

STRAWINSKY EN EL ATENEO DESPEDIDA TRIUNFAL DEL GRAN MAESTRO

Fué una manifestación de admiración y afecto conmovedora. En los pocos días que Strawinsky ha permanecido en nuestra ciudad ha conquistado a nuestro público. Cuenta ya, entre nosotros, no sólo con admiradores, que lo son todos los devotos de la buena música, sino con un gran número de amigos. A su gran talento une el maestro ruso un don de simpatía tan extraordinario, que cautiva a cuantos se le acercan. Si el músico nos admira, el hombre nos encanta con su franqueza innata.

Al obsequio que le hizo el Ateneo Barcelonés invitándole a una audición de sardanas, el maestro Strawinsky correspondió dando una audición de composiciones suyas, entre las que figuraron algunas de sus más geniales creaciones.

La Junta del Ateneo merece toda clase de elogios, tanto por el homenaje tributado al músico, como por el regalo que ha hecho a sus socios con esta audición íntima y selecta.

A las cuatro de la tarde de ayer, el salón de actos de la citada entidad estaba repleto. Público más distinguido pocas veces se había visto. Lo componían hermosas y elegantes damas y lo mejor de nuestra ciudad en el mundo de la literatura y del arte. La entrada del ilustre maestro fué saludada con una salva de aplausos, que se repitió al entrar en la sala la hermosa y excelente cantatriz Mercedes Plantada, encargada de cantar las composiciones de Strawinsky.

Con varias canciones nos regalaron durante una hora, varias canciones a cual más hermosa. Este gran Strawinsky domina todos los géneros musicales con igual maestría. Tienen estas piezas «El russinyol», «Pastoral», «Cancó de campanes» y «Faune i Pastora» (tres canciones de un ciclo lírico con letra de Puschkin), la vida el arte, la fuerza y la distinción de los mejores aciertos de Schubert y de

Schumann. Si la melodía de las mismas es característica, inspirada y cautivadora, la música que las acompaña en su reducción al piano — pues todas estas obras fueron escritas para orquesta — es de una composición rica y soberbia. Grandes obras son, en una palabra, estas canciones. El público, entusiasmado, pidió la repetición de «Pastoral» y de «Cancó de campanes». Con el maestro compartió los aplausos la señora Plantada, que con su voz fresca y bien timbrada las interpretó magistralmente. La hermosa cantatriz fué obsequiada con una magnífica cesta de flores.

Al terminar la audición, el maestro Strawinsky fué ovacionado y felicitado. Era un desbordamiento de entusiasmo, admiración y simpatía. Era, ya lo hemos dicho, un acto conmovedor. El gran maestro se sentía emocionado y fatigado. De no ser así y de no haber tenido que marcharse ayer tarde de Barcelona, nos hubiera regalado con la audición de otras composiciones suyas. El público, en verdad, encontró la audición demasiado breve. Strawinsky es un gran pianista. Es de esperar que cuando vuelva no nos privará de la delicia de oírle al piano. Porque el gran maestro volverá, se marcha contento y encantado de Barcelona. Así lo expresó el señor Llongueras, que en nombre de Strawinsky dió las gracias al público. El maestro Llongueras, uno de los primeros y de los más entusiastas y comprensivos admiradores del gran músico ruso nos dijo en catalán las palabras cálidas y afectuosas salidas del corazón de Strawinsky.

El público repitió la ovación, abriendo paso al maestro y siguiéndole para tributarle su homenaje hasta el último instante.

Mejor despedida no cabía. Nuestro estimado Moragas estaba radiante. Por dentro, lloraba de gozo.

J de S.

S O C I E T E S DES I N S T R U M E N S T A N C I E N S

Fondée en 1901 par Henri CASADESUS

Quatuor des Violes

Marius Casadesus Henri Casadesus Mme M. Marius Casadesus Maurice Devilliers
(Quinton) (Viole d'Amour) (Viole de Gambe) (Basse de Viole)

et

Me Régina Patorni
(Clavecin)

~~Mme M. L. Henri Casadesus~~
~~Harpe-Luth~~

avec Mme

Marguerite N I E L K A
cantatrice

PROGRAMME

- 1.- LE JARDIN DES AMOURS (Ballet) MOURET
(Pavane, Gaillarde, Menuet, Tendre, Canarie)

Quatuor des violes et Clavecin

- 2.- a) Pur dicesti LOTTI
b) Già il sol dal Gange SCARLATTI

~~Mmes Marg. NIELKA et R. PATORNI~~

- 3.- RONDO ET FILEUSE DESMARET

pour Clavecin Mme Régina PATORNI

4. DUETTO COMAROSA

Pour Viole d'Amour et Luth

M. et Mme Henri CASADESUS

- 5.- a) D'Anne jouant de l'Espinette RAVEL
b) Jardin d'Amour Chanson Canadienne

Mme Marg. NIELKA et Quatuor des Violes

- 6.- BALLET DE LA REYNE MONSIGNY

(Pastorale, Passe pied, Chaconne, Branle double)

Pour Quatuor des Violes et Luth

Clavecin et Harpe-Luth PLEYEL

Quelques récents exemples de l'activité artistique
de la
SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS à VENT

1921

- Août* Concerts de Musique Française à l'EXPOSITION de WIESBADEN.
Novembre Inauguration des Concerts de la REVUE MUSICALE au "VIEUX-COLOMBIER".
Décembre Inauguration des CONCERTS WIENER (Musique contemporaine).

1922 Séances Salle des Agriculteurs (Musique classique et moderne).

- Avril* Tournée en ESPAGNE et PORTUGAL réengagement immédiat pour
Mai à BARCELONE.
Août Participation au Festival de SALZBURG.
Novembre BRUXELLES. Concerts avec orchestre. Symphonie concertante de Mozart Concerto pour flûte de Blavet).
(Orchestre des Concerts populaires au Conservatoire).
Décembre Tournée en RHÉNANIE.

1923

- Janvier* Création à Paris de la Symphonie pour Instruments à Vent de STRAVINSKY.
Concert spécial au THÉÂTRE des CHAMPS-ÉLYSÉES, consacré à 8 œuvres de maîtres contemporains.
Avril-Mai Deux Concerts à la SOCIÉTÉ NATIONALE.
Juillet Concerts au CONSERVATOIRE AMÉRICAIN de Fontainebleau.
Août Participation officielle (sous les auspices de la Société d'Expansion Artistique et du Ministère des Beaux-Arts), au
2^e FESTIVAL de SALZBURG.
Décembre Première audition avec l'Auteur, de l'Octuor et de l'Histoire du Soldat de STRAVINSKY.

1924

- Février* Concert, salle Gaveau, consacré à 8 premières auditions.
» Concert de la S. M. I.
Avril Tournée en ITALIE (*Pierrot Lunaire* de Schonberg, etc.).

Rien qu'en ces trois années, la Société a donné, en première audition, 23 Œuvres nouvelles de A. Berg, A. Bliss, A. Caplet, Gaubert, Hindemith, Honneger, Ibert, Kæchlin, Labey, Lauber, D. Milhaud, R. Manas, Mariotte, Roland-Manuel, Migot, D. Pâque, A. de Polignac, Poulenc. Samazeuilh, Sowerby, Stravinsky, Tansman et Villa-Lobos,

La SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT n'a à son répertoire ni ARRANGEMENTS, ni TRANSCRIPTIONS

Adresser la Correspondance à M. Louis FLEURY,
Paris, 13, Rue Mignard (XVI). - Tél. Auteuil 37-70

SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT

Fondée en 1895 par GEORGE BARRERE et LOUIS AUBERT

Subventionnée par l'Etat depuis 1904

Secrétaire actuel : LOUIS FLEURY

.....

La première séance de la Société a eu lieu à la Salle Pleyel le 11 Mars 1896
Depuis lors ses séances n'ont été interrompues que par la guerre, tous ses membres ayant été mobilisés

Morts pour la France

MEMBRES ET ANCIENS MEMBRES :

Jacques CAPDEVIELLE (*cor*)

Lucien LECLERCQ (*hautbois*)

Georges MELLIN (*cor*)

Henri DELGRANGE (*cor*)

MEMBRES AUXILIAIRES :

L. BAILLEUX (*cor*)

Léon JOFFROY (*flûte*)

H. BINEAUX (*clarinette*)

E. MILLION (*flûte*)



PREMIÈRES AUDITIONS depuis la fondation : CENT TRENTE

(on trouvera à la seconde page les noms des compositeurs joués)

Dans l'organisation de ses programmes aussi bien ceux de ses séances à Paris que ceux des tournées qu'elle a faites en France, Angleterre, Belgique, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Autriche et Suisse, la Société Moderne d'Instruments à Vent s'est efforcée d'obéir au trois principes suivant :

PAS DE CONCERTS A PARIS SANS PREMIÈRE AUDITION

PAS DE TOURNÉES SANS MUSIQUE MODERNE

PAS DE CONCERTS A L'ÉTRANGER SANS MUSIQUE FRANÇAISE



COMPOSITION ACTUELLE DE LA SOCIÉTÉ :

FLUTES

Louis FLEURY
U. BAUDUIN

HAUTBOIS

Louis GAUDARD
R. LAMORLETTE

CLARINETTES

Louis CAHUZAC
Henri DELACROIX

CORS

Ed. ENTRAIGUE
Ch. LEVASSEUR

BASSONS

Geo. HERMANS
G. DHERIN

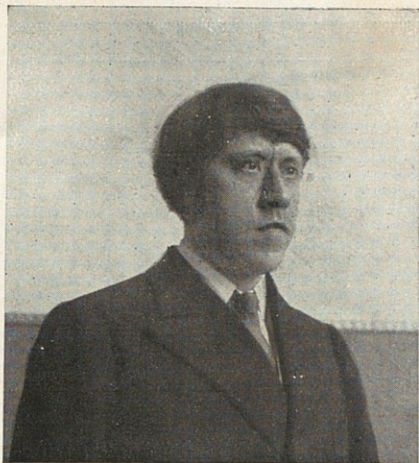
PIANO

Edouard GARES

LISTE (par ordre alphabétique) des COMPOSITEURS joués par la
SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT depuis sa fondation

(L'astérisque désigne les compositeurs joués en première audition)

ALARY (Georges)		GOUVY		PFEIFFER (G.)	
AUBERT (Louis)		HAENDEL	(*)	PIERNE (Gabriel)	(*)
BACH (J. S.)		HALPHEN (Fernand)	(*)	PIERNE (Paul)	(*)
BALAY (G.)	(*)	HAHN (Reynaldo)	(*)	POULENC (Fr.)	(*)
BEETHOVEN		HAGEN (W.)	(*)	PROVINCIALI	(*)
BERG (Alban)	(*)	HAYDN		QUEF (Charles)	(*)
BERNARD (Emile)		HINDEMITH	(*)	REINECKE (C.)	(*)
BOUVAL (J.)	(*)	HONEGGER	(*)	RENE (Charles)	
BOISDEFFRE (R. de)		HUE (Georges)		REUCHSEL (A.)	(*)
BRAHMS		HUGUENIN	(*)	ROLAND-MANUEL	(*)
BREVILLE (P. de)		HURE (Jean)	(*)	RONTGEN (Julius)	(*)
BROCKWAY ((Howard)	(*)	IBERT (Jacques)	(*)	ROSSINI	(*)
BRUN (Georges)	(*)	INDY (Vincent d')		ROUSSEAU (M. S.)	(*)
BUSSER (H.)		INGHELBRECHT	(*)	ROUSSEL (Albert)	(*)
CAMONDO (I. de)	(*)	JONGEN (Joseph)		SAINT-SAENS	
CAPLET (André)	(*)	KELLY (F. S.)		SCHMITT (Florent)	(*)
CASADESUS (Fr.)	(*)	KOECHLIN (Ch.)	(*)	SACHS Léo	
CATHERINE (A.)		LABEY (Marcel)	(*)	SAMAZEUILH	(*)
CHELLI (E.)	(*)	LACROIX (Eug.)	(*)	SCHLESINGER	
CHRETIEN (Hedwige)		LAMPE (W.)	(*)	SEITZ (A.)	(*)
COEDES-MONGIN A.)	(*)	LAUBER	(*)	SIMON (C. P.)	(*)
COLOMER	(*)	LAZZARI (Sylvio)		SCOTT (Cyril)	
COPLAND	(*)	LAVAUD	(*)	SOWERBY (Léo)	(*)
CORTOT (Alfred)	(*)	LE BORNE (F.)		SOUZA-MEIRAL	(*)
DELACROIX (A.)	(*)	LE ROUX (Xavier)		SPORK	(*)
DESLANDRES (A.)	(*)	LE CLAIR l'Ainé		STRAUSS (Richard)	(*)
DEVANCHY (P.)	(*)	LEFEBVRE (Ch.)	(*)	STRAVINSKY (Igor)	(*)
DUBOIS (Théodore)	(*)	LE TOURNEUX	(*)	TANSMAN (Al.)	(*)
DUKAS (Paul)		MAGNANI (A.)	(*)	TCHEREPNINE (Nicolas)	(*)
DU COURAU (M.)	(*)	MAGNARD (Albéric)	(*)	THOME (Fr.)	(*)
DYCK (Wl.)	(*)	MALHERBE (Ed.)		THUILLE (Ludwig)	
ENESCO (Georges)	(*)	MANAS (Roger)	(*)	TORRE-ALFINA (de)	
ERLANGER (Camille)		MARIOTTE (A.)	(*)	TOURNEMIRE (Ch.)	(*)
EHRARDT (J.)	(*)	MAUGUE (J.)	(*)	TOVEY (D. F.)	(*)
FANELLI		MEL-BONIS	(*)	VADON (J.)	(*)
FEVRIER (H.)		MIGOT (G.)	(*)	VEHREY (Th.)	(*)
FLAMENT (Ed.)	(*)	MILHAUD (Darius)	(*)	VIERNE (Louis)	
FRANCK (César)		MOREAU (Léon)	(*)	VINEE (Anselme)	
GANAY (J.-B.)	(*)	MOUCHET (G.)	(*)	VILLA-LOBOS	(*)
GAUBERT (Ph.)	(*)	MOUQUET (J.)	(*)	WAGNER (Eugène)	(*)
GENIN (T.)		MOZART		WAILLY (P. de)	(*)
GLAZOUNOW		NARICI	(*)	WEBER	
GOLESTAN (Stan.)	(*)	NORMAND (A.)		WIDOR (Ch. M.)	
GRANDVAL (de)		PAQUE (Désiré)	(*)	WOOLLETT (H.)	(*)



LES DÉBUTS
D'ANDRÉ CAPLET

C'était en 1896, aux environs du 1^{er} de l'an. Caplet venait d'arriver à Paris. Je le vois encore, un soir de bal à l'hôtel Continental, grand, massif, une boîte à violon à la main, se glisser discrètement entre deux rideaux et disparaître dans l'orchestre que dirigeait le sieur Mélé. Il venait remplacer jusqu'à minuit son frère Maurice, retenu ailleurs. Car les débuts de ce grand musicien n'ont pas été faciles, et, plus que tout autre il a connu le goût amer de la vache enragée. Il ne s'en cachait ni ne s'en vantait. Il ne resta pas, d'ailleurs, longtemps obscur.

Il était élève de Xavier Leroux et ses camarades parlaient de lui avec déférence et même admiration. Au printemps de 1897 — il avait à peine 19 ans — une occasion lui fut offerte de donner sa mesure. Le directeur de la Porte Saint-Martin, théâtre voué alors à la féerie et au mélodrame, avait eu l'idée ambitieuse de renouveler le genre, et fait commande d'une grande pièce à spectacle à quatre Maîtres de la scène. Emile Moreau et Albert Carré avaient charge du drame, et Xavier Leroux et André Messager devaient fournir la musique. Bien que les collaborateurs se fussent partagé la besogne selon leurs goûts et aptitudes, ils ne purent s'affranchir de cette règle éternelle : l'œuvre d'art née de la collaboration de quatre hommes distingués est infailliblement un navet. Celui-là était de taille. Leroux, chargé de la direction de l'orchestre (un orchestre excellent composé des meilleurs éléments de Paris) planta tout là dès la seconde, et mit Caplet à sa place. Le jeune musicien fit sensation. Il avait non seulement la sûreté infaillible d'un vieux capellmeister, il en avait aussi l'autorité morale et la poigne de fer. La moitié de l'orchestre le tutoyait. Personne cependant ne songeait à prendre des libertés avec le service. Dès cette époque Caplet avait voué sa vie à la musique. On a pu voir par la suite qu'aucune considération n'a jamais pu le faire fléchir lorsque la Musique était en jeu.

La Société Moderne d'Instruments à Vent venait de naître et presque tous ses membres faisaient partie de cet orchestre. C'est ainsi que le jeune compositeur trouva ses

premiers débouchés en un temps où Paris n'était pas tendre aux nouveaux venus. Le système de la jeune Société était de ne jamais refuser une œuvre de valeur et d'en courir la chance en public, même s'il y avait risque de résistance. Nous avons gardé ces traditions, et nous ne nous en trouvons pas mal. En 1899 Caplet donnait à Barrère son Quintette ; en 1900 les pièces de flûte ; en 1901 la Suite Persane ; et, à la fin de cette dernière saison, la Société consacrait toute une séance aux œuvres de ce compositeur de vingt-deux ans.

Les auditeurs de ce soir voudront bien se reporter à cette époque en entendant cette œuvre de début d'un musicien qui a, depuis, modifié si profondément sa manière qu'ils auront peine à le retrouver. Lui-même faisait peu de cas de ces essais. Cette facilité, ce débordement de force et de sève, n'ont rien de commun avec les œuvres soigneusement pensées, mûries, limées, de sa production ultérieure. Mais on y trouve déjà ce qui est la marque profonde du génie de Caplet : c'est de la musique de musicien.

En 1917 je le rencontrai dans une bourgade de Picardie. Nos cantonnements étaient voisins. Il me demanda de prendre part à une cérémonie religieuse au cours de laquelle seraient exécutées ses " Prières ". C'est dans la petite église de Ham, aujourd'hui détruite, qu'a eu lieu la première audition d'une de ses plus émouvantes inspirations. Les marmites boches avaient endommagé les verrières. Les oiseaux avaient fait leur nid sous les chapiteaux des colonnes du chœur. Ils pépiaient gaiement, cependant que s'élevait le tendre chant de " je vous salue Marie ". Pas très loin dans la direction de Saint-Quentin, l'artillerie lourde faisait les basses. Caplet était très ému. Il avait pris la guerre au sérieux, et il l'avait faite vaillamment. Avait-il le pressentiment de sa fin rapide ? Ses pensées se tournaient de plus en plus vers de graves sujets et c'est sûrement de ces méditations qu'est sorti plus tard le Miroir de Jésus. C'était la première fois que, sûr de sa force, il ne doutait plus de sa production. Combien sa mort nous a-t-elle coûté de chefs-d'œuvre.

L. F.

A. DURAND & Fils, Éditeurs
DURAND & C^{ie} - 4, Place de la Madeleine, Paris

ANDRÉ CAPLET

DERNIÈRES ŒUVRES :

Piano 4 mains

Un tas de petites choses (1 ^{er} cahier)	
1. Une petite berceuse en ré bémol majeur	
2. Une petite danse slovaque, en si mineur	
3. Une petite barcarolle, en la majeur	
4. Une petite marche bien française, en si bémol majeur	
5. Un petit truc embêtant, en si majeur	
Net	8.50

Piano et Violoncelle

Epiphanie, fresque pour violoncelle et orchestre	8.50
--	------

Harpe et Quatuor à cordes

Conte fantastique, d'après une des histoires extraordinaires d'Edgar Poë	16.00
--	-------

Harpe

Divertissement - N ^o 1 - A la française ..	3.00
N ^o 2 - A l'espagnole ..	3.00

Chant et Piano

Cinq ballades françaises de Paul Fort	
1. Cloche d'Aube	2.50
2. La ronde.	1.75
3. Notre chaumière en Yveline	2.00
4. Songe d'une nuit d'été.	2.00
5. L'adieu en barque.	2.00
En recueil	6.00

La cloche fêlée, poème de Charles Baudelaire 2.75

Hymne à la naissance du matin, poème de Paul Fort 3.50

Le Miroir de Jésus, mystères du Rosaire, poème d'Henri Ghéon, pour voix principale et chœur de femmes 15.00

Le pain quotidien, intimités vocales en 15 exercices. 10.00

La part à Dieu, chanson populaire 1.75

Chez ROUART LEROLLE & C^o
 ÉDITEURS

40, Boulevard Malesherbes, Paris (8^e)

(MAJORATION COMPRISE)

HONEGGER	
Sonatine pour piano et clarinette.	10.50
De WAILLY	
Aubade flûte, hautbois, clarinette	7.50
ROUSSEL	
Divertissement pour instruments à vent ..	18.00
P. de BREVILLE	
Une flûte dans les vergers pour flûte et piano	9.00
R. de CASTERA	
Concert pour piano, violoncelle, flûte et clarinette ou violon	36.00
P. O. FERROUD	
Trois pièces pour flûte	6.00

Chez ALPHONSE LEDUC
 ÉDITEUR DE MUSIQUE

3, Rue de Grammont, Paris

(MAJORATION TEMPORAIRE 200 %)

DOYEN	
Poèmes grecs flûte et piano	6.00
GAUBERT	
Romance flûte et piano	4.00
GROVLEZ	
Lamento et tarentelle clarinette et piano ..	3.50
HUE	
Gigue flûte et piano	3.50
IBERT	
Jeux (sonatine) flûte et piano	4.00
INGHELBRECHT	
Sonatine flûte et piano ou harpe.	8.00
PIERNE	
Pastorale pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, op. 14	5.50

SOCIÉTÉ des INSTRUMENTS ANCIENS

Fondée en 1901 par Henri CASADESUS

Quatuor d des Violes

Marius Casadesus
Quinton

Henri Casadesus
(Viole d'Amour)

Mme M. Marius Casadesus
(Viole de Gambe)

Maurice Devillers
(Basse de Viole)

et

Mme Régina Patorni
(Clavecin)

~~Mme M. L. Henri Casadesus
(Harpe-Luth)~~

avec Mme

Marguerite NIELKA
cantatrice

PROGRAMME

- 1.- LE JARDIN DES AMOURS ..(Ballets)..... MOURET
(Pavane, Gaillarde, Menuet, Tendre, Canarie)

Quatuor des violes et Clavecin

- 2.- Concerto pour Quinton BRUNI
(Allegro, Andante et Rondo)

M. Marius CASADESUS

- 3.- a) ~~Voi che sapete~~ (Noce de Figaro) ~~MOZART~~
b) ~~Non so piu~~

Madame Marg. Nielka et le Quatuor de Violes

- 4.- Serenade de l'Infante DELAYRAC

Pour Viole d'Amour et Luth

M. et Mme Henri Casadesus

- 5.- a) ~~L'Amour de moi~~ Chanson du XVI^e siècle
b) ~~Jardin d'Amour~~ Chanson Canadienne

Madame Marg. Nielka et le Quatuor de Violes

- 6.- Fête Galante DESTOUCHES

La Rencontre, La Poursuite, Gavotte du Bouquet
Menuet des Amours, Tambourin du Triomphe ,
Quatuor de Violes et Clavecins

Clavecin et Harpe-Luth PLEYEL

COPIA

Extracte de la carta de FELIX DELGRANGE

INSTRUMENTS ANCIENS : Les conditions de cette Société sont forcément un peu élevées à cause des gros frais de voyage. J'ai vu Henri CASADESUS qui demande : 2.000 (deux mille) pesetas, par concert, tous frais à sa charge.

Je crois que, si on pouvait joindre quelques concerts dans les grandes Philharmoniques, une réduction de ce cachet serait possible.

Comme époque, on pourrait dire Avril ou Mai.