

Vida musical

En la Sala Werner Ivonne Canale, ha dado un concierto

Se trata de una violinista llamada a figurar entre los elegidos. Hoy, Ivonne Canale es casi una niña—, el arte de esta concertista se destaca no sólo por su técnica, que a fe que es rotabilísima, sino por su sensibilidad, que es exquisita.

Ivonne Canale ha realizado una «tournee» por Italia, Austria y Checoslovaquia, y ante los diversos públicos, su arte ha causado admiración. No ha muchos días, Ivonne Canale interpretó en Madrid—donde ya en el año anterior había obtenido el premio Sarasate—, y la Prensa se deshizo en elogios.

Ahora, en la «Sala Werner», Ivonne Canale acaba de darnos pruebas evidentes de su personalidad. La hemos oído interpretar la «Sonata en la», de César Franck, a la que aditó el mayor relieve; la «Chacona», de Vitali, en la que la gentil violinista demostró perfecta técnica; en la «Romanza», de Schumann y «Vals», de Chopin, así como en la «Caja de Música», de Liadov, que tuvo que bisar, y en una vibrante «Jota», de Longás.

Pero donde, a nuestro juicio, el arte de la concertista se destacó poderosamente, fué en «Ronda des Lutins», de Bazzini, y en la efectista «Jota aragonesa», de Sarasate.

Lo que nos ha sorprendido en Ivonne Canale, más que nada, fué la gracia que aditó a la obra de Bazzini y la energía que puso al interpretar la jota. El éxito que obtuvo la linda violinista fué rotundo. De los aplausos participó el pianista Federico Longás, que fué un eficaz colaborador en el arte de la gentil artista Ivonne Canale.

Hoy estuvo en Barcelona la celebrada soprano Ina Spani, que en Valencia va a cantar con Fleta

Procedente de Niza, donde ha dado varios conciertos, llegó esta mañana a Barcelona la celebrada artista Ina Spani, que tan artística actuación ha dado en nuestro Gran Teatro

El problema de las aguas de Barcelona

En la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana se celebró una importante reunión convocada por el doctor Turell, de oferiores de caudales de aguas al Ayuntamiento, con objeto de formar un bloque para la resolución definitiva de este problema de vital interés para Barcelona, mediante la aceptación y administración de capitales extranjeros que se han ofrecido a dicho objeto.

Presidió el referido doctor Turell y actuó de secretario el geólogo don Alberto Carsí, viéndose el acto tan concurrido que fué necesario celebrarlo en el gran salón de estrados del local de la Cámara. Sin discusión alguna, fué nombrado un Comité de actuación, que representará a todos los reunidos, robustecido, además, por las representaciones, que se solicitarán, de la Cámara de la Propiedad, Unión Gremial, Colegio de Médicos, Comité Femenino de Mejoras Sociales, y proclamados presidente y secretario, respectivamente, los señores Turell y Carsí, tomaron posesión de sus cargos y manifestaron que se proponen dar cuenta, inmediatamente, de su actuación a las autoridades, mediante visitas, al público en general por medio de conferencias, de la primera de las cuales, que tendrá lugar en el propio local de la Cámara de la Propiedad, durante la próxima semana, se ha encargado ya el técnico don Alberto Carsí.

Primo de Rivera en Sevilla

Dice que los que salgan fuera de la ley serán castigados por más sabios, ricos e influyentes que sean

Sevilla, 1, a las 2.—El jefe del Gobierno ha hecho declaraciones a un redactor de «La Unión» que le interrogó acerca de la situación política.

El general Primo de Rivera dijo: —¿Qué quiere usted que le diga de nuevo, si yo estoy constantemente en relación con la opinión por medio de la Prensa? No hay más que cierto revuelo, que existe entre estudiantes, manejados por algunos intelectuales, que pretenden aprovecharse de los bríos y pocos años de aquéllos para envenenarles con sus propagandas perturbadoras.

Ya habrá usted sabido que el catedrático señor Azúa ha salido esta mañana confinado para Chafarinas.

Todos cuantos perturbadores hagan lo mismo serán castigados por más ciencia que tengan.

Figurese usted (dice el presidente) que el catedrático señor Azúa, dijo en su cátedra que en España no

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

estaban abolidos todavía los castigos corporales y que un guardia municipal podía pegarles impunemente.

Esto, como usted ve es una niñez; esto no es explicar ciencia. La mejor ciencia es hacer ciudadanos.

—¿Creo que la censura no estorbará estas declaraciones?—dijo el periodista.

El presidente dijo que no puesto que nada nuevo había en ellas.

El general Primo de Rivera terminó diciendo:

—Los que salgan fuera de la ley, serán castigados, por más sabios, ricos e influyentes que sean.

La jornada de ocho horas

Informe emitido por la Mancomunidad de Fabricantes de Tejidos

La Mancomunidad de Fabricantes de Tejidos ha tomado parte en la información relativa a la jornada de ocho horas, por entender que el asunto interesa igualmente a los afectados por la legislación del trabajo y a los que se ocupan de los problemas de carácter económico de la industria.

—En el informe contesta la Mancomunidad los diversos extremos contenidos en la Real orden de 22 de febrero último, y al referirse a la solución que debería implantarse para lo sucesivo, teniendo en cuenta que dicha soberana disposición autoriza sólo para proponer modificaciones «parciales» en el régimen de jornada, la entidad informante concreta sus peticiones como sigue:

Primera. Que se establezca que el régimen de jornada será de ocho horas al día, cuarenta y ocho horas a la semana, o bien de una limitación equivalente establecida sobre un período de tiempo distinto de la semana.

Segunda. Que continúe el recargo de un 20 por ciento en el pago del trabajo en horas extraordinarias correspondientes al personal masculino, y que dicho recargo sea del 25 por ciento para el personal femenino, en vez del 50 por ciento vigente en la actualidad.

Tercera. Que con carácter de excepción, se conceda de una hora a una hora y media semanales fuera de la jornada normal, para la limpieza de las máquinas de las fábricas de tejidos.

Cuarta. Que con el carácter de excepción, se concedan compensaciones consistentes en un margen de posible aumento, que oscile de una a seis horas semanales como máximo, a favor de las fábricas situadas en la montaña.

Quinta. Que se declare pública la acción para denunciar a los infractores del régimen de jornada, y que se intensifique la inspección con objeto de que sea respetada por todos los industriales la legislación sobre la materia.

El informe termina solicitando que hasta que todas las grandes potencias industriales hayan ratificado el proyecto de Convenio de Washington, se abstenga España de prestar su adhesión al mismo, para evitar los inconvenientes que por

LOS GRANDES CONCIERTOS MATINALES organizados por EL DIA GRAFICO y LA NOCHE

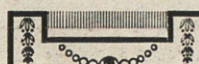
El Domingo, día 2 de Mayo, a las once de la mañana, se celebrará, en el TEATRO TIVOLI, el

SEGUNDO CONCIERTO

que dedican EL DIA GRAFICO y LA NOCHE

PIANISTAS
ESPAÑOLES

JOSÉ CUBILES



La sensibilidad y elegancia que raramente encontramos en otros pianistas; la cualidad excepcional de la sonoridad que obtiene en cada obra que interpreta, según la expresión que exige su carácter y estilo; inteligencia musical y un sentido justo del matiz, que le permite producir una variedad de deliciosos timbres, son, entre otras, las cualidades salientes del temperamento del joven pianista José Cubiles, á quien el público admira, no sólo por su talento de intérprete, sino por la simpatía que inspira su persona, de una ingenuidad infantil.

Si en algún momento se nota en Cubiles un poco de blandura en su técnica, es porque así lo exige la naturaleza del pasaje, no por falta de vigor, de fuerza. Su arte (reflejo del que ha distinguido á su profesora, la eminente artista Pilar F. de la Mora) se caracteriza también por el interés artístico del claroscuro, por el ritmo, el acento y la expresión; por el aplomo con que toca el piano, sin nunca abusar del rubato, y empleando con talento y discreción los pedales, que son los pulmones del instrumento.

Hay pianistas que no sobresalen más que por una nota especial: la de la fuerza (aporemamiento del piano), la agilidad (vértigo de la velocidad), ó bien por la dulzura (amerengamiento). José Cubiles funde las tres en un todo armónico, en el que gracia y equilibrio son, en síntesis, el encanto de sus interpretaciones.

Tiene Cubiles tan pocos años, que su historia artística es tan breve como brillante.

Nació en Cádiz en 1894. Los primeros estudios de solfeo y los elementales de piano los hizo con D. Rafael Tomasetti, director que fué del Conservatorio de Santa Cecilia. Sus padres quisieron dedicarle á otros estudios; pero las manifestaciones artísticas de Cubiles, y su entusiasmo y vocación por el piano fueron tan decididos (á los tres años ya tocaba el piano), que tomaron la determinación de seguir las inclinaciones del futuro artista.

A los doce años se trasladó á Madrid para estudiar en serio la música, matriculándose en el Conservatorio y bajo la dirección de la insigne profesora Pilar F. de la Mora, que ha sido, no sólo la que ha formado artísticamente á uno de sus más notables discípulos, al de su predilección, sino que, como una segunda madre, le ha prodigado toda clase de consejos y delicadas atenciones, haciéndole artista y hombre, y para quien tiene Cubiles adoración ferviente y eterna gratitud.

Pensionado por S. A. R. la Infanta Doña Isabel, y después de obtener el primer premio en el Conservatorio, de ganar otro premio del Círculo de Bellas Artes y el extraordinario Estela, marchó á París, en cuyo Conservatorio, y en la clase de Diemer, obtuvo el primer premio y la recompensa de un magnífico piano Pleyel.

Desde hace poco tiempo es profesor de piano, por oposición, del Conservatorio de Madrid.

Cubiles ha tocado en el palacio de la Infanta



JOSÉ CUBILES

Isabel, en los domicilios de Bordas y Arbós (en los que se ejecuta música selecta), en la Embajada inglesa y en otros salones aristocráticos; en las Filarmónicas más importantes de España, con el trío que lleva su nombre; varias veces en el Gran Casino de San Sebastián, y en el Teatro Real con la Orquesta Sinfónica, donde estrenó, hace tres años, *Los nocturnos*, de Falla, interpretando la parte de piano de la bellísima obra del insigne compositor español.

Recientemente ha tocado con la Sinfónica el «Concierto» de Bach para violín, flauta y piano, con acompañamiento de cuarteto de arco, señalado con el número 18 de la edición Bach-Gesellschaft, obteniendo un ruidoso triunfo, pues tuvo que tocar, á petición del auditorio, la *Marcha militar*, de Schubert-Tausig. También ha tocado estos días en la Nacional dos sonatas clásicas: la de Weber, en *do mayor*, y la de Schubert, en *si bemol*, tan hermosas como poco conocidas. Mendelssohn, Weber, Schubert y Hummel son cuatro autores que los pianistas tienen en un olvido incomprensible.

La estancia en París de Cubiles constituyó para nuestro gran pianista una serie de triunfos artísticos muy halagüeños. Tomó parte en varios conciertos celebrados en las salas Erard, Gaveau y Pleyel. Pero las sesiones para él inolvidables fueron las que se verificaron en la casa de su profesor Diemer (para quien conserva un afecto grande), con ocasión de celebrar el LXX aniversario del nacimiento del célebre profesor del Conservatorio de París, y, otra vez, en una comida celebrada en honor de Sarasate, á la que

asistieron Berta Max de Goldshmidt, la famosa cantante Litwine y otros artistas conocidos, donde fué elogiadísimo el joven artista gaditano.

En París tuvo amistad, entre otros artistas conocidos, con Quiroga y con la Napierkowska, á quien acompañó, en un concierto á beneficio de los armenios, algunas obras de Debussy, bailadas por la genial artista rusa.

Al estallar la guerra europea salió Cubiles de París, pasando unos días en la suntuosa finca del señor Xifre, en Saint-Moritz, cerca de la Suiza italiana, donde hizo deliciosas excursiones alpinistas (pues es un admirador del paisaje), visitando después Génova y Milán.

Cubiles siente admiración por los clásicos Bach y Beethoven, por los románticos Schumann y Chopin, y, como se interesa por el progreso del arte musical, conoce y aprecia los modernos, siempre en un plano relativo, y dándoles el valor que tienen en el arte actual, sin exagerar su importancia con relación á los grandes maestros de la literatura pianística.

Wagner, Brahms y Strauss le gustan mucho. Albéniz, Granados y Falla son, entre los españoles, los autores de su predilección.

De las grandes figuras del piano, admira á Cortot, Ríslér, Backhaus (un pianista muy interesante que oyó en París), Stefanial, y, sobre

todos, á Arturo Rubinstein, el artista que le ha producido más intensa emoción, y con quien le une estrecha amistad.

José Cubiles, como es un artista de emoción, que tiene el don de dar cierto encanto á las obras que interpreta, siempre respetuoso con el pensamiento del compositor, la cualidad que más aprecia en un pianista es la expresión, sin dejar de comprender que la técnica, que considera como el medio, es indispensable y necesaria para dominar las obras trascendentales del piano.

A Cubiles le gustan mucho los conciertos con orquesta. Antes de venir á Madrid había tocado en Cádiz el concierto en *sol*, de Mendelssohn; después ha tocado, entre otras obras, las «Variaciones sinfónicas», de Franck; el «Triple concierto», de Beethoven, para violín, violoncello y piano, y, recientemente, el «Concierto», para violín, flauta y piano, de Bach.

La última vez que tocó en la Sociedad Filarmónica (31 de Marzo de 1916) coincidió con la noticia de la trágica muerte de Granados.

En el mismo momento en que iba á interpretar la danza núm. 10 en *sol mayor*, se enteró Cubiles del fatal suceso, comunicando la emoción de que estaba poseído al auditorio, que, impresionado, le hizo una calurosísima ovación.

Tales son, señalados á grandes rasgos, los hechos más salientes de la vida artística de uno de nuestros mejores concertistas de piano, á quien le está reservado un brillante porvenir.

ROGELIO VILLAR

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

C. KIESGEN & E.-C. DELAET

Télég. Cledele-Paris :: 47, Rue Blanche, 47 :: Tél. Trudaine 20-62

T. C. Seine 1636



Phot. IANI.

TONY CLOSE

VIOLONCELLISTE

Liège (Eugène Lejeune).

Avec une belle audace, M. TONY CLOSE interpréta de mémoire le *Concerto en ré* majeur de Haydn qui, malgré les ans, conserve tout son charme, surtout sous l'archet de TONY CLOSE dont nous avons admiré le jeu sobre et nerveux, la grande sûreté et la belle aisance. Ajoutez à cela un son d'une infinie douceur, surtout dans l'andante et une émotion très fine qui gagne rapidement l'auditoire et vous comprendrez aisément l'ovation dont M. Close fut l'objet.

L'Express (Ch. Albert Demblon).

...C'est un instrumentiste assuré du plus bel avenir. Son programme débutait par la *Sonate en sol* de Bréval, composition charmante et toute parfumée de son XVIII^e siècle. Dès lors le jeune instrumentiste se révéla sûr de lui-même, robuste et franc dans ses attaques disposant enfin d'une technique très pure toujours, archet et doigts superbes, aisance, brio et liberté d'exécution.

OSTENDE

Le Carillon d'Ostende (B. B.).

Ah! le joli début que ce premier trait du *concerto* de St-Saëns que lance TONY CLOSE. Net, précis, vigoureux, sonnant clair, c'est comme une signature au beau paraphe.

Il a signé avant la lettre ; il ne se démentira pas.

Dès ces quelques mesures, il se montre maître de son cello, de lui-même et du public conquis par cet appel plein d'autorité. C'est donc un plaisir infini que de suivre ce jeune et sympathique artiste si puissant en toute simplicité, dans tel chemin qu'il lui plaira de nous conduire. Rien à craindre ni à redouter de ce mentor, tout sera beau à voir ; superbe ou riant, tendre ou passionné, gracieux ou élégiaque.

Et avec quels adresse et calme rassurants nous fera-t-il passer les endroits périlleux!

La virtuosité de TONY CLOSE n'a rien d'agressif. Mon Dieu, il est virtuose par devoir, par besoin impérieux ; un concertant doit franchir tous les obstacles sans se rompre le cou. Mais il y a la manière. Et celle de TONY CLOSE est marquée du sceau de la distinction et du bon ton, qui leur font trouver une justesse rare, un jeu de sonorité aux nuances choisies avec un raffinement de coloriste averti. *L'Elégie* de Fauré (en suite du concerto St-Saëns) fut entourée de soins onctueux, charmeurs, tendres qui eussent ravi le vieux maître sensible. On s'est fait une véritable joie de l'écouter et de l'applaudir.

LIÈGE

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Gazette de Liège (J. G.).

Plus d'une fois, à l'occasion des récitals donnés à Liège ou à l'Etranger, nous avons été amené à dire tout le bien que nous pensons de M. TONY CLOSE, de son intelligence musicale, de sa sensibilité, de sa technique impeccable. Nous maintenons — en les renforçant — ces éloges. Nous y ajouterons même quelque chose : TONY CLOSE s'est perfectionné au contact du maître **Pablo Casals**, dont il a pris, pendant deux années, les précieuses leçons.

M. TONY CLOSE est un brillant artiste, une étoile qui sera bientôt de toute première grandeur.

Le succès qu'il obtint fut triomphal. Rarement la salle du Conservatoire retentit d'applaudissements aussi enthousiastes et aussi mérités.

Journal de Liège (Charles Radoux).

Il faut applaudir au courage de M. TONY CLOSE, qui a consenti, au pied levé, à assurer les charges de l'exécution du *Concerto* de Haydn. Il s'en est du reste acquitté de manière toute méritoire, faisant étalage d'une technique serrée, des plus poussées déjà, d'une jolie sensibilité musicale traduite en un phrasé naturel qui s'enveloppe dans une sonorité plus agréable que puissante. Aussi mérita-t-il amplement les ovations chaleureuses qui accueillirent son interprétation remarquable et le remercièrent de sa juvénile bravoure.

La Meuse (L. L.).

M. TONY CLOSE, violoncelliste, remplaçant au pied levé M. R. S., malade, sut traduire le *Concerto* de Haydn avec bonheur, avec la clarté, la légèreté et l'élégante correction qui convenaient à cette œuvre, avec la distinction et le bon goût qui caractérisent chez ce jeune interprète l'artiste probe et le musicien consciencieux autant que l'excellent instrumentiste.

L'Express (Ch. Demblon).

Ce fut TONY CLOSE qui, sans nulle préparation, accepta de remplir les promesses faites par le programme. Du geste, TONY CLOSE fut largement récompensé par un succès rare et du reste parfaitement justifié par la simplicité et la pureté de son goût, l'aisance de sa lyrique conversation et la finesse d'un jeu qui sied à merveille à l'esprit du vieux maître. L'*Aria*, de Bach, par dessus toutes les vicissitudes de la musique, plane à de vertigineuses hauteurs, apparut également d'une tenue qui classe TONY CLOSE en bon rang parmi les violoncellistes et parmi les musiciens.

La Wallonie (Marcinel).

Et celle que fit du *Concerto* en ré majeur de Haydn le violoncelliste TONY CLOSE, pourtant requis à l'imprévu, ne lui céda en nul détail. Le virtuose, d'une technique très déliée et d'un sentiment juste en même temps que, sincère, fut aussi gracieux dans le premier allegro, que décidé dans l'autre et que simple, émouvant de quiétude, de calme heureux dans l'adagio. En "bis" il nous donna l'*Aria* de Bach.

BIOGRAPHIE

TONY CLOSE

Parmi les virtuoses actuels du violoncelle, TONY CLOSE occupe une place de choix. Sa technique savante, sa sonorité expressive et surtout sa compréhension minutieuse des Maîtres ont rallié au charme de son talent tous les artistes d'abord, et aussi une grande partie du public dilettante qui ne lui ménage pas son enthousiasme. TONY CLOSE atteint à la parfaite musicalité par des dons personnels qui ne peuvent s'épanouir qu'à la faveur d'un tempérament d'artiste doué et passionné de son art. On remarque en lui une sensibilité vibrante, une intensité d'émotion recueillie et comme intérieure mais qui sait se rendre communicative et ardente au cœur même de l'œuvre et une interprétation concentrée, puissante, magistrale, sans cesse dominée par la pensée attentive et un sentiment de pure beauté.

La carrière de TONY CLOSE est simple et harmonieuse comme son art. Tout jeune, il fut admis au Conservatoire Royal de Liège où il fit de très brillantes études. Désireux de poursuivre ses études à Paris, il travaille sérieusement avec **Pablo Casals** dont il devient bientôt un des élèves préférés. Distingué par Paul Paray, TONY CLOSE est appelé aussitôt aux **Concerts Lamoureux** et poursuit ainsi une carrière faite toute entière de travail et de succès répétés. Interprète supérieur de Bach, Haydn, Schumann et de la plupart des grands Maîtres classiques ou romantiques, TONY CLOSE s'est fait remarquer également dans des œuvres modernes, telles que celles de Fauré, Debussy, Jongen, Honegger, etc.

Propagateur de la musique française, TONY CLOSE mêle à son amour pour l'art en général, son enthousiasme pour toutes les œuvres de nos maîtres. Il s'efforce d'en deviner l'âme pour mieux en révéler la beauté, et c'est toujours en vaillant interprète qu'il se déclare fier d'en assurer le triomphe.

A ses qualités de virtuose proprement dit, s'ajoutent celles d'un esprit cultivé et d'un sincère artiste qui occupe dignement le rang auquel il sut s'élever à force de volonté, de confiance et de talent.

LAURENT CLARYS.

PARIS

CONCERT LAMOUREUX - FESTIVAL SCHUMANN

Excelsior (Ed. Tromp).

M. TONY CLOSE, avec le *Concerto* (op. 129) pour violoncelle et orchestre montre que ses attaques, son rythme sont d'un musicien-né qui se dévoue tout entier à la pensée d'une œuvre ; il a de plus un ton de liberté et d'entrain infiniment sympathique. Sous la conduite de son chef, M. Paul Paray, l'orchestre Lamoureux joua avec l'ouverture de Geneviève, l'*Adagio de la 2^e symphonie*, l'*Ouverture, scherzo et finale*, termina, pour Schumann, une page de cette anthologie musicale dont nous parlions plus haut.

Comœdia (Par intérin : Pierre Leroi).

Un très beau festival Schumann donné avec l'orchestre Lamoureux superbement dirigé par M. Paray et TONY CLOSE, violoncelliste. Certes, il est animé d'un idéal de simplicité, de tact et de respect absolu des œuvres. Nul excès romantique dans son interprétation du *Concerto* pour violoncelle, mais une virtuosité du meilleur goût et une intelligente autant que sensible compréhension.

Le Gaulois (S. G. Lagarde).

Nous vous avons déjà entretenus des belles qualités musicales de M. TONY CLOSE, violoncelliste. Au festival Schumann, donné avec l'orchestre Lamoureux — sous la direction chaude et pathétique de M. Paul Paray — il a fait preuve, une fois de plus, d'un style sobre, d'une musicalité sûre, d'une force expressive qui se dégage de son interprétation.

Dans le difficile *Concerto* pour violoncelle de Schumann, l'archet de TONY CLOSE a mis en relief la qualité et la sensibilité musicales de cette œuvre.

Le Monde Musical (A. G.).

..... Je constate chez le jeune violoncelliste une maîtrise remarquable, une sonorité séduisante et un mécanisme d'une sûreté qui ne se dérobe jamais, toutes qualités dont a grandement besoin le sévère *Concerto* de Schumann. Un court *andante* en est la seule page émue, où le style du soliste peut se manifester dans toute son ampleur. C'est là que j'attendais M. TONY CLOSE, c'est là qu'il fut charmant, non moins que dans la longue cadence qui précède l'accord final et qu'il détailla avec beaucoup de désinvolture.

Le Figaro (St. Golestan).

M. TONY CLOSE a mis la plus éloquente émotion dans son exécution du *Concerto* (op. 129) dont les difficultés sont connues : réalisation technique sans défaillance, interprétation brillante, pleine de recherches heureuses.

Journal des Débats (E.-F. V.).

Et, pour finir, parlons du Festival Schumann donné chez Gaveau avec l'orchestre Lamoureux. Soirée de belle tenue, à la gloire du romantisme musical, interprétation d'un style irréprochable. — *Concerto* (op. 129) pour violoncelle par M. TONY CLOSE, artiste dont le talent s'affirme de jour en jour.

artiste conscient de sa valeur ; il a une sensibilité très délicate, une expression très profonde et met dans son travail une admirable sincérité. Il fut très félicité à la fin de cette belle œuvre.

Dans la seconde partie, la *sonate* de Valentini lui valut de longs applaudissements. Il l'a interprétée avec une rare perfection, spécialement le premier allegro où il fit preuve d'une merveilleuse virtuosité. Le Choral de Bach, et la Mélodie de Glazounow, dans sa limpide exécution furent l'objet de chaleureux applaudissements, surtout dans le second morceau qu'il exécuta avec une véritable et chaude passion.

Nous félicitons ce très rare artiste que nous avons écouté avec la plus profonde satisfaction.

BRUXELLES

CONCERTS POPULAIRES

Le National (Albert H.).

Le *Concerto* en ré d'Edouard Lalo joué avec élan par M. TONY CLOSE, qui doit à Liège son instruction musicale, complétait ce programme, qui constitue un des meilleurs de la saison.

Concerts Populaires (G. E.).

..... On entendit le *concerto* en ré pour violoncelle et orchestre d'Edouard Lalo joué par TONY CLOSE, avec une technique servie par du sentiment et de la conviction. Le public a applaudi chaleureusement le jeune artiste.

Le Soir (J. D.).

..... Comme de coutume, il y avait une vedette au programme, le violoncelliste TONY CLOSE, qui a enlevé brillamment le *concerto* en ré d'Edouard Lalo.

La Nation Belge (Ph. M.).

..... M. TONY CLOSE, violoncelliste, apportait dans ce concert l'élément instrumental avec une virtuosité de bon aloi qui lui valut les suffrages de l'auditoire.

La Meuse.

..... L'on réentendit ensuite un jeune violoncelliste, M. TONY CLOSE jouant cette fois le *concerto* de Lalo. M. TONY CLOSE, simple, consciencieux, probe, précis et très sûr de lui, y fit preuve des plus belles qualités.

La Libre Belgique.

..... Le *concerto* de violoncelle de Lalo, dans l'interprétation nette de M. TONY CLOSE y venait bien.

LYON

La Vie Lyonnaise (D^r Locard).

Plusieurs concerts de premier ordre.

D'abord Mme Grignon-Faintrenie nous a révélé un violoncelliste qui est un maître, M. TONY CLOSE. On n'a pas eu l'air de se douter que ce tout jeune homme est un musicien exceptionnel. C'est que, dans la hiérarchie des virtuoses, il n'occupe encore nulle place officielle et que, avant de placer son enthousiasme, il faut consulter la note des valeurs.

TONY CLOSE est un élève de **Pablo Casals** dont il possède presque la miraculeuse sonorité. Du grave à l'aigu, son violoncelle sonne avec une ampleur, une richesse de timbre, une homogénéité à peu près inouïes (j'entends le mot dans son sens propre). Et l'on oublie sa technique parfaite en écoutant la simplicité intelligente de son jeu. Il a cette liberté dans l'expression qui marque les grands artistes.

Sa réussite fut égale dans une morne sonate de Valentini, dans des œuvres d'une beauté un peu officielle, comme l'« Intermezzo » de Grenados, et dans des pages charmantes de Schumann et de Fauré.

RENNES

Gazette de l'Ouest (J. P. R.)

M. TONY CLOSE, soliste des Concerts Lamoureux, est un violoncelliste calme, consciencieux, d'un style et d'une virtuosité impeccables. Très admiré dans l'Abeille de Schubert et dans la délicieuse Fileuse de Fauré, le public l'a chaleureusement bissé.

RENNES

M. TONY CLOSE, violoncelliste — le remarquable élève de **Pablo Casals** — n'est âgé que de 23 ans. Une carrière brillante s'ouvre devant lui. Nous n'avions pas entendu de meilleur violoncelliste depuis le regretté *André Hekking*, professeur au Conservatoire de Paris. Il joua en maître le superbe Choral de J.-S. Bach; L'Abeille, cette petite merveille de Schubert, et La Fileuse, de G. Fauré, où il fut transcendant, et l'Intermezzo du compositeur espagnol Granados, qui fit sensation, ainsi que la Sonate de Bréval avec piano, qui valurent de nombreux rappels à cet artiste.

SAINT-SÉBASTIEN

El Pueblo Vasco : A la Kursaal.

La grande salle de la Kursaal était remplie hier d'une brillante et nombreuse société. Le programme du concert, très intéressant était rehaussé par la présence de l'excellent violoncelliste TONY CLOSE.

L'orchestre a commencé par jouer un *andante* de Glazounow, très applaudi, puis TONY CLOSE, dont nous avons dit hier toute la valeur artistique, a joué le *Concerto* de Saint-Saëns accompagné par l'orchestre. Ce *Concerto*, un des plus beaux de l'auteur, et un des plus connus, fut exécuté avec clarté et précision. TONY CLOSE a entièrement satisfait son public : c'est un

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE PARIS (FÉVRIER 1925)

Le Figaro (St. Golestan).

A la dernière séance nous avons entendu un violoncelliste de tout premier ordre : M. TONY CLOSE qui a joué la *Fantaisie* de Schumann avec une expression à la fois profonde et délicate, une sensibilité exquise, un sentiment délicieux de la couleur. Le succès de cet artiste a été des plus significatifs, spontané et bien légitime.

Excelsior (Ed. Tromp).

Le violoncelle de M. TONY CLOSE, touche par sa voix caressante et pressée qui dit si bien la grâce d'un Boccherini. Ces mêmes dons trouvèrent un heureux emploi dans la *Sonate en fa majeur* de Brahms et la *Fantaisie* de Schumann, où ils s'associèrent parfaitement avec sa technique précise et sa franche musicalité.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE PARIS (FÉVRIER 1927)

Paris Soir (Louis Aubert).

Le 1^{er} février, au concert de la « Philharmonique » M. TONY CLOSE fit valoir une fois de plus sa remarquable technique et sa sonorité qui nous rappelle celle de **Pablo Casals**, dans diverses œuvres anciennes, ainsi que dans un *Intermezzo* de Granados.

Le Figaro (St. Golestan).

Le violoncelliste TONY CLOSE prêta également son concours et se montra le traducteur éloquent de la *Sonate* de Sammartini et de diverses pièces instrumentales, entre autres un très beau *Prélude* de Emm. Moor.

L'Intransigeant (Gustave Bret).

M. TONY CLOSE prêtait le concours d'un talent sérieux et discret.

Excelsior (Ed. Tromp).

M. TONY CLOSE pour sa part, fit valoir au violoncelle cette chaleureuse concision, dont on connaît l'enveloppante ardeur.

Le Gaulois (Pierre Leroi).

Quant à M. TONY CLOSE c'est un bien charmant et délicat violoncelliste doué d'une fine musicalité et en possession d'une technique souple et élégante, qui s'affirma avec éclat dans la difficile *Sonate* de Valentini.

Le Monde Musical (P. M.)

M. TONY CLOSE a un jeu très musical, d'un goût et d'une justesse impeccables.... Qu'elle jolie exécution il nous donna des deux sonates des vieux maîtres italiens.

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE (S. M. I.)

FESTIVAL RAVEL :: SALLE GAVEAU

Excelsior (Ed. Tromp).

La sonate pour violon et violoncelle jouée par MM. ASSELIN et TONY CLOSE d'une forme toute aérienne de l'art le plus délicat.

Monde Musical (Maurice Boucher).

Les interprètes ont été récompensés d'un travail qui dut être minutieux. On les a justement acclamés. MM. ASSELIN et TONY CLOSE ont rendu excellemment la difficile sonate.

SALLE PLEYEL

Comœdia (Jean Messenger).

TONY CLOSE, me dit-on, est élève de **Pablo Casals**. L'auditeur non prévenu pourrait en avoir l'intuition. La virtuosité de M. TONY CLOSE séduit par une aisance extrême. La main gauche est sûre, la technique souple et puissante. Le style nuancé possède une chaleur d'action naturelle.

Comœdia (Paul Le Flem).

Salle Pleyel, TONY CLOSE affirme ses mérites réels dans son exécution précise de la *Sonate en ré* de Bach.

Le Monde Musical.

TONY CLOSE, technicien accompli, ne voit dans sa technique qu'un moyen de servir la musique, et nous lui devons des remerciements pour le goût avec lequel il interprète des programmes de choix. Il fait preuve de bien jolies qualités de style et de mécanisme, de limpidité dans la sonorité, toutes qualités que l'on retrouva dans les trois jolies pièces de Gabriel Fauré.

SALLE DES AGRICULTEURS

La Semaine à Paris (Carol Bérard).

..... Par son jeu ardent et raffiné, M. TONY CLOSE attire à lui les sympathies des auditeurs sensibles au plus beau style du violoncelle. Il les mérite toujours et les mérita peut-être plus encore l'autre soir aux Agriculteurs, où ils se fit applaudir chaleureusement.

Figaro Artistique (J. Messenger).

Un autre violoncelliste de talent, M. TONY CLOSE. On retrouve chez lui la supérieure technique de son maître **Casals** ainsi qu'une sonorité ample et souple à la fois. Il a remporté un très grand succès au cours de son récital, consacré presque uniquement à des maîtres anciens.

Excelsior (Ed. Tromp).

Le violoncelle compte en M. TONY CLOSE, un protagoniste d'une haute conscience artistique. On aime la probité de son jeu, admirablement façonné pour rendre le charme des vieux maîtres.

Courrier Musical (Pierre Leroi).

M. TONY CLOSE

Il est agréable de constater les progrès réalisés par ce jeune violoncelliste qui a affirmé à ce grand récital des qualités de technique et un goût musical très sûrs. Son jeu est souple, aisé, sans défaillance, les sonorités mœlleuses et chaudes, l'archet impeccable. La tenue du style s'affirme excellente dans la *suite en ut majeur* de Bach, dans le noble *Poème* de Jongen et l'architectural *Prélude* d'E. Moor.

Que grâces soient en outre rendues à M. TONY CLOSE de nous avoir restitué l'admirable *Fantaisie* de Schumann.

Le Monde Musical

M. TONY CLOSE montra dans la *Sonate* de Locatelli, une légèreté d'archet, une agilité, une justesse de la main gauche tout à fait étonnante.

De la *Suite en ut*, de Bach, il donna une ample et belle exécution avec une sonorité large et très "à la corde".

Comœdia (J. Messenger).

M. TONY CLOSE, Violoncelliste.

Cet artiste que nous avons déjà eu l'occasion d'apprécier est un virtuose d'une incontestable valeur. Il est, il convient de le remarquer, toujours en progrès. Sa sonorité a gagné en souplesse et en ampleur et l'on retrouve chez lui la remarquable technique de son maître **Casals**.

RÉCITAL DU 25 NOVEMBRE, SALLE DES AGRICULTEURS

Le Gaulois (Pierre Leroi)

Il est très agréable de constater d'une année sur l'autre les progrès très nets réalisés par de jeunes artistes dont on suit la marche ascensionnelle avec satisfaction. Ce fut le cas cette semaine de M. TONY CLOSE, qui possède à l'heure actuelle un très beau talent de violoncelliste. On sent qu'il s'est attaché non seulement à affermir sa technique, mais à mûrir ses interprétations par un travail méditatif évident. Aussi la *Suite en sol majeur* de Bach fut-elle pour lui l'occasion probante de démontrer ses dons et sa culture. Il joua en outre, avec une intensité expressive, émouvante, l'*Adagio* et l'*Allegro* de Schumann.

Figaro (St. Golestan).

M. TONY CLOSE s'affirme de jour en jour plus maître de son mécanisme et fait preuve d'une belle compréhension musicale. Schumann lui sied à merveille, il en interprète remarquablement l'*Adagio* et l'*Allegro*; il donna encore une parfaite exécution de la *Suite en sol majeur* pour violoncelle seul, de Bach.

Excelsior (Ed. Tromp).

Le violoncelle brilla par les soins de M. TONY CLOSE, dont on connaît la manière toute nerveuse dans le détail attentif des sonorités et des rythmes.

Chantecler (P. O. Ferraud).

Le 25, pendant que le violoncelliste TONY CLOSE, prodigue son talent vigoureux et souple dans un récital habilement composé...



Phot. IANI.

TONY CLOSE

"UN CELLISTE DE GRAND AVENIR"

"MORNING POST", 21 MAI 1928

"UN JEUNE CASALS"

"DAILY TELEGRAPH", 18 MAI 1928

WIGMORE HALL, LONDRES

OPINION DE LA PRESSE

TONY CLOSE

Le Daily Telegraph : 18 Mai 1928

Pablo Casals est, sans conteste, le modèle des violoncellistes hommes, aussi lorsqu'un d'eux nous arrive qui, non seulement a basé son style sur celui de l'illustre maître espagnol, mais a été aussi son élève, quelque chose d'inacoutumé doit se produire, à conditions toutefois que le disciple soit digne du maître. M. TONY CLOSE, un Belge, élève de Casals, qui se produisait hier pour la première fois à Wigmore Hall, est déjà clairement défini et se pose comme un jeune Casals. Il a l'indice de la même aisance du bras droit, la même sûreté de technique et la souplesse des doigts. Musicalement son interprétation de Bach fut peut-être la plus intéressante, car ici il nous donna une interprétation telle que peut le faire un maître du violoncelle : le legato, le spiccato, le staccato et ici, M. TONY CLOSE nous montra son grand art et sa puissante technique.

(R. H. L.)

Le Morning Post : 21 Mai 1928

M. TONY CLOSE est un jeune violoncelliste de grand avenir. Elève de Casals, son exécution du Concerto de Haydn en D majeur et de la Suite de Bach en C majeur, pour violoncelle solo, montre qu'il s'est assimilé une part de l'esprit de son grand maître. Par moments, la largeur de style et la fermeté de l'attaque sont un pur charme tandis que, quand il se livre, sa sonorité est admirable.

(T. T.)

Referee : 20 Mai 1928

M. TONY CLOSE qui donnait son premier récital à Londres jeudi après-midi au Wigmore Hall, est un violoncelliste à la sonorité charmante et à l'interprétation nette qui enchantent l'auditoire. Son programme était varié et son exécution indique la compréhension des désirs des auteurs.

Era : 30 May 1928

Mr. TONY CLOSE, qui fit ses débuts à Londres au Wigmore Hall le 17 mai, suit avec honneur les traces de son grand maître, Casals. Il se produisit dans un programme varié qui comprenait, à côté d'œuvres délicates, le Concerto en D majeur de Haydn et la Suite en C de Bach pour violoncelle solo et son interprétation, d'un bout à l'autre, pleine des plus grandes promesses. Malgré une fougue de jeunesse très naturelle et une nervosité évidente, on trouve déjà une perfection de style, surtout dans Bach. Son phrasé est vivant, son instinct musical, sûr et pénétrant, et sa technique, quand elle sera encore plus sûrement établie, sera de premier ordre. La sonorité est riche et pure dans toute la gamme et capable de variation étendue. Dans son ensemble, ce fût une exécution très intéressante.

Monthly Musical Record : Juin 1928

Mr. TONY CLOSE, un Belge et un élève de M. Pablo Casals, fit une impression très favorable au Wigmore Hall le 17 Mai. Sonorité et technique sont toutes deux admirables.

Hampstead Advertiser : 24 Mai 1928

M. CLOSE est élève de Casals et forcément notre attente était fortement excitée et, disons-le bien vite, nous ne fûmes point déçus. M. CLOSE possède une puissante technique et une sonorité robuste, appréciable surtout dans la suite en C majeur de Bach, pour violoncelle solo, pour laquelle une pleine sonorité est la condition sine qua non.



TONY CLOSE

Violoncelliste

avec le concours de M. Van Rosenstock, pianiste

Connu et apprécié de tous les musiciens, de tous les dilettantes, M. TONY CLOSE a retrouvé, au cours de cette séance, son succès habituel, magnifié, grandi d'une plénitude de moyens, d'ampleur, de virtuosité et de technique qui s'imposent et s'avèrent au fur et à mesure que nous avons le plaisir de l'entendre.

Très applaudi dans la Sonate en la majeur, de Beethoven, la plus belle des cinq sonates du maître, dont il détailla le Scherzo et le Finale dans un Style parfait et avec une étonnante souplesse d'archet, il détaille le fameux Arioso de Bach en une sonorité superbe, de même que sa virtuosité fut merveilleuse dans la Fileuse de Fauré. La 2^e Sonate de Brahms, par laquelle M. TONY CLOSE terminait sa séance, nécessita un effort soutenu, une volonté tenace, une autorité que l'interprète possède au premier chef et qu'il maintint d'un bout à l'autre, sans la moindre défaillance.

Et puis il avait comme collaborateur, au piano, un véritable artiste, qui luttait à égalité avec lui pour le triomphe de la même cause et qu'il convient de féliciter hautement. J'ai nommé M. Rosenstock, excellent virtuose également très applaudi dans une suite de pièces très original de M. Rey Colaço.

A. G.

LE COURRIER MUSICAL

Deux très jeunes mais déjà grands artistes. Le premier en possession d'une technique du clavier dont l'excellence égale celle du toucher (j'ai admiré la moëlleuse légèreté des basses) charma par une remarquable traduction de la Sonate en sol mineur de Schumann, de trois pittoresques pièces (en 1^{re} audition) de M. Rey Colaço (Jaléo, Vira, Bailarico) ainsi qu'une jolie page intitulée Fado, et jouée en « bis » de M. Eduardo Burnay. Il interpréta parfaitement aussi deux Sonates pour piano et cello de Beethoven et de Brahms en compagnie de M. TONY CLOSE l'un des bons violoncellistes de la jeune génération : sonorité large et expressive, mécanisme impeccable, style d'une grande noblesse et d'une admirable simplicité, toutes ces belles qualités furent hautement appréciées aussi bien dans les interprétations d'ensemble que dans des soli de Frescobaldi-Cassado, J.-S. Bach, Senaillé-Salmon et Fauré dont M. TONY CLOSE dut redonner l'exquise Sicilienne.

L. de Pachmann

TONY CLOSE



Press Opinions

Telephone - 4156 Mayfair.
Telegrams -
"Organol, Wesdo, London."

All communications to be addressed
Messrs. Ibbs & Tillet
124 Wigmore Street, London, W. 1

WIGMORE HALL, LONDON

PRESS CRITICISMS.

The Daily Telegraph : 18 May, 1928

Mr. TONY CLOSE, a Belgian pupil of Casals, who made his first appearance at Wigmore Hall yesterday, is already clearly defined, or so it would appear, as a junior Casals. There is a distinct soupçon of the same free right arm, the same accuracy of technique and flexibility of fingers. Bach was perhaps the most musically interesting. For here we had the exhibition of pretty well all that goes to make the master violoncellist - the legato, the spiccato, the staccato, and so on, and here M. CLOSE showed his greatest art and his strength in technique.

(R. H. L.)

The Morning Post : 21 May, 1928

Mr. TONY CLOSE is a young 'cellist of great promise. He is a pupil of Casals, and his playing of the Haydn Concerto in D. major and of Bach's Suite in C major for 'cello alone showed that he has assimilated some portion of the spirit of his great master.

For instance, his breadth of style and his firmness of attack are a sheer delight, while, at its best, his tone is admirable.

(F. T.)

Referee : 20 May, 1928

Mr. TONY CLOSE, who gave his first recital in London at Wigmore Hall on Thursday afternoon, is a 'cellist with a dulcet tone and neat executive skill, which excite content in the hearer. His programme was well varied and his readings indicated perception of the composer's requirements.

Era : 30 May, 1928

Mr. TONY CLOSE who made his London debut in the Wigmore Hall on the 17th is following worthily in the footsteps of his great master, Casals. He essayed an exacting programme, including, as well as slighter things, Haydn's D Major Concerto and the Bach unaccompanied Suite in C, and his playing throughout was of the highest promise. Despite a natural youthful impetuosity and some evidence of nervousness there are already marked excellencies in his style particularly in Bach. His phrasing has life and purpose, his musical instinct is sure and penetrative, and his technique, when it shall have become more surely established, is of the first order. His tone is pure and rich over the whole gamut and capable of extensive variation. Altogether it was a very interesting performance.

Monthly Musical Record : June 1928

Mr. TONY CLOSE, a Belgian, and a pupil of M. Pablo Casals, made a very favourable impression at the Wigmore Hall on May 17. Tone and technique alike are admirable.

Hampstead Advertiser : 24 May, 1928

Mr. CLOSE was a pupil of Casals', hence our expectations were fairly high-pitched, and let it be noted, they were not disappointed. M. CLOSE commands great technical skill and a satisfying, robust tone which was particularly notable in Bach's Suite in C major for the 'cello alone, where a full tone is a sine qua non.

The Daily Telegraph : 17 December, 1928

If Mr. TONY CLOSE did not succeed in breaking free from the common round of works which we have come to look for as a matter of course in every well-conducted 'cello recital, his playing of them at Wigmore Hall on Saturday afternoon fully confirmed the good impression produced on the occasion of his first appearance here some six months ago.

Once again the freedom and breadth of his style served him uncommonly well in the ardours and endurances incidental to a performance of the inevitable unaccompanied Suite by Bach. The suavity of his tone, too, lent to the slow movement of Boccherini's Concerto in D an expressiveness that almost reconciled one to the choice of a work which would have been forgotten long ago had it been written by a lesser man. A capital performance of Brahms's Sonata in F major, with the collaboration of Mr. GERALD MOORE at the piano, brought some of the most accomplished playing in a recital of genuine worth.

(C. D. G.)

The Morning Post : 17 December, 1928

I arrived at the Wigmore Hall in time to hear Mr. TONY CLOSE (violoncello) and Mr. GERALD MOORE (piano) give an admirable performance of Brahms's F major Sonata. Save for a quite incidental lapse in true intonation (first movement). Mr. CLOSE deepened the favourable impression which he made earlier in the year. His remarkable freedom of style, his technical skill, and his individual musicianship combine to make his playing eloquent, without a shadow of grandiloquence.

Both the volume and the quality of his tone are exceptional, and he can reproduce many shades of colour to denote varying emotional intensities. I think I have never heard a more telling Pizzicato.

(B. M.)

The Times : 17 December, 1928

That Mr. TONY CLOSE is a very accomplished violoncellist was clearly shown by his performance of the Bach unaccompanied suite in G major at Wigmore Hall on Saturday afternoon. Particularly good was the intonation, while the tone was always pure and smooth. The programme began with a Boccherini concerto, the quick movements proving Mr. CLOSE's adroitness of finger and the *adagio* his control of phrasing in a *cantabile*.



— *Secrétariat* : M. ASLANIDÈS —

2, Boulevard Jean-Jaurès - BOULOGNE-SUR-SEINE

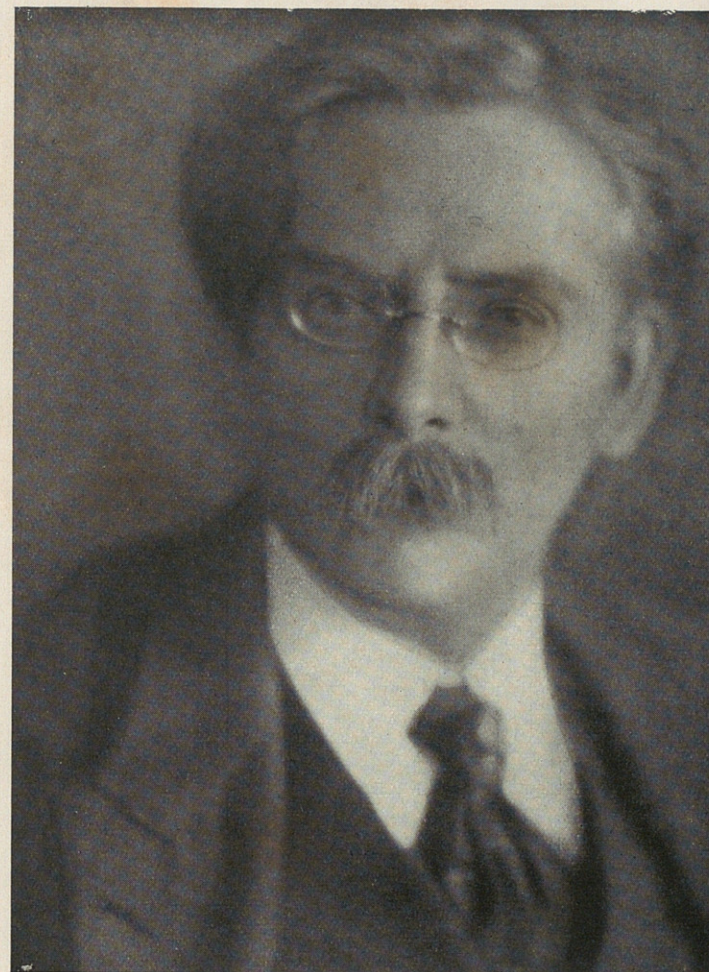


Photo Alban

MATHIEU CRICKBOOM

Violoniste Virtuose

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

QUELQUES ŒUVRES
exécutées aux Concerts précités :

J.-S. BACH. — Concerti en *la* mineur et en *mi* majeur.

TARTINI. — Concerto en *ré* mineur.

NARDINI. — Concerto en *mi* mineur.

VIVALDI-CRICKBOOM. — Concerto en *la* mineur.

HAYDN. — Concerti en *sol* majeur et en *do* majeur.

MOZART. — Concerti en *la* majeur, en *sol* majeur et en *mi* bémol.

BEETHOVEN. — Concerto en *ré* majeur ;
Romances en *sol* et en *fa*.

MENDELSSOHN. — Concerto en *mi* mineur.

WIENIAWSKI. — Concerto en *ré* mineur.

H. VIEUXTEMPS. — Concerti en *mi* majeur
et en *ré* mineur.

MAX BRUCH. — Fantaisie Ecossaise ; Con-
certo en *sol* mineur.

BRAHMS. — Concerto pour violon et violon-
celle, concerto en *ré* mineur.

E. LALO. — Symphonie Espagnole.

GUIRAUD. — Caprice.

SAINT-SAENS. Concerto en *si* mineur ; Rondo
Capriccioso ; Havanaise.

E. CHAUSSON. — Poème.

M. CRICKBOOM. — Romance ; Ballade ; Poème ;
Chant Elégiaque.

Lyon. — Association Symphonique (Dir. Jemain et Mirande).

Monte-Carlo. — Cercle des Etrangers (Dir. Léon Jehin).

Nancy. — Concerts du Conservatoire (Dir. Guy Ropartz).

Ostende. — Concerts Classiques (Dir. Léon Rynskopf et Léon Jehin).

Paris. — Société des Concerts du Conservatoire (Dir. Ph. Gaubert).

Concerts Colonne (Dir. E. Colonne).

Société Nationale de Musique (Dir. Gustave Doret).

Scheveningue. — Orchestre Philharmonique (Dir. E. Kunwald).

Saint-Petersbourg. — Concerts Symphoniques (Dir. Siloti).

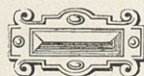
Toulouse. — Concerts du Conservatoire (Dir. Crocé-Spinelli).

Verviers. — Centenaire de Henri Vieuxtemps (Dir. E. Ysaye).

Nouveaux Concerts.

Société d'Harmonie.

Etc., etc.



MATHIEU CRICKBOOM

LES concerts donnés à Paris (Société des Concerts du Conservatoire), à Bruxelles (Concerts Populaires), à Barcelone (Concerts Pablo Casals), à Genève (Orchestre de la Suisse Romande), à Verviers (Centenaire Henri Vieuxtemps), ont mis remarquablement en valeur les qualités presque uniques de ce grand maître du violon, dont un critique a pu dire : « que depuis Joachim il n'avait plus entendu un violoniste unissant à une technique d'archet et de main gauche aussi complètes un style aussi idéalement pur ».

L'éminent critique musical, M. Paul Landormy, analysant le jeu de cet artiste, écrit :

« M. Mathieu Crickboom, qui est une des gloires de l'Ecole belge du violon, a une physionomie extrêmement attachante. On sent tout de suite en lui le naturel généreux, l'élan du cœur, le charme et la bonté.

» La chantante sonorité de son violon le dit et son visage le répète : cet artiste est toute spontanéité, vivacité d'impression, ardente sympathie pour les œuvres qu'il interprète.

»Une merveilleuse technique le met à l'aise en présence des compositions les plus ingrates et il en tire toujours le meilleur parti. Un sens inné de la noblesse, de la distinction le met en garde contre toutes les fautes de goût et relève ses exécutions d'un charme aristocratique.

»La musique lui est intime et naturelle. Il vit en elle comme elle vit en lui, et sait toujours revêtir, sous son archet, des accents qui invitent l'auditeur à soulever le voile brillant pour lire le mot profond et parfois sévère.»



Mathieu CRICKBOOM a participé aux concerts symphoniques les plus importants, notamment :

- Amsterdam.** — Concertgebouw (Dir. Willem Mengelberg).
- Anvers.** — Concerts populaires (Dir. Lenaerts et H. Willems).
Société Royale de Zoologie (Dir. Keurvels et Flor. Alpaerts).
- Barcelone.** — Associació de Música (Dir. Pablo Casals).
Sociedad Catalana de Conciertos (Dir. Vincent d'Indy).
- Bilbao.** — Sociedad Filarmónica (Dir. Armand Marsick).
- Berlin.** — Philharmonischer Orchester (Dir. Rebicek et Kunwald).
- Bordeaux.** — Société Sainte-Cécile (Dir. Pennequin).
- Brest.** — Société des Concerts (Dir. Sangra).
- Bruxelles.** — Concerts Ysaye (Dir. Steinbach).
Concerts Populaires (Dir. Ruhlmann).
Concerts Durant (Dir. F. Durant).
Concerts Houdret (Dir. M. Houdret).
- Cologne.** — Gürzenich-Concert (Dir. Fritz Steinbach).
- Florence.** — Società Cherubini (Dir O. de Piccolellis).
- Francfort.** — Museums-Gesellschaft (Dir. Willem Kes).
- Genève.** — Concerts d'abonnement (Dir. Louis Rey).
Orchestre de la Suisse Romande (Dir. E. Ansermet).
- Gand.** — Concerts du Conservatoire (Dir. Emile Mathieu).
- Helsingfors.** — Concerts Symphoniques (Dir. Kayanus).
- Lausanne.** — Concerts d'Abonnement (Dir. Hammer).
- Liège.** — Concerts du Conservatoire (Dir. Th. Radoux, Sylvain Dupuis).
Concerts Symphoniques (Dir. Debefve).
Concerts Durant (Dir. F. Durant).
- Luxembourg.** — Concerts du Conservatoire (Dir. Victor Vreuls).

ARGOS DE LA PRENSA

Oficina de recortes y extractos de Prensa

Alcalá, 37

Teléfono 15010

MADRID

Apartado 638

DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE

Periódico

ABC EN LONDRES

Población

Fecha

Un concierto del pianista español Cubiles. El tradicional banquete en honor del Cuerpo diplomático

Londres 4, 7 tarde. (Crónica telegráfica.) El concierto inaugural de la temporada, organizado por la Sociedad Angloespañola de Música de Cámara, se celebró anoche, asistiendo a él la princesa Beatriz, que es presidenta honoraria.

El programa, compuesto de música antigua y moderna, estuvo formado de canciones inglesas y piezas de piano, interpretadas por el pianista español José Cubiles. Figuraban en él páginas de algunos autores españoles desconocidos, como Antonio Soler, que nació en 1729, y Matteo Albéniz, que nació en 1760.

La crítica elogia estas obras, aplaudiendo también las obras modernas de Granados, Falla, Turina y Albéniz.

El Times dice que Cubiles interpretó las obras con gran maestría, dando gran relieve a la música antigua española.

Noticias procedentes de Nueva York afirman que se han establecido relaciones cordialísimas entre el presidente Calles y el nuevo embajador de los Estados Unidos, Mr. Mosrow. El Sr. Calles le invitó a almorzar en la finca que posee en los alrededores de la capital, conversando cuatro horas con él por mediación de un intérprete.

Los diarios mejicanos comentan favorablemente la declaración que hizo el embajador en su discurso al presentar sus cartas credenciales, en el que dijo que Méjico era, como los Estados Unidos, un Estado soberano e independiente.

Atribúyense importancia a estas palabras, por depender las relaciones entre Méjico y los Estados Unidos el carácter de la soberanía de Méjico.

En breve va a procederse a la acuñación de todas las monedas de plata, variándose todos los tipos existentes.

En el tradicional banquete de la Municipalidad de Londres, que se celebrará en el Guild Hall el 9 de Noviembre, sir Austen Chamberlain brindará por el Cuerpo diplomático acreditado en Londres. Le contestará el embajador de España, marqués de Merry del Val, decano de los diplomáticos extranjeros.

El capitán Mc Intosh, que intentó volar sobre el Atlántico en el último verano, viéndose obligado a regresar a causa del mal tiempo, saldrá dentro de breves días en el mismo avión para intentar batir el record de distancia. Llevará la dirección de la India inglesa.

El general Brancker, director de la Aviación civil, le ha enviado un mensaje, deseando que en el vuelo demuestre la posibilidad de dar la vuelta al mundo, aterrizando únicamente en territorios ingleses. Acompañará a Mc Intosh el piloto Hinkler, que recientemente hizo ensayos en el autogiro La Cierva.

Imnumerables golfillos recorren las calles empujando carritos conteniendo peles fantásticos, que serán quemados mañana, por la noche, para conmemorar el aniversario de la tentativa realizada por Guy Fawkes para volar los palacios del Parlamento, hace cerca de trescientos años.

Dicho aniversario es solemnizado desde hace unas cuantas semanas por medio de disparos nocturnos y cohetes.—Bolín.

Quarteto vocal Wormsbaeher

de Hamburgo, compuesto por los Sres.

Henry Wormsbaeher, Johann Koehler (tenores)
Walter Sommermeyer (bariton) y Arthur Ram (bajo).

bajo la direccion artistica de su director:

John Julia Scheffler en el piano.

Este importante quarteto se distingue por su acertada composicion respecto á las voces y demuestra ademas tal perfeccion de escuela respecto á la tecnica en su diccion, que está considerado como digno sucesor del celebre quarteto: "U d e l" de Viena.

Su repertorio es muy grande y consiste de mas de 300 quartetos vocales á capella siendo acompañados al piano cuando las obras lo requieran:

Madrigales y motettes de Palestrina, Lasso, Hasler, Waelrut, Ffiderici,
Lully Bianchi, Adam de la Hale.
Quartetos de Beethoven, Haydn, Mendelsohn, Mozart, Schubert,
Schumann, Weber.
Obras modernas de Woyrsch, Scheinplug, Thuille, Abt, Kuhlau, Weber,
Radecke, Breu, Heim, Dürner, Kreutzer, Otto,
Zander, Sturm, Nagler etc.
Canciones populares de los maestros mas antiguos á los mas modernos:
Abt, Brahms, Debols, Haydn, Heim, Schubert,
Silcher, Zoellner etc.
Quartetos humoristicos de alto valor musical de Kirchl, Pibrr, Scheffler
Wohlgemut.
Estudiarán tambien canciones popupares españoles pidiendohelo á tiempo.

Por el repertorio salta á la vista que ademas de tratarse de un conjunto artistico que pocas veces hay ocasion de oir, se llega á conocer por ello obras de grandes autores, hasta ahora muy poco ejecutadas y hasta olvidadas y que sin embargo tienden á dar al espiritu moderno, cansado de excesos modernistas, aquello á lo cual cada alma, amante de arte puro, aspira.

Los conciertos de este importante quarteto en España tendrán lugar en Barcelona en la primera quincena de Diciembre de 1923 y en M á d r i d . en la segunda quincena del mismo mes.

Quarteto vocal Wormsbächer de Hamburgo.

compuesto por los Señores:

Henry Wormsbächer, M. Ehrich (tenores)
Walter Sommermeyer (Baritono) y Arthur Bam (Bajo).

bajo la direccion artistica del Maestro-Compositor :

John Julia Scheffler en el piano.

Este importante y celebre quarteto se distingue por su acertada composicion respecto á las voces y demuestra ademas tal perfeccion de escuela respecto á la tecnica en su dición, que está considerado como digno sucesor del celebre quarteto : " U d a l " de Viena.

En repertorio consiste de mas de 300 quartetos vocales á capella siendo acompañados al piano cuando las obras lo requieran:

Madrigales y motetes de Palestrina, Lasso, Hasler, Waelrut, Friderei Lully, Bianchi, Adam de la Hala.

Quartetos de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann Weber etc.

Obras modernas de Abt, Bren, Dürner, Heim, Kuhlén, Kreutzer, Nagler, Radecke, Otto, Scheinpflug, Sturm, Thuille Weber, Woyrsch, Zander etc.

Canciones populares de los maestros mas antiguas á los mas modernos (de cinco siglos) como Abt, Brahms, Debeis, Haydn, Heim, Schubert, Silcher, Zöllner etc.

Quartetos humorísticos de alto valor musical de Kirchli, Piber, Scheffler y otros.

Estudiarían tambien cantos populares españoles, pidiéndolo á tiempo y mandando los temas.

Por el repertorio salta á la vista que ademas de tratarse de un conjunto artistico que pocas veces hay ocasion de oír, se llega á conocer por ello obras de grandes autores, hasta ahora muy poco ajeuntadas y hasta olvidadas y que sin embargo tienden á dar al espiritu moderno cansado de excesos modernistas, aquello á lo cual cada alma, amante de arte puro, aspira.

Por lo tanto nos vemos obligados á recomendar á los verdaderos fil armonicos eficazmente este quarteto vocal.

Musica vocal é instrumental de las antiguas escuelas italiana y alemana.

Conjunto : Landshoff - Debüser - Birkigt.

El Dr. Ludwig Landshoff de Munich es uno de los mas reconocidos conocedores de musica antigua tanto italiana como alemana, habiendo dedicado todos sus estudios y puesto todo su cariño en este arte, hoy bastante olvidado. Es autor de la obra :

Maestros antiguos del Bel Canto (Alte Meister des Bel Canto)

Forman el conjunto artistico su Señora Philippine Landshoff, Soprano

la " Fini Debüser , Mezzosoprano

el Cuarteto Birkigt del Teatro Nacional de Munich
(todos con instrumentos " A m a t i ")

é los cuales el Dr. Landshoff acompaña en el piano.

Su repertorio consiste de Aries y Duetos de :

Agostino Steffani	{ 1654-1728 }	---	Francesco Provenziale	{ 1640 - 1700 }
Giacomo Carissimi	{ 1604- 1674 }	---	Alessandro Stradella	{ asesinado 1681 }
Antonio Caldara	{ 1670-1736 }	---	Bernardo Gaffi	{ por 1700 }
Domenico Cimarosa	{ 1749-1801 }	---	Orlando Lasso	{ 1520-1594 }
Giovanni Battista Bononcini	{ 1660 - 1750 }			
" " Pergolesi	{ 1710 - 1736 }			
Emanuele Barone d'Astorga	{ nacido en 1680 }			
Giovanni P. A. Palestrina	{ 1524 - 1594 }			

Joh. Christian Bach	{ 1735 - 1782 }	---	G. W. Gluck	{ 1714 - 1787 }
G. F. Händel	{ 1685 - 1759 }	---	Jos. Haydn	{ 1732 - 1809 }
W. A. Mozart	{ 1756 - 1791 }	---	J. H. Zumsteg	{ 1760 - 1802 }
Ph. H. Erlebach	{ 1627 - 1714 }	---	G. Ph. Telemann	{ 1681 - 1767 }

y muchos otros.

Como se ve, los programas de este conjunto artistico son altamente interesantes y la ejecucion de las obras esmeradísima, lo cual explica los grandes éxitos que en todas partes obtienen.

Para los estudios musicales principalmente en lo que se refiere á la historia y á la evolucion de la musica es casi imprescindible oír este conjunto que no podemos recomendar bastante.

Landshoff-Debüser-Birkigt. 2.)

Críticas : Belegas . Il Resto del Carlino.

Per la prima volta era rappresentate il sesso debole nel modo più brillante da una colta e fine artista straniera, la signora Landshoff di Monaco. Accompagnata dal dott. Landshoff che è in Germania uno dei più appassionati divulgatori della musica italiana, la gentile signora cantò con la più limpida grazia italiana una magnifica aria del Cimarosa.

Berlin. Berliner Börsen-Courier. ~~XXXXXXXXXX~~ Dr. Oscar Bie.

Accompañados por el Dr. Landshoff en un antiguo clave, cantaron su esposa Felipina Landshoff que tiene una bien trabajada voz de soprano, llena de sonido y muy segura y Tini Debüser, mezzosoprano de canto expresivo e inspirado. Dies fueron las piezas ejecutadas. La grandiosidad de Carissimi alternó con el sentido mas melodioso de Steffani. La musica de Carissimi es hermosísima llena de grandesa y de alto estilo aún cuando le falte la base de la tradicion como á todo el arte arcaico. Steffani, el maestro de los duetos de "Camera" florece en un jardín de motivos que se entrelazan. En la opera "Floridoro" de Stradella sobresale una escena de construccion maravillosa sobre recitativos muy especiales, terminando en el Aria Pietá, muy expresivo. Un minué anticuado muy bello de Bononcini nos recordó á Händel. Seguian el "Quando Corpus" del Stabat Mater de pergolesi, de noble composicion y un dueto de su opera "Olimpiada, de pasion mas moderna. Y entre todas estas cosas fuertes y ricamente construidas, como unica tendencia hacia la musica descriptiva, se ejecutó una pieza de Caldara, en la cual parece oirse el murmullo de los aires suaves.

Cuanta mas lejos de nosotros se halla este arte antiguo, mayor es la gracia y el interes con que nos emocionan sus arcaismos. En su simplicidad y severidad abeierra tanta invencion, riqueza y vida que parece mirar á los que la entienden, con ojos, llenos de reciproca comprension. Un Carissimi es tan insustituible como un Piero della Francesca.

Es necesario en la musica, afianzar el conocimiento general de los valores historicos y mas aún, hay que avivarlos. Esta clase de conciertos con tribuyen á ello. Lejos de todo estudiado efectismo, guiados por un gusto que no tosa jamas los limites del cansancio, sin temor ni preocupacion alguna hacen revivir en la actualidad, la historia de la musica.

Signale für die musikalische Welt. August Spanuth.

Perlas de musica antigua instrumental y vocal nos dieron á conocer en abundancia tanta que no es posible enumerarlas todas, aunque eran nuevas para la mayor parte del publico. Los bellos sonidos que hicieron gozar á nuestros antepasados, tambien en esta ocasion recrearon el oido del hombre moderno. El Dr. Landshoff es indudablemente un gran conocedor de la musica antigua y sabe reproducirla de una manera sugestiva. Las delicadas y dificiles expresiones vocales de estas obras tienen en la Sra. Landshoff una apropiada interprete. Su voz de soprano parece creada para la musica de "Camera" y su tecnica la pone en condiciones de satisfacer las exigencias mas extremadas. En los duetos tuvo la cooperacion muy justa de la eminente mezzosoprano Tini Debüser. Dos conciertos agradables, espirituales, que debian repetirse todas las temporadas.

Berliner Tageblatt. Dr. Leopold Schmidt.

En temporada tan adelantada significa mucho que una cosa nueva logre fascinar la atencion general. Lo ha alcanzado el Dr. Landshoff. Este maestro ha dedicado sus estudios y todo su cariño á la musica anteclasica y es un conocedor profundo de su literatura instrumental y vocal. En un antiguo clave acompañó escogidas obras de Carissimi, Agostino Steffani (de quien se inspiró Händel) y Astorga, que hicieron saborear las gracias vocales del genero y el dulce lirismo en ellas secundado. Tambien la antigua opera italiana obtuvo nueva vida en las arias, Duetos de Stradella, Bononcini, Provensale y Pergolesi, como las cantatas en obras de Caldara y Caffi. Cantarán la Sra. Landshoff, una cantatriz de exquisito gusto con una voz agradable, dulce y cultivada y Tini Debüser que asoció al soprano su mezzosoprano sonora. Todo estaba muy bien estudiado.

Programas del Conjunto Landshoff-Debüser-Birkigt de musica antigua.

Primer concierto:

- Iª Parte: 1.) Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Dueto de camera : " Ohloma d'oro bel Tesoro " con 2 violines y cello
- 2.) Giacomo Carissimi (1604 - 1674)
Dueto de camera : " E pur vuole in cielo "
- 3.) Marcantonio Cesti (1620 - 1669)
Recitado y Aria de " I casti amori d' Orontea " para soprano con 2 violines y cello.
- 4.) Agostino Steffani (1654 - 1728)
Dueto de camera : " Pria che faccia altrui palese "
- 5.) Bernardo Pasquini (1637 - 1716)
Aria de Erminia : " erdi tronchi " para mezzosoprano con cuarteto de cuerda.
- 6.) Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Minné para dos voces y cuarteto de cuerda
" Schönstes Band getreuer Sinnen "
- 7.) Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
Dueto " Quando corpus " del " Stabat mater " con cuarteto de cuerda.
- 8.) Emanuele Barone d' Astorga (1680 - 1750)
Dueto de camera : " Ve cercando "
- 9.) Antonio Caldara (1670 - 1736)
Cantata á solo : " Mirti faggi " para mezzosoprano con 2 violines y cello
- 10.) Bernardo Gaffi (por 1700)
Cantata á solo : " lungi dal ben " con cello á solo
- II.) Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
Dueto : " Nei giorni tuoi felici " de la Olimpiada con 2 violines y cello.
-

Programa del Conjunto Landshoff-Debüser-Birkigt de musica antigua
Segundo concierto:

- 1.) Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Duetto de Camera : " Io son pur vazzosetta "
- 2.) Claudio Monteverdi
Canzone : " Con che scavita " para Mezzosoprano con cuarteto de cuerda.
- 3.) Giacomo Carissimi (1604 - 1674)
Duetto de camera : " Ahí, non torna "
- 4.) Alessandro Stradella (asesinado 1681)
Escena del " Il Floridoro " para soprano con 2 violines y cello
- 5.) Agostino Steffani (1654 - 1728)
Duetto de camera : " Che volete, o ornde pens "
- 6.) Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Duetto : " Freundliches Glück " con 2 violines y cello.
- 7.) Benedetto Marcello (1686 - 1739)
Duetto de camera : " Ecco il petto "
- 8.) Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Aria : " Caro sposo " para mezzosoprano con cuarteto de cuerda.
- 9.) Pietro Torri (sobre 1655 - 1737)
Duetto de camera : " Son qual sasso "
- 10.) Georg Friedrich Händel
Aria : " Dolcemente in tuon leggiadro " para soprano y cello
- 11.) Giovanni Battista Buononcini (sobre 1680 - 1750)
Minne de " Erminia " : Sol per te " con 2 violines y cello.

Se puede sustituir algo tambien con otros como

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Cantata a solo : " Bin ich denn so ganz verlassen "

Cuballe



Bañolas

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE CATALUÑA, 9
TELEFOS. 2599-A Y 5051-A
TALLERES E IMPRENTA
MUNTANER, 49 - TELEF. 2322-A

El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
PTAS. 2'25 AL MES
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
PTAS. 8'50 TRIMESTRE
NÚMERO SUELTO
DIEZ CENTIMOS

Barcelona, sábado 5 de Junio de 1926



1. Barcelona. - Aspecto que ofrecia la Puerta del Ángel después de pasar la procesion del Corpus. (J. Badosa). - 2. Fútbol: Un ataque a la meta del "Barcelona". - 3. Ventura en uno de sus magnificos despieces. (J. Mañó). - 4. La procesion del Corpus: Los Custodios al pasar por la Puerta del Ángel. (J. Badosa). - 5. Margarita Caballe: Notabilísima violinista que ha triunfado recientemente en varios públicos extranjeros

Ver p^a 9

Splendid Cinema

— Consejo de Ciento, 217 —

Hoy, sábado. Grandioso programa. Siempre las mejores producciones. Novedades: La heredad de la suerte, comedia. Por otra mujer, por Kleneth Harlan. LOS AMORES DE UN PRINCEPE O EL CARROUSEL DE LA VIDA, por Norman Kerry y Mary Philbin, y EL NAVEGANTE, grandioso éxito de PAMPLINAS. Domingo: Arabela y La encantadora Chece.

cio Sánchez, el gran dramaturgo argentino, que lleva por título «Los muertos».

Esta inspiradísima obra está trazada con un argumento muy hermoso, a la vez que interesantísimo.

Quien le ha visto a De Rosas el galán joven de «La máscara y el rostro», el genérico grotesco de «Eclipses de sol» y el desvergonzado muchacho en «La mala reputación», no puede imaginarse el trabajo extraordinario que realiza en la obra que ha escogido para ofrecerla al público barcelonés en la noche de su beneficio.

Además, Matilde Rivera, esta colosal actriz que ha conocido triunfos tras triunfo, tiene en «Los muertos» un motivo más para demostrar sus grandes dotes de reconocida artista.

Se pondrá, asimismo, el apropiado «Buenos Aires» por la tarde. Los artistas de la compañía cantarán y bailarán canciones de la hermosa República del Plata.

NOVEDADES. — La temporada de ópera. — Han quedado ultimados ya los detalles de las funciones de ópera que próximamente se celebrarán en el Teatro Novedades por la gran compañía de tournée del eminente tenor Hipólito Lázaro. La fecha del debut está fijada para el próximo día ocho por la noche, con el siguiente programa:

«Aida», cantada por Hipólito Lázaro, Stani Zawaska, María Valverde, Eduardo Faticanti, Olafuola, José Fernández y Augusto González.

Mercedes Capris, la notabilísima tiple, hará su presentación al día siguiente del debut de la compañía, no habiéndose decidido aún si debutará con «Lucía di Lammermoor» o con otra obra de las que la han proporcionado mayor fama.

El corto número de funciones que dará esta gran compañía ha despertado gran interés y su director artístico, el popular empresario y periodista, Eugenio Pieri, conseguirá seguramente con la organización de estas veladas de ópera, un nuevo y resonante éxito.

FOLIES BERGERE. — Ayer tarde tuvo lugar el estreno, en este favorecido music-hall, del sainete revista titulado «Del mercado al cabaret», de los señores Nieto de Molina, Tesán y maestro Albelda. Obtuvo el espectáculo un magnífico éxito, sobresaliendo la señorita Esteyre, que cantó admirablemente la canción apache «Mi ladrón», la misma que con tan resonante éxito canta en Nueva York, y que la señorita Esteyre tuvo que visar.

El público salió muy complacido de la obra y de sus intérpretes, entre los cuales, además de la señorita Esteyre, destacó el tenor cómico señor Royo, que tuvo que repetir el tango final. Gustaron mucho las escenas de carácter local.

TURO PARK. — El festival celebrado el jueves por la tarde en honor de los marinos alemanes que están de visita en Barcelona, resultó brillantísimo. Toda la colonia alemana se reunió en pleno con sus amistades en el Turó Park, como lugar de cita, dando vida y color a aquellos jardines que, como pocas veces, se vieron animados. Los marinos se divertieron grandísimamente, sin dejar reposar ninguna de las atracciones. Para la colonia alemana como para los visitantes fue la del jueves, una tarde deliciosa.

Tanto el jueves, como los días precedentes, ha sido objeto de agradables comentarios el automóvil, marca Peugeot, 5 HP, que ofrece el Turó a los concurrentes, a cuya vista se expone en un stand de verdadero gusto artístico en la planicie del lago, y que se ha de entregar a final de temporada a la persona que le corresponda en suerte, según los formales procedimientos y garantía de que en tales casos suele usar la empresa.

Va constituyendo un caso típico del Turó, digno de ser notado, la cada día creciente afición que revela el

público por presenciar las funciones de Pulxinell-lis, afición que se disputan grandes y chicos, de tal suerte que ha sido preciso, por el gran número de espectadores, poner filas de asientos que llegan a gran distancia del teatro. Creemos que este éxito se debe tanto a los méritos del director de los muñecos, como al acierto de la empresa en trasladar la simpática atracción al paraje adecuado que hoy ocupa.

Para el próximo sábado, día 5, por la noche, ha quedado organizada una espléndida fiesta en celebración de la última victoria del ejército franco-español en Africa, integrando el programa la obra de gran evocación patriótica, «Els nets dels Almogàvers», interpretada por la Banda de cazadores número 1, en combinación con una nutrida masa coral, acompañamiento de trompetas y descargas de fusilería y batalla aérea. Será curiosa coincidencia la presentación de los Paseos Saharianos sobre dromedarios recién llegados de tierras africanas que vienen a implantar en Barcelona un recreo de gran moda en París, Berlín y Nueva York.

CINEMATOGRAFIA

Con gran satisfacción podemos dar hoy una noticia que por la gran trascendencia que encierra nos llena de satisfacción y hace que nos acordaríamos nuestros lectores constituya que nos ocupa con mayor frecuencia.

Ayer viernes, al mediodía, se vio sorprendido—suponemos que muy agradablemente—el representante de

Pathé-Cinema por una numerosa comisión de concurrentes a tan distinguido salón, los cuales hicieron entrega de un escrito avalado por numerosas firmas, en el cual se pide que antes de darse por cerrada la actual temporada, sea reprisada con todos los honores que a su alta jerarquía corresponde la película «Los enemigos de la mujer», que como recordarán nuestros lectores constituyó a raíz de su estreno un éxito inusitado que difícilmente habrá sido igualado por las producciones de mayor valor en actores y presentación.

«Los enemigos de la mujer», por razón de su alto coste y debido también a su prohibición, no ha sido presentada más que en contados salones de esta ciudad y sabemos que en Madrid, donde ha sido estrenada hace unos días, ha provocado un éxito como no se recuerda otro igual.

Al enterarnos del noticio nos personamos en el despacho de los señores Vilaseca y Ledesma S. A. para cerciorarnos de su certeza, lo cual nos fué confirmado añadiendo que probablemente no podrán dedicarse más que seis o siete días, caso de ser posible complacer a los amables comunicantes, en cuyo caso se daría la película entera en una sola sesión y sin efectos ya que la enorme cantidad de disparos molestaría al público en un espectáculo de larga duración.

Por nuestra parte nos limitamos a felicitar a la casa concesionaria de la película y a la empresa del afortunado Pathé-Cinema, por el éxito conseguido, a la vez que nos felicitamos nosotros por la posibilidad de poder admirar de nuevo aquella hermosa cinta del insigne novelista Blasco Ibañez, evocación del amor de la mujer como el más preciado tesoro de la humana naturaleza.

NOTICIARIO

Con motivo de inaugurar sus tareas, al grupo de cultura de la Cooperativa «La Economía Obrera», domiciliada en la calle de Valencia, 388, se celebrará esta noche en dicha entidad un acto de afirmación cooperativista, tomando parte en el mismo por la Agrupación Cultural Cooperativista Ramón Campañá, Manuel Casbas y Antonio Alsina, y por la Federación Provincial de Cooperativas de Barcelona su secretario adjunto J. Durán y Guardia.

La antigua y acreditada droguería Banús, hoy «Banús y Morató, Drogas y Coloniales, S. A.», instalada en los bajos del edificio de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, que goza de justa fama porque ha sabido dotar a la ciudad de un establecimiento digno de ella por su riqueza y elegancia, amonizando así el negocio con el arte y el buen gusto, acaba de acreditarse de saber también rendir tributo a las tradiciones y costumbres barcelonesas, pues ha instalado en la fuente monumental que tanto adorna el establecimiento, y que parece cubierta de fragantes claveles, el clásico «ou com balla», que ha tenido estos días muchísimos admiradores, los que prodigaban a la casa Banús y Morató justos elogios.

Sabemos que para dar satisfacción a muchas familias, especialmente a la gente menuda, continuará instalado «l'ou com balla», durante toda la presente octava.

Cerámicas y Azulejos Sevillanos

CASA GONZALEZ, P. de Gracia, 62.

Ha salido para Madrid una comisión del Fomento de la Zapatería, compuesta por los señores don Francisco Arjalaguet, y don Jaime Traba, con objeto de entrevistarse con el ministro de Hacienda, para tratar del impuesto de lujo y demás asuntos tributarios relacionados con el ramo de zapatería.

Se celebró el pasado miércoles el primero de la serie de bailes organizados por la Peña Olimpo, en el «hall» del «Gran Metro». Ejecutó un selecto programa la orquesta Jazz «Rabassa». Esta noche, a las diez se celebrará el segundo baile.

Sangrá Pelayo, 11 Calentadores

Mañana, domingo, a las cinco de la tarde, siguiendo el curso de conferencias que tiene organizadas el Ateneo Socialista, explicará el doctor Rofes su anunciada conferencia sobre «La civilización contemporánea». El acto, que será público, se celebrará en el local de la entidad organizadora, Pasaje de la Paz, número 2, pral.

Organizado por los obreros de los talleres número 2 de la Compañía Telefónica Nacional de España, mañana domingo efectuarán los empleados y operarios de Telefonos una excursión y banquete a San Baudilio del Llobregat en homenaje al vocal representante del Distrito II don Jaime Massagut.

La fiesta promete verse muy con-

currida, habiendo prometido su asistencia los altos funcionarios de la Compañía, en Barcelona.

La Compañía Anónima de Ediciones y Publicidad nos comunica que la aparición del número extraordinario de «Revista de Oro» se ha retrasado por graves averías sufridas en la maquinaria, al final del tiraje. A partir del miércoles próximo, día 9, se repartirá la edición en la forma y puestas de costumbre.

FIJARSE BIEN

con los precios marcados en los escaparates, de las grandes rebajas que solamente hay del 1 al 15 del corriente, en artículos de aluminio Extra.

Llorens Hnos, Rambla Flores, 30.

Se ha cursado el siguiente telefonema al presidente del Consejo, ministro de la Gobernación y al director general de Seguridad.—Sección Barcelonesa Federación Sociedades Protectoras Animales y Plantas. Visto nota oficiosa primera sesión Comisión nombrada Real orden para proponer reducción riesgo caballos corridos toros, protesta háyase limitado proponer tres extremos cuya ineficacia parece burla a elevado espíritu Gobierno y lamenta que representación de éste en Comisión, olvidando aquel espíritu, háyase identificado con interés representantes torería, despreciando mínimas soluciones propuestas representante Protectoras, acordes criterios manifestado por Gobierno, y por ende reivindicadores buen nombre España ante mundo civilizado. Presidente accidental, Juan Mianes; presidenta Junta Damas, Joaquina Casablancas.

La comisión de festejos de la calle de la Perla (Gracia), dará un baile, a las diez de esta noche, amenizado por el jazz-band «Terpsicore».

Habrán, además, concurso de tango. Forman el Jurado la Comisión y Alfonso Gimeno, el popular (Gim).

La Agrupación de Alumnos y Ex-alumnos de la Escuela Abate Oliva, efectuará mañana domingo, una excursión a San Vicente dels Horts, Torrellas de Llobregat, Buegues, Castillo del Aramprunyá, San Clemente, San Baudilio y Cornellá. Salida por el apeadero de Magoria (Plaza de España), a las 5.45 de la mañana. Regreso por el apeadero del Paseo de Gracia, por la noche.

ARRIMADEROS ARTISTICOS

CASA GONZALEZ, P. de Gracia, 62.

Hoy sábado, día 5 de junio, a las siete de la tarde, don Conrado Rouviere, dará en el Salón de Actos del Fomento del Trabajo Nacional, su anunciada conferencia sobre el importante tema: «El seguro de crédito al comercio exterior».

La conferencia será pública, pudiendo asistir, por consiguiente, cuantas personas puedan interesarles estas cuestiones.

La Agrupación Escultista, saldrá mañana a la playa de Montgat, en el tren de las 7.45, por la estación de Francia.

Cuartos de baño

Precios sin competencia

ISIDRO FONT y HNOS.

60, Ronda San Pedro, 60

El Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer ha dispuesto los actos siguientes:

Sección Permanente de Religión y Culto. Mañana, día 6, a las ocho: Misa rezada de Comunión.—Viernes día 11, festividad del Sagrado Corazón, a las ocho: Misa de Comunión General con cantos y plática.

Sección Permanente de Educación e Instrucción.—Mañana, día 6, empezarán los exámenes de las clases generales.—A las cuatro y media, sorteo de figurines y a continuación, conversación instructiva.

Sección Permanente de Economía y Abastos.—Lista de la semana.—Lunes, «minestrón» a la milanesa.—Martes, filete de dentón a la rusa.—Miércoles, granadinas de ternera a la «Marchal».—Jueves, tomates rellenos y patatas a la «mentas».—Viernes, mermelada de calabacines y confitura de Perras.—Sábado, Macedonia de fruta con gelatina.

Sección Permanente de Organización y Propaganda.—Queda suspendida la visita al Casal hasta el próximo mes de octubre.

Mañana domingo día 6, el Club Excursionista de Gracia, llevará a efecto las excursiones siguientes:

Excursión al Santuario del Corredor. Itinerario: Caldetas, El Montalt, Santuario del Corredor, Villalba Serrera, Coll Sabadell, Llinás. Salida por la estación de Francia, a las 5 de la mañana.

Asistencia a l'Aplec de Germanor organizado por el Centro Católico de Obreros de San José, al Santuari de Nostra Dona de la Cisa (Premiá de Dalt). Salida por la estación de Francia, a las 6 de la mañana, por la tarde se reunirán con los de Montgat.

Primera salida de playa a Montgat. Salida por la estación de Francia, a las 6 de la mañana.

Fuentes y Bancos para Jardines

CASA GONZALEZ, P. de Gracia, 62.

El obispo para promover la celebración, en nuestra diócesis, de la fiesta del «Día de la Prensa Católica», ha designado a los señores siguientes para constituir la Junta Organizadora, M.ltre. señor doctor Sebastián Puig; don Ignacio de Lianza; don Bernardino Martorell; don José Antonio Blanco; don Dionisio Cabot Rovira, don Desiderio Canals; don Firmo de Casanova; don Isidro Valls y el Rdo. don Francisco Paner y Giralt, Pbro.

NEVERAS OSO

MANS Y OMS-Barbará, 37

ESPECIALES PARA CARNICERIAS

La Banda municipal dará un concierto en la Plaza del Rey, hoy sábado, a las siete en punto de la tarde, ejecutando el siguiente programa:

I. La gruta de Fingal, obertura, Mendelssohn; Quinta Sinfonía, en Mi menor, (llamada «Sinfonía negra»), Dvorak. I. Lento. Allegro. II. Adagio. III. Scherzo. IV. Final.

II. La Arlesiana, Bizet. I. Preludio. II. Minuetto. III. Adagietto. IV. Carrillon. V. Pastoral. VI. Intermezzo. VII. Farandola.

No se ejecutará ninguna obra fuera de programa.

El Esbart Folk-lore de Catalunya, obsequiará hoy sábado, con una cena, la cual tendrá lugar en el Restaurant Gran Liceo, a su maestro y director señor Juan Bial y Serra, con motivo de su próximo viaje accidental a las Américas.

Para asistir a dicho acto, es preciso inscribirse en su local social, Conde del Asalto, 22, (Club Mantanyenc).

Callicida Cercavins

Infalible. Vta.: Segalá y Unión, 5.

En la «Gaceta» se han publicado 997 destinos públicos, correspondientes al concurso de junio, de los cuales corresponden a Cataluña 63. Dichos destinos se cubrirán en clases e individuos del ejército y armada, que reunan las condiciones de ser cumplidos, licenciados o retirados, o ser de activo (enganchados o reenganchados), comprendidos entre 25 y 46 años.

El plazo para las peticiones termina el día 20, día en que deben haber entrado en la Junta Clasificadora.

En el Hospital de Niños Pobres de Barcelona, los servicios médicos prestados en las diferentes secciones del Dispensario durante el mes de mayo suman un total de 4.333.

Las personas piadosas que quieran favorecer esta benéfica institución de amor al prójimo, pueden enviar sus

donativos o aviso de suscripción de una limosna mensual directamente al Hospital (Consejo de Ciento, 437), o a don Enrique Ferrer, vocal tesorero de la M. I. Junta de gobierno (Comercio, 60).

Los exquisitos Helados de la **HORCHATERIA VALENCIANA** son siempre los preferidos.

El Ateneo Enciclopédico Popular celebrará mañana, domingo, a las diez de la mañana, la Asamblea general de socios reglamentaria, la cual se registrará por la siguiente orden del día:

I. Lectura del acta de la sesión anterior.
II. Memoria.
III. Aprobación de los estados de cuentas.
IV. Renovación total de la Junta.
V. Asuntos varios.

AZULEJOS-CERAMICA

CASA GONZALEZ, P. de Gracia, 62.

La Delegación de Hacienda ha señalado para hoy los siguientes pagos:

Antonio Bertrán, 145'65 pesetas; Joaquín Cadena, 691'60; Mariano Capella, 169'60; Francisco Calvo, 168'20; José Castell, 355'68; José Estruch, 10.305'61; Pablo Ferré, 731'12; José María Mas, 790'40; Jaime Miró, 38.235'60; Viuda e Hijos de A. Pales, 51.212'98; Juan Puigcerver, 5.787'39; José Antonio Pérez, 889'20; Juan Planas, 1.383'20; Jesús Viza, 47; Juan Serra, 14.449'50; Ayuntamiento de la capital, 99.261'05; jefe de Telégrafos, 4.585'95; Juan Riba, 750; Eduardo Tolosa, 877; Antonio Pons, 33.334; José García del Busto, 400; Pedro G. Maristany, 14.558'67; Nicolás Fernández, 274'17; Joaquín Yuste, 197'60; Benito Miranda, 428'13; José Oliver, 362'26; Víctor Ferreiro, 2.406'14; Juan Rubio, 1.573'30; Tomás Alexander, 716'30; Alfonso Ayguavives, 457'44; Juan Bautista Molins, 713'30; José Burgoa, 201.305; Antonio Bergués, 1.185'60; Bruno Blanes, 227'24.

En la Sociedad Esperantista «Nova Senior», Wad-Ras, 195 (Cooperativa La Flor de Mayo), tendrá lugar una conferencia hoy, día 5 de junio, a las diez de la noche, a cargo del conocido geólogo don Alberto Calsi, desarrollando el tema «La Ciencia Geológica y el progreso de los pueblos».

VEA LOS ESCAPARATES

CALZADOS SUBUR

Boquería, 30; S. Pablo, 16; Jaime I, 13. Teléfono 4067-A.

Agricultores:

No olvidéis que el NITRATO DE CHILE es el único abono que puede emplearse de cohertera. Su uso es indispensable a todos los cultivos para ser remuneradores.

Pídanse folletos e instrucciones sobre la aplicación de este abono al Comité del NITRATO DE CHILE, Delegado: Don Juan Gavilán, Barquillo, 21, principal. Apartado 8.—MADRID.

LA ENFERMEDAD DEL DOCTOR TURRÓ

La madrugada de ayer la pasó el enfermo tranquila, y a la hora en que en días pasados sobreviniera la crisis, ésta se presentó con carácter benigno, lo que hizo que se pudiera administrarle más cantidad de alimento.

El doctor Turró comió con apetito y conversó con los médicos que le asistían.

Ahora comienza a darse cuenta de la gravedad de su estado, así como de la intervención quirúrgica de que fué objeto.

Al mediodía le curaron los doctores Cardenal, Ribas y Ribas y Plí y Suñer, quienes encontraron que la herida estaba bien, y el estado general del enfermo parecía como si quisiera inclinarse a una franca mejoría.

Como la dolencia del doctor Turró ha experimentado tantos cambios, y la resistencia de su organismo ha proporcionado tantas sorpresas, los facultativos aun no se sienten francamente optimistas, y aguardan para extender su dictamen que esta ligera mejoría que se ha presentado, se acentúe.

Por la tarde vino otra sorpresa a desvanecer los optimismos que pudieran tenerse. Un fuerte ataque puso en inminente peligro la vida del sabio biólogo.

Subsiste, pues, la gravedad a igual que días anteriores.

GRAN TEATRO CONDAL y GRAN CINE BOHEMIA

Hoy, sábado, tarde y noche, las películas de grandioso éxito NOTICIARIO FOX: PIRATAS Y PRIETAS; LA BODA DE ROSINA; LA JORNADA DE EL CAPITAN BLOOD y LOS HUERFANOS DE LA ALDEA. Domingo: Arabela y La encantadora Chece.

Gr. 29.

Manuel Chausells

Merceders 23-10-10

Dr. Claussells. Tenga la
bondad de entregar al do-
ctor mis fotografías, pues
las necesito.

Quiero las grainas man-
-de a su c a f ma
6958/110.2

y 44.

Rosaura Coma

Concertista

Profesora de Piano

Sto. Rosaura Coma

Ronda de San Antonio 15. 2'24

Recomenda

Dr. Marshall

Preludio op 3 Rachmaninoff

Crucena Albeniz

Navarra "

El Puerto "

Dragon "

Cordoba "

Allegro de Concierto Granados

Danzas 5. 6. 7. "

Etincelles Moszkowski

Legenda Paderewski

Menuet "

6953/104

6953/105

Rhapsodia n.º 12 Liszt
 Dans les bois... ..
 Sueño de amor ..
 Rossignol ..

Balada no 1. Chopin
 Valses
 Fantasia Impromptu... ..
 Polonesas ..
 Fantasia op 49 ..
 Estudios ..

Preludio op 40 Grieg
 Concierto op 16

Polka de Concierto Lauer
Capita de Musica "

Pastoral y Capricho Scarlatti

Allegro Appassionato Saint-Saëns

Papillons Ole Olsen

Impromptus Schubert
Marcha Militar "(Rauig)"

Danzas (no 1 y 2) Morera

Danse rituelle du feu Balla

Concierto Italiano... Bach
Fugas ..

Claro de Luna op 27 Beethoven
Concierto op 58 ..

Variaciones Serias Mendelssohn
Rondo Caprichoso ..
Scherzo op. 16 ..

Jardins sous la pluie Debussy
etralerques ..

Jeux d'eau Ravel

Piezas de fantasia Schumann
