part del programa Obertura de «Preciosa», de Weber, i Simfonia en si bemoll dita «La Reina», de Haydn.

La direcció d'aquest concert anirà a càrrec del mestre Pau Casals.

ROMEA
Telèfon 22026
Companyia titular de la qual formen part ANTONIA HERRERO, RAFAEL BARDEM, JOSEP BALAGUER, LLUIS S. TORRECILLA, CARME i MARUJA CUEVAS, ELIAS SANJUAN, ADELA CALDERON, etc.
Avui, dijous, nit, a les 10'15, el clamorós triomf de Navarro i Torrado
«20.000 DUROS»
UNA ALTRA CREACIO D'AQUESTA COMPANYIA TITULAR. GRANDIOSES AVENTURES DE TACONCITOS, TAFILETE i CHAROLIN
Demà, tarda, a les 5'30, funció benèfica organitzada pel Patronat Femení de les Sales d'Infància de l'Hospital Clínic, «MADRE ALEGRIA», per Antònia Herrero. Nit, i totes les nits, «20.000 DUROS». — Diumenge, a les 3'30, «ORO Y MARFIL». A les 6 i a les 10'15, «20.000 duros»

Teatre Victòria
Gran Companyia Lírica
Avui, dijous, nit, a les deu: BUTAQUES PATI, 3 PTES.
«LOS DE ARAGON»
«EL MAESTRO CAMPANONE»
«LA DOLOROSA»
Aviat estrena:
«LOS LEONES»

Teatre Novetats
Gran Companyia d'Operetes i Revistes
Avui, dijous, nit, a les 10'15: Exit
El Baile del Savoy
per Cèlia Gmez, Pierre Clarel, et. Gran presentació.

PROSCENIS

* *Manquen vint-i-dos dies per a la data d'atorgament del Premi Ignasi Iglésies.*

* *Vidal-Jové estrena dimart "La senyoreta Oest", obra finalista del concurs de l'any passat.*

* *A l'Espanyol preparen ja la primera estrena que serà "Adela, la malcasada", de Roure i Cotó.*

* *Per a després "Sant Pere navegant", de Planes i Ferran i l'altre Planes.*

* *I, després, "L'home invisible".*

* *Ha causat sensació la noticia que la Vila i en Davi debutin dilluns, sota empresa Niella, al Principal Palace.*

* *Els comentaris eren, ahir, ben falaguers. Tothom veu que poden reeixir fàcilment.*

* *El mestre Morena Torroba entra avui a formar part de l'Acadèmia de Belles Arts.*

* *I ha prepat un discurs que és esperat amb expectació en els medis teatrals.*

* *Perquè Moreno Torralba no sap pas fer teoritzacions.*

* *Ahir nit va estrenar-se a Madrid "Los caimanes", de Navarro i Torrado.*

* *Per cert que en l'estrena de "20.000 duros" a Momea, abans d'ahir, va passar una cosa graciosa.*

* *Al final del segon acte Pepe Balaguer, davant la insistència del públic que reclamava els autors va avançar-se a parlar.*

* *I va dir: "Los autores, sintiéndolo mucho, no han podido venir porque mañana estrenan "Los caimanes" en Madrid.*

* *Però Barden va arreglar la "planxa" al final del tercer, aclarint: "no solo por que tengan otros compromisos, sino por que uno de ellos se halla indispuesto".*

* *Tothom va respirar. I aplaudir. Perquè el públic de Barcelona no té gelosies.*

* *Ni davant dels "20.000 duros" que els autors de moda puguin percebre del públic d'ací. La cosa és que l'obra s'ha "incautat" de la seva simpatia.*

* *El "Teatre Universitari," torna a donar senyals de vida.*

* *La primera obra que s'estrenarà al Principal Palace és "El jutge està malalt", de Fages de Climent.*

* *Obra en la qual no es planyeran esforços. S'ho mereix.*

* *Trobarem molt bé que la nova temporada signifiqui l'obrir cam' a nous valors.*

* *Que existeixen i que tothom mira amb recel.*

«Santa Isabel de España» ES PRESENTA SENSE CONXA

«Santa Isabel de España» ESPLENDIDA PRESENTACIO

«Santa Isabel de España» GRAN EXIT

Al Barcelona va ésser estrenada «Santa Isabel de España», obra que ha enternit durant un temps el públic madrileny. — Al Novetats, «La ronda de las brujas»

Ací "Santa Isabel" no va fer cap efecte. — En canvi "La ronda de las brujas", que no és sinó una reposició, va tenir una bona acollida

Quan vàrem assistir a Madrid, a l'estrena d'aquest «poema dramàtico», del senyor Tomàs, vàrem constatar amb estupor que les petites dametes castellanes i les senyores que assistien a la representació, s'emocionaven vivament i no s'estaven pas de dissimular-ho, amb un ploriqueig constant. Els senyors eren tot d'una abrandats pels versos del «poema» i s'aixecaven a mitja representació, per a ovacionar l'autor, tocats en el punt més viu de la seva «bizarria». Tot això ens estranyà perquè l'obra donava la sensació d'ésser una cosa molt ensopida.

Fou aleshores que, des de Madrid, escriviem en un diari català, la present nota crítica:

«El tema de l'obra és cenyir-se molt concretament a fets històrics: Isabel la Catòlica, Fernando, Cristòfor Colom, el marquès de Castellar, el Cardenal Mendoza, el Cardenal Cisneros, són personatges principals de l'assumpte que l'obra vol glossar. Els fets no són menys verídics que els personatges. El descobriment d'Amèrica, l'expansió castellana, la mort del príncep Don Joan. Tots aquests quadros de l'obra — amb caràcter ben definit de quadros plàstics, car cap altra petita anècdota ni cap nus teatral l'aguanta — van dirigits a la propaganda d'un lema: la unitat espanyola.

Tota l'obra va dirigida a enlairar aquest lema. Es una opinió com una altra, però el senyor Mariano Tomàs la juga amb tota la ingenuïtat sentimental pròpia del seu vers. Castella i Aragó unides tracten d'eixamplar les seves fronteres, per mà del senyor Tomàs, d'una manera que, per la seva simplicitat, passa del genial històric al ridícul.

L'aparició de Colom en escena recorda l'aparició de qualsevol marxan que vulgui proposar un negoci fabulós. Aquest perill en què acostumen a caure els autors teatrals mediocres quan fan sortir en escena figures genials de la Història, s'accentua en «Santa Isabel de España», pels mesquins ideals que fan moure en escena les figures rellevants i considerables d'Isabel i Ferran d'Aragó.

El senyor Tomàs fa parlar els Reis Catòlics de la unitat espanyola també, no amb l'alt sentiment patriòtic o amb l'alt sentiment religiós, que probablement els movia, sinó purament amb l'afany de riqueses per Castella. Així les figures d'Isabel i Ferran perden grandiositat i queden unes figures esquifides i poc interessants com qualsevol de les altres figures humanes.

Així i tot, potser com era de preveure, l'obra a Madrid ha causat sensació. El públic castellà quan sent parlar la Reina Isabel a través de la ploma del senyor Tomàs i de la boca de l'actriu Nini Montiam, s'emociona de debò. Indubtament el senyor Tomàs, amb una obra plagada de



Niní Montiam

defectes, ha reeixit a assolir el que s'havia proposat: complaure el seu públic.

D'altra banda, la companyia que ha representat «Santa Isabel de España», no li ha sabut donar cap color. Aquesta és l'opinió sincera que ens hem format nosaltres, que hem anat a l'estrena sense cap prejudici, i que ens proposàvem només veure i judicar teatre.»

* * *

Això escriviem des de Madrid el dia 1 d'octubre proppassat. En l'estrena a Barcelona d'aquesta obra, el públic no s'emocionà ni molt menys; escolta els versos i els «pinyols» amb una fredor desapassionada i subratllava els paràgrafs més impressionants amb un desencisador i molest cop de tos. Quin canvi d'ambient!

L'obra ahir es presentà com a Madrid, excepte mitja dotzena de versos que no s'atreviren a dir des d'ací. No pas per ofensius, sinó per pueril. El senyor Tomàs, que deu ésser un home cultivat, deu estar d'acord que la història que transcriu en la seva obra, està plagada de puerilitats i gratuitismes.

Ahir ens donà, encara més, la impressió de les obres que els col·legis d'ensenyament primari donen, a final de curs, en les festes de repartiment de premis. Això vol dir que el «Santa Isabel de España» és l'absència de teatre pròpiament dit. Ja està bé, quan no s'ha reeixit a fer una obra teatral, batejant-la: «Estampas históricas». Però aleshores cal que l'estampa tingui color i perfil, i que la veritat històrica no sigui alterada en perjudici de ningú.

El versos són tan carregats de preceptiva literària com de ripis. Les imatges de les quals el senyor Tomàs es serveix, quan no són tòpics molt vulgars, són d'una ingenuïtat descolorida.

La nostra sinceritat i la nostra cordialitat ens priven de passar endavant. Valgui la crítica que, des d'ací, com des d'allí, hem fet de «Santa Isabel de España».

Ignasi AGUSTI

* * *

«Siento no haber debutado con esta obra, que veo les ha gustado»... Aquestes paraules, dites per Celia Gàmez en acabar la representació de «La ronda de las brujas», sintetitzen clarament el que va ésser la reestrena d'ahir a la nit, i el que va succeir al Novetats el dia del debut..

Certament, la nova versió de la cèlebre opereta de Franz Lehar, «Paganini», amb el títol de «La ronda de las brujas», va plaure molt al públic, que era molt nombrós. Tant la lletra com la música — més aquesta que aquella — meresqué l'aprovació general, amb insistents aplaudiments, que obligaren a repetir molts números, i fins a tres vegades, un a càrrec de Celia Gàmez, i els «boys» del primer acte.

Quant a la interpretació, molt bé, distingint-se en primer lloc Celia Gàmez, qui féu una «Bella» admirable. El tenor Joan Riba, també va obtenir un assenyalat èxit, així com Pierre Clarel, Càndida Juàrez, Cora Gómez, Roa i Castrito, que estigué tota la nit molt graciós, fent riure de debò.

I tornant a Celia Gàmez, ja que ella fou la veritable heroïna, ens plau constatar que ens agrada molt més fent opereta que revista. En aquest gènere demostra plenament que és una excellent artista.

La presentació, decorats, etcètera, molt bé.

A. G.

CONVERSES

J. F. Vidal Jové estrena dimarts, al Poliorama, «La senyoreta Oest»

—I, tanmateix va aviat la vostra "Senyoreta Oest"?

—Dimarts vinent.

—Dimarts, ja?

—Sí. L'obra va endavant en els assags.

—I, com és que va tan aviat? (En dir aviat, volem dir d'una manera tan imprevista).

—Oh! En el primer programa forjat per al Poliorama, la meva "Senyoreta Oest" ja anava en aquest lloc. Posteriorment, va decidir-se que anés darrera de la de Millàs-Raurell.

—"Fruita verda"?

—Sí.

—I per què no ha anat la de Millàs?

—Crec que ha sorgit alguna dificultat.

—I, com repartiu la vostra obra?

—El paper principal és per a Laura Bové. Cal dir que la companyia em treu l'obra meravellosament. En Martori no hi surt.

—Perllonga les vacances, doncs?

—Sí. Els primers papers masculins van a càrrec de Lluelles i Estivill.

—L'obra és igual a la versió publicada?

—Ep! No. Hi he afegit alguna cosa. Hi he afegi allò que els crítics em retreien en llegir l'obra. O sigui que he fet, al darrer acte, un diàleg entre marit i muller (els recordeu?), que em penso que ajuda a arrodonir l'obra.

—Exactament.

—Ara llançaré, dintre la mateixa col·lecció "El Nostre Teatre", la versió corregida.

—Fins dimarts, doncs.

I. A.

El festival d'ahir al Victòria, organitzat per la penya Emília Aliaga, a benefici de l'Hospital Clínic, fou un veritable èxit

Anit passada va tenir lloc al Teatre Victòria una funció a benefici de l'Hospital Clínic organitzada per la Penya Aliaga, en la qual prengueren part un sens fi d'artistes procedents de la majoria dels teatres barcelonins.

En primer lloc va representar-se «El naufragio», per la companyia del Victòria. Després, el primer i segon acte de «Doña Francisquita», el primer acte per Emília Aliaga, Matilde Martín, Rossic i Blanca, i el segon, per Maria Teresa Planas, Martín, Mayral i Blanca. També es representà «Molinos de viento», per Neus Aliaga i Lluís Fabregat.

La vetllada, que va congregar al Victòria una gran gernació que omplí el teatre, va acabar amb un Fi de Festa en el qual van prendre part artistes de tots els gèneres, des del guitarrista Jepe Hurtado fins a Emili Vendrell. Tots foren molt aplaudits, i el públic, malgrat l'hora en què va acabar l'espectacle, prop de les tres de la matinada, no va donar senyals de fatiga, puix que encara feia repetir als artistes.

Una bona recaptació i una festa simpàtica.—R.

AHIR AL PALAU

CONCERT PER LA «MANÉCANTERIE DES PETITS CHANTEURS À LA CROIX» DE PARIS

Les informacions que hem anat publicant en aquestes mateixes pàgines sobre aquesta agrupació vocal que ahir es presentà al Palau de la Música Catalana, ens dispensen ara d'insistir sobre la formació i fesomia d'aquest conjunt d'intrèpids infants que van pel món sota la direcció del mestre Maillet, cantant motets, nadales, cançons populars franceses, ensems que van ampliant el seu ja vast repertori, amb el folklore dels països que visiten.

Tota agrupació de caràcter amateur presenta una tonalitat inconfusible feta de fervor i entusiasme, que donen a les seves actuacions un coeficient d'emoció, difícil de retrobar en un conjunt professional. Es sota aquest aspecte que els petits cantaires parisencs, ahir ens encisaren amb el seu art directa i profund. Comptant amb una extensió de registres total, amb brillants solistes i amb un mestre molt músic, «La Manécanterie des petits chanteurs» ens oferiren un extens i variat repertori que anava des dels motets del segle XVI fins a Maurice Ravel.

Fou en la modalitat de la cançó francesa on els petits cantaires donaren la mesura del seu valed i fou allí on aconseguiren més aplaudiments, puix que el públic fou sensible, als lligams directes que unia, el tresor del folklore francès amb la sensibilitat musical dels joves cantaires. Val a dir per això que el moment de màxima emoció de la vetlla fou en cantar un solista «Granadina», la sublim melodia andalusa, que el petit cantaire digué amb una emoció que transportà d'entusiasme l'auditori.

El mestre Maillet donà, abans de cada obra, breus explicacions, i ho féu amb una gràcia tan exquisida, qua això fou una altra amenitat de l'acte d'ahir que dissortadament no es veié pas massa concorregut.

Accedint als aplaudiments del públic calgué repetir bon nombre de peces.

Cal que aquests cantaires tornin a Barcelona i cal preparar millor la seva actuació aquí. No pas com aquesta vegada, improvisant la propaganda i endara fixant per al concert una data tan poc escaient com la d'ahir, puix que els nostres lectors no ignoren que aquesta mateixa setmana hi ha set concerts!

P.

AVUI

Programa de l'Orquestra Pau Casals

El programa del concert que avui donarà al Palau de la Música Catalana l'Orquestra Pau Casals és com segueix:

I PART

«Preciosa», obertura,	Weber
Simfonia «La Reina»	Haydn

II PART

«Novena Simfonia»	Beethoven

Col·laboren en aquest concert l'Orfeó Gracienc i els solistes vocals Concepció Badia d'Agustí, Concepció Callao, Ricard Fuster i Bonaventura Dini.

Teatre Barcelona
Companyia MONTIAM-ROSES
Director: E. THUILLIER
Avui, dijous, nit, a les 10'15. El poema escènic de MARIANO TOMAS
Santa Isabel de España
Formidable creació d'aquesta Companyia. — Demà, divendres, tarda i nit:
Santa Isabel de España

TEATRE COMIC
Gran Companyia de Revistes
Avui, dijous, nit, a les 10'15: Butaques pat, 2 Ptes. El Grandiós èxit
Los maridos de Lidia
per Perlita Greco, Huertas, Murillo, etc. 30 vice-tiples. Gran presentació.

Llegiu cada dia la pàgina de «Teatre i Música» de l'instant

COLISEU POMPEIA
Companyia VILA-DAVI
Avui, nit, a les 10'15. L'èxit de Lluís Elies,
LILI
VOL VIURE

ELS PETITS CANTAIRES DE VIENA DONARAN UNA REPRESENTACIO DE «BASTIEN ET BASTIENNE», OPERA COMICA FRANCESA, DE W. A. MOZART

«Els Petits Cantaires de Viena», que l'Associació de Música «da camera», ha portat a Barcelona, és una institució que l'emperador Maximilià fundà l'any 1498, amb l'objecte de què cuidés de l'execució dels cants del servei religiós a Palau. A través de moltes vicissituds històriques, aquesta immillorable agrupació vocal que un dia acollia al propi Franz Schubert, ha sobreviscut fins als nostres dies; és una llarga història, capaç d'apasionar l'historiador de la música.



L'agrupació comprèn infants de 9 a 13 anys d'edat, i a més de l'execució de corals religiosos i profans, s'han especialitzat en la representació d'òperes «da camera», i tenen en el seu repertori obres de Mozart, Haydn, Offenbach, Mumperdink i d'altres.

Avui «Els Petits Cantaires de Viena», són famosos arreu del món, i en les seves brillants «tournées», no solament per Europa, sinó també per Amèrica, han estat aclamats unànimement per tots els públics, impressionats per un art, les característiques del qual tractarem de definir ací, després dels concerts.

* * *

Ultra l'important concert que han de donar dissabte, al Palau de la Música Catalana demà, exclusivament per als socis d'«Audicions Intimes», donaran, a la Sala Studium, una representació d'òperes «da camera», el programa de la qual comprèn obres d'Offenbach i Mozart.

«Bastien et Bastienne», l'òpera de Mozart que donen, és de l'any 1768. L'autor tenia, doncs, 12 anys, i la va compondre per encàrrec del director Mesnar, qui a la vegada havia arranjat el llibret.

Heus ací l'argument:

Bastienne s'imagina que Bastien no l'estima. El màgic Colin, que la dissortada dona ha consultat, aconsella de simular la indiferència, per captar-se el cor de l'amant fugitiu. Bastienne fa tan bé, el seu rol d'indiferent, que Bastien, desesperat, creient que havia perdut l'amor de la seva amada acudeix també al màgic, en recerca de consell. Colin, amb unes conjures burlesques, retorna aleshores Bastienne als braços de Bastien.

La Música de Mozart és tan simple com l'acció. Influència dels «Singspiele», que aleshores tenien molta circulació en els teatres d'Alemanya, i més, encara, influència de la comèdia parisenca. Orquestra simplíssima, gairebé sempre a base del quartet de corda, amb rares intervencions dels instruments de vent. Funció d'acompanyament de les veus.

L'obertura és d'estil francès pur. Les melodies tenen un aire graciós i amable, que remembren la pastoral francesa. A estones, en canvi, les idees musicals semblen procedir del «lied» alemany. En aquesta obra dels dotze anys, hi ha idees definitives, idees inconfusibles de Mozart, algunes de les quals poden seguir-se en obres posteriors.

Els filharmònics que demà podreu sentir, gràcies a l'organització d'«Audicions Intimes» aquesta perla mozartina, estan d'enhorabona!

ORQUESTRA PAU CASALS
PALAU MUSICA CATALANA
Avui, dijous, nit, a les deu: II concert amb la col·laboració de CONCEPCIO BADIA D'AGUSTI, soprano; CONCEPCIO CALLAO, contralt; BONAVENTURA DINI, tenor; RICARD FUSTER, barítón. ORFEO GRACIENC
Obres de Weber i Haydn
NOVENA SIMFONIA
de Beethoven. Direcció
PAU CASALS
Localitats i entrades a la guixeta del Palau.

GRAN TEATRE DEL LICEU
DIA 28, EXTRAORDINARI
Ball de disfresses
LA MAJA DE GOYA
organitzat per l'Associació de la Premsa Diària de Barcelona
500 valuosos premis

Trameteu-nos les notes en català

GRAN TEATRE ESPANYOL
COMPANYIA SANTPERE
Avui, dijous, nit, a les deu: ULTIMES REPRESENTACIONS DEL FORMIDABLE ESPECTACLE
RODA EL MON...
I TORNA AL BORN
No deixi de veure aquest espectacle, després li sabrà greu!!
Demà, divendres, tarda, a les 5. TOTES LES LOCALITATS REGALADES. BUTAQUES A DUES PESSETES
«LA REINA HA RELLISCAT»
per EMILI VENDRELL
Nit, a les 10, ULTIMA REPRESENTACIO de
RODA EL MON...
I TORNA AL BORN
DISABTE, NIT, ESTRENA SENSACIONAL, DISSABTE
«ADELA, LA MALCASADA»
Sainet líric d'Alfons Roure i música dels Mtres Cotó i Novi. Serà el renaixement del sainet català!

AUDICIONS INTIMES
DIVENDRES, 22, OPERA DE CAMBRA PELS INFANTS CANTAIRES DE VIENA
BASTIA I BASTIANA (Mozart)
MONSIEUR ET MADAME DENIS (Offenbach)
Completaran el programa les admirables creacions «Rosa de Bardissa» (Schubert) i la «suite» de valsos vienesos «Roses del Sud» (Joan Strauss). TEATRE STUDIUM (Bailén, 72)
Exclusivament per als socis. Via Laietana, 46, Telèfon 17?98
ASSOCIACIO MUSICA CAMERA
DISSABTE: UNIC CONCERT PELS FAMOSOS INFANTS CANTAIRES DE VIENA
MARÇ: La cantatriu negra, una de les més sensacionals revelacions de les darreres temporades, Marian Anderson. — ABRIL: Dos grans concerts d'orquestra, sota la direcció de l'illustre mestre alemany Otto Klemperer. — MAIG: Festival Bach: Orfeó Català, solistes i orquestra. Gran missa en si menor (importants fragments). — MAIG-JUNY: Orquestra Simfònica, de Madrid, amb eminents solistes. Exclusivament per als socis. Via Laietana, 46. Telèfon 17?8

ULTIMA HORA

Barcelona

«AUDICIONS INTIMES»

Operas de Cámara, por los Pequeños Cantores de Viena

En el espacio de muy pocos días hemos conocido dos agrupaciones musicales infantiles: la «Manécanterie», de París, y la Wiener Saengerknaben».

Estos Pequeños Cantores de Viena fueron anoche presentados por «Audicions Intimes» en la reunión celebrada al efecto en el Teatro Studium. Se trata de una institución secular — fué creada por decreto del emperador Maximiliano en 1498 — y de ella formó parte, desde 1808 a 1812, Franz Schubert. Al derrumbarse el Imperio austríaco, la «Wiener Saengerknaben» quedó disuelta; pero pronto volvió a organizarse, teniendo un brillante resurgir en 1924.

La larga historia de esta agrupación indica ya la estima en que se la ha tenido y se la tiene, y que justifica sus fines, que, en resumidas cuentas, no son otros que el de iniciar a los infantiles cantores en los diversos géneros musicales, entre ellos el de la ópera de cámara, al que dedicaron la sesión de anoche, interpretando «Sebastián y Sebastiana», de Mozart, y «El señor y la señora Denis», de Jacques Offenbach.

«Sebastián y Sebastiana» es una obra compuesta por Mozart, a la edad de doce años, sobre un texto alemán inspirado en una opereta de Mme. Favart, que era, a su vez, un arreglo de «El adivino del pueblo», de Rousseau.

«Sebastián y Sebastiana» puede ser clasificada entre los «Singspiele», composiciones de género ligero, en las cuales tenía parte preponderante el recitativo seco y aun la simple declamación, por lo que podrían compararse a la zarzuela.

Mozart la escribió en 1768, en la misma época en que, atendiendo una invitación de José II, ponía música a un libreto italiano de Colltellini: «La finta semplice». Esta no pudo ser representada inmediatamente, y mientras tanto, se dió a conocer en un teatro particular «Bastien und Bastienne».

Esta obra tiene un gran interés histórico, porque representa los primeros pasos que el genio precoz de Mozart dió en el campo de la música dramática, del cual debía más tarde ampliar maravillosamente todas las posibilidades.

La música — arias, duettos, etc. — fué escrita, indudablemente, bajo la influencia de la lírica teatral italiana, que entonces imperaba en Viena.

El libro es de una sencillez rudimentaria, y la partitura no es de un mérito excepcional; pero ya hemos dicho que encierra innegable valor documental.

Los Pequeños Cantores de Wiena la interpretaron con una rigidez que no cuadra a la música mozartiana.

Por otra parte, se sustituyó la orquesta por un sencillo piano, lo que contribuyó también a restar efectos a la partitura.

Más gracia y movilidad imprimieron los pequeños artistas a «El señor y la señora Denis», ópera cómica de Offenbach, que, aunque sea de una categoría no muy elevada, tiene una música de agradable melodía.

Tanto en la obra de Mozart como en la de Offenbach, los papeles femeninos fueron interpretados por niños vestidos con ropas del sexo contrario.

El sentido musical y su buena escuela, mejor que en las operetas las pusieron de relieve los cantores vieneses en «Rosa silvestre», de Schubert, y el popularísimo vals de Juan Strauss «Leyenda de los bosques de Viena», que cantaron al final de la velada, con éxito completo.

La concurrencia aplaudió cálidamente durante toda la sesión a los pequeños cantores, obligándoles a saludar repetidas veces.

Antes de comenzar la obra de Offenbach, Roberto Gerhard leyó un extenso trabajo literario, que respondía al título de «Imágenes de Viena. — Evocaciones y comentarios». Es obra de un espíritu que ama fuertemente a Viena y se funde en su musicalidad.

23. FEB. 1935

La Vanguardia

U. F. ZANNI

89615

Escolteu, avui, a les 22'45 hores
el famós cor
INFANTS CANTAIRES DE VIENA
Retransmissió de la segona i tercera part del seu concert, des del Palau de la Música Catalana
«Ràdio Associació de Catalunya»

ràdio

PROGRAMES INFORMACIONS

Demà, a les 21'00 hores
Sessió de Música de Cambra pel
QUINTET BARCELONA
i a les 22'00 hores
Concert per la soprano Carme Gombau i l'Orquestra de R. A. de C.
«Ràdio Associació de Catalunya»

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà

E.A.J. 15 BARCELONA. 1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.
E.A.J.-33 TARRAGONA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.
E.A.J. 38 GIRONA. 1500 kc/s. 200 w. 200 m.
E.A.J. 42 LLEIDA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA:
«Ton doç somriure», Ray; «Pilouti», Frion; «El barbero de Sevilla», (obertura), Rossini; «Day Dreams», Wood.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS.
CANVIS DE MERCADERIES.
21'00. — Senyals horaris pel carilló.
SERVEI METEOROLOGIC des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — Sessió de jazz per la cançonetista Lybia Dimas i Crazy Boys orquestra:
«The Continental» (fox-trat,. Porter (Crazy Boys)
«Dames» (fox-trot), Harry Warren (Lybia Dimas).
«When Tomorrow Comes» (slow), Perly (Crazy Boys)
«Oh! Marita» (Waltz), Robert Stolz (Lybia Dimas)
«Xang-Hai» (rumba), Quintero (Crazy)
«Thanks» (slow-fox), Sam Coslow (Lybia Dimas)
«Horizonte» (slow), R. Hasco (Crozy)
«Cuartito sagrado», Grenet (Dimas).
«Who Walks in when i wolk out?» (fox), Hollmann (Crazy).
«Cocktail for two» (fox-trot), A Johnston (Crazy).
22'00. — HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'10. — ORQUESTRA:
«La Gioconda» (dansa de les hores), Ponchielli.
22'30. — Selecció de sarsueles per l'Orquestra de «R. A. de C.»
«Luisa Fernanda» (romança de Javier), Moreno-Torroba
«No ho puc capir», Schumann
«Leonor», (vals-cançó), Samaniego
«El Huésped del Sevillano», Guerrero.
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15.
Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.
MUSICA EN DISCOS.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'05. — MUSICA EN DISCOS.
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15.
Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

DEMÀ

E.A.J.-15 BARCELONA

EMISSIO DEL MATI

Nota de sintonia.
7'00. — Senyals horaris pel carilló.
MUSICA VARIADA en discos.
9'00. — Fi de l'emissió.

Nota de sintonia.

22'45. — Retransmissió de la segona i tercera part del Concert dels «Infants Cantaires de Viena», organitzat per l'Associació de Música «da Camera», des del Palau de la Música Catalana.

Primera part

«Marie ging aux wandern», Brahms (a 4 veus); «Entre le boeuf et l'âne gris», nadala francesa; «Hymne a la nuit», Rameau (a 4 veus); «Och Moder ich weil», Brahms (a 4 veus); «Sapnu taluma», cançó estoniana (a 8 veus); «Cançó siciliana», Favara (a 4 veus)

Segona part

«Vida de tzigan», Schumann (2 solistes i cor); «Serenata», Schubert (contralt i cor); «Somni al capvespre», R. Strauss (a 4 veus); «Roses del Sud», J. Strauss (a 4 veus)

24'15. — INFORMACIO DE DARRERA HORA.
Programa per a demà.
Fi de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.
20'05. — Cançó popular catalana.
20'10. — SELECCIO D'OPERES
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
Informació Financera, Marítima, Mercats i Turisme.
21'05 — MUSICA EN DISCOS
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15.
Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

E.A.J.-38 GIRONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — MUSICA EN DISCOS.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'05. — RECITAL pel tenor gironí Josep M. Grabalosa, acompanyat al piano pel mestre Eliseu Boix:
«Clavell del balcó», Morera.
«Martha», M. Simons.
11'00. — Senyals horaris pel carilló.
SERVEI METEOROLOGIC des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
11'05. — Fi de l'emissió.

EMISSIO DEL MIGDIA

Nota de sintonia.
12'00. — Senyals horaris pel carilló.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA.
12'30. — MUSICA VARIADA en discos.
13'45. — Guia d'espectacles barcelonins.
13'55. — BUTLLETI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA Extracte del sumari.
14'00. — HORA EXACTA.
MUSICA VARIADA en discos.
14'45. — RADIOBENEFICENCIA.

EMISSIO DE TARDA

15'00. — MUSICA VARIADA en discos.
18'00. — HORA EXACTA.
MUSICA VARIADA en discos.

EMISSIO DE NIT

20'00. — ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA:
«El califa de Bagdad» (obertura), Boieldieu; «En el jardí d'un monestir», Ketelbey; «Phantom Brigade», Middleton; «Sybill» (selecció), Jacobi; «Serenata», Delmas; «No, no Nanette» (selecció), Youmans; «Amina», Lincke.
21'00. — Sessió de música de cambra pel Quintet Barcelona, que formen els senyors Domènec Ponsa i Ramon Vergés (violins), Joan Riba (viola), Gabriel Rodó (violoncel) i Pere Vallribera (piano): «Quartet número 3», Mobart
a) Largo. Allegro moderato

(Segueix a pa pàgina 7)

Escolteu avui, a tres quarts d'onze

Els Infants Cantaires de Viena

("Wiener Saengerknaben")



els famosos intèrprets de la cançó «Rosa de Bardissa», de Schubert, en el film «Els meus cants volen»

Retransmissió des del Palau de la Música Catalana (Associació de Música «da Camera»), exclusiva de la xarxa d'emissores de

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà passat)

AVUI

21'05. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Sessió de Jazz, per la cançonetista Lybia Dimas i l'orquestra Crazy Boys.
21'40. — LUXEMBURG: Concert pel violinista R. Tonenberg.
22'00. — LONDRES NACIONAL: Commemoració del 250 aniversari del naixement de Haendel: «Terpsícore», ballet cantat i dansat, traducció de J. Herbage.
22'45. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Retransmissió del concert dels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.

DEMA

14'45. — ESTRASBURG: Festival Saint-Saëns.
17'00. — ESTRASBURG: «El Mesies» oratori de Haendel.
19'00. — HAMBURG: Opera: «Il Pagliacci», de Leoncavallo.
19'45. — MILA: Opera: «Boris Godounow», de Moussorgsky.
20'50. — SUISSA ALEMANYA: Opera: Tercer acte d'«Els Mestres Cantaires», Wagner.

*

21'00. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Sessió de música de cambra, pel «Quintet Barcelona».
PARIS (P Parisien): Music-hall.
22'00. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Concert per la soprano Carme Gombau i l'orquestra de «R. A. de C.».
22'30. — BRUSSEL-LES: Orquestra Max Alexys.

DEMA PASSAT

16'30. — BERLIN: Recital de piano: Brahms-Bach.
19'00. — LEIPZIC: Opera: «Don Joan», de Mozart.
19'45. — HUIZEN: Festival Bach.
20'00. — PARIS P. T. T.: Música espanyola.
21'05. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Conferència ràdio-humorística, a càrrec de Francesc Pujols.
21'30. — VIENA: Vetllada de Carnaval.
22'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Concert simfònic en commemoració del 250 aniversari del naixement del compositor Jordi Frederic Haendel.

RADIO CRONICA

Francesc Pujols també hi diu la seva...

"Em demaneu una conferència per al proper dilluns a les 21'05 hores, dintre el cicle humorístic organitzat per RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA. Es un honor que em feu i al qual no em puc negar. Ultra això, he de reconèixer que sóc humorista. No sé si ho he de reconèixer amb orgull o amb modèstia. Jo només us puc dir que no és pas el meu ideal d'ésser-ho. Tinc tant d'horror a l'humorisme com a la serietat. El meu ideal fóra d'assolir el punt equidistant entre aquestes dues estacions humanes, que són dues estacions de terme. Dues coses em fan angúnia: la broma i la serietat. Malauradament que per a fugir de la serietat caic molt sovint en la broma. No és culpa meva. Es que no en sé més. Passar la "maroma" entre aquestes dues situacions igualment ridícules és molt difícil. No tothom té l'equilibri suficient. Jo només m'aprovo a mi matex, quan puc dir amb tota sinceritat que ni jo mateix sé si parlo seriosament o en broma. Però això em passa molt poques vegades. Gairebé mai.

El tema que he triat és dedicat al gran continuador de la nostra tradició humorística que va del Rector de Vallfogona fins als nostres dies. Es per l'única cosa que em plau dir-me humorista, perquè em sento més lligat a la nostra terra.

Us parlaré de l'obra d'En Pitarra,

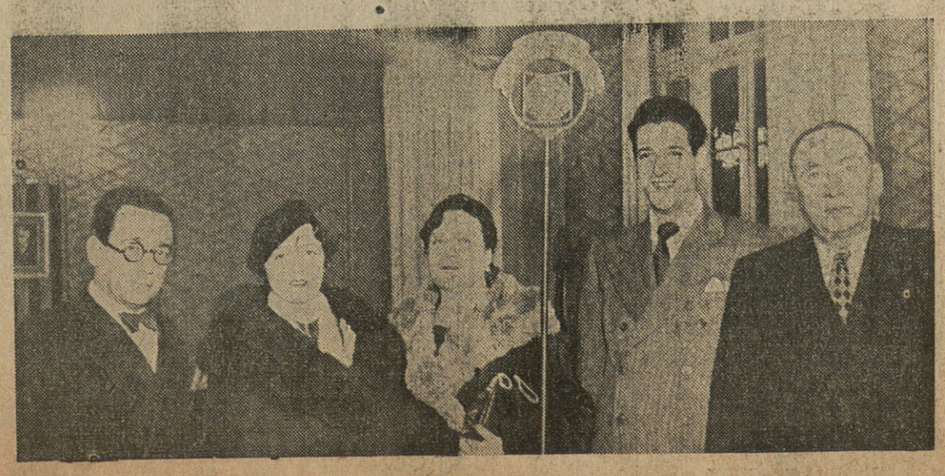


Francesc Pujols, vist per Mestres

amb la intenció d'assenyalar-ne el valor cabdal. Es un tema que el conec una mica perquè una Editorial catalana em va encarregar un estudi sobre la vida i obres del nostre Pitarra. Per cert, que em va fer gràcia que d'aquesta vida i obres es desprèn la paradoxa monumental de què va fundar el teatre català per a combatre el catalanisme; i per cert, també, que va resultar que aquella Editorial, després d'haver-me admès el treball, no el va publicar, perquè resultà que aquesta Casa, plena de bona voluntat i de bones intencions, va encarregar a diversos companys l'estudi dels homes del segle XIX català. Jo, pobre treballador com sóc, vaig estar molt de temps a complir l'encàrrec. La meva peresa em feia angúnia. Quan trobava el director, que és el que em va fer l'encàrrec en nom de la Casa, li donava sinceríssimament tota mena d'excuses. Però heus aci que lliuro l'obra i, pensant-me ésser un gandul de marca, resulta que havia estat més treballador que qualsevol dels meus companys. Cap d'ells no havia ni començat l'encàrrec quan jo, amb tota la meva mandra, ja l'havia acabat i lliurat. Resultat: que, com que aquestes vides d'homes cèlebres havien de formar una sèrie i aquesta sèrie no s'ha escrit, el pobre Pitarra i jo ens hem quedat sense vida. Si no fos per la gran mandre que sempre tinc, us diria que posaria un plet a la Casa, però no ho faig perquè ja veig que em passaria allò que diem en català: Esperant vaig perdre un plet."

AIGUA FOURNIER

SELECCIO DE «L'ENCIS D'UN VALS»



D'esquerra a dreta: **Josep Llimona, Montserrat Viladoms, Salut Rodríguez, Ricard Mayral i el mestre Blay, que ahir a la nit, a «Ràdio Associació de Catalunya» interpretaren una selecció de l'opereta de Strauss «L'encis d'un vals»**

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà

Alger	941 kc/s.	318,8 m.	Londres Nacl.	1149 kc/s.	261,1 m.
Bari	1059 kc/s.	283,3 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	342,1 m.
Berlín (Tegel)	841 kc/s.	356,7 m.	Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.
Bordeus	1077 kc/s.	278,6 m.	Milà	814 kc/s.	368,6 m.
Breslau	950 kc/s.	315,8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1724 m.
BrusseHes	620 kc/s.	483,9 m.	Munic	749 kc/s.	405,4 m.
Budapest	546 kc/s.	549,5 m	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Estrasbourg	859 kc/s.	349,2 m.	París P. T. T.	395 kc/s.	431,7 m.
Estutgart	574 kc/s.	522,6 m.	Poste Parisien	959 kc/s.	312,8 m.
Florència	609 kc/s.	492,6 m	Praga	638 kc/s.	470,2 m.
Francfort	1195 kc/s.	251 m.	Ràdio París	182 kc/s.	1648,3 m.
Gènova	986 kc/s.	304,3 m.	Roma	713 kc/s.	420,8 m.
Hamburg	904 kc/s.	331,9 m	Suissa Alem.	556 kc/s.	539,6 m.
Hellsberg	1031 kc/s.	291 m.	Suissa Romanesa	677 kc/s.	443,1 m.
Hilversum	995 kc/s.	301,5 m.	Tolosa	913 kc/s.	328,6 m.
Huizen	160 kc/s.	1875 m.	Triest	1222 kc/s.	245,5 m.
Langenberg	658 kc/s.	455,9 m	Varsòvia	224 kc/s.	1339,2 m.
Leipzic	785 kc/s.	382,2 m	Viena	592 kc/s.	506.8 m.

AVUI

20'00. — BRUSSEL.LES: Orquestra: «Marxa heroica», Saint-Saens; «Pump and circumstance», Elgar; «Danses populars», Grétry.
PARIS P. T. T.: Música sentimental, en discos.
PARIS (Ràdio París): Varietats: Operetes d'Offenbach.
ROMA: «Turandot», òpera de Puccini.
VARSOVIA: «En una família musical, quan no existia la ràdio».
20'05. — ALGER: Cants d'òperes.
20'15. — LANGENBERG: Recital d'orgue: «Introducció», «Variacions i fuga, Buck; «Llegenda», Bossi; «Fantasia i fuga», Liszt.
TOLOSA:
20'25. — LUXEMBURG: Recital de cant per Edmée Favart, de l'Opera-còmica: «Sur les Toits», Dublin; «Me vilà», Dublin; «Madame Angot», Lecocq; «Le Brodequin et le petit soulier», Delannoy; «Je n'sais comment ça s'fait», Offenbach; «Ici l'on peche», Trau chant; «La carte de Jean-Pierre», Richepin; «Le Fou Rire», Terrasse.
20'30. — ESTRASBURG: Teatre: «Intellectuels s'abstenir», obra en un acte i en prosa de Raoul Follereau: «Heureusement», comèdia en un acte en vers de Rochon de Chabannes: «Le retour imprevu» comèdia en un acte, en prosa, de Regnards.
LONDRES NACIONAL: Soiré de music-hall.
20'45. — HILVERSUM: Orgue.
HUIZEN: Música lleugera.
MILA: «La Gruta de Fingal», comèdia de S. Malart.
SUISSA ALEMANYA: Cabaret i dancing.
20'50. — LONDRES REGIONAL: Recital de piano: Obres de Schumann. Chopin i Liszt.
21'00. — LONDRES NACIONAL: Soiré de music-hall.
NORMANDIA: Sketches radiofònics.
PARIS (Poste Parisien): Ballables jazz.
TOLOSA: «Frasquita», Lehar.
21'10. — LONDRES REGIONAL: Conversa en el tren.
LUXEMBURG: Concert variat de música francesa: «Cake Walk», Debussy; «Visió de Joana d'Arc» Gounod; «Les Filadores», Gillet; «Caravana índia», Pouy.
21'15. — VARSOVIA: Ballables.
21'20. — BRUSSEL.LES: Orquestra Obres de Walpot, Morena, Suppé Jessel, Lehar i Armandola.
SUISSA ROMANESA: Ballables «Viatges» ,Schotz; «Anacreó», Cherubini; «Serenata», Schoeck «Oberon», Weber; «Serenata en mi major», Dvorak; «Obertura acadèmica», Brahms.
HILVERSUM: Orquestra.
LANGENBERG: Música de cambra contemporània.
21'40. — LUXEMBURG: Concert simfònic amb el violinista R. Totenbeg: «Concert en la menor per violí i orquestra», Bach; «Concert per violí i orquestra», Fitelberg.
22'00. — HILVERSUM: Orquestra.
LANGENBERG: Música de cambra.
LONDRES NACIONAL: Commemoració del 250.è aniversari del naixement de Haendel: «Terpsícore», ballet cantat i dansat, traducció de J. Herbage.
SUISSA ROMANESA: Ballables.
TOLOSA: Orquestra xienesa.
22'10. — BUDAPEST: Música zíngara.
LONDRES REGIONAL: Ballables
22'20. — VIENA: Concert variat.
22'30. — BRUSSEL.LES: Orquestra Max Alexys.
ESTRASBURG: Ballables.
PARIS (Poste Parisien): Música lleugera.
PARIS (Ràdio París): Orquestra Locatelli.
TOLOSA: «Mon joli moulin» Fantasia radiofònica.
22'35. — VARSOVIA: Ballables
22'40. — LUXEMBURG: «Pélé-Méle» musical.
23'00. — BRUSSEL.LES: Ballables.
23'10. — VIENA: Concert.
23'15. — TOLOSA: Guitarra hawaiana.
23'30. — NORMANDIA: Ballables.

DEMÀ

12'00. — ALGER: Instruments de vent.
BUDAPEST: Orquestra de l'Opera.
ESTUTGARD: Música militar.
HUIZEN: Orquestra.
LUXEMBURG: Música de dansa.
PARIS P. T. T.: Orquestra Locatelli.
12'05. — LANGENBERG: Films sonors.
PARIS (Poste Parisien): Concert vocal.
12'15. — BRUSSEL-LES: Orquestra.
LUXEMBURG: Música variada.
PARIS (Ràdio París): Música variada.
VARSOVIA: Música de la Filharmònica de Varsòvia.
VIENA: Concert recreatiu.
12'10. — TOLOSA: Operes.
12'30. — LONDRES NACIONAL: Concert vocal i instrumental.
LUXEMBURG: Música de dansa.
12'32. — ALGER: Orquestra.
13'00. — HAMBURG: Emissió infantil.
VARSOVIA: Música de saló.
13'05. — TOLOSA: Orquestra musette.
13'10. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
13'15. — VARSOVIA: Clarinet.
13'30. — LONDRES NACIONAL:
LUXEMBURG: Música variada. Piano.
13'45. — LANGENBERG: Lieder.
14'00. — BERLIN: Ràdio-Teatre.
HAMBURG: «Trio en mi menor», Schitt.
LEIPZIC: Emissió per a la joventut.
LONDRES NACIONAL: Concert simfònic.
LUXEMBURG: Music-Hall.
14'20. — HUIZEN: Trio.
14'30. — BRESLAU: Emissió infantil.
PARIS P. T. T.: Retransmisssió d'un concert simfònic.
14'45. — ESTREBURG:
Festival Saint-Saëns: «La Joventut d'Hèrcules», «Melodies», «L'espera», «Plany», «Concert per a violí i orquestra», Mendelssohn; «Scherzo a dos pianos», Sant-Saëns; «Cançó del vespre», Schumann-Saint-Saëns; «El diluvi», Saint-Saëns.
14'50. — LANGENBERG: «La filla del rei de Hagelingenland», peça de Schröder-Justin, música de Bresgen.
15'00. — BRESLAU: Concert variat.
ESTUTGARD: Concert de carnaval.
HAMBURG: Concert militar.
LEIPZIC: Operetes.
LUXEMBURG: Música variada.
PARIS (Ràdio París): Concert de la Societat dels Conserts del Conservatori.
15'10. — FRANCFORT: El Carnaval a Mayancel.
15'20. — VARSOVIA: Cant.
15'30. — LONDRES NACIONAL: Quintet.
LUXEMBURG: Música lleugera.
15'40. — HUIZEN: Trio.
16'00. — HAMBURG: Peça en dialecte.
HILVERSUM: Coral.
LANGENBERG: Música militar.
LUXEMBURG: Varietats.
PRAGA: Programa de Carnaval.
ROMA: Concert simfònic retransmès des de l'Augusteo.
VARSOVIA: Orquestra camperola
16'15. — VIENA: Música de dansa.
16'30. — LANGENBERG: Vetllada de varietats.
LONDRES REGIONAL: Concert vocal i instrumental.
PALERM: Jazz.
16'40. — HILVERSUM: Orgue.
16'50. — MUNIC: «Quartet de corda en do major», Beethoven.
SUISSA ALEMANYA: Cors i mandolines.
17'00. — BERLIN: «Les esposalles líriques», comèdia de Heynicke.
ESTRASBURG: «El Mesies», oratori de Haendel. Cors de l'església reformats i orquestra.
HAMBURG: Música popular.
HILVERSUM: Música lleugera.
SUISSA ROMANESA: Música variada.
17'20. — BUDAPEST: rquestra.
17'30. — HAMBURG: Ràdio-Teatre.
LONDRES NACIONAL: Música de cambra: «Quartet en si bemoll, Haendel: «Quartet en mi menor», Smetana.
LONDRES REGIONAL: Música militar.
MOSCOU: Danses i concert variat.
MUNIC: Melodies.
17'40. — HUIZEN: rgue i cant.
17'45. — SUISSA ALEMANYA: Lieder.
18'00. — ALGER: Acordió.
BERLIN: Quartet per a piano, flauta, violí i cello, de Kempff.
BRUSSEL-LES: Lectura.
BUDAPEST: Cant.
LEIPZIC: Record de Haendel.
PARIS (Ràdio París): Melodies per Mme. Simon, de l'Opera.
18'15. — LONDRES REGIONAL: Concert vocal.
MUNIC: Cítara.
VIENA: Lieder de Schumann.
18'30. — BRESLAU: Teatre rústic de Silèsia.
NORMANDIA: Operes.
SUISSA ROMANESA: Música variada.
TOLOSA: Cançonetes.
18'35. — SUISSA ALEMANYA: Ràdio-Teatre.
18'45 — BUDAPEST: Música hongaresa.
LONDRES REGIONAL: Orquestra Palladium.
TOLOSA: Films sonors.
19'00. — BERLIN: Concert recreatiu.
HAMBUR: «El Pallasso», òpera de Leoncavallo.
LEIPZIC: Varietats.
LUXEMBURG: Música de dansa.
MOSCOU COMINTERN: Obres de Glière.
VARSOVIA: Concert popular: «Rosamunda», Schubert; «Joan i Margarida», Humperdinck; «Peer Gynt», Grieg.
VIENA: Orquestra, cors, solistes.
19'10. — TOLOSA: Operetes.
19'15. — BRUSSEL-LES: Piano.
LANGENBERG: «Alexandre Stradella», òpera de Flotow.
LONDRES NACIONAL: Violí.
19'20. — Orgue.
19'30. — SUISSA ROMANESA: Concert per l'Estudiantina Choralla.
19'35. — SUISSA ALEMANYA: Música nòrdica.
19'45. — MILA: Retransmissió des del Teatre Escala de l'Opera: «Boris Godounow», Moussorgsky.
PALERM: «El país de les campanes», opereta de Ranzato.
PARIS P. T. T.: Cançons franceses.
ROMA: «La nina de Nuremberg», opereta d'Adam.
20'00. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
HUIZEN: Coral.
LEIPZIC: Varietats.
LUXEMBURG: Música variada i romances.
MOSCOU: Emissió en alemany.
PARIS (Ràdio París): Comèdia.
20'01. — VARSOVIA: Emissió alegre.
20'15. — BERLIN: «La vídua Grapin», òpera de Flotow.
TOLOSA: Comèdies musicals.
20'30. — ALGER: Orquestra.
BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
PARIS P. T. T.: Teatre.
20'40. — HILVERSUM: Cançons negres.
20'50. — BURDEUS: «L'Ecola des Marisa», comèdia en tres actes, de Molière.
SUISSA ALEMANYA: Retransmissió des del Teatre Municipal de Berna, del tercer acte de l'òpera «Els Mestres Cantaires», de Wagner.
VIENA: Divertiment.
20'55. — HILVERSUM: Ràdio-Teatre.
21'00. — BUDAPEST: Orquestra.
HUIZEN: Música lleugera.
LONDRES NACIONAL: Concert recreatiu.
PARIS (Poste Parisien): Music-Hall.
TOLOSA: Selecció d'«El Barber de Sevilla», Rossini.
VIENA: «Quartet en si bemoll major», Beethoven.
21'05. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
MOSCOU: Emissió en anglès.
21'15. — LUXEMBURG: Varietats.

(Segueix a pa pàgina 7)

Escolteu, avui, a les 22'45 hores
el famós cor
INFANTS CANTAIRES DE VIENA
Retransmissió de la segona i tercera part del seu concert, des del Palau de la Música Catalana
«Ràdio Associació de Catalunya»

ràdio

PROGRAMES ● INFORMACIONS

Demà, a les 21'00 hores
Sessió de Música de Cambra pel
QUINTET BARCELONA
i a les 22'00 hores
Concert per la soprano Carme Gombau i l'Orquestra de R. A. de C.
«Ràdio Associació de Catalunya»

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà

E.A.J. 15 BARCELONA. 1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.
E.A.J.-33 TARRAGONA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.
E.A.J. 38 GIRONA. 1500 kc/s. 200 w. 200 m.
E.A.J. 42 LLEIDA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «Ton doig somriure», Ray; «Pilouti», Frion; «El barbero de Sevilla» (obertura), Rossini; «Day Dreams», Wood.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. CANVIS DE MERCADERIES.
21'00. — Senyals horaris pel carilló. SERVEI METEOROLOGIC des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — Sessió de jazz per la cançonetista Lybia Dimas i Crazy Boys orquestra:
«The Continental» (fox-trat), Porter (Crazy Boys)
«Dames» (fox-trot), Harry Warren (Lybia Dimas).
«When Tomorrow Comes» (slow), Perly (Crazy Boys)
«Oh! Marita» (Waltz), Robert Stolz (Lybia Dimas)
«Xang-Hai» (rumba), Quintero (Crazy)
«Thanks» (slow-fox), Sam Coslow (Lybia Dimas)
«Horizonte» (slow), R. Hasco (Crozy)
«Cuartito sagrado», Grenet (Dimas).
«Who Walks in when i wolk out?» (fox), Hollmann (Crazy).
«Cocktail for two» (fox-trot), A Johnston (Crazy).
22'00. — HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'10. — ORQUESTRA:
«La Gioconda» (dansa de les hores), Ponchielli.
22'30. — Selecció de sarsueles per l'Orquestra de «R. A. de C.»
«Luisa Fernanda» (romança de Javier), Moreno-Torroba
«No ho puc capir», Schumann
«Leonor», (vals-cançó), Samaniego
«El Huésped del Sevillano», Guerrero)
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15. Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló. MUSICA EN DISCOS.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA. SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'05. — MUSICA EN DISCOS.
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15. Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

DEMÀ

E.A.J.-15 BARCELONA

EMISSIO DEL MATI

Nota de sintonia.
7'00. — Senyals horaris pel carilló. MUSICA VARIADA en discos.
9'00. — Fi de l'emissió.

Nota de sintonia.

22'45. — Retransmissió de la segona i tercera part del Concert dels «Infants Cantaires de Viena», organitzat per l'Associació de Música «da Camera», des del Palau de la Música Catalana.

Primera part

«Marie ging aux wandern», Brahms (a 4 veus); «Entre le boeuf et l'âne gris», nadala francesa; «Hymne a la nuit», Rameau (a 4 veus); «Och Moder ich weil», Brahms (a 4 veus); «Sapnu taluma», cançó estoniana (a 8 veus); «Cançó siciliana», Favara (a 4 veus)

Segona part

«Vida de tzigan», Schumann (2 solistes i cor); «Serenata», Schubert (contralt i cor); «Somni al capvespre», R. Strauss (a 4 veus); «Roses del Sud», J. Strauss (a 4 veus)

24'15. — INFORMACIO DE DARRERA HORA. Programa per a demà. Fi de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.
20'05. — Cançó popular catalana.
20'10. — SELECCIO D'OPERES
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA. SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15). Informació Financera, Marítima. Mercats i Turisme.
21'05. — MUSICA EN DISCOS.
22'00. — MUSICA EN DISCOS.
22'45. — Retransmissió des d'E. A. J.-15. Concert pels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.
24'15. — Fi de la retransmissió.

E.A.J.-38 GIRONA

EMISSIO DE NIT

20'00. — MUSICA EN DISCOS.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'00. — HORA EXACTA. SERVEI METEOROLOGIC. (Retransmissió des d'E. A. J.-15).
21'05. — RECITAL pel tenor gironí Josep M. Grabalosa, acompanyat al piano pel mestre Eliseu Boix: «Clavell del balcó», Morera. «Martha», M. Simons.
11'00. — Senyals horaris pel carilló. SERVEI METEOROLOGIC des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
11'05. — Fi de l'emissió.

EMISSIO DEL MIGDIA

Nota de sintonia.
12'00. — Senyals horaris pel carilló. EMISSIO DEDICADA A LA DONA.
12'30. — MUSICA VARIADA en discos.
13'45. — Guia d'espectacles barcelonins.
13'55. — BUTLLETI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA Extracte del sumari.
14'00. — HORA EXACTA. MUSICA VARIADA en discos.
14'45. — RADIOBENEFICENCIA.

EMISSIO DE TARDA

15'00. — MUSICA VARIADA en discos.
18'00. — HORA EXACTA. MUSICA VARIADA en discos.

EMISSIO DE NIT

20'00. — ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «El califa de Bagdad» (obertura), Boieldieu; «En el jardí d'un monestir», Ketelbey; «Phantom Brigade», Middleton; «Sybill» (selecció), Jacobi; «Serenata», Delmas; «No, no Nanette» (selecció), Youmans; «Amina», Lincke.
21'00. — Sessió de música de cambra pel Quintet Barcelona, que formen els senyors Domènec Ponsa i Ramon Vergés (violins), Joan Riba (viola), Gabriel Rodó (violoncel) i Pere Vallribera (piano): «Quartet número 3», Mobart
a) Largo. Allegro moderato

(Segueix a pa pàgina 7)

Escolteu avui, a tres quarts d'onze

Els Infants Cantaires de Viena

("Wiener Saengerknaben")



els famosos intèrprets de la cançó «Rosa de Bardissa», de Schubert, en el film «Els meus cants volen»

Retransmissió des del Palau de la Música Catalana (Associació de Música «da Camera»), exclusiva de la xarxa d'emissores de

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà passat)

AVUI

21'05. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Sessió de Jazz, per la cançonetista Lybia Dimas i l'orquestra Crazy Boys.
21'40. — LUXEMBURG: Concert pel violinista R. Tonenberg.
22'00. — LONDRES NACIONAL: Commemoració del 250 aniversari del naixement de Haendel: «Terpsícore», ballet cantat i dansat, traducció de J. Herbage.
22'45. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Retransmissió del concert dels «Infants Cantaires de Viena», des del Palau de la Música Catalana.

DEMA

14'45. — ESTRASBURG: Festival Saint-Saëns.
17'00. — ESTRASBURG: «El Mesies» oratori de Haendel.
19'00. — HAMBURG: Opera: «Il Pagliacci», de Leoncavallo.
19'45. — MILA: Opera: «Boris Godounow», de Moussorgsky.
20'50. — SUISSA ALEMANYA: Opera: Tercer acte d'«Els Mestres Cantaires», Wagner.

★

21'00. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Sessió de música de cambra, pel «Quintet Barcelona».
PARIS (P Parisien): Music-hall.
22'00. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Concert per la soprano Carme Gombau i l'orquestra de «R. A. de C.».
22'30. — BRUSSEL-LES: Orquestra Max Alexys.

DEMA PASSAT

16'30. — BERLIN: Recital de piano: Brahms-Bach.
19'00. — LEIPZIC: Opera: «Don Joan», de Mozart.
19'45. — HUIZEN: Festival Bach.
20'00. — PARIS P. T. T.: Música espanyola.
21'05. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Conferència ràdio-humorística, a càrrec de Francesc Pujols.
21'30. — VIENA: Vetllada de Carnaval.
22'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: Concert simfònic en commemoració del 250 aniversari del naixement del compositor Jordi Frederic Haendel.

RADIO CRONICA

Francesc Pujols també hi diu la seva...

"Em demaneu una conferència per al proper dilluns a les 21'05 hores, dintre el cicle humoristic organitzat per RADIO ASSOCIAC'O DE CATALUNYA. Es un honor que em fèu i al qual no em puc negar. Ultra això, he de reconèixer que sóc humorista. No sé si ho he de reconèixer amb orgull o amb modèstia. Jo només us puc dir que no és pas el meu ideal d'ésser-ho. Tinc tant d'horror a l'humorisme com a la serietat. El meu ideal fóra d'assolir el punt equidistant entre aquestes dues estacions humanes, que són dues estacions de terme. Dues coses em fan angúnia: la broma i la serietat. Malauradament que per



Francesc Pujols, vist per Mestres

a fugir de la serietat caic molt sovint en la broma. No és culpa meva. Es que no en sé més. Passar la "maroma" entre aquestes dues situacions igualment ridicules és molt difícil. No tothom té l'equilibri suficient. Jo només m'aprovo a mi matex, quan puc dir amb tota sinceritat que ni jo mateix sé si parlo seriosament o en broma. Però això em passa molt poques vegades. Gairebé mai.

El tema que he triat és dedicat al gran continuador de la nostra tradició humoristica que va del Rector de Vallfogona fins als nostres dies. Es per l'única cosa que em plau dir-me homorista, perquè em sento més lligat a la nostra terra.

Us parlaré de l'obra d'En Pitarra, amb la intenció d'assenyalar-ne el valor cabdal. Es un tema que el conec una mica perquè una Editorial catalana em va encarregar un estudi sobre la vida i obres del nostre Pitarra. Per cert, que em va fer gràcia que d'aquesta vida i obres es desprèn la paradoxa monumental de què va fundar el teatre català per a combatre el catalanisme; i per cert, també, que va resultar que aquella Editorial, després d'haver-me admès el treball, no el va publicar, perquè resultà que aquesta Casa, plena de bona voluntat i de bones intencions, va encarregar a diversos companys l'estudi dels homes del segle XIX català. Jo, pobre treballador com sóc, vaig estar molt de temps a complir l'encàrrec. La meva peresa em feia angúnia. Quan trobava el director, que és el que em va fer l'encàrrec en nom de la Casa, li donava sincerament tota mena d'excuses. Però heus aci que lliuro l'obra i, pensant-me ésser un gandul de marca, resulta que havia estat més treballador que qualsevol dels meus companys. Cap d'ells no havia ni començat l'encàrrec quan jo, amb tota la meva mandra, ja l'havia acabat i lliurat. Resultat: que, com que aquestes vides d'homes cèlebres havien de formar una sèrie i aquesta sèrie no s'ha escrit, el pobre Pitarra i jo ens hem quedat sense vida. Si no fos per la gran mandre que sempre tinc, us diria que posaria un plet a la Casa, però no ho faig perquè ja veig que em passaria allò que diem en català: Esperant vaig perdre un plet."

AIGUA FOURNIER

SELECCIO DE «L'ENCIS D'UN VALS»



D'esquerra a dreta: Josep Llimona, Montserrat Viladoms, Salut Rodríguez, Ricard Mayral i el mestre Blay, que ahir a la nit, a «Ràdio Associació de Catalunya» interpretaren una selecció de l'opereta de Strauss «L'encis d'un vals»

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà

Alger	941 kc/s.	318,8 m.	Londres Nacl.	1149 kc/s.	261,1 m.
Bari	1059 kc/s.	283,3 m	Londres Reg.	877 kc/s.	342,1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	356,7 m.	Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.
Bordeus	1077 kc/s.	278,6 m.	Milà	814 kc/s.	368,6 m.
Breslau	950 kc/s.	315,8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1724 m.
Brusselles	620 kc/s.	483,9 m.	Munic	749 kc/s.	405,4 m.
Budapest	546 kc/s.	549,5 m	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Estrasbourg	859 kc/s.	349,2 m	Paris P. T. T.	395 kc/s.	431,7 m.
Estutgart	574 kc/s.	522,6 m.	Poste Parisien	959 kc/s.	312,8 m.
Florència	609 kc/s.	492,6 m	Praga	638 kc/s.	470,2 m.
Francfort	1195 kc/s.	251 m.	Ràdio Paris	182 kc/s.	1648,3 m.
Gènova	986 kc/s.	304,3 m.	Roma	713 kc/s.	420,8 m.
Hamburg	904 kc/s.	331,9 m	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539,6 m.
Heilsberg	1031 kc/s.	291 m.	Suïssa Romanesa	677 kc/s.	443,1 m.
Hilversum	995 kc/s.	301,5 m	Tolosa	913 kc/s.	328,6 m.
Huizen	160 kc/s.	1875 m.	Triest	1222 kc/s.	245,5 m.
Langenberg	658 kc/s.	455,9 m	Varsòvia	224 kc/s.	1339,2 m.
Leipzic	785 kc/s.	382,2 m	Viena	592 kc/s.	506,8 m.

AVUI

20'00. — BRUSSEL.LES: Orquestra: «Marxa heroica», Saint-Saens; «Pump and circumstance», Elgar; «Danses populars», Grétry.
PARIS P. T. T.: Música sentimental, en discos.
PARIS (Ràdio Paris): Varietats: Operetes d'Offenbach.
ROMA: «Turandot», òpera de Puccini.
VARSOVIA: «En una família musical, quan no existia la ràdio».
20'05. — ALGER: Cants d'òperes.
20'15. — LANGENBERG: Recital d'orgue: «Introducció», «Variacions i fuga, Buck; «Llegenda», Bossi; «Fantasia i fuga», Liszt.
TOLOSA:
20'25. — LUXEMBURG: Recital de cant per Edmée Favart, de l'Opera-còmica: «Sur les Toits», Dublin; «Me vilà», Dublin; «Madame Angot», Lecocq; «Le Brodequin et le petit soulier», Delannoy; «Je n'sais comment ça s'fit», Offenbach; «Ici l'on peche», Trenchant; «La carte de Jean-Pièrre», Richepin; «Le Fou Rire», Terrasse.
20'30. — ESTRASBURG: Teatre: «Intellectuels s'abstenir», obra en un acte i en prosa de Raoul Follereau: «Heureusement», comèdia en un acte en vers de Rochon de Chabannes: «Le retour imprevu» comèdia en un acte, en prosa, de Regnards.
LONDRES NACIONAL: Soiré de music-hall.
20'45. — HILVERSUM: Orgue.
HUIZEN: Música lleugera.
MILA: «La Gruta de Fingal», comèdia de S. Malart.
SUISSA ALEMANYA: Cabaret i dancing.
20'50. — LONDRES REGIONAL: Recital de piano: Obres de Schumann, Chopin i Liszt.
21'00. — LONDRES NACIONAL: Soiré de music-hall.
NORMANDIA: Sketches radiofònics.
PARIS (Poste Parisien): Ballables jazz.
TOLOSA: «Frasquita», Lehar.
21'10. — LONDRES REGIONAL: Conversa en el tren.
LUXEMBURG: Concert variat de música francesa: «Cake Walk», Debussy; «Visió de Joana d'Arc», Gounod; «Les Filadores», Gillet; «Caravana india», Pouy.
21'15. — VARSOVIA: Ballables.
21'20. — BRUSSEL.LES: Orquestra Obres de Walpot, Morena, Suppé Jessel, Lehar i Armandola.
SUISSA ROMANESA: Ballables.
«Viatges» ,Schotz; «Anacreó», Cherubini; «Serenata», Schoeck «Oberon», Weber; «Serenata en mi major», Dvorak; «Obertura acadèmica», Brahms.
HILVERSUM: Orquestra.
LANGENBERG: Música de cambra contemporània.
21'40. — LUXEMBURG: Concert simfònic amb el violinista R. Totenbeg: «Concert en la menor per violí i orquestra». Bach; «Concert per violí i orquestra», Fitelberg.
22'00. — HILVERSUM: Orquestra.
LANGENBERG: Música de cambra.
LONDRES NACIONAL: Commemoració del 250.è aniversari del naixement de Haendel: «Terpsícore», ballet cantat i dansat, traducció de J. Herbage.
SUISSA ROMANESA: Ballables.
TOLOSA: Orquestra xienesa.
22'10. — BUDAPEST: Música zingara.
LONDRES REGIONAL: Ballables
22'20. — VIENA: Concert variat.
22'30. — BRUSSEL.LES: Orquestra Max Alexys.
ESTRASBURG: Ballables.
PARIS (Poste Parisien): Música lleugera.
PARIS (Ràdio Paris): Orquestra Locatelli.
TOLOSA: «Mon joli moulin». Fantasia radiofònica.
22'35. — VARSOVIA: Ballables.
22'40. — LUXEMBURG: «Pêlé-Mêle» musical.
23'00. — BRUSSEL.LES: Ballables.
23'10. — VIENA: Concert.
23'15. — TOLOSA: Guitarra hawaiana.
23'30. — NORMANDIA: Ballables.

DEMÀ

12'00. — ALGER: Instruments de vent.
BUDAPEST: Orquestra de l'Opera.
ESTUTGARD: Música militar.
HUIZEN: Orquestra.
LUXEMBURG: Música de dansa.
PARIS P. T. T.: Orquestra Locatelli.
12'05. — LANGENBERG: Films sonors.
PARIS (Poste Parisien): Concert vocal.
12'15. — BRUSSEL-LES: Orquestra.
LUXEMBURG: Música variada.
PARIS (Ràdio Paris): Música variada.
VARSOVIA: Música de la Filharmònica de Varsòvia.
VIENA: Concert recreatiu.
12'10. — TOLOSA: Operes.
12'30. — LONDRES NACIONAL: Concert vocal i instrumental.
LUXEMBURG: Música de dansa.
12'32. — ALGER: Orquestra.
13'00. — HAMBURG: Emissió infantil.
VARSOVIA: Música de saló.
13'05. — TOLOSA: Orquestra musette.
13'10. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
13'15. — VARSOVIA: Clarinet.
13'30. — LONDRES NACIONAL:
LUXEMBURG: Música variada. Piano.
13'45. — LANGENBERG: Lieder.
14'00. — BERLIN: Ràdio-Teatre.
HAMBURG: «Trio en mi menor», Schitt.
LEIPZIC: Emissió per a la joventut.
LONDRES NACIONAL: Concert simfònic.
LUXEMBURG: Music-Hall.
14'20. — HUIZEN: Trio.
14'30. — BRESLAU: Emissió infantil.
PARIS P. T. T.: Retransmisssió d'un concert simfònic.
14'45. — ESTREBURG:
Festival Saint-Saëns: «La Joventut d'Hèrcules», «Melodies», «L'espera», «Plany», «Concert per a violí i orquestra», Mendelssohn; «Scherzo a dos pianos», Sant-Saëns; «Cançó del vespre», Schumann-Saint-Saëns; «El diluvi», Saint-Saëns.
14'50. — LANGENBERG: «La filla del rei de Hagelingenland», peça de Schröder-Justin, música de Bresgen.
15'00. — BRESLAU: Concert variat.
ESTUTGARD: Concert de carnaval.
HAMBURG: Concert militar.
LEIPZIC: Operetes.
LUXEMBURG: Música variada.
PARIS (Ràdio Paris): Concert de la Societat dels Conserts del Conservatori.
15'10. — FRANCFORT: El Carnaval a Mayancel.
15'20. — VARSOVIA: Cant.
15'30. — LONDRES NACIONAL: Quintet.
LUXEMBURG: Música lleugera.
15'40. — HUIZEN: Trio.
16'00. — HAMBURG: Peça en dialecte.
HILVERSUM: Coral.
LANGENBERG: Música militar.
LUXEMBURG: Varietats.
PRAGA: Programa de Carnaval.
ROMA: Concert simfònic retransmès des de l'Augusteo.
VARSOVIA: Orquestra camperola
16'15. — VIENA: Música de dansa.
16'30. — LANGENBERG: Vetllada de varietats.
LONDRES REGIONAL: Concert vocal i instrumental.
PALERM: Jazz.
16'40. — HILVERSUM: Orgue.
16'50. — MUNIC: «Quartet de corda en do major», Beethoven.
SUISSA ALEMANYA: Cors i mandolines.
17'00. — BERLIN: «Les esposalles líriques», comèdia de Hevnicke.
ESTRASBURG: «El Mesies», oratori de Haendel. Cors de l'església reformats i orquestra.
HAMBURG: Música popular.
HILVERSUM: Música lleugera.
SUISSA ROMANESA: Música variada.
17'20. — BUDAPEST: Orquestra.
17'30. — HAMBURG: Ràdio-Teatre.
LONDRES NACIONAL: Música de cambra: «Quartet en si bemoll, Haendel: «Quartet en mi menor», Smetana.
LONDRES REGIONAL: Música militar.
MOSCOU: Danses i concert variat.
MUNIC: Melodies.
17'40. — HUIZEN: rgue i cant.
17'45. — SUISSA ALEMANYA: Liedel.
18'00. — ALGER: Acordió.
BERLIN: Quartet per a piano, flauta, violí i cello, de Kempff.
BRUSSEL-LES: Lectura.
BUDAPEST: Cant.
LEIPZIC: Record de Haendel.
PARIS (Ràdio París): Melodies per Mme. Simon, de l'Opera.
18'15. — LONDRES REGIONAL: Concert vocal.
MUNIC: Cítara.
VIENA: Lieder de Schumann.
18'30. — BRESLAU: Teatre rústic de Silèsia.
NORMANDIA: Operes.
SUISSA ROMANESA: Música variada.
TOLOSA: Cançonetes.
18'35. — SUISSA ALEMANYA: Ràdio-Teatre.
18'45. — BUDAPEST: Música hongaresa.
LONDRES REGIONAL: Orquestra Palladium.
TOLOSA: Films sonors.
19'00. — BERLIN: Concert recreatiu.
HAMBUR: «El Pallasso», òpera de Leoncavallo.
LEIPZIC: Varietats.
LUXEMBURG: Música de dansa.
MOSCOU COMINTERN: Obres de Glière.
VARSOVIA: Concert popular: «Rosamunda», Schubert; «Joan i Margarida», Humperdinck; «Peer Gynt», Grieg.
VIENA: Orquestra, cors, solistes.
19'10. — TOLOSA: Operetes.
19'15. — BRUSSEL-LES: Piano.
LANGENBERG: «Alexandre Stradella», òpera de Flotow.
LONDRES NACIONAL: Violí.
19'20. — Orgue.
19'30. — SUISSA ROMANESA: Concert per l'Estudiantina Choralla.
19'35. — SUISSA ALEMANYA: Música nòrdica.
19'45. — MILA: Retransmissió des del Teatre Escala de l'Opera: «Boris Godounow», Moussorgsky.
PALERM: «El país de les campanes», opereta de Ranzato.
PARIS P. T. T.: Cançons franceses.
ROMA: «La nina de Nuremberg», opereta d'Adam.
20'00. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
HUIZEN: Coral.
LEIPZIC: Varietats.
LUXEMBURG: Música variada i romances.
MOSCOU: Emissió en alemany.
PARIS (Ràdio París): Comèdia.
20'01. — VARSOVIA: Emissió alegre.
20'15. — BERLIN: «La vídua Grapin», òpera de Flotow.
TOLOSA: Comèdies musicals.
20'30. — ALGER: Orquestra.
BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
PARIS P. T. T.: Teatre.
20'40. — HILVERSUM: Cançons negres.
20'50. — BURDEUS: «L'Ecola des Maris», comèdia en tres actes, de Molière.
SUISSA ALEMANYA: Retransmissió des del Teatre Municipal de Berna, del tercer acte de l'òpera «Els Mestres Cantaires», de Wagner.
VIENA: Divertiment.
20'55. — HILVERSUM: Ràdio-Teatre.
21'00. — BUDAPEST: Orquestra.
HUIZEN: Música lleugera.
LONDRES NACIONAL: Concert recreatiu.
PARIS (Poste Parisien): Music-Hall.
TOLOSA: Selecció d'«El Barber de Sevilla», Rossini.
VIENA: «Quartet en si bemoll major», Beethoven.
21'05. — BRUSSEL-LES: Orquestra simfònica.
MOSCOU: Emissió en anglès.
21'15. — LUXEMBURG: Varietats.

(Segueix a pa pàgina 7)

CARNET MUSICAL

Els Infants cantaires de Viena a Audicions Intimes

Per OBERON

La corporació dels «Wiener Saengerknaben» data de l'any 1498, i fou fundada per proveir a l'execució de la part coral de les funcions religioses de la capella de la cort de Viena. La fama d'aquesta escola de cantors, fundada al més important centre musical del món, és secular Els anys 1808 a 1812 formà part d'aquesta institució l'infant Franz Schubert.

L'any 1918, a conseqüència del desastre de l'Imperi fou dissolta l'Escola, però torna a estar organitzada des del 1924.

Tot el món ha aclamat la vella institució, que hom pogué admirar a través d'un film famós sobre un episodi de la vida de Schubert. Ha estat una bona pensada d'Audicions Intimes la de fer sentir als seus associats aquest cor infantil. La primera de les vetllades organitzades se celebrà divendres passat, al Teatre Studium, per tal de donar a conèixer el conjunt dels nois vienesos en la seva especialitat de representar òperes «da camera». Molt justament s'avisà que els dirigents dels «Saengerknaben» no presenten aquestes obres sinó davant els públics prou intelligents per a fer-se càrrec que, en assistir a una d'aquestes representacions, és com si fossin considerats a la intimitat d'aquella escola de cant en una de les seves festes d'art. El públic a qui anava adreçada la vetllada sabé demostrar la seva intelligència interessant-se en gran manera per la vetllada d'aquell singular teatre i fent-se càrrec que es tractava de tot altra cosa que una vulgar companyia infantil. Els joves educands d'aqueixa escola d'art es veieren en tot moment envoltats de la simpatia del públic i aplaudits amb entusiasme.

Es posaren en escena les òperes en un acte: «Bastien und Bastienne», escrita per Mozart als 12 anys, segons diuen, encara que sembli increïble, i «Herr und Dame Denis», d'Offenbach. Aquestes òperes foren interpretades amb sol acompanyament de piano, i sense prescindir de les moltes escenes declamades. L'interès principal i gairebé únic d'aquestes festes consisteix, doncs, a veure exercitar-se els infants en la música vocal amb conjunts variats. Interessen també els moviments rítmics de la massa coral. En conjunt els intèrprets, tots nois, són escassament una vintena, els necessaris per a moure's degudament dins un petit escenari com el de Studium.

L'òpera pastoral de Mozart ens havia estat donada a conèixer, fa alguns anys, pels artistes de la «Petite scène», de París. Hi intervenen sols tres personatges, amb petites cooperacions del cor. No havent-hi intervenció orquestral, en aquesta darrera representació deixà d'executar-se la típica obertura que l'autor hi escriví. Es una obra amb barreja d'estils i vacillacions pròpies d'un noi, que no pensà potser mai que la seva òpera, interpretada per nois de la seva edat, donaria la volta al món. Dins la manca d'unitat inevitable, hi despunta la inspiració de l'autor, el qual no deixa mai aquella vèrbola graciosa que l'assenyalava ja des dels seus precoços assaigs com destinat a una de les majors glòries del teatre líric. Els petits artistes anònims que interpretaren l'obra s'enduguèren tot seguit les simpaties del públic, per llur escola de cant d'una perfecció sols sospitada pensant en la seu tradicional i privilegiada de l'art del cant, on aquells han estat educats. Es clar que la qualitat ni el timbre de la veu no són propicis a l'encant d'una vetllada de música ni menys d'una representació teatral. Sols inicis de diferenciació de tessitures hi pot hom observar, però per ésser tan absolutament correctes l'emissió i la dicció, l'espectacle és un encís per aquells qui en el treball musical hi veuen en primer terme un procés d'educació artística. L'encarregat del paper de Bastien, sota aquest aspecte ens deixà principalment encisats. En la part recitada aquests infants són admirables. Parlen amb una naturalitat, una claredat d'expressió i un matisat de les frases verament sorprenents.

Els intèrprets, prescindint del caràcter pastoral de l'obra, vesteixen a l'estil cavalleresc. Potser hom cerca així una major vistositat, i certament no és pas blasmable, donat el convencionalisme de tot plegat.

No menys interessant fou la representació de l'òpera bufa d'Offenbach «El senyor i la senyora Denis». Causà un efecte sorprenent a tothom qui és capaç de formar-se una idea de les dificultats del cant en conjunt, una escena en què intervenen concertadament els quatre personatges de la faula amb el cor. La seguretat de la interpretació fou així meravellosa; ni la més petita discrepància fou notada en les variades intervencions ni les entrades de cada personatge: un conjunt admirable com no el donarien millor, dins de l'ambient sonor infantil, la més ben assajada companyia de cantants professionals.

Entre l'una i l'altra obra, el mestre Robert Gerhard llegí unes «Imatges de Viena», sèrie d'evocacions de l'ambient d'aquella ciutat on la música viu com dins el seu medi natural, i hi és tan essencial com el pa i la melmelada, i l'aire dels seus carrers. Gerhard, que ultra un excellent compositor és, com veiérem un escriptor notable, ens evocà un munt d'aspectes característics de la seva estimada Viena i dels sons de violins que amaren el cel de la ciutat i les aigües més o menys blaves del seu Danubi.

Nosaltres hauríem desitjat que el mestre Gerhard hagués escrit encara una altra imatge de Viena sobre l'hora en què els habitants de la famosa ciutat surten dels concerts, en contraposició a una altra ciutat, que coneixem tan bé com aquell conferenciant la seva Viena i on el filarmònic és obligat de confondre's amb el noctàmbul.

Després de la representació els petits cantaires vienesos ens obsequiaren encara amb dues cançons, «Rosa de bardissa», de Schubert, i «Llegenda dels boscos de Viena», de Joan Strauss. Hi mostraren les mateixes bones condicions ja esmentades; agradà molt sobretot la interpretació de la segona, carregada de ritmes lleugers i dificultats vocàliques i que el mestre Leopold Ernmer, director del cor, acompanyà al piano.

Carnet d'Art

✻ **A la Sala Renart.** — Motiu de tota classe de comentaris i elogis és la notable exposició de pintura, composta d'obres de mestres francesos i anglesos del segle XIX, la signatura dels quals té un valor universal. L'exposició cada dia és més visitada. = Per al proper més de març es preparara, a la mateixa Sala Renart, l'exposició de dibuixos acolorits del pintor Jacint Olivé, seguida de la de dibuixos retrospectius de l'eminent artista Dionís Baixeras, de temes barcelonins.

✻ **A les Galeries Syra.**—Ahir foren inaugurades en aquestes Galeries, Diputació, 262, vint obres en terra-cuita, bronze i pedra, i vint-i-vuit dibuixos. = També fou oberta una exposició d'obres pictòriques de Màrius Vilatobà. = Ambdues restaran obertes fins el dia 8 de març.

✻ **Exposició Fotogràfica Històrica.** — Per al dia 30 de març s'anuncia l'obertura d'una exposició Fotogràfica Històrica de la Catalunya actual, al Palau núm. 1 de Montjuïc, la qual serà clausurada el 14 d'abril.

Catòlic català: Compra a les cases anunciants de EL MATI.

Mati
24. FEB. 1935

6804/8

Vanguardia
24. FEB. 1935

TEATROS Y CONCIERTOS

Los pequeños cantores de Viena

Los efusivos aplausos que los socios de la Asociación de Música de Cámara tributaron anoche, en el «Palau», a la «Wiener Saengerknaben», eran muestra de la íntima complacencia con que se escuchaban sus interpretaciones corales.

Los Pequeños Cantores de Viena se movían en un campo más apropiado a sus aptitudes que la noche anterior, y de ahí que su éxito fuera también más franco, más legítimo, más unánime.

Las voces se manifestaron puras y bellas, disciplinadas y reveladoras de una fina musicalidad.

Es, pues, la «Wiener Saengerknaben» un coro bien trabajado y bien preparado para la ejecución de obras «à capella», contando con un director de gran inteligencia y precisión, como es el maestro Leopoldo Emmer.

En el programa interpretado anoche — programa combinado con irreprochable gusto — figuraban obras a cuatro, cinco, seis y ocho voces, de Porta, Victoria, Gallus, Handel, Palestrina, Brahms, Rameau, Favara, Schumann, Schubert y Ricardo y Juan Strauss. En todas, los Pequeños Cantores Vieneses, que no llegan a la veintena, subrayaron sus posibilidades, entre ellas la estamabilísima de alejar la monotonía que pudiera determinar la persistencia de moverse las voces en las regiones agudas.

Los aplausos al maestro Emmer y los infantiles coristas fueron — ya lo hemos dicho — muchos y muy calurosos, tanto, que determinaron la ejecución de varias obras no incluídas en el programa.

Z.

—

virtuoso de este instrumento, dió con tanto exito, el año 1933, un recital en París, no se ha oído más en público como instrumento concertante, y esto contribuye a que sea esperado con el más vivo interes el anunciado concierto.

TEATRO NOVEDADES

La bellísima opereta de Franz Lehar que se acaba de estrenar en el Novedades es un acierto, reconocido así por el público y por la crítica.

Triunfan en la nueva opereta, la bellísima Celia Gámez, alma de este espectáculo; el notabilísimo Pierre Clarel, el tenor Juan Riba, la celebradísima Cándida Suárez y los siempre aplaudidos Corita Gámez, Castrito y Roa.

La empresa de Novedades ha dispuesto que la obra se represente todas las noches, y los jueves, sábados y domingos, tarde y noche.

Los demás días, ocupar áel programa de las matinés, a precios popularísimos, la opereta «El baile del Savoy», por todos los artistas que la estrenaron.

TEATRO VICTORIA

Cartel eminentemente lírico es el de hoy en este popular teatro, ya que, con el fin de que puedan trabajar todas las importantes figuras de la compañía, la Dirección ha dispuesto una representación de «Doña Francisquita», con el gran tenor Ricardo Mayral y las primeras tiples Matilde Martín, Teresita Moreno, y, en segundo lugar, el reestreno de «La del soto del Parral», la famosa zarzuela de Soutullo y Vert, en la que hace gala de sus facultades Pablo Gorgé.

Por la noche, un cartel interesantísimo con la

6904/9

Ultima hora

LA MUSICA

Los conciertos de «Wiener Saengerknaben»

24 F 3
LAS NOTICIAS FEB. 1935

Ayer noche en la "Associació de Música da Camera" y anteanoche en "Audicions Intimes", se presentaron los "Niños cantores de Viena".

La sesión correspondiente a "Audicions Intimes", tuvo lugar en la sala "Studium", porque en el programa figuraba la representación de dos óperas "da Camera", y en este local se dispone de escenario apropiado.

Fueron las óperas representadas, "Bastien und Bastienne", compuesta por Mozart a los 12 años, obra fresca, ligera y graciosa; y "Herr und Madame Denis", de Offenbach, música de carácter cómico, fácil y de buena calidad. Los jóvenes artistas interpretaron sus papeles con mucho aplomo y con una sencilla naturalidad, tanto en el canto como en la representación, que ganó la simpatía del público. Completaba la buena impresión, el decorado y el vestuario, muy apropiados y de buen gusto.

En el intermedio de las dos obras, Roberto Gerhard, leyó unas sugestivas evocaciones de Viena, de su noble y dulce sentimiento musical, de su elegante y fina sensualidad, de la suavidad de su paisaje, todo jalonado, como las calles de la bella ciudad, de recuerdos de los grandes músicos que en ellos han vivido.

En el concierto de ayer noche, en el Palau, para la "Música da Camera", cantaron los pequeños artistas de Viena, un variado programa que contenía, desde obras polifónicas del siglo XVI hasta los valses tan característicos de la música vienesa. Y entre estas obras, composiciones de Schubert, de Schumann y de Brahms. Todas fueron cantadas con una afinación justísima, con un perfecto equilibrio armónico — la mayoría de las composiciones eran a cuatro voces — y con una calidad de voz pura y bien timbrada.

El numerosísimo público de "Música da Camera" no se cansaba de aplaudir a los pequeños cantores vieneses y a su maestro Leopold Emmer, que, con mucho estilo, les acompañó también en determinadas obras al piano.

Al terminar el concierto tuvieron que cantar varias composiciones además de las anunciadas.

Jaime Pahissa

6904110

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA EN "AUDICIONS INTIMES" Y EN LA A. DE M. "DA CAMERA"

Dos sesiones muy interesantes han tenido efecto estos dos últimos días. La primera se celebró anteayer noche en la magnífica sala "Teatre Studium" organizada por la entidad "Audicions Intimes" y la segunda, patrocinada por la Asociación de Música "Da Camera", tuvo lugar anoche en el "Palau". En estas dos sesiones actuaron los Niños cantores de Viena, los pequeños artistas que tanta admiración conquistaron con su intervención en la famosa película cuyo protagonista era el tierno Schubert.

Estos jóvenes cantores pertenecen a la institución "Wiener Saengerknaben", que fué fundada por decreto del Emperador Maximiliano en 1498 con objeto de ejecutar la parte coral de los actos religiosos de la Capilla de la Corte. En 1808 entró a formar parte de la institución el gran Schubert quien estuvo en ella hasta 1812. En 1923, y después de la disolución forzosa or la caída del Imperio en 1918, la "Wiener Saengerknaben" fué reorganizada por un grupo de personalidades, volviendo desde 1924 al esplendor de antes y que continúa hoy latente.

En la sesión dada para los asociados a "Audicions Intimes" los niños cantores interpretaron dos óperas de cámara: "Bastieu und Bastienne", de Mozart, que el genial músic escribió a los doce años, y "Herr und Madame Denis" de Offenbach. Además cantaron "Rosa de bardissa" de Schubert y "Llegenda dels boscos de Viena" de Juan Strauss.

Acompañados al piano por el maestro Leopoldo Emmer representaron y cantaron las dos aludidas óperas de cámara con arte admirable que denota la perfección con que son instruídos estos niños y las cualidades musicales que cada uno posee.

En el concierto que dieron anoche para la A. de M. "Da Camera" cantaron obras de Cons. Porta, Victoria, Handl, Palestina, Gallus, Brahms, Rameau, Fa vara, Schumann, Schubert y Strauss (Ricardo y Juan.)

La afinación es perfecta y el conjunto de voces queda bellamente matizado con exquicito gusto y seria musicalidad.

En las dos sesiones consiguieron un gran éxito y los aplausos fueron llenos de admiración para los pequeños artistas de Viena.

"Audicions Intimes" y la A. de M. "Da Camera" han tenido un bello acierto al dar a conocer los "Saenyerknaben". En uno de los intermedios de la sesión de ópera de cámara el compositor Roberto Gerhard leyó unas evocaciones y comentarios sobre Viena. Su lectura fué escuchada con gran interés ya que son unas cuartillas que reflejan la sensibilidad y el fino espíritu de observación de Gerhard al describir con cálido entusiasmo el ambiente y la intensa musicalidad de Viena.—A. M.

EN EL "URUGUAY" QUEDAN 50 DETENIDOS

Después de las libertades decretadas en el día de ayer en el vapor "Uruguay" no quedan más que cincuenta detenidos.

DEL INTENTO DE ROBO EN HOSPITALET

Anoche continuaron las investigaciones para la identificación del sujeto muerto por la guardia civil en Hospitalet con motivo del intento de robo al dependiente de una fábrica de colorantes.

No se le encontró ningún documento que facilite su identificación, y al parecer se trata de un individuo de unos veinte años de edad.

La guardia civil efectuando pesquisas para detener al atracador que había huído prendió fuego a unas malezas y se produjeron algunas explosiones, encontrándose casquillos del calibre nueve de arma corta. También se encontró un revólver con cinco cápsulas disparadas.

La policía se incautó de todo lo hallado..

DETENIDOS QUE PASAN A AUDITORIA

Luis Calvet Montoliu y Sandalio Martínez Sañudo, detenidos hace unos días por la policía, han pasado a Auditoría. La policía continúa examinando la importante documentación ocupada a los citados detenidos.

EL SEÑOR MILANS DEL BOSCH A ZARAGOZA

Ha salido para Zaragoza, el ex gobernador civil de esta provincia general Milans del Bosch que había llegado de Madrid, ayer por la mañana.

MULTA A UN TEATRO

La Jefatura de Policía ha impuesto una multa de cien pesetas al empresario del Teatro Victoria, por haber terminado la función del día 21, después de la hora reglamentaria.

INTENTO DE ATRACO

Roberto Seguí, carretero, al pasar por la calle de Rusia, de la barriada de San Andrés, le salieron al paso unos individuos que pistola en mano le pidieron el dinero que llevaba encima. El Seguí sacó una pistola y disparó contra los atracadores que emprendieron rápida huída.

Más tarde al pasar cerca del Cementerio de la citada barriada, se aparecieron al Seguí los mismos individuos quien también a tiros, hizo nuevamente fracasar los planes de los atracadores que lograron escapar.

690-111

DIVENDRES, DISSABTE I DIUMENGE MUSICALS

VIENA A BARCELONA. - ESTRENA D'UNA OPERA COMICA D'OFFEMBACH. - «LES PETITS RIENS», DE MOZART DUES AUDICIONS DE LA NOVENA. - MUSICA ANTIGA

Divendres, a la Sala Stúdium, sessió d'òpera «da camera», a càrrec dels infants cantaires de Viena ,oferta per Audicions Intimes als seus associats, a l'entreacte, després de «Bastia i Bastiana», i mentre els petits caitaires es preparaven per «El Sr. i la Sra. Denis», Robert Gertzard revelà unes estampes de Viena, virades amb reminiscències musicals. Viena, la capital musical del món. Gerhard, amb unes paraules plenes d'una emoció tan continguda com sincera, tractà de dir-nos tot l'encís irresistible de la capital austríaca, d'aquesta ciutat edificada espiritualment sobre la música i l'inventor de la qual és Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schöenberg...

D'aquesta ciutat, és d'allà on vénen els petits cantaires que l'Associació de Música «da camera» ha tingut el gran encert de portar a Barcelona. Per uns moments l'aire nostre és vibrat sota la fragància d'una veu vienesa. Des d'ací, barcelonins que habitem una ciutat tan pobra, musicalment parlant, l'espectacle d'aquests infants, interpretant l'opereta d'un nen de dotze anys — parlem de «Bastia i Bastiana» — tenia tota la semblança d'un miracle. La gentilesa, l'instint musical, la seguretat amb que dominaven llurs parts respectives, la qualitat imponderable d'una música que és la música solemnement bella, escrita per un infant, que havia d'ésser aviat el més gran artista de tots els temps, tot plegat contribuïa a l'encisament nostre. Delectança, aquesta, que es multiplicava amb l'òpera d'Offenbach. «El Sr. i la Sra. Denis», òpera que oferia unes característiques que varen permetre a l'estol d'infants un joc escènic enjogassat i ple d'encerts.

L'òpera còmica aquesta es donava per primera vegada a Barcelona.

No hem de dir res ací de la gràcia d'aquesta partitura d'aquell que un dia Wagner qualificava com al «Mozart dels camps Elisis». El públic, que coneixia «Els contes d'Hofmann», retrobà ací la manera tan peculiar del mestre parisenc del segle passat, les melodies del qual han ocupat un lloc tan preeminent en el cor i la memòria de la generació que ens ha precedit.

Dissabte, i davant de tots els socis de l'Associació — hi havia un ple imponent —, els nens oferiren un programa integrat per motets antics i cançons dels grans romàntics del segle passat, programa que tancaven una selecció de valsos de Strauss. Si diem que en els primers hom notà algunes falles en l'entonació, falles rares després de tot, haurem fet l'única salvetat que hem de fer abans de llançar-nos a l'elogi més incondicional; tan incondicional, que no ens caldria afegir-hi res més. Afegirem, això sí, que l'èxit dels petits cantaires fou indescriptible, ampliant el programa amb obres de Schubert, Brahms i J. Strauss. Estigueren especialment feliços i diríem insuperables en l'«Oració de Jeremies», de Palestrina; «Aquest dia», de Gallus; «Himne a la nit», de Rameau, i en les obres de Schumann, Schubert i Ricard Strauss, que formaven la tercera part.

L'expressió de la nostra gratitud més intensa a l'Associació de Música «da camera», per aquestes dues magnífiques sessions, que ens deixaran un record tan grat com perdurable.

* * *

L'orquestra Pau Casals donà, ahir, dues audicions de la Novena Simfonia, una al matí, exclusivament per als socis de l'Obrera, i l'altra a la tarda, tercer concert de la tanda d'hivern. Ens hem de referir amb més calma a l'èxit de les dites audicions i les conseqüències que se'n dedueixen.

Amb aquestes audicions, donà en primera audició la Suite de Mozart, «Les petits riens». Sota un títol d'una aparença tan modesta, «Les petits riens» comprèn una obertura i vuit petites peces, en les quals brilla d'una manera inconfusible l'art més exquisit de Mozart. Fa estrany que una obra tan màgicament bella, una obra que irresistiblement ha de provocar, com provocà, el més gran entusiasme, es pugui donar en primera audició l'any 1935! Cada número és una obra mestra, absolutament perfecta, irradiant d'aquella suprema gràcia de l'autor de «Les noces de Fígaro».

L'orquestra interpretà els vuit números l'obertura d'una faisó remarcable. Tota la pregona tendresa dels temps lents, tot el brio la fuga dels moviments apressats, trobà en la batuta del mestre una guia infalible. Caldria incorporar aquesta obra entre el repertori de les obres executades amb més freqüència.

Hem de remarcar la presència de les ceguetes de l'Asil de Santa Llúcia, al concert del matí, gest que honora la directiva de l'Associació Obrera de Concerts, avui una de les coses més eficaces que tenim a Catalunya.

J. P.

Dissabte al vespre, al Casal de l'Ardiaca, Georg Darmstardt, viola, i Emma Dartardt, piano, oferiren als associats de l'Associació de Música Antiga un recital integrat per obres de la més gran qualitat musical. En el programa, J. S. Bach, J. J. Froberger i Jolhann Kuhnan.

Els concertistes, devots de la música dels grans mestres del passat, que són tanmateix els autèntics grans mestres de tots els temps, ni antics, ni moderns, sinó mestres perdurables, als quals, ara més que mai, hem d'estudiar i tractar de descobrir, delectaren l'auditori amb una versió seriosa i aprofundida de les importants obres del programa.

Hem dit a gratcient, «descobrir», perquè és efectivament així; o si no que ho diguin els que varen quedar sorpresos en oir les històries bibliques de Johann Kuhnan.

PRINCIPAL PALACE

Companyia VILA-DAVI

Empresa Joan Niella

AVUI DEBUT de la companyia amb el formidable èxit

LILI VOL VIURE

de Lluís Elies

Teatre Novetats

Gran Companyia d'Operetes i Revistes

Grandiós èxit

«LOS MARIDOS DE LIDIA»

per Cèlia Gàmez, Pierre Clarel, Joan Riba, etc. 10 Boys, 36 vicetiples. Gran presentació

25. FEB. 1935

L'Instant

6904/12.1

DIVENDRES, DISSABTE I DIUMENGE MUSICALS

VIENA A BARCELONA. – ESTRENA D'UNA OPERA COMICA D'OFFEMBACH. – «LES PETITS RIENS», DE MOZART DUES AUDICIONS DE LA NOVENA. – MUSICA ANTIGA

Divendres, a la Sala Stúdium, sessió d'òpera «da camera», a càrrec dels infants cantaires de Viena ,oferta per Audicions Intimes als seus associats, a l'entreacte, després de «Bastia i Bastiana», i mentre els petits caitaires es preparaven per «El Sr. i la Sra. Denis», Robert Gertzard revelà unes estampes de Viena, virades amb reminiscències musicals. Viena, la capital musical del món. Gerhard, amb unes paraules plenes d'una emoció tan continguda com sincera, tractà de dir-nos tot l'encís irresistible de la capital austríaca, d'aquesta ciutat edificada espiritualment sobre la música i l'inventor de la qual és Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schöenberg...

D'aquesta ciutat, és d'allà on vénen els petits cantaires que l'Associació de Música «da camera» ha tingut el gran encert de portar a Barcelona. Per uns moments l'aire nostre és vibrat sota la fragància d'una veu vienesa. Des d'ací, barcelonins que habitem una ciutat tan pobra, musicalment parlant, l'espectacle d'aquests infants, interpretant l'opereta d'un nen de dotze anys — parlem de «Bastia i Bastiana» — tenia tota la semblança d'un miracle. La gentilesa, l'instint musical, la seguretat amb que dominaven llurs parts respectives, la qualitat imponderable d'una música que és la música solemnement bella, escrita per un infant, que havia d'ésser aviat el més gran artista de tots els temps, tot plegat contribuïa a l'encisament nostre. Delectança, aquesta, que es multiplicava amb l'òpera d'Offenbach. «El Sr. i la Sra. Denis», òpera que oferia unes característiques que varen permetre a l'estol d'infants un joc escènic enjogassat i ple d'encerts.

L'òpera còmica aquesta es donava per primera vegada a Barcelona.

No hem de dir res ací de la gràcia d'aquesta partitura d'aquell que un dia Wagner qualificava com al «Mozart dels camps Elisis». El públic, que coneixia «Els contes d'Hofmann», retrobà ací la manera tan peculiar del mestre parisenc del segle passat, les melodies del qual han ocupat un lloc tan preeminent en el cor i la memòria de la generació que ens ha precedit.

Dissabte, i davant de tots els socis de l'Associació — hi havia un ple imponent —, els nens oferiren un programa integrat per motets antics i cançons dels grans romàntics del segle passat, programa que tancaven una selecció de valsos de Strauss. Si diem que en els primers hom notà algunes falles en l'entonació, falles rares després de tot, haurem fet l'única salvetat que hem de fer abans de llançar-nos a l'elogi més incondicional; tan incondicional, que no ens caldria afegir-hi res més. Afegirem, això sí, que l'èxit dels petits cantaires fou indescriptible, ampliant el programa amb obres de Schubert, Brahms i J. Strauss. Estigueren especialment feliços i diríem insuperables en l'«Oració de Jeremies», de Palestrina; «Aquest dia», de Gallus; «Himne a la nit», de Rameau, i en les obres de Schumann, Schubert i Ricard Strauss, que formaven la tercera part.

L'expressió de la nostra gratitud més intensa a l'Associació de Música «da camera», per aquestes dues magnífiques sessions, que ens deixaran un record tan grat com perdurable.

* * *

L'orquestra Pau Casals donà, ahir, dues audicions de la Novena Simfonia, una al matí, exclusivament per als socis de l'Obrera, i l'altra a la tarda, tercer concert de la tanda d'hivern. Ens hem de referir amb més calma a l'èxit de les dites audicions i les conseqüències que se'n dedueixen.

Amb aquestes audicions, donà en primera audició la Suite de Mozart, «Les petits riens». Sota un títol d'una aparença tan modesta, «Les petits riens» comprèn una obertura i vuit petites peces, en les quals brilla d'una manera inconfusible l'art més exquisit de Mozart. Fa estrany que una obra tan màgicament bella, una obra que irresistiblement ha de provocar, com provocà, el més gran entusiasme, es pugui donar en primera audició l'any 1935! Cada número és una obra mestra, absolutament perfecta, irradiant d'aquella suprema gràcia de l'autor de «Les noces de Fígaro».

L'orquestra interpretà els vuit números l'obertura d'una faisó remarcable. Tota la pregona tendresa dels temps lents, tot el brio la fuga dels moviments apressats, trobà en la batuta del mestre una guia infallible. Caldria incorporar aquesta obra entre el repertori de les obres executades amb més freqüència.

Hem de remarcar la presència de les ceguetes de l'Asil de Santa Llúcia, al concert del matí, gest que honora la directiva de l'Associació Obrera de Concerts, avui una de les coses més eficaces que tenim a Catalunya.

J. P.

Dissabte al vespre, al Casal de l'Ardiaca, Georg Darmstardt, viola, i Emma Dartardt, piano, oferiren als associats de l'Associació de Música Antiga un recital integrat per obres de la més gran qualitat musical. En el programa, J. S. Bach, J. J. Froberger i Jolhann Kuhnan.

Els concertistes, devots de la música dels grans mestres del passat, que són tanmateix els autèntics grans mestres de tots els temps, ni antics, ni moderns, sinó mestres perdurables, als quals, ara més que mai, hem d'estudiar i tractar de descobrir, delectaren l'auditori amb una versió seriosa i aprofundida de les importants obres del programa.

Hem dit a gratcient, «descobrir», perquè és efectivament així; o si no que ho diguin els que varen quedar sorpresos en oir les històries bíbliques de Johann Kuhnan.

PRINCIPAL PALACE

Companyia VILA-DAVI

Empresa Joan Niella

AVUI DEBUT de la companyia amb el formidable èxit

LILI VOL VIURE

de Lluís Elies

Teatre Novetats

Gran Companyia d'Operetes i Revistes

Grandiós èxit

«LOS MARIDOS DE LIDIA»

per Cèlia Gàmez, Pierre Clarel, Joan Riba, etc. 10 Boys, 36 vicetiples. Gran presentació

25. FEB. 1935

6904122

En el Nuevo Mundo

Tal como auguramos, a cada nuevo baile de máscara que se celebra en la espaciosa y popular sala del Nuevo Mundo el éxito es mayor.

Los últimamente celebrados el sábado por la noche y el domingo, tarde y noche, se vieron sumamente concurridos.

Numerosas y lindas mascaritas, con su incógnita, dan gran realce a la fiesta. Trajes de todos colores y estilos daban una nota de color sumamente atrayente. Se rió, se divirtió y "combateó" de lo lindo con serpentinas y confetis. En fin, bailes dignos de la dirección artística de José Solves.

Numerosos y bonitos fueron los premios y objetos que se distribuyeron.

***

Para mañana, miércoles, como ya saben nuestros lectores, tendrá lugar el baile de los Montepíos de camareros de San Gil Abad, La Alianza y Camareros de Barcelona, a beneficio de su Caja de invalidez..

Presidirá el baile la gentil reina de las modistillas, señorita Conchita Serrano.

Habrá diez valiosos y artísticos premios y los bailables a cargo de la orquesta Planas.

Con tales alicientes está asegurado, sin duda, el éxito.

CONCIERTOS

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA. —Infantes cantores de Viena

Para los adheridos a Música da Camera ofrecieron los pequeños cantores vieneses una sesión interesantísima y que complació sin reservas.

Un bello programa de obras vocales que mereció constantes y numerosos aplausos.

Destacáronse por su feliz interpretación "Himno a la noche", de Rameau; "Serenata", Schubert; "Sueño al atardecer", de R. Strauss, y "Rosas del Sur", de J. Strauss.

Realmente, los Infantes cantores de Viena forman una institución interesantísima y digna de toda atención. Las voces se refunden amablemente, logrando gradaciones magníficas.

En este plano, como cantores, es como creemos que debe actuar esta agrupación, y no hay duda que les acompañará siempre el éxito.

***

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA. — Sofía Puche

En la sala de audiciones del benemérito cen-

COMICOS, COMEDIAS Y COMIQUERIAS

La voz del tenor Gili, fina, bonita y de brillante agudo.

De continuar por el camino emprendido, auguramos a Pedro Gili una brillante carrera.

La tiple señorita Jiménez, junto con el barítono Eladio Climent y el tenor cómico Vilaregut, así como el resto del elenco, muy bien en sus respectivos papeles.

Tanto el tenor Gili como el resto del conjunto fueron aplaudidísimos, especialmente en el dúo del segundo y tercer cuadro, donde hicieron gala de una voz magnífica.

La señorita Pura Vidal ejecutó varias danzas, siendo aplaudidísima.

EN CASA VALENCIA

—o—

Homenaje a Antonio Palacios

El sábado por la noche y organizado por Agrupament Cecilia Gubert, tuvo lugar en Casa Valencia un festival homenaje al popular tenor cómico Antonio Palacios.

Se representó primeramente la zarzuela del maestro Serrano "La dolorosa", cantada por la tiple Lolita Vila y el tenor J. Samsó, obteniendo ambos artistas un señalado éxito, igual que el resto del conjunto.

A continuación hubo un fin de fiesta que resultó muy lucido por ir a cargo de destacados artistas.

En primer lugar cantaron la señorita Adela Gumá, tiple, y el tenor J. Samsó, siendo ambos aplaudidísimos.

Carlos M. Baena, primer actor del teatro Nuevo, recitó unas poesías, y Eugenia Galindo, la saladísima tiple cómica del mismo teatro, deleitó a la concurrencia con algunas canciones.

Marcos Redondo y Cecilia Gubert cantaron el dúo de "Fray Jerónimo" magistralmente, obteniendo un señalado triunfo, igual que la tiple Amelia Pardo, que también cantó bonitas can-

Teresa Moreno, Antonio Miras, etc., teniendo dichos oradores palabras de afecto y admiración al celebrado cómico Palacios.

Finalmente se levantó a hablar el homenajeado, dando las gracias a todos los que asistieron al acto y de un modo especial a Agrupament Cecilia Gubert, organizadora del mismo.

A las cuatro y media terminó el acto en medio de gran entusiasmo.

Felicitamos a Agrupament Cecilia Gubert por el éxito obtenido.

S.

El famoso teatro La Fenice, de Venecia, deja de pertenecer a propiedad particular y pasa al Ayuntamiento

El teatro La Fenice, de Venecia, tenía un régimen de propiedad igual al del Liceo barcelonés. En asamblea recientemente celebrada se ha acordado ceder el teatro a la ciudad.

¿Qué les parece, señores propietarios del Liceo?

¿Les han dicho a ustedes algo?

Seguramente que, como de costumbre, se harán el sordo y seguirán con sus temporaditas, vendiendo y revendiendo butacas.

Pero un día u otro podremos hablar de todo, del fondo del arte, de la ley del Timbre y nos gustará saber cómo andan con la Hacienda en aquella "santa" casa.

En la residencia de las señoritas oficinistas

UN SIMPATICO FESTIVAL

El domingo por la tarde, en la Residencia de las señoritas oficinistas, sita en la Vía Layetana, 26, tuvo lugar una simpática fiesta organizada por aquéllas, que demostró una vez más

AL VUELO...

—Se pasa magníficamente la tarde sentadito en una mesa de la pajarera del Victoria.

—Se charla con cómicos, se invita a café a alguna guapetona vice y, si uno se aburre, le queda el recurso de jugarse unas pesetillas al "parchís".

Oigamos lo que dicen en una mesa vecina.

Están en ella dos conocidos artistas del teatro lírico catalán y una tiple de categoría.

—No lo dudes, será en Novedades.

—Buen teatro; pero, ¿interviene en el negocio Calvo?

—No, señor...; don Luis nada tiene que ver con el lírico catalán.

—Pues no lo entiendo.

—Sí, hombre, es muy fácil. El actual empresario de la compañía lírica de Novedades, don Luis Calvo, "cesa" cuando termine Celia Gámez.

—¿Entonces Calvo se quedará sin teatro?

—¡Que te creees tu eso! Como Marcos deja el Nuevo entonces Calvo se hará cargo del negocio. ¿Has comprendido ahora?

—Perfectamente.

—Pues te diré más, que Canals será empresario del lírico catalán conjuntamente con los directivos del Artístico.

Dicen las Empresas

VICTORIA. — Nuevamente este popular teatro, prosiguiendo su gloriosa tradición lírica, vuelve a ser la catedral del género, templo de la afición al excelso arte del canto.

Ello lo ha podido conseguir esta dirección conjuntando tan valiosos elementos como forman el elenco, que con tan general aplauso actúa desde esta temporada, cuidando con toda escrupulosidad el montaje e interpretación de sus reprises y la selección de sus estrenos.

Ante el triunfo obtenido este anterior domingo por el tenor tan querido de este público Antonio Miras y a requerimiento de un número de sus admiradores, nuestro joven tenor, de acuerdo con la dirección artística, ha dispuesto para hoy una extraordinaria representación de la famosa zarzuela "La tempestad", cantándola por primera vez y con un seleccionado reparto.

La nota de la actualidad teatral en Barcelona es el estreno para el miércoles de la última producción del afamado libretista Antonio Ramos Martín "Los leones", zarzuela cómica de original argumento, y que el maestro Morató ha que-

qual entitat pertanyia.

Infants Cantaires de Viena

El darrer concert de l'Associació de Música da Camera fou confiat als Infants Cantaires de Viena *(Wiener Saengerknaben)*. Es tracta d'una molt vella institució, de la qual havia format part Franz Schubert.

Els infants vienesos, sota la direcció del mestre Leopold Emmer, cantaren produccions dels antics polifonistes (Porta, Victoria, Gallus, Palestina, etc.), i pàgines de Rameau, Brahms, Schubert, Schumann, Ricard Strauss, Joan Strauss, etc.

Els Infants Cantaires de Viena (com els «Petits Chanteurs à la Croix de bois», de París, que ens visitaren darrerament), constitueixen un agrupament extremadament simpàtic. Llur repertori és vastíssim. I canten sobretot molt bé les pàgines de Schubert i els valsos de Joan Strauss. Els deixebles del mestre Emmer interpretaren, però, també, de manera justa, l'«Hymne à la nuit», de Rameau; «Zigeunerleben», de Schumann; «Somni de capvespre», de Ricard Strauss; «Ai mare, vull una cosa», «Maria anà de romiatge», de Brahms, etc. I lluïren un bell estil en cantar les obres, sempre admirables, dels grans mestres cinccentistes. L'afinació dels «Infants cantaires de Viena» no és, dissortadament, pas sempre segura. Corregit aquest defecte, no hi ha dubte que l'agrupament del qual parlem esdevindrà absolutament notable.

Els infants vienesos foren ben acollits, fins i tot ovacionats, i hagueren d'afegir algunes obres a llur programa.

F. LL.

27 FEB. 1935
La Veu

6864/14

Sessió d'òperes de cambra, pels Infants Cantaires de Viena

Divendres a la nit, tingué lloc, al «Teatre Studium», en sessió d'Audicions Intimes, la presentació a Barcelona d'aquest notable grup d'infants cantaires que dirigeix el mestre Leopold Emmer, institució antiguíssima fundada l'any 1498 per l'emperador Maximilià, dissolta l'any 1918, a la caiguda de l'Imperi, i reorganitzada l'any 1923. Gràcies als quantiosos sacrificis econòmics de diversos protectors, els «Wiener Saengerknaben» han recobrat en pocs anys la seva antiga esplendor. El gran compositor Franz Schubert durant els anys 1808-1812 havia format part d'aquesta institució i això motivà que fossin confiats a aquests infants cantaires uns fragments musicals del film «Volen mes cançons», en el qual és evocada la vida de Schubert.

Associació de Música «Da Camera», feia temps que gestionava i anunciava la vinguda a Barcelona d'aquests celebrats infants cantaires vienesos, i això, junt amb l'interès que despertà el film en qüestió, féu que la seva actuació entre nosaltres fos esperada amb veritable delit.

En aquesta sessió de presentació, dedicada exclusivament als socis d'Audicions Intimes, secció de l'A. de M. de C., ens oferiren dues delicioses òperes de Cambra: «Bastian i Bastiana», de Mozart, i «El senyor i la senyora Denis», d'Offenbach, que foren interpretades amb acompanyament de piano.

Els petits interpretadors cantaren molt bé aquestes obres, d'una agradable i exquisida musicalitat, mostrant unes veus ben timbrades i fàcils (sobretot la del noi que interpretà Bastian i Gastó) al servei d'una ben treballada i ben manifesta sensibilitat musical. Allò que mancà, naturalment, fou, no solament el contrast en els timbres de les veus, sinó també l'agudesa d'intenció que constitueix tota la gràcia d'aquestes òperes còmiques. Aquesta ingènua entremaliadura i agudesa d'esperit no poden donar-la els infants perquè és pròpia de gent ja una mica feta i experimentada en les facècies i passions del viure.

Per altra part, nosaltres trobem inacceptable de fer representar als nois papers femenins que no poden sentir i que, si els sentissin, fóra encara pitjor. Això féu que, malgrat l'excel·lència de les veus i la magnífica interpretació de la música, restessin aquestes representacions fredes, fades i mancades d'aquella picardia i d'aquella vivacitat intencionada que són els seus essencials condiments.

Tampoc no ens aparegué gaire ben atesa tota l'acció coreogràfica i moguda de l'escena, sobretot en l'òpera de Mozart, executada amb una rigidesa poc recomanable. En l'òpera d'Offenbach, els gendarmes, sense fer res d'extraordinari, es mogueren amb més naturalitat.

Crec bo i convenient d'iniciar els infants en els grans gèneres musicals, però sempre sabent-los situar bé en allò que és propi d'ells i que millor els escau. No en coses que no encaixen amb la seva edat ni responen a la seva manera d'ésser. Ja se que la música de «Bastian i Bastiana» fou escrita per Mozart a l'edat de dotze anys, però, si fou escrita per un infant, res no hi guanya d'ésser interpretada, al teatre, per infants.

Després de les dues òperes esmentades, com a final de la sessió, els Infants Cantaires de Viena cantaren «Rosa de bardissa», a veus soles, de Schuber, i «Llegenda dels boscos de Viena», suite de valsos de Joan Strauss, amb acompanyament de piano. La interpretació de la primera no ens pogué plaure poc ni molt; en canvi, els valsos de Strauss foren cantats amb gràcia, amb vivacitat i amb aquella «morbidesa» tan genuïnament vienesa, que és una cosa verament inimitable.

Els Infants Cantaires de Viena i el seu Director, mestre Leopold Emmer, foren extraordinàriament aplaudits en el transcurs de la notable sessió.

En l'intermedi de les dues òperes, el nostre excellent compositor Robert Gerhard, tan coneixedor i amic de Viena, féu una deliciosa interessant «causerie» evocant i comentant diverses «Imatges de Viena». Parlà de «Viena i els violins» i de «La ciutat i el paisatge», de faisó ben espiritual i com a fi i experimentat «connaisseur», acabant la seva peroració amb una delicada evocació de Schubert. El mestre Gerhard fou escoltat atentament i aplaudit amb afecte i entusiasme.

J. LL.

Callicida Masó - 1'45 ptes.

7. FEB. 1935

6904115

Carnet musical

Per OBERON

Els "Saengerknaben" a Associació de Música da Camera

La magnífica impressió que causaren els «Wiener Saengerknaben» en llur presentació d'òperes «da camera» al Teatre Studium, es veié confirmada en el concert donat al P. de la M. C. per als membres d'A. de M. da C. Els infants cantaires de Viena interpretaren un programa que comprenia els més variats estils. Hi havia des dels polifonistes antics, fins als valsos de Joan Strauss, passant per Brahms, Schumann, Schubert, i Ricard Strauss. Cantaren amb bon estil, motets de Victòria, Palestrina i altres compositors del cinc-cents, per bé que alguns cops se sentí desafinar alguna corda. Cal considerar que es tracta d'una agrupació de 17 infants que cantaven obres per a quatre, cinc i sis veus. Prescindint d'aquests petits lapsus, gairebé irremeiables, en general mostraren una seguretat i un sentit musical de la més alta qualitat.

No foren sols les obres esmentades les que presentaven grans dificultats. Recordem una Cançó letona, transcrita a vuit veus i que fou interpretada sense cap mena de vacillació. Foren molt celebrades una obra de Rameau i una altra obra francesa de caràcter popular.

El públic de l'A. de M. da C., avarada per la simpatia de l'espectacle i per les referències de la vetllada anterior, es féu ben sensible a una manifestació artística tan pura, i s'adonà de la valor musical d'aquesta agrupació. No es cansà d'aplaudir-los, i noves peces de Schubert i de Brahms i nous valsos de Joan Strauss allargaren el programa, que havia estat verament selecte. Agradà extraordinàriament, una «Serenata» de Schubert, que no és pas la més popularitzada, i que cantà meravellosament un noi solista amb acompanyament de les altres veus. Ja diguérem, en parlar de les òperes «da camera», que l'emissió de la veu i l'expressió revelen una escola immillorable.

Es clar que aquests resultats tan justos no podrien ésser atesos així mateix sense una perfecta disciplina, i això és també el que sap imposar al conjunt el mestre Leopold Emmer, el qual sembla no donar importància al treball dels cantaires, en què demostra una confiança absoluta. Ells, per la seva banda, són servents del més petit gest del mestre, que certament no gesticula ni amb prou feines es mou. En algunes cançons, els acompanya amb el piano, i aleshores, hom el creuria totalment lliurat a la tasca d'acompanyant, i com si ni posés esment al curs de la cançó. El públic, però, sabé apreuar el mèrit d'aqueixa direcció i tributà a tots plegats el comiat més afectuós.

Ha estat una bona ocasió la d'haver passat per Barcelona l'una darrera l'altra, dues agrupacions d'infants cantaires tan notables com els de la «Croix de bois», de París, i els «Saengerknaben» de Viena, de tan brillant i vella història. L'A. de M. da C. mereix lloances per la seva darrera iniciativa realitzada, i creiem que vivament és pregada de tothom per a la insistència.

Associació de Música antiga

La darrera sessió d'aquesta organitzadora de concerts de música refinada amb regust de vellor, fou celebrada a la Casa de l'Ardiaca, lloc adequat per a sentir-hi els planys els deliquis dee l'antiga viola.

Eren encarregats de la interpretació els artistes alemanys Georg Darmstadt i Emma Darmstadt, que jugaren el piano i la viola, respectivaent.

El mestre Darmstadt, conegut del públic de Barcelona per haver dirigit unes transcripcions seves de Bach a l'Orquestra Pau Casals, féu sonar «Sarabanda, Giga i Courante», de Jakob Froberger i tres de les belles «Històries bíbliques», de Joan Kulsnau, ambdós autors del segle XVII. L'obra de Froberger és una suau i agradosa música d'ornament, mentre les «Històries bíbliques» sorprenen per la variada evocació dels fets considerats, i entren ja sense timidesa dins una música que es podria jactar de dir-se descriptiva. Sorprèn trobar tals mostres d'objectivitat dins una època de la música tan reculada. El cert és que aquestes obres de Kulsnau mereixen ésser molt més conegudes que no són. El públic hi trobaria sempre alicient, si les

27. FEB. 1935

6904/16



Los pequeños cantores de Viena en su visita a la Generalidad. — (Fot. Badosa)

28. FEB. 1935