

LA ESFERA

LOS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLES
MANUEL QUIROGA

MANUEL QUIROGA

El nombre de este joven violinista español, célebre ya en los Círculos musicales de Europa y América, es una prueba de que las aptitudes de nuestra raza para la música no se agotan; pues Quiroga, del que dijo Mangot «que oyéndole podía afirmarse que Sarasate no había muerto», es uno de estos artistas excepcionales, único, que producen actualmente la admiración en los auditorios más selectos del mundo. Esto lo reconoce la crítica, desde Pierre Lalo hasta Florent Schmitt.

No pude oírle en la Sociedad Filarmónica (donde tocó recientemente), porque me dí de baja en esta Sociedad en una época en que parecía como que había puesto el veto á los instrumentistas españoles, abogando yo, en revistas y conferencias, por lo que, al fin, se hace ahora: por que nuestros grandes pianistas, violinistas y violoncellistas tomaran parte en esta Sociedad.

Quiroga es, en concepto de la crítica universal, el artista más perfecto después de Sarasate. Este joven violinista, todo lo que es se lo ha ganado con su talento y trabajando mucho. No debe nada á la influencia oficial; ni siquiera ha sido pensionado por ninguna Corporación del Estado. Y, á pesar de esto, Quiroga se lamenta, con razón, de lo poco que los Gobiernos españoles se interesan por el arte y por los artistas, en lo que al arte musical se refiere.

Nació en Pontevedra el 15 de Abril de 1892. Reveladas, desde muy niño, su afición—dice un biógrafo suyo—y sus aptitudes para el violín, sus padres le enviaron á Madrid, poniéndole bajo la dirección del ilustre artista D. José del Hierro. Provisto de una técnica extraordinaria, en 1909 ingresó en las clases superiores de admisión del Conservatorio de París, con el número uno entre trescientos aspirantes. Como era extranjero, no pudo presentarse á concurso, teniendo que esperar los dos años reglamentarios, perfeccionando su técnica con Nadaud. Eliminados los alumnos que ingresaron con Quiroga, quedaron sólo cuarenta y tres, conservando siempre el número uno, que le valió el primer gran premio internacional, donativo de Sarasate. Quiroga asiste á los conciertos de Isaye, Kreisler y Thibaud, comenzando para el genial artista una era de triunfos, que ha seguido en progre-

sión creciente. Actúa por esta época de su vida artística como solista en la orquesta del Conservatorio y en los conciertos Lamoureux; realiza varias *tournées* por Europa y los Estados Unidos, obteniendo éxitos resonantes. En Burdeos reemplaza á Kreisler en un concierto que debía dar el eminente violinista austriaco, de quien es muy amigo; después recorre triunfalmente las Filarmónicas de España; pero aún el gran público de Madrid no ha tenido la fortuna de oírle. Quizá en la próxima temporada toque con la Orquesta Filarmónica en los conciertos del Circo de Price.

Las impresiones de arte de Quiroga tenían que ser interesantes. Comprendiéndolo yo así, le visité en el Palace Hotel, teniendo el gusto de charlar un rato con el artista gallego. Quiroga me presenta á su señora, Marte Leman, una distinguida pianista francesa, muy joven, premio del Conservatorio de París, de la clase de Delaborde, y acompañante de su esposo.

Manolo, como se le llama familiarmente, se ha cortado la melena, y, como yo lo he notado, me dice, con cierta gracia, que desde ese *fausto acontecimiento*, toca mejor; pues para él la abundosa cabellera no tiene nada que ver con el arte, que, no es cuestión de pelo; fué una moda de época, que pasó; tornar á ella, es ridículo.

Hoy se toca el violín mejor que nunca—me dice Quiroga con una nerviosidad característica de su temperamento, que se refleja en su fisonomía expresiva y movable—; pero el intérprete del violín tiene que conocer la tradición clásica del instrumento, el espíritu de la obra que interpreta, el estilo del autor, y sin desnaturalizarla, sentirla según su temperamento; y claro que no se puede tocar bien un instrumento sin tener un absoluto dominio de la técnica, que, facilitando la ejecución, se pueda poner de relieve, sin esfuerzo, la belleza de la obra, su expresión.

Quiroga ha comprendido, desde muy joven, lo que es la música; ha penetrado en el secreto de su expresión, y la respeta, sin hacer caso de clasificaciones y teorías estéticas fantásticas; profesa un arte de sinceridad y de verdadera emoción, no de gramófono ó de pianola, pues dista mucho de ser frío; sabe penetrar en el sentido poético de la frase, según su interés é importan-

cia en el discurso musical, dando un encanto grande á cuanto interpreta. Por esto admira á Thibaud y á los que llama los maestros: Isaye y Kreisler. A Casals le considera el mejor artista contemporáneo. En cambio, Kubelik todo lo toca igual (ejecución de *tararata*—dice), sin ninguna emoción ni encanto alguno; todo metronómicamente. Tenía técnica y se estropeó, no quedando de él más que el nombre, explotado como se explota una mina de carbón, y á fuerza de reclamo.

Quiroga (cuyos autores preferidos son: Franck, á quien adora; los clásicos Tartini, Hendel, Bach, Mozart y Beethoven, á quien considera de más difícil interpretación) tiene el buen sentido de no gustarle las exageraciones de los llamados modernistas; pues toda extravagancia debe tener un límite, y tiene mucha razón cuando me hace notar que semejante especie de compositores, cuando dejan de hacer malabarismos con los sonidos y se les ocurre una melodía, suele ser macarrónica y del peor de los italianismos.

La conversación de Quiroga, animada é interesante, adquiere tonos vivos cuando me dice la impresión que el director de orquesta Malberg le hizo, por la gran sensación del arte de dirigir y por la originalidad de sus versiones; lo bella y artísticamente que Kreisler ha resucitado la música instrumental de los antiguos; ejemplo: el Rondino, de Beethoven; la sorpresa que le produjo el modo de demostrar su entusiasmo por un artista el público culto y exigente de los Estados Unidos, pues Quiroga salió consternado después de un concierto, en el que fué silbado y gritado, cuando estaba él seguro de haber tocado bien. Al terminar, le felicitaron por el éxito que había tenido, sorprendiéndole aquella actitud, que es una costumbre general en aquel país.

Para Quiroga, el público más inteligente y más artista de cuantos conoce, es el ruso.

He aquí otro artista español que es solicitado por las agencias de conciertos, de la altura de los Casals, de los Kreisler, de los Manen. La Rosa le ha propuesto recientemente veinte conciertos á mil duros por concierto. Prepara otra *tournee* por América y el Canadá, y, como dije antes, tocará en Madrid el próximo invierno.

ROGELIO VILLAR

LOS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLES

MANUEL QUIROGA



MANUEL QUIROGA

El nombre de este joven violinista español, célebre ya en los Círculos musicales de Europa y América, es una prueba de que las aptitudes de nuestra raza para la música no se agotan; pues Quiroga, del que dijo Mangot «que oyéndole podía afirmarse que Sarasate no había muerto», es uno de estos artistas excepcionales, único, que producen actualmente la admiración en los auditorios más selectos del mundo. Esto lo reconoce la crítica, desde Pierre Lalo hasta Florent Schmitt.

No pude oírle en la Sociedad Filarmónica (donde tocó recientemente), porque me dí de baja en esta Sociedad en una época en que parecía como que había puesto el veto á los instrumentistas españoles, abogando yo, en revistas y conferencias, por lo que, al fin, se hace ahora: por que nuestros grandes pianistas, violinistas y violoncellistas tomaran parte en esta Sociedad.

Quiroga es, en concepto de la crítica universal, el artista más perfecto después de Sarasate. Este joven violinista, todo lo que es se lo ha ganado con su talento y trabajando mucho. No debe nada á la influencia oficial; ni siquiera ha sido pensionado por ninguna Corporación del Estado. Y, á pesar de esto, Quiroga se lamenta, con razón, de lo poco que los Gobiernos españoles se interesan por el arte y por los artistas, en lo que al arte musical se refiere.

Nació en Pontevedra el 15 de Abril de 1892. Reveladas, desde muy niño, su afición—dice un biógrafo suyo—y sus aptitudes para el violín, sus padres le enviaron á Madrid, poniéndole bajo la dirección del ilustre artista D. José del Hierro. Provisto de una técnica extraordinaria, en 1909 ingresó en las clases superiores de admisión del Conservatorio de París, con el número uno entre trescientos aspirantes. Como era extranjero, no pudo presentarse á concurso, teniendo que esperar los dos años reglamentarios, perfeccionando su técnica con Nadaud. Eliminados los alumnos que ingresaron con Quiroga, quedaron sólo cuarenta y tres, conservando siempre el número uno, que le valió el primer gran premio internacional, donativo de Sarasate. Quiroga asiste á los conciertos de Isaye, Kreisler y Thibaud, comenzando para el genial artista una era de triunfos, que ha seguido en progre-

sión creciente. Actúa por esta época de su vida artística como solista en la orquesta del Conservatorio y en los conciertos Lamoureux; realiza varias *tournées* por Europa y los Estados Unidos, obteniendo éxitos resonantes. En Burdeos reemplaza á Kreisler en un concierto que debía dar el eminente violinista austriaco, de quien es muy amigo; después recorre triunfalmente las Filarmónicas de España; pero aún el gran público de Madrid no ha tenido la fortuna de oírle. Quizá en la próxima temporada toque con la Orquesta Filarmónica en los conciertos del Circo de Price.

Las impresiones de arte de Quiroga tenían que ser interesantes. Comprendiéndolo yo así, le visité en el Palace Hotel, teniendo el gusto de charlar un rato con el artista gallego. Quiroga me presenta á su señora, Marte Leman, una distinguida pianista francesa, muy joven, premio del Conservatorio de París, de la clase de Delaborde, y acompañante de su esposo.

Manolo, como se le llama familiarmente, se ha cortado la melena, y, como yo lo he notado, me dice, con cierta gracia, que desde ese *fausto acontecimiento*, toca mejor; pues para él la abundosa cabellera no tiene nada que ver con el arte, que no es cuestión de pelo; fué una moda de época, que pasó; tornar á ella, es ridículo.

Hoy se toca el violín mejor que nunca—me dice Quiroga con una nerviosidad característica de su temperamento, que se refleja en su fisonomía expresiva y movable—; pero el intérprete del violín tiene que conocer la tradición clásica del instrumento, el espíritu de la obra que interpreta, el estilo del autor, y sin desnaturalizarla, sentirla según su temperamento; y claro que no se puede tocar bien un instrumento sin tener un absoluto dominio de la técnica, que, facilitando la ejecución, se pueda poner de relieve, sin esfuerzo, la belleza de la obra, su expresión.

Quiroga ha comprendido, desde muy joven, lo que es la música; ha penetrado en el secreto de su expresión, y la respeta, sin hacer caso de clasificaciones y teorías estéticas fantásticas; profesa un arte de sinceridad y de verdadera emoción, no de gramófono ó de pianola, pues dista mucho de ser frío; sabe penetrar en el sentido poético de la frase, según su interés é importan-

cia en el discurso musical, dando un encanto grande á cuanto interpreta. Por esto admira á Thibaud y á los que llama los maestros: Isaye y Kreisler. A Casals le considera el mejor artista contemporáneo. En cambio, Kubelik todo lo toca igual (ejecución de *tararata*—dice), sin ninguna emoción ni encanto alguno; todo metronómicamente. Tenía técnica y se estropeó, no quedando de él más que el nombre, explotado como se explota una mina de carbón, y á fuerza de reclamo.

Quiroga (cuyos autores preferidos son: Franck, á quien adora; los clásicos Tartini, Hendel, Bach, Mozart y Beethoven, á quien considera de más difícil interpretación) tiene el buen sentido de no gustarle las exageraciones de los llamados modernistas; pues toda extravagancia debe tener un límite, y tiene mucha razón cuando me hace notar que semejante especie de compositores, cuando dejan de hacer malabarismos con los sonidos y se les ocurre una melodía, suele ser macarrónica y del peor de los italianismos.

La conversación de Quiroga, animada é interesante, adquiere tonos vivos cuando me dice la impresión que el director de orquesta Malberg le hizo, por la gran sensación del arte de dirigir y por la originalidad de sus versiones; lo bella y artísticamente que Kreisler ha resucitado la música instrumental de los antiguos; ejemplo: el Rondino, de Beethoven; la sorpresa que le produjo el modo de demostrar su entusiasmo por un artista el público culto y exigente de los Estados Unidos, pues Quiroga salió consternado después de un concierto, en el que fué silbado y gritado, cuando estaba él seguro de haber tocado bien. Al terminar, le felicitaron por el éxito que había tenido, sorprendiéndole aquella actitud, que es una costumbre general en aquel país.

Para Quiroga, el público más inteligente y más artista de cuantos conoce, es el ruso.

He aquí otro artista español que es solicitado por las agencias de conciertos, de la altura de los Casals, de los Kreisler, de los Manen. La Rosa le ha propuesto recientemente veinte conciertos á mil duros por concierto. Prepara otra *tournee* por América y el Canadá, y, como dije antes, tocará en Madrid el próximo invierno.

ROGELIO VILLAR

LA CALUMNIADA

DRAMA EN TRES ACTOS, ORIGINAL DE LOS
HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

estrenado en el teatro de la Princesa la noche del 22 de Febrero.



PIZARRA (Sr. Santiago).—O to lo que no entiende es barroco o no hay más que barroco en Sevilla.

Lo que denigra es cierto, lo que enaltece es falso.

Verdad, muy humana verdad. Jamás nos detenemos en la comprobación de un hecho calumnioso; lo aceptamos con fácil complacencia. Por el contrario, nos resistimos a creer cualquier acción sugerida por un móvil noble y desinteresado.

Es condición de los humanos.

He aquí el caso de Jimena.

Jimena tuvo ocasión de conocer en su casa a un hombre moralmente despreciable. Su audacia, su osadía, se impusieron con tan extraña sugestión cerca de Jimena, que ésta no podía darse cabal cuenta de si amaba a Florencio o era víctima de una atracción irresistible.

Más tarde, cuando Jimena pudo percatarse conscientemente de que aquel hombre no era digno de su cariño, rompió con él; pero, burlado en su amor propio, pagó con una villanía la resolución de Jimena.

Divulgó entre sus amigos la infame especie de que había obtenido ciertos favores, y equívocas sonrisas acogieron la entrada de Jimena en todas partes.

Hasta en su misma casa tuvo que sentir la bofetada de la afrenta, que halló fácil camino entre sus propios deudos.

Enloquecida, sin fuerzas para oponerse a la invasión de la calumnia, Jimena abandonó su casa y se fué a vivir al extranjero, donde a sus oídos no pudiera llegar la torpe e infamante voz de la maledicencia.

Allí, en la paz de un discreto retiro, halló Jimena propicia ocasión de confortar su espíritu, de reconstituir su vida, libre de toda asechanza.

Para ello, íntegra y arduamente, se dedicó a ordenar y seleccionar artículos, cartas y trabajos inéditos que su buen padre, el único que no dudó un momento de su hija, había dejado al morir.

La lectura de aquellos manuscritos fué un gran bien para Jimena.

En todos ellos vibraba la exaltación del sentimiento patrio, y entonces más que nunca se sintió Jimena orgullosa de su padre y de la tierra en que había nacido, la tierra española, tan vilipendiada por los que no saben amarla ni comprenderla.

Florencio era de éstos. Sin te, sin ideal, de un absurdo egolatrismo, negaba sistemáticamente que

Blanco y Negro
2 marzo 1919

MANOLO QUIROGA, CARICATURISTA



L. CAPET



AUTORRETRATO



E. YSAYE

MANOLO Quiroga, el gran violinista gallego, que, con merecida fama universal, ha sabido captarse la admiración de sus compatriotas desde su primer concierto, no sólo es un mago del violín, un artista extraordinario, sino un caricaturista excelentísimo, ingenioso y hábil. No es conocida en este aspecto la personalidad de Manolo Quiroga, y por eso nos complace más la oportunidad que hoy tenemos de publicar algunas caricaturas hechas por él.

Nuestro público conoce a algunos de los caricaturizados, y puede juzgar del acierto, de la gracia, de la habilidad con que están hechos los dibujos.

Muchos músicos de los que como Quiroga han llegado a la categoría de concertistas meritisimos, han sentido afición a la caricatura. No sabemos de ninguno que haya llegado a practicarla con tan feliz éxito como él.

Y es que para ser excepcional en todo aquello a que dedica sus entusiasmos, el ilustre violinista ha acertado con una manera nueva, original, pues nadie negará que las caricaturas que aquí reproducimos no se parecen, por el procedimiento, a las que estamos acostumbrados a ver. Son originales, sobre todo, y éste es el mayor mérito que puede pedirse a una caricatura después del de copiar el rasgo saliente del caricaturizado.



F. KREISLER



R. VIÑES



P. CASALS

Venezia, li 25 Luglio 1928
S. Croce, 1317

Egregi Signori,

Siamo lieti di annunciarVi che, come di consueto, anche nella prossima stagione 1928-29 il nostro Quartetto farà dei giri di Concerti in Italia ed all' Estero. I mesi fissati per tali giri sono: Novembre - Dicembre 1928 e Febbraio - Marzo 1929, ma non escludiamo però anche la possibilità di fissare Concerti in altre epoche ed in date isolate qualora ciò fosse desiderio delle Società.

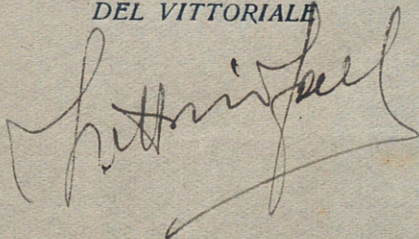
Per le eventuali trattative scrivete direttamente al : Quartetto Veneziano del Vittoriale - S. Croce 1317 - Venezia.

Vi informiamo inoltre che il Quartetto non ha più alcun rapporto concertistico con l' Ufficio Concerti di Milano ma che esso è sempre in cordialissima corrispondenza con l' Ente Italiano del Concerto e con l' Unione Nazionale Concerti di Roma per il cui tramite, oltre che per quello diretto con il Quartetto, si potranno pure concludere Concerti come per il passato.

Con i più distinti saluti

per il QUARTETTO VENEZIANO
DEL VITTORIALE

Febbraio Marzo 1929
Concerti a Montecarlo
Spagna e Germania



CASTELFRANCO VENETO:

Società Giorgione	20/ 2/1922	Musiche di:	Haydn — Russo
S. DONA' DI PIAVE:			
Teatro Moderno	21/ 3/1922	" "	Bazzini — Tschalkowsky
" "	22/10/1922	" "	Beethoven — Mozart
LONGARONE:			
Teatro Sociale	25/ 3/1922	" "	Beethoven — Bazzini
" "	26/ 3/1922	" "	Bertoni — Borodine
MIRA:			
Opera Pia Paganuzzi	22/ 6/1924	" "	Mozart — Beethoven — Borodine

Il Quartetto nella Scuola:

VENEZIA:

Corsi d'Alta Cult. p. Stranieri	3/ 9/1923	Musiche di:	Bertoni — Vivaldi — Legrenzi
Collegio Armeno	6/ 7/1924	" "	Bertoni — Borodine
R. Ginnasio Liceo M. Polo	8/ 2/1928	" "	Bertini — Mozart
" "	15/ 2/1928	" "	Boccherini — Beethoven

PADOVA:

R. Ist. Tecn. «G. B. Belzoni»	23/ 2/1928	" "	Tartini — Beethoven
R. Scuole Medie Riunite	23/ 2/1928	" "	Tartini — Beethoven
" "	19/ 3/1928	" "	Boccherini — Mozart — Schubert
" "	26/ 4/1928	" "	Haydn — Bazzini

BELLUNO:

R. Scuole Medie Riunite	25/ 4/1928	" "	Tartini — Beethoven — Bazzini
-------------------------	------------	-----	-------------------------------

VOGHERA:

R. Scuole Medie Riunite	4/ 3/1928	" "	Tartini — Beethoven — Debussy
-------------------------	-----------	-----	-------------------------------

Il Quartetto ha inedito per la "Columbia Graphophon Company", le seguenti composizioni:

- L. van Beethoven: Allegro — Minuetto — Andante con variaz. del Quartetto in La op. 18 N. 5
 L. Boccherini: Scherzo del Quartetto in Sol op. 27 N. 2 — All. fin. del Quart. in Do op. 33 N. 1
 G. Tartini: Andante assai della Sinfonia a quattro in La - Allegro Sinfonia a quattro in Re
 F. De Guarnieri: Canzone del Quartetto I. in Fa.



"Il Quartetto Veneziano del Vittoriale,,



REPERTORIO:

Agostini = Alfano = Bazzini = Beach = Beethoven = Benvenuti
 Bertoni = Bloch = Boccherini = Borodine = Bossi = Brahms
 Butting = Casella = Debussy = D'Indy = Dittersdorff = Dohnányi
 Frank = Ghedini = Gianferrari = Giardini = Glazounow
 Guarnieri = Guerrini = Haydn = Honegger = Jachino = Jacobi
 Jarecki = Labey = Labroca = Lualdi = Malipiero = Mozart
 Pizzetti = Ponzilacqua = Ravel = Respighi = Smetana = Stravinsky
 Schumann = Schubert = Tartini = Tommasini = Toni = Tschai-
 kowsky = Wood = Zanella / / / / / / /

Sede: S. CROCE, 1317 - VENEZIA

“ Il Quartetto Veneziano del Vittoriale „

nei suoi primi sei anni di attività

Il Quartetto si costituì a Venezia nell' Ottobre del 1921 sotto la denominazione di Quartetto Veneziano. I suoi componenti, (Luigi Enrico Ferro, I. Violino; Vittorio Fael, II. Violino; Oscar Crepas, Viola; Edoardo Guarnieri, Violoncello), tutti della Scuola Veneziana, furono allievi dei Maestri Francesco De Guarnieri e Prospero Montecchi. Nell' Ottobre 1924 il Quartetto fu ospite per la prima volta al Vittoriale dove, nel successivo Maggio 1925, ebbe a suonare alla presenza di Benito Mussolini allora presso il Poeta. In seguito, per espresso desiderio di Gabriele d' Annunzio stesso, il Quartetto modificava la sua denominazione in quella odierna di:

“ Quartetto Veneziano del Vittoriale „

Nella sua attività si propone principalmente la divulgazione delle Musiche Nuove e soprattutto di quelle Italiane. Fede ne siano le sue frequenti partecipazioni ai vari Festivals Internazionali delle Musiche Contemporanee, alla Mostra del '900 musicale Italiano, ai Concerti Coolidge ed i numerosi Concerti tenuti dal Quartetto in Patria ed all'Estero con programmi dedicati interamente alle Musiche Italiane Moderne. Partecipa con viva attività al movimento culturale popolare con esecuzioni musicali in seno alle Università Popolari ed Istituti di Cultura adoperandosi talvolta ad eliminare difficoltà finanziarie sorgenti nella conclusione dei Concerti. Ultimamente ebbe modo di dedicare pure delle esecuzioni agli alunni delle Scuole Medie del Regno, cooperando così al raggiungimento di quanto S. E. il Ministro della P. I. si propone nei riguardi della cultura musicale nelle Scuole d' Italia.

COMO:

Soc. Musicale «M. E. Bossi» 5/ 3/1926 *Musiche di:* Haydn — Beethoven — Smetana

IMOLA:

Società di Cultura 28/11/1926 „ „ Mozart — Borodine — Beethoven

LUGO:

Università Popolare 20/11/1926 „ „ Mozart — Borodine — Beethoven

JESI:

Società Musicale 4/12/1926 „ „ Mozart — Borodine — Beethoven

GALLARATE:

Amici della Musica 29/4/1923 „ „ Bertoni — Beethoven — Iazzini

„ „ 9/12/1923 „ „ Mozart — Beethoven — Borodine

LODI:

Amici dell'Arte 15/12/1923 „ „ Boccherini — Beethoven — Borodine

CREMA:

Società del Quartetto 24/11/1927 „ „ Tartini — Beethoven — Borodine

ALBA:

Circolo Sociale 9/12/1924 „ „ Mozart — Beethoven — Borodine

„ „ 1/12/1925 „ „ Bertoni — Mozart — Debussy

TORTONA:

Amici della Musica 4/3/1928 „ „ Tartini — Borodine — Debussy

BUSTO ARSIZIO:

Società del Quartetto 26/11/1927 „ „ Tartini — Beethoven — Borodine

BELLUNO:

Circolo Minerva 30/ 4/1927 „ „ Mozart — Beethoven

CASALMAGGIORE:

Teatro Sociale 6/ 4/1927 „ „ Haydn — Borodine — Beethoven

ADRIA:

Istituto Musicale 25/ 6/1922 „ „ Beethoven — Guarnieri — Bazzini

„ „ 21/ 4/1923 „ „ Boccherini — Beethoven

LEGNAGO:

Istituto Fascista di Cultura 7/12/1927 „ „ Tartini — Guarnieri — Borodine

PORTOGRUARO:

Amici della Musica 12/12/1927 „ „ Haydn — Borodine — Beethoven

CHIOGGIA:

Club Unione 3/ 3/1923 „ „ Mozart — Razzini

MONTAGNANA:

Circolo della Loggia 22/10/1926 „ „ Beethoven — Borodine

MESTRE:

Teatro Tonolo 27/ 4/1925 „ „ Mozart — Borodine

MIRANO:

Società Filarmonica 15/ 5/1922 „ „ Borodine — Zanon — Bazzini

„ „ 22/ 3/1925 „ „ Mozart — Beethoven

„ „ 15/11/1925 „ „ Bertoni — Haydn — Debussy

MURANO:

Circolo Cattolico 23/12/1921 „ „ Mozart — Beethoven

„ „ 10/ 2/1922 „ „ Beethoven — Haydn

„ „ 11/ 3/1922 „ „ Haydn — Bazzini

Il "Quartetto" nella Vita Concertistica

All' Estero:

LONDRA:

British Broadcasting Comp. 2/11/1926 *Musiche di:* Labroca — Guarnieri — Respighi
British Music Soc. (L.C.M.C.) 4/11/1926 " " Butting — Wood — Malipiero

PARIGI:

Comité Olympiade Internat. 15/ 5/1924 " " Respighi — Guarnieri — Malipiero
Société Nationale de Musique 17/ 5/1924 " " Guarnieri — Malipiero

MARSIGLIA:

Soc. de Musique de Chambre 2/ 3/1928 " " Tartini — Borodine — Guarnieri

ZURIGO:

Festival Int. Musiche Nuove 19/ 6/1926 " " Jacobi — Hoérée

CAMBRIDGE:

Informal Music Club 10/11/1926 " " Brahms — Casella — Beethoven

SALISBURGO:

Festival Int. Musiche Nuove 8/8/1924 " " Malipiero
Assoc. Franc. Echanges Art. 10/ 8/1924 " " Fauré

LUGANO:

Società Amici della Musica 25/11/1927 " " Tartini — Guarnieri — Malipiero

In Italia:

ROMA:

R. Accademia di S. Cecilia 3/12/1926 *Musiche di:* Haydn — Labroca — Beethoven
R. Accad. Filarmonica Rom. 9/ 3/1925 " " Mozart — Franck — Debussy
" " " 7/12/1925 " " Guarnieri — Beethoven — Ravel
" " " 5/12/1927 " " Tartini — Brahms — Benvenuti
Corporazione Nuove Musiche 10/ 3/1925 " " Honegger — Respighi — Casella
" " " 27/ 3/1926 " " Jacobi — Malipiero
Concerti Coolidge 8/ 5/1926 " " Jarocki — Pizzetti

MILANO:

Società del Quartetto 27/ 4/1927 " " Beethoven — Mozart
" " " 1/ 4/1928 " " Malipiero — Schubert — Bach
Teatro del Popolo 28/ 2/1928 " " Franz Schubert
" " " 27/ 4/1928 " " Mozart — Ghedini — Beethoven
Società Amici della Musica 30/ 4/1923 " " Respighi — Guarnieri — Malipiero
" " " 30/ 4/1924 " " Glazounow — Debussy — Malipiero
" " " 22/ 3/1926 " " Brahms — Zanella — Ravel
Convegno 31/3/1925 " " Bossi R. — Respighi — Boccherini
" 15/12/1925 " " Labroca — Ravel — Haydn
" 22/11/1926 " " Jacobi — Dohnányi — Mozart
" 2/ 3/1927 " " Alceo Toni
" 27/ 2/1928 " " Benvenuti — Jachino — Tartini
Istituto d'Alta Cultura 13/12/1923 " " Haydn — Mozart — Beethoven
Concerti Coolidge 15/ 5/1926 " " Goosseus — Pizzetti

BOLOGNA:

Società del Quartetto 6/12/1926 " " Haydn — Respighi — Beethoven
Mostra del 900 Musicale 5 e 9/4/1927 " " Benvenuti — Jachino

Società di Concerti 17/ 4/1928 *Musiche di:* Franz Schubert
" " 18/ 4/1928 " " Beethoven — Smetana — Ravel

VARESE:

Lyceum 25/ 4/1924 " " Beethoven — Debussy — Borodine
" 16/ 6/1926 " " Mozart — Glazounow — Ravel
" 18/ 3/1927 " " Beethoven V, XI, XV.

PAVIA:

Amici dell'Arte 7/12/1923 " " Boccherini — Mozart — Debussy
" " 28/ 4/1924 " " Beethoven — Guarnieri — Borodine
" " 23/ 3/1926 " " Brahms — Ravel — Haydn

MODENA:

Amici della Musica 23/ 2/1926 " " Beethoven — Borodine — Schumann
" " 21/ 3/1927 " " Franck — Beethoven — Schumann
" " 4/ 4/1928 " " Tartini — Beethoven — Ravel

MONZA:

Società del Quartetto 4/ 3/1926 " " Haydn — Beethoven — Debussy
" " 17/ 6/1926 " " Mozart — Glazounow — Ravel
" " 30/11/1927 " " Tartini — Beethoven — Borodine

CUNEO:

Amici della Musica 8/12/1923 " " Boccherini — Beethoven — Borodine
" " 28/ 4/1924 " " Mozart — Beethoven — Debussy
" " 8/12/1924 " " Brahms — Beethoven — Mozart
" " 30/11/1925 " " Bertoni — Beethoven — Debussy
" " 15/ 4/1928 " " Tartini — Ghedini — Beethoven

SPEZIA:

Società di Concerti 3/ 3/1925 " " Mozart — Debussy — Borodine
" " 2/12/1925 " " Boccherini — Beethoven — Glazounow
" " 7/ 3/1926 " " Bazzini — Beethoven — Smetana

ROVIGO:

Amici dell'Arte 23/ 6/1922 " " Beethoven — Guarnieri — Bazzini
" " 20/ 4/1923 " " Bertoni — D'Indy
" " 14/ 3/1927 " " Haydn — Glazounow — Beethoven

FERRARA:

Società del Quartetto 29/ 4/1928 " " Mozart — Ghedini — Beethoven

RAVENNA:

Soc. Art. Dramm. Musicale 3/12/1925 " " Mozart — Beethoven — Debussy

GROSSETO:

Amici della Musica 1/12/1926 " " Mozart — Brahms — Borodine

LUCCA:

Pro Cultura Musicale 10/ 4/1927 " " Haydn — Glazounow — Beethoven

TRENTO:

Società Filarmonica 24/ 4/1924 " " Glazounow — Guarnieri — Debussy
" " 28/ 1/1928 " " Tartini — Gianferrari — Ravel

ROVERETO:

Società Filarmonica 5/12/1924 " " Boccherini — Glazounow — Malipiero
" " 27/ 1/1928 " " Tartini — Gianferrari — Malipiero

BASSANO:

Società del Quartetto 3/12/1923 " " Boccherini — Beethoven — Borodine
" " 10/ 5/1924 " " Mozart — Glazounow — Debussy
" " 17/12/1925 " " Haydn — Ravel — Schumann

Risveglio Musicale	6/ 3/1925	Musiche di:	Mozart — Guerrini — Debussy
" "	20/ 3/1926	" "	Francesco Malipiero
Università Popolare	7/ 3/1925	" "	Beethoven — Ravel — Borodine
" "	25/ 2/1928	" "	Tartini — Glazounow — Beethoven
FIRENZE:			
Amici della Musica	14/ 3/1925	" "	Mozart — Malipiero — Debussy
" "	3/ 4/1926	" "	Brahms — Schumann — Ravel
NAPOLI:			
Società del Quartetto	6/12/1925	" "	Boccherini — Beethoven — Debussy
TORINO:			
Gruppo Universit. Musicale	28/11/1927	" "	Haydn — Borodine — Ravel
Teatro di Torino	Marzo 1928	" "	Serie di 4 Concerti musica da Camera
FIUME:			
Società di Concerti	29/10/1923	" "	Boccherini — Guarnieri — Borodine
" "	1/ 6/1925	" "	Glazounow — Respighi — Ravel
" "	29/10/1926	" "	Brahms — Casella — Beethoven
TRIESTE:			
Università Popolare	30/10/1923	" "	Bertoni — Guarnieri — Malipiero
SIENA:			
Istituzione Conte Chigi M.I.V.	8/ 5/1927	" "	Haydn — Guarnieri — Schumann
Salone Palazzo Comune	4/11/1925	" "	Boccherini — Debussy — Schumann
GENOVA:			
Società del Quartetto	2/ 3/1925	" "	Mozart — Franck — Ravel
Giovine Orchestra Genovese	23/11/1925	" "	Mozart — Glazounow — Debussy
" "	28/ 2/1927	" "	Brahms — Malipiero — Beethoven
PARMA:			
Società di Concerti	6/12/1924	" "	Mozart — Ravel — Brahms
Società di Lettura	4/ 3/1927	" "	Haydn — Respighi — Borodine
PESARO:			
Società di Concerti	9/ 7/1924	" "	Mozart — Malipiero — Beethoven
VENEZIA:			
Società «B. Marcello»	15/ 5/1923	" "	Franck — Guarnieri
" "	23/11/1923	" "	Glazounow — Malipiero — Beethoven
" "	25/ 2/1924	" "	Beethoven — Reger
" "	19/12/1924	" "	Agostini — Ravel — Strawinsky
" "	16 5/1925	" "	Pizzetti — Respighi
" "	22/ 1/1926	" "	Dittersdorff — Guarnieri — Smetana
" "	21/ 2/1926	" "	Ciclo Beethoven: I, X, XV.
" "	25/ 2/1926	" "	" " " " II, XI, XIII.
" "	2/ 3/1926	" "	" " " " III, VIII, XII.
Società del Quartetto	13/12/1922	" "	Beethoven — Guarnieri — Mozart
" "	18/ 4/1923	" "	Bertoni — D'Indy — Brahms
Camerata Musica Italiana	26/ 2/1923	" "	Bertoni — Bazzini — Malipiero
" "	6/ 4/1923	" "	Boccherini — Respighi
" "	1/ 6/1923	" "	Pizzetti — Martucci
Circolo Artistico	5/11/1923	" "	Boccherini — Borodine — Mozart
" "	15/ 3/1926	" "	Haydn — Guarnieri — Glazounow
Festival Int. Musiche Nuove	Sett. 1925	" "	Butting — Labroca — Williams
Gruppo Universit. Musicale	15/ 5/1925	" "	Silvio Mix
Opera Nazionale Dopolavoro	16/12/1926	" "	Haydn — Malipiero — Borodine
Civico Conservat. di Musica	30/12/1922	" "	César Franck
" "	26/ 2/1928	" "	Franz Schubert
" "	3/ 2/1928	" "	Francesco De Guarnieri

Organiz. Concerti Quart. Ven.	7/ 1/1925	Musiche di:	Haydn — Mozart — Beethoven
" "	16/ 2/1925	" "	Beethoven — Casella — Debussy
" "	26/ 3/1925	" "	Brahms — Zanella — Beethoven
" "	24/ 4/1925	" "	Bossi — Labroca — Beach — Guerrini
" "	9/ 5/1925	" "	Glazounow — Tschalkowsky — Borodine
" "	21/ 5/1925	" "	Labey — Beethoven
" "	31/ 5/1926	" "	Dohnányi — Ponzilacqua — Mozart
" "	28/ 9/1926	" "	Mozart — Respighi — Marx
" "	19/ 4/1927	" "	Beethoven — Mozart — Rossi
Concerti Coolidge	11/ 5/1926	" "	Malipiero — Pizzetti
" "	11/ 9/1927	" "	Bliss — Gilbert
PERUGIA:			
Società Musicale Morlacchi	25/ 3/1926	" "	Beethoven — Ravel — Glazounow
ANCONA:			
Amici della Musica	5/12/1926	" "	Mozart — Ravel — Borodine
VERONA:			
Amici della Musica	24/ 2/1928	" "	Tartini — Gianferrari — Beethoven
Università Popolare	15/ 1/1926	" "	Haydn — Beethoven — Debussy
VICENZA:			
Società del Quartetto	18/ 5/1925	" "	Mozart — Debussy — Schumann
" "	1/ 3/1926	" "	Haydn — Beethoven — Malipiero
Circolo di Cultura	20/ 2/1925	" "	Boccherini — Beethoven — Borodine
PADOVA:			
Società Bartolom. Cristofori	14/12/1924	" "	Brahms — Debussy — Malipiero
" "	20/12/1925	" "	Boccherini — Respighi — Franck
Circolo Filarmonico Artistico	28/ 3/1927	" "	Haydn — Glazounow — Beethoven
" "	23/11/1927	" "	Tartini — Benvenuti — Debussy
TREVISO:			
Amici della Musica	28/ 5/1923	" "	Boccherini — Guarnieri — Bazzini
" "	11/ 4/1924	" "	Debussy — Malipiero — Brahms
" "	23/ 1/1928	" "	Tartini — Glazounow — Ravel
UDINE:			
Amici della Musica	9/ 2/1923	" "	Beethoven — Russo — Mozart
" "	26/ 1/1925	" "	Mozart — Debussy — Malipiero
" "	15/12/1926	" "	Haydn — Respighi — Beethoven
LIVORNO:			
Amici della Musica	22/12/1924	" "	Mozart — Beethoven — Debussy
" "	11/12/1925	" "	Haydn — Glazounow — Ravel
Univers. Fascista di Cultura	8/12/1927	" "	Brahms — Malipiero — Beethoven
BARI:			
Amici della Musica	13/12/1925	" "	Boccherini — Beethoven — Borodine
CAGLIARI:			
Accademia dei Concerti	9/12/1925	" "	Boccherini — Beethoven — Debussy
BERGAMO:			
Società del Quartetto	6/ 3/1927	" "	Haydn — Glazounow — Beethoven
MANTOVA:			
Amici della Musica	8/12/1926	" "	Malipiero — Ravel — Beethoven
Circolo Cittadino	10/12/1927	" "	Tartini — Brahms — Debussy
CREMONA:			
Società di Concerti	2/ 5/1923	" "	D'Indy — Beethoven
" "	1/12/1927	" "	Tartini — Beethoven — Debussy