

18-19-20-21-22-23

Bastien & Bastienne

L'Amour à l'Opéra
Lortzing

Conte de valses viennoises
petites pièces charmantes
d'un auteur viennois
~~pour~~ qui veut rester
inconnu.

- 2. ENE. 1935

Día 12 de Diciembre de 1934

1: Sucursal	Completado libro del día
2: Precios	Puestos hasta el día <u>11</u>
3: Precios	Comprobados hasta el día <u>11</u>
4: Hojas	Pasadas hasta el día <u>10</u>
5: Cálculos	Verificados hasta el día <u>11</u>
6: Cálculos	Repasados hasta el

18 Canton Grimbou
Stat Nacis

Diners	20	matr	Barcelone
Dijons	21		
Dinners	22		
Disables	23		
	25		Montcarlo

Baden

Golosa 2
Acceptation
3-5 marks
+300/5

ROSELEIN (Petites roses)
ER IST'S (És ell).

SCHUMANN

AN DIE NACHTIGALL (A un rossinyol) . . .
WIEGENLIED (Cançó de bressol)
BOTSCHAFT (Missatge)

BRAHMS

ES MUSS EIN WUNDERBARES SEIN
(Això deu ésser un prodigi).

LISZT

OH, QUAND JE DORS!

CHANSON TRISTE

DUPARC

C'EST L'EXTASE

GREEN

DEBUSSY

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 1 de Març de 1931, a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

24 dimanche

agapan 7

mes livres

Bastien ~~et~~ Bastienne

Monsieur & Madame Denis

Offenbach

19 febrer

2800 /^{ts}
en francs.
1^{er}

filles
fournies

~~bonni caprice~~

Vie ^{de} ~~trigam~~ Schumann
2 solists :

Favara (autre ^{cor} cant. populaire italienne)

Ball populaire de Letonia
même auteurs

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 18.^è: 1930-31 CONCERT SETÈ

Presentació a Barcelona
de la gran cantatriu de l'Opera de Viena

LOTTE SCHÖNE

PROGRAMA

DAS VEILCHEN (La violeta)	} MOZART
WIEGENLIED (Cançó de bressol)	
WARNUNG (Advertiment)	

GEISTERNÄHE (Fantasmes)

Imatges de Viena

6908/4

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

SECCIÓ DE
AUDICIONS INTIMES

El Senyor
(nom i dos cognoms, ben clars)

carrer

de professió

sol·licita la seva inscripció a l'«Associació de Música da Camera»,
Secció d'Audicions Intimes, per la quota de 60 pessetes anuals, a
pagar en fraccions de 5 pessetes.

= Audicions Intimes

Divendres, 22, Opera de cambra pels

= INFANTS CANTAIRES de Viena

BASTIA I BASTIANA, Mozart
MONSIEUR ET MADAME DEMIS, Offenbach

negres { Completaran el programa les admirables
ocasions ROSA DE BARDICA (Schubert)
i la suïta de valeros vienes ROSES DEL
SUD (Joan Strauss)

= TEATRE STUDIUM (Bailem 72)

Exclusivament per als socis - Via Laietana,
46 - Telèfon 17798



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT

NOVE
VINTA

RECITAL DE LIEDER

Concepció Badia d'Agustí

sopran

Mestre PAU CASALS, piano

ALEXANDRE VILALTA, piano

PROGRAMA

I

Dormi, bella	G. B. Bassani (1657-1716)
Danza, danza, fanciulla gentile	Fr. Durante (1684-1755)
Lasciateme morire	Cl. Monteverde (1567-1643)
Qui vuol la zingharelia	Paisiello (1741-1816)
Nina	Pergolese (1710-1736)
Les violettes	A. Scarlatti (1659-1725)

Primera audició de

SET CANÇONS del mestre PAU CASALS

acompanyades al piano pel seu il·lustre autor

En despertar-se avui... (1896)
Que curtes són les hores... (1896)
En el mirall canviant de la mar blava (1895)
En l'enterrament d'un nin (1895)
Absència (1896)
En sourdine (1897)
Son image (1898)

II

Fe primaveral	} Schubert
La novícia	
En plegant (de «La Bella Molinera»)	} Schumann
Nit de lluna	
Comandes	} Brahms
Amor antiga	
Serenada	

Dimecres, 30 Gener 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 408

27-1-35

A. Requesens

Presentació a Barcelona dels famosos

INFANTS CANTAIRES DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIO D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

Primera ^{representació} a Barcelona ^{de l'opéra comica}
en un acte, de Lawrence i Michel Delaporte, música de
JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucília, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Greena:
PARIS

II

L'opéra comica en un acte, de F. W. Weiskern,
música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastia, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Contre les dues òperes,
ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per
ROBERT GERHARD

fol això
molt
petit

Quèndres
Dissabte, 22 de Febrer 1935, a les dues del migdia
Conclusió feta als inscrits a "Audicions d'òperes"
lloc d'agrupació: TEATRE STUDIUM, Bailen 72
mots a la plana posterior

INVITACIO PERSONAL N.º

22.2.35

Nota: El famany no pot ser més gran que el de contum

els "Infants Cantaires de Viena"

Podrien reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si la ^o sola presentació dels petits cantaires ~~en l'escena~~ ^{a l'estrada}, ja té es ^{per la seva puresa i desinvoltura} gran la simplicitat del'acordatori, quan l'ecris de les llurs veus, la seva les llurs veus i la profunda i rica emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i l'entusiasme ha estat creat i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció, ~~deuant~~ Això s'ha esdevingut a tots els països d'Europa i Amèrica on han actuat els "Infants Cantaires de Viena".

~~Reportar en breu els~~
~~fragments de premsa: Un d'Amèrica~~
~~de Nova York~~
no és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests:
"acollant llurs veus clares, sense que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin reestades d'or pur (NEW-YORK TIMES) El cant és encisador com un eco del paradís (THE BALTIMORE POST)

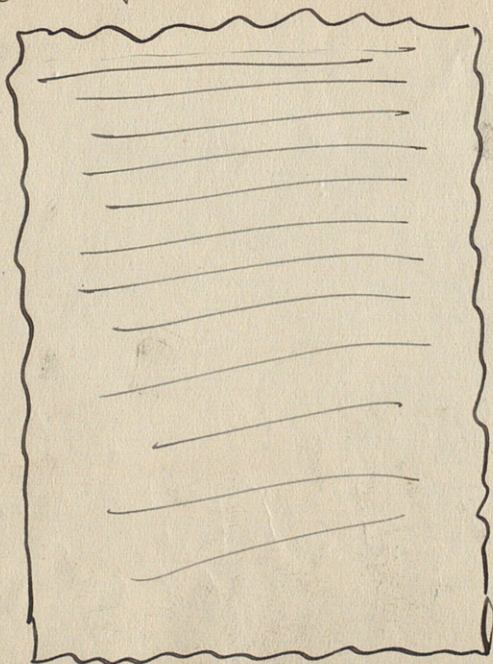
I APLEC
DE PRIMAVERA
AL TURÓ PARC

Turó Parc (Barcelona)

El conjunt de les veus te sonoritats
puríssimes, límpides, captivants (MUSI-
CAL COURRIER) El concert fou cosa
tan perfecta que tots els naves que hi
havie en l'auditori, haurien volgut
desolats, que els seus fills fossin
petits cantaires (WASHINGTON TIMES)

Repertariu, ja acabat, el conser-
vari íntegre de l'intelligent crític
francès Pierre Leroi, al diari "Ex-
cellence" ~~de París~~, al concert do-
mat pels petits artistes vienesos, el
par d'avui octubre a París:

Text fants, enviada



INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Avui: Sessió d'òperes TEATRE STUDIUM
exclusivament per AUDICIONS INTIMES

Demà: Únic concert coral PALAU M. CATALANA
exclusivament per A. de MÚSICA CAMERA

Oficines: Lluitana 46 - Tel. 17798

Publicitat dia 22/2/35
a dues columnes

Bastră : Bastrano

Un barc

Una cabana
dos bancs

Tempo : Tempora Denis

Interior confort able mitja, XIX

2 tantes petites amb 2 cadires cada una

10 cadires o bé un sofà i 6 cadires

portes:
centra
dreta
esquerra

~~X~~ 1 maniqui

~~X~~ Calorífere o buffet

~~X~~ 1 escambre mànec llare

~~X~~ 1 safata per a servir

~~X~~ 2 ampalles, ~~X~~ 2 plats fonsos, ~~X~~ 2 coberts, més 6 botelles de vi

Lampare

- | | | |
|--------------|--|------------|
| ① | Præparati corde vestra, | Porte |
| ② | Una hora | Victoria |
| ③ | Ante Luciferum | Gallus |
| ④ | Osacrum Convivium | Handl |
| ⑤ | Oratio Jeremiae | Palentina |
| ⑥ | Haec Dies | Gallus |
| ⑦ | Mariae ging aus Wandern | Brahms |
| ⑧ | Entre le bœuf et l'âne gris | — |
| ⑨ | Reynne à la nuit | Rameau |
| ⑩ | Och moder ich well en | Brahms |
| ⑪ | Lapone tälumä | populär |
| ⑫ | Canis populæ siciliæ | — |
| ⑬ | Viede de Tzigan | Schumann |
| ⑭ | Jeremias | Schubert |
| ⑮ | Dommi al capoverde | R. Strauss |
| ⑯ | Roses del Ind | J. Strauss |