

# JUICIOS CRÍTICOS DE LA PRENSA



TOURNÉE 1917

Ricardo Vives (piano)

Mariano Perelló (violín)

J. Pedro Marés (violoncelo)



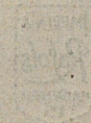


en el estilo, su obra adquiere una conexión y una intensidad emotiva que hay momentos en que merece el calificativo de insuperable.

El concierto matinal de ayer fué un nuevo éxito para los tres jóvenes músicos catalanes; el público acudió numeroso y selecto: los aplausos no escasearon y vibraron de entusiasmo. Puede el TRIO DE BARCELONA añadir la fecha de ayer a la de su brillante historial de triunfos.

M. J. B.

*El Día Gráfico*, Barcelona, 2 de abril de 1917.





En suma, que Vives, Perelló y Marés consiguieron ayer un nuevo y legítimo triunfo.

*La Vanguardia*, Barcelona, 2 de abril de 1917.

## BARCELONA

Sin duda el brillante éxito de los conciertos zenitales de la «Asociación Musical de Barcelona», que tantos triunfos proporcionaron a la Orquesta Sinfónica del maestro Lamothe, habrá inducido a los simpáticos y laboriosos artistas que componen el TRIO BARCELONA a citar otra vez al público filarmónico al teatro Eldorado, para retenerlo con sus interpretaciones selectas hasta más allá de mediodía.

Las audiciones del TRIO DE BARCELONA siempre tienen el interés de la fe, de la devoción artística con que Vives, Perelló y Marés se producen, habituados ya con el éxito.

En el matinal de ayer, después de los cuatro deliciosos tiempos del «trío» op. 101. de Brahms, interpretaron aquel poema elegíaco de Rachmaninoff, obra saturada de intensa poesía que llega a todos los corazones, porque la filosofía del dolor es la filosofía universal.

En esta obra pusieron a contribución su talento y su cultura profesional. Vives estuvo espléndido en su difícilísima parte de piano; Perelló tuvo momentos de verdadera inspiración, y J. Pedro Marés secundó a sus compañeros con no menor acierto. La interpretación del «trío elegíaco» del profundo compositor moscovita, es de lo mejor que hemos aplaudido en Barcelona; honra a nuestra ciudad el que tan refinadas actuaciones musicales sean producidas por músicos de la tierra.

Después de un fragmento (el *andante con moto*), de un conocido trío de César Franck, interpretaron los señores Vives, Perelló y Marés una de las páginas más transparentes, más pasionales de nuestro Enrique Granados. Hemos de rendir testimonio de agradecimiento a los artistas del TRIO BARCELONA, por rendir tan eficaz tributo a la imperecedera memoria de su autor, sobre todo poniendo, como ponen, en ello toda su fe.

Vives, Marés y Perelló forman un conjunto fusionado expertamente, y siendo los tres verdaderos maestros en la fidelidad y



## EL TRIO DE BARCELONA

**RICARDO VIVES**  
(piano)

**MARIANO PERELLÓ**  
(violín)

**PEDRO MARÉS**  
(violoncelo)

Unidos estos tres elementos artísticos, por iniciativa de Marés, se constituyó en entidad para el cultivo de la música a Trío, tomando el nombre de su ciudad natal para pasearlo en triunfo fuera de su patria y demostrar al mundo musical que por fortuna tenemos para exportar algo más que toros y flamenquismo. Así nos ha reivindicado ante el extranjero el TRIO DE BARCELONA, al igual que el «Quartet Renaixement» y que el «Orfeo Catalá», probando al propio tiempo que también aquí, pese a nuestro exagerado individualismo, existe el espíritu de organización y que si hemos dado al mundo excelentes «virtuosos», también somos capaces de constituir entidades en que la personalidad se sacrifique a un ideal artístico más noble y elevado.

El TRIO DE BARCELONA trabajó largo tiempo en silencio, ignorado de sus propios paisanos, adiestrándose en el arte y formando un repertorio para emprender su primera y más atrevida hazaña. Es realmente una audacia inconcebible la de esos tres jóvenes imberbes que, en vez de principiar tímidamente por tantear fortuna en su patria, comienzan por lanzarse al mundo cual nuevos Quijotes y se atreven a presentarse juntos por primera vez al público nada menos que en... Berlín. El éxito de esta primera



audición dada en la «Klindword Scharwenka Saab», en noviembre de 1913, con obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, está registrado en la prensa de la capital de Alemania, que, a pesar de su acostumbrada severidad, colmó de elogios a los neófitos. Gracias a éstos, puede nuestra ciudad sentirse orgullosa de opiniones como la siguiente que traducimos del *Berliner Morgenpost*: «Así como Bolonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España.»

Animados por el resultado de su tentativa arriesgada, repitieron la suerte al cabo de pocos días en Bruselas con una audición, el 27 de noviembre, en la «Salle Nouvelle», y a renglón seguido otra en la «Schola Cantorum» de París, obteniendo en ambos el mismo excelente éxito.

Con tan brillantes notas en su incipiente hoja de servicios, regresó el Trío a su patria para presentarse por primera vez a nuestro público con aquella confianza que le daban sus triunfos en el extranjero, triunfos que fueron plenamente ratificados por el público y la prensa de esta capital. El concierto de presentación tuvo lugar la tarde del 14 de diciembre de 1913 en el «Palau de la Música Catalana».

Desde entonces comenzó el TRIO DE BARCELONA sus excursiones a las principales poblaciones de España, debutando en Madrid a principios de 1914, con una audición en el Ateneo, acogida con igual éxito que las anteriores. Al año siguiente repitió la excursión por varias poblaciones de Cataluña y del resto de España (con María Barrientos) (1), y en el invierno de 1916 emprendió una nueva «tournée», contratado por varias sociedades filarmónicas españolas, dando conciertos en Girona, Lérida, Logroño, Huesca, León, Vigo, Avila, Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona, ejecutando con grandes éxitos en todas partes, importantes tríos de Beethoven, Mozart, Rameau, Loeillet, Schubert, Schumann, Brahms, Saint-Saens y Rachmainoff, alternados con buen número de sonatas y otras piezas de concierto individuales, para lucimiento de los concertistas y mayor variedad de los programas.

Por fin, en el presente invierno ha renovado el TRIO DE BARCELONA sus triunfos con otra excursión que, iniciada en Barce-

(1) En este año, habíamos de tocar en las más importantes ciudades de Holanda y del Mediodía de Francia pero la guerra europea puso una valla a nuestra excursión artística por el extranjero, limitándonos entonces, como indica en la reseña de «La Publicidad» a dar una serie de conciertos por algunas poblaciones de Cataluña y del resto de España, en compañía de la célebre diva, María Barrientos, pero a causa de una indisposición que retrajo temporalmente de la vida de arte a dicha cantante, hizo que apenas comenzada la tournée (la cual se componía de 30 conciertos) se viera por dicho motivo interrumpida.

T. de B.

intérpretes, los cuales fueron ovacionados al final del referido Trío, pues hicieron verdaderas maravillas.

I. V.

*El Mercantil Valenciano*, 26 de febrero de 1917.

## BARCELONA

**El Trío de Barcelona.** — Continuando los conciertos matinales de *Eldorado*, el TRIO DE BARCELONA nos ofreció una interesante audición, estando el teatro bastante concurrido.

Se ejecutaron las siguientes obras: *Trio en do menor*, de Brahms; *Trio Elegíaco*, de Rachmaninoff; *Andante con molto*, del trío *en fa sostenido menor*, de César Frank, y *Allegro appassionato*, de Granados.

Los jóvenes artistas Vives, Perelló y Marés tienen una reputación que arariga cada día más merced a su entusiasmo por el arte y la fe con que trabajan y estudian. Impresionaron ayer al público favorablemente por su sinceridad, su fuego y su maestría. Han logrado un admirable conjunto, hermanando las sonoridades con tanta delicadeza, que sorprende su perfecta fusión y su equilibrio.

Gustándonos mucho su interpretación del *Trio* de Brahms, donde advertimos una seguridad y dominio que preparó en favor suyo al auditorio, más nos gustaron, si cabe, en la *Elegía* de Rachmaninoff, obra de grandes proporciones, quizás demasiado extensa, pero interesantísima, de mucha emoción y profundidad, todo un poema de dolor. Se oyó atentamente y nos pareció el público de veras conmovido. Los intérpretes supieron expresar el sentimiento de aquellas páginas intensas.

Se aplaudió también mucho el *Allegro appassionato* de Granados, muy bello, de concepción elevada y con el perfume de poesía característico de nuestro llorado maestro. El *Andante* de César Franck fué otro acierto, rubricado por los aplausos más sinceros y entusiastas.



pero expresivos, y de una estructura en su resarrollo poco complicada. El público oyó con complacencia el citado Trío, en cuya interpretación desplegaron los artistas señores Vives, Perelló y Marés expresivas cualidades, que fueron muy aplaudidas.

Completaba dicha parte un *Allegro appassionato*, inédito, del malogrado compositor Granados, en el cual predominan las cualidades de colorista y la elegancia de forma melódica que le distinguían. No quedó satisfecha la concurrencia con una audición de la citada obra póstuma, y los profesores, complacientes, la repitieron.

La segunda parte fué consagrada al gran Beethoven en una de sus obras sublimes, en la que campea la inspiración maravillosa y el supremo arte de tan portentoso genio. Los tres artistas citados ejecutaron el Trío *en si bemol* con verdadera emoción artística, con respeto que no excluye una depurada perfección en el acento, en el contorno melódico y en los contrastes de expresión y de matiz. El auditorio se sintió encantado y participó también de la emoción de los artistas, y aunque en algunos pasajes quiso aplaudir, recobró pronto la serenidad, y de este modo pudo apreciar las bellezas del citado Trío, contenidas en los diversos tiempos de que consta, y reveladas con aciertos de unidad, de ritmo y de encaje en los períodos. Una salva de aplausos acogió el final del Trío, que ponía de relieve la satisfacción con que se escuchó la labor esmerada de los inteligentes artistas.

La última parte coincidió con una triste noticia que circuló por el salón, coincidiendo ésta con el carácter de la obra que se iba a tocar. Nos referimos al Trío Elegíaco, op. 9, del compositor ruso Rachmaninoff, que forma parte de la legión de músicos que se ha incubado en la región del Norte de Europa.

La coincidencia estribaba en el tono quejumbroso y plañidero que domina en los tres tiempos en que se divide la Elegía, con la impresión dolorosa que el trágico suceso produjo entre la concurrencia.

No sabemos si el carácter de la obra es efecto de un estado subjetivo de su autor, o responde a un objeto doloroso determinado. Lo cierto es que emplea Rachmaninoff formas tan expresivas para pintar un estado de ánimo abatido por una pena abrumadora, que produjo un ambiente de melancolía en el salón.

Causó sensación profunda el citado Trío Elegíaco, que tiene una factura delicada, y en su composición intervienen los tres instrumentos en forma tan proporcionada, que todos ellos tienen en la obra parte asignada para el lucimiento de sus respectivos

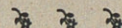
lona con el magnífico concierto dado a fin de año en la «Sala Mozart», ha proseguido por Tarragona, Palma, Oporto, Lisboa, Vigo, Madrid, Huesca, Valencia, y nuevamente en Barcelona con el concierto del martes último que reseñamos en el lugar correspondiente.

El punto culminante de esta «tournée» lo ha constituido la serie de conciertos Filarmónica Madrileña, poco asequible a los artistas españoles, y el ruidoso triunfo que allí acaba de obtener nuestro «Trío», ejecutando en tres audiciones las más importantes obras de su repertorio, puede decirse que ha sido su consagración definitiva.

Nosotros nos complacemos en divulgar los grandes triunfos de estos artistas paisanos nuestros, por su constante laboriosidad y sus esfuerzos abnegados para dotarnos de un «Trío» constituido de una manera seriamente estable y definitiva, cosa que suele ocurrir raramente en este género de música. Y al felicitarles por lo mucho que llevan ya alcanzado, abrigamos la plena confianza de que sus notables éxitos, lejos de engreírles, les servirán de estímulo tan sólo para perseverar con mayor entusiasmo todavía en la áspera senda emprendida, camino de una perfección, sólo asequible con una larga y no interrumpida práctica, auxiliada por las lecciones de experiencia y por inquebrantable amor al arte.

Joaquín Pena

Hojas Musicales de *La Publicidad*, Barcelona, 4 de febrero de 1917.



## TARRAGONA

**La Sociedad Filarmónica.**—La avanzada hora en que terminó el concierto organizado por la Filarmónica, a cargo del notable TRIO DE BARCELONA, nos impide poder dedicar todo el espacio que requiere una completa información del acontecimiento musical celebrado anoche.

Componen esta admirable agrupación los señores Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín) y Pedro Marés (violoncelo), jóvenes artistas de reputación consagrada por los públicos de Madrid, Barcelona y otras grandes capitales.



El programa no podía ser más exquisito y propicio para deleitar a nuestros aficionados. Al terminar el *Allegro moderato* del Gran Trío en *si bemol* de Beethoven, vimos cuan justificada era la fama alcanzada por los concertistas.

Al finalizar la primera parte, fueron largo tiempo aplaudidos, teniendo que presentarse repetidas veces en escena para recibir los aplausos del selecto auditorio.

El Trío en *la menor* de Tschaikowsky, de difícil ejecución, lleno de exquisiteces armónicas y de suma delicadeza, fué dicho con una pulcritud y elegancia extraordinaria.

El público extasiado, escuchó esta obra con profunda atención, llegando a contener el aliento, para salir de su letargo al finalizar y ovacionar a los artistas.

No menos entusiasmo y aplausos les valió la tercera parte, al ejecutar el *Andante* de Frank y el *Allegro appassionato* de Granados.

La presentación del TRIO DE BARCELONA ha sido un gran acierto de la Filarmónica; a los concurrentes les quedará el gratísimo recuerdo de haber oído a esta agrupación, magistral por la extraordinaria justeza, de un equilibrio tan perfecto como requieren las obras ejecutadas, superando a los pensamientos de la concurrencia compuesta de los más entusiastas del arte, para deleitar su espíritu con sensaciones puras y bellas.

Modulfré

Diario de Tarragona, 30 de diciembre de 1916.

## TARRAGONA

**La Filarmónica de Tarragona.**— El concierto que dió el TRIO DE BARCELONA organizado por dicha Sociedad en la noche del viernes, fué sencillamente de gusto refinado.

Tenemos en nuestro poder un libro que se ocupa de los éxitos de este Trío, tanto en España como en el extranjero; pero no hay necesidad de abrirlo. ¿Por qué, si hemos oído a los virtuosos ejecutando a los grandes maestros?

Para fin de la sesión, se ejecutó el gran trío del compositor moderno Rachmaninoff. Trío elegíaco lo titula el autor, y a fe que está bien puesto el título: es un gran poema, en donde todas las fases del dolor aparecen expresadas con vida sin igual: es la vida misma la que el autor hace surgir en forma de notas mágicas.

La interpretación de este vasto poema, fué digna de su elevada inspiración y de su profundo significado. Vives, interpretando la terriblemente difícil parte de piano, estuvo hecho un maestro; no menos difíciles en las partes de violín, en donde Perelló se mostró poeta inspirado, y la de violoncelo, en donde Marés manifestó asimismo su poesía en el sentir. En resumen: un triunfo grande y legítimo.

El auditorio no dejó de manifestar sus simpatías y su entusiasmo hacia los tres artistas. El *Allegro* de Granados, se repitió, entre aplausos clamorosos.

E. L. Chavarri

Las Provincias, Valencia, 26 de febrero de 1917.

## VALENCIA

**En la Filarmónica.**— Ratificaron ayer tarde los distinguidos artistas que forman el TRIO DE BARCELONA, reiterándoles los socios de La Filarmónica, que llenaban por completo el salón de audiciones del Conservatorio, las simpatías que les demostró en el concierto anterior.

El programa, además de variado, era escogido, pues lo constituía una cuidadosa selección de obras, en el que alternaban lo clásico con el Trío en *si bemol mayor*, op. 97, de Beethoven, y lo nuevo por las composiciones, las cuales eran el Trío en *si menor* de Loeillet y el Trío Elegíaco, op. 9, de Rachmaninoff. El contenido, pues, del segundo concierto tenía más alicientes que el primero, cuyo interés culminaba únicamente en oír a Schumann.

Se incluyó en la primera parte el Trío de Loeillet, composición que encaja en los dominios de lo bonito por la distinción de su forma. Sus tiempos están formados por motivos melódicos cortos,



melódica de los tres tiempos fué destacada con delicioso arte, sin desplantes ni efectos. El «Allegro appassionato», del malogrado Granados, cerró esta parte del programa, constituyendo la nota característica de la ejecución, el matiz y el colorido.

Hubo ovación al terminar est número, que se repitieron en el «Trío» en *si bemol*, de Loeillët, y en el Trío elegíaco, de Rachmaninoff.

Los dos conciertos de este inimitable trío barcelonés, han sabido a poco a los socios de La Filarmónica.

Este es su mejor elogio.

*La Correspondencia de Valencia*, 26 de febrero de 1917.

## VALENCIA

**La Filarmónica de Valencia.** — El segundo concierto dado por el TRIO DE BARCELONA, celebrado ayer tarde, confirmó plenamente el triunfo del concierto anterior.

Los tres jóvenes artistas Ricardo Vives, Mariano Perelló y Pedro Marés, subieron a las cumbres del gran arte y alcanzaron legítima gloria. Estilos y épocas diferentes figuraban en el programa, y bien supieron diferenciarlos sus tres intérpretes, poniendo además en la interpretación todo su fuego de artistas y toda la convicción de su juventud, convicción que es oro purísimo... ¡y es caso! en la vida musical.

El primer trío de Loeillet, sencillo, claro, de época, preparó muy bien el ambiente.

Siguió luego un momento emocionante de verdad: era el *Allegro appassionato*, de Granados. Obra inédita, creación de alta poesía, exuberante de sentimiento, en donde palpita maravillosamente todo el sentir del llorado músico. ¡Y cómo se crecieron los intérpretes en esta obra! Ello fué un dechado de emoción, de nobleza en el sentir, de maestría en el expresar...

El triunfo de los artistas fué tan grande y entusiasta, como hermosa fué su labor. Granados quedó dignamente honrado ayer, y el TRIO DE BARCELONA se cubrió de gloria.

Siguió después el «Trío» obra 97 de Beethoven. Y de nuevo hicieron gala de su valía los intérpretes.

A M. Perelló le tenemos sobradamente conocido, sólo podemos reiterar el elogio que otras veces hemos hecho. Es un artista de cuerpo entero.

J. P. Marés, es un violoncelista remarcable, que dice con mucha firmeza y delicadamente, sacando efectos que cautivan y sonoridades que sorprenden; ni un momento descompone el cuadro del Trío, y en no pocas ocasiones se hace remarcar.

El pianista R. Vives, es merecedor de todas nuestras simpatías y entusiasmos. A pesar de las dificultades del piano en que luchaba, salió airoso de su papel principal en todas las obras. Vives merecía otro piano de concierto y entonces le hubiéramos podido oír en la plenitud de sus facultades, que son por cierto notabilísimas.

En la Filarmónica se congregó lo mejor de la sociedad tarragonense y esto que dicha entidad dedica sus conciertos exclusivamente para los socios.

En resumen: el concierto fué un éxito artístico y social.

*La Veu de Tarragona*, 31 de diciembre de 1916.

## TARRAGONA

Hará un mes aproximadamente que en nuestra «Filarmónica» nos cupo el placer de saborear una interesantísima sesión de música de cámara, dada por tres jóvenes en apariencia, pero viejos por el hermoso sentir en el arte musical: Perelló, Vives y Marés; tres personas distintas y un conjunto armónico componían el TRIO DE BARCELONA.

La concurrencia a aquel concierto fué selecta, pero muy reducida; los que no asistieron por temor de pasar una noche aburrida, llevaron en ello la penitencia; los presentes al acto se extasiaron ante la sublimidad del arte desplegado por aquellos tres imberbes.

Sus entusiasmos constituyen un sacerdocio, y en prédica de sus exquisiteces, recorren los principales centros en donde toda manifestación artística encuentra calor.



En el último concierto dado anteayer en la Sociedad Filarmónica de Madrid, el cual se celebró, como de costumbre, en el teatro de la Comedia, fueron los artistas ovacionados y muy felicitados, habiéndoles invitado la Serenísimá Infanta Isabel a que den un concierto en su palacio en la tarde de hoy.

Al reiterarles nuestro aplauso por sus éxitos, debemos de paso mentar a nuestra Sociedad Filarmónica, que nos proporcionó la satisfacción de unir un aplauso más a los que diariamente reciben.

Modalfre

Diario de Tarragona, 26 de enero de 1917.

## BARCELONA

**Sala Mozart.**— El TRIO DE BARCELONA. — Antes de emprender su anunciada excursión artística por España y Portugal, «tournée» que les dará seguramente tanta gloria como provecho, los notables artistas que forman el TRIO DE BARCELONA, quisieron dar una nueva prueba de su perseverancia en el estudio y fe en el arte y ofrecieron ayer tarde en la Sala Mozart una atractiva sesión de música de cámara.

El violinista Perelló, el violoncelista Marés y el pianista Vives, que integran el TRIO DE BARCELONA, no necesitan ser presentados.

De ellos hemos hablado muchas veces, y siempre en los debidos términos de caluroso elogio.

En el concierto de ayer tarde su talento y sus altas cualidades de ejecutantes meritísimos, brillaron en todo momento, y el auditorio, muy numeroso, les aplaudió con efusión en todas las obras interpretadas colosalmente.

Fueron éstas el «Andante con variaciones» de Mozart y tres «Tríos» uno *en si menor*, de Loeillet; otro *en si bemol* de Beethoven, y otro *en la menor*, de Tschaikowsky.

El «Trío» de Tschaikowsky, que aun no se conocía en Barcelona, es obra de vastísimas proporciones, muy brillante, que aun que no acusa en todas partes gran novedad en la línea melódica, interesa su construcción armónica.

simpáticos jóvenes que constituyen el TRIO DE BARCELONA supieron llevar hasta el alma de los oyentes la emoción íntima schumanniana. Pertenecen a la legión ideal de los Davidsbundler, y es, por consiguiente, su manera de interpretar, una antítesis de la pedantería de esos filisteos que por desgracia tanto abundan.

Mariano Perelló (violín) y J. Pedro Marés (violoncelo) poseen una técnica de maestro «verdad», un sonido completamente inmaterial, y hay que ver como saben frasear.

Ricardo Vives no es un pianista acompañante. Compenetrado de un modo perfecto de la construcción y el espíritu de las obras, sabe poner en los distintos términos al instrumento o parte del instrumento a él encomendado.

El lector podrá figurarse, pues, que el concierto de ayer tarde fué una maravilla.

Los intérpretes convencieron desde el primer número. En el segundo tiempo del «Trío en *fa mayor*», ¡qué dulzuras nos hacían sentir Marés y Perelló! El último tiempo del «Trío en *re menor*» no se puede ejecutar con una precisión más ajustada que la que dieron ayer estos artistas.

El público premió con estruendosas salvas de aplausos la labor admirable de los virtuosos artistas, obligándoles a salir al estrado varias veces.

M. Palau

Diario de Valencia, 25 de febrero de 1917.

## VALENCIA

**La Filarmónica.**—El segundo concierto del TRIO DE BARCELONA atrajo numerosa y distinguida concurrencia de socios de La Filarmónica al Conservatorio. Cuanto dijimos de estos distinguidos artistas ayer, quedó confirmado en esta segunda audición. La justeza, el colorido, la devoción con que las obras son ejecutadas por estos tres eminentes artistas, constituye un atractivo poderoso. El público se rindió a esta sinceridad y prorrumpió en aplausos clamorosos, como muestra de gratitud por tan amena velada como le proporcionaron.

El programa del concierto de ayer tarde lo constituía una selección. En el «Trío» *en si bemol mayor*, de Beethoven, la labor que realizaron estos simpáticos artistas fué convincente; la riqueza



## VALENCIA

**En la Filarmónica.** — Los artistas catalanes han merecido del público de Valencia la misma entusiasta acogida que les dispensaron los inteligentes, en cuantas poblaciones de España y el extranjero han actuado. Enamorados de su arte, el arte bello por excelencia, y en aras de la gloria los jóvenes concertistas señores Vives, Perelló y Marés formaron el TRIO DE BARCELONA, y ciertamente no han visto fallidas sus ilusiones, pues el éxito los acompaña por todas partes.

Plácemes debemos dar a la Filarmónica valenciana que fomenta el culto a la buena música, al propio tiempo que facilita medios y ocasión a todos los artistas para patentizar sus méritos ante la benemérita sociedad.

El TRIO DE BARCELONA interpretó un programa de obras exclusivamente de Schumann, los Tríos en Fa Mayor, en Re y en Sol Menor, y aunque la música de este compositor por lo común, no es asequible a la mayoría de los oyentes, por las prodigalidades polifónicas, en que el trazo melódico se pierde y diluye a menudo, los concertistas acreditaron no sólo dominio de las obras y de los instrumentos, sino, además, gusto exquisito, cohesión y gusto depurado.

De las tres partes del programa gustaron muchísimo el segundo tiempo de la primera «Con espressione», una nota sentida, de bella serenidad y toda la segunda, al terminar la cual fueron aplaudidísimos y llamados al estrado los señores Perelló, violín; Vives, piano y Marés, violoncelo.

El éxito de estos tres artistas fué completo, y ello nos congratula al ver sancionados por nuestro público el aplauso y los elogios que en todas partes se han tributado al TRIO DE BARCELONA.

*El Pueblo*, Valencia, 25 de febrero de 1917.

## VALENCIA

**La Filarmónica Valenciana.** — Arte, todo sinceridad, sentido con honda devoción, es lo que el público de nuestra Filarmónica pudo admirar ayer tarde.

Los tríos de Schumann constituían el programa, y a fe que los

Al público le gustó mucho, y repartió equitativamente sus palmas entre la obra y los afortunados intérpretes.

*El Liberal*, Barcelona, 1.º de enero de 1917.

## BARCELONA

**Sala Mozart.** — El notable TRIO DE BARCELONA formado por los profesores señores Vives, Perelló y Marés, antes de comenzar su importante «tournee» que tiene contratada por España y Portugal, ha vuelto a presentarse ante nuestro público.

Su concierto en la Sala Mozart fué un éxito, y desde luego advertimos que los jóvenes músicos venían bien preparados, después de un largo y provechoso estudio.

El numeroso público que había en la coquetona sala de la calle de la Canuda, les recibió con entusiasmo, con efusiva simpatía, aplaudiéndoles mucho y repetidas veces.

Interpretaron el «Andante con variaciones» de Mozart; un «Trío» de J. B. Loeillet; otro de Beethoven, op. 97, y otro de Tchaikowsky.

Su labor fué sencillamente admirable y justos fueron los aplausos obtenidos. En todo momento demostraron su talento, su durado estudio y su maestría de ejecutantes.

Del «Trío» de Tchaikowsky se daba la primera audición. Es obra de vastas proporciones, bien construída y brillante, aunque su línea melódica no ofrezca gran novedad. Gustó y se aplaudió calurosamente.

*Fausto*

*La Vanguardia*, Barcelona, 2 de enero de 1917.

## PALMA DE MALLORCA

**La Filarmónica.** — El TRIO DE BARCELONA, que va difundiendo arte por toda España, tocó ayer tarde en Palma.

Los concertistas señores Vives, Perelló y Marés, que forman



dicho Trío, dieron su primer concierto de la actual serie organizada por La Filarmónica de Palma, sociedad que forman amantes de la buena música.

El TRIO DE BARCELONA era ya conocido de Palma. Lo juzgamos ya en anterior ocasión.

Su labor, es como siempre, excelente, artística, en su más extensa acepción de la palabra.

Fué escuchado con deleite por el selecto público que asistió, formado únicamente de socios y familias de La Filarmónica.

El Trío *en sol* de Haydn fué lo que dejaron saborear en un principio. Los ejecutantes merecieron una prolongada salva de aplausos.

Después tocaron el Trío *en la menor* de Tchaikowsky, composición desconocida por la inmensa mayoría del público que asistió al concierto.

Cerró el programa el Trío *en fa* de Schumann, preciosísima obra que valió, igualmente, nutridísimos aplausos a los jóvenes músicos que la interpretaron divinamente.

La Última Hora, Palma, 4 de enero de 1917.

## PALMA DE MALLORCA

**La Sociedad Filarmónica.** — A las cuatro de ayer tarde dió su anunciado concierto el TRIO DE BARCELONA compuesto por los señores Vives (piano), Perelló (violín) y Marés (violoncelo).

Dicho concierto era el primero de la tercera serie que ha organizado la sociedad filarmónica de Palma.

Sería repetición juzgar ahora la labor del TRIO DE BARCELONA, puesto que ya le escuchamos en Palma en otra ocasión, en unos conciertos organizados también por «La Filarmónica» y tuvimos el gusto de dedicar a los jóvenes músicos alabanzas justas, hijas de una admiración sincera. Tocan con verdadero ajuste y sienten la música en el fondo de su alma, lo cual les pone a cubierto del peligro tan frecuente hoy día de convertirse en máquinas de agilidad.

Ejecutaron primeramente el Trío *en sol* de Haydn, con la delicadeza y precisión tan propia de ellos.

La segunda parte del programa estaba formada por el Trío *en*

A El señor Perelló, con su mágico violín, nos ha dado a gustar: el delicadísimo y sentimental «Adagio» de Tartini; el gracioso y brillante «Tempo di Menuetto» de Pugnani; y el pintoresco y mecánicamente difícilísimo «Tamburini Chinois» de Kreisler, que nos ha revelado al señor Perelló como un eminente virtuoso.

Este estupendo pianista, que se llama señor Vives, nos ha recitado la bellísima y grandiosa «Leyenda de Paderewski»; y el afiligranado «Arabesque» de Debussy, que da la sensación del finísimo encaje de un portentoso alarife mudéjar: hecho música.

Y el señor Marés, taumaturgo del violoncelo, que ha dicho, de manera prodigiosa, una dulcísima «Elegía» de G. Fauré, y «La Source» de Javido, verdadera fuente de clara linfa bulliciosa y cantarina, que se deshace en gotas trémulas y perlinas.

Y la tercera parte, el «Trío» *en re menor* de Schumann.

Página musical admirable y conocida del auditorio y que ha confirmado la agradabilísima y profunda impresión de la primera vez.

No es, como ya dijimos, la emoción reposada y tranquila de las formas clásicas, que dicen del sentimiento, en abstracciones bellísimas y sutiles; es la humana impresión de las pasiones que vibran y se entrecocan, en la cálida armonía del romanticismo, por ventura un tanto morbosos, pero henchidos de lumbre de ilusión y sentimiento.

Ante los clamorosos aplausos, los admirables intérpretes nos han dado un precioso «Bolero» del maestro Bretón.

No es que puedan las composiciones españolas parangonarse con las obras geniales de estos grandes compositores; pero tienen en cambio un «aire de familia», un aroma de patria, que conmueve la fibras de nuestro corazón, del mismo modo que si, perdidos en la vorágine de una remota urbe de otra nación y de otro continente, oyéramos hablar la lengua madre...

La música de estos compositores nacionales siempre nos será grata, porque al fin: «parece que nos habla en castellano».

Como resumen diremos solamente:

Que el TRIO DE BARCELONA es de la más noble estirpe musical; que estos artistas, teniendo vigorosa personalidad propia, han alcanzado el mérito de saber abdicarla para soldarse en la unidad suprema del más acabado conjunto.

Y que nuestra Sociedad Musical puede mostrarse orgullosa, y nosotros con ella, de la alma misión educadora, que viene cumpliendo tan a maravilla.

Agamir

El Porvenir, Huesca, 29 de enero de 1917.



artistas estos artistas, y es natural; lo encomendado a los señores Marés, Perelló y Vives, tiene que salir con corrección impecable.

A instancias del público, hubieron de repetir el *Scherzo* del «Gran Trío» y el segundo tiempo o sean las variaciones del de Rachmaninoff, del cual salió el público encantado y subyugado.

Del «Gran Trío» de Beethoven, no puedo decir nada que no hayáis leído en las notas del programa, hechas por quien tiene más competencia que yo.

Seguros y satisfechos podrán estar los artistas señores Marés, Perelló y Vives, pues nos dejaron anoche una impresión de grandeza mayor aún que la esperábamos, «siendo muy grande», con su arte exquisito y corrección escrupulosa en el decir, hasta el extremo de tener que decir yo: «No hay más allá».

El concierto de esta tarde ha despertado gran expectación.

Manuel Sarriena

Diario de Huesca, 28 de enero de 1917.

## HUESCA

**Sociedad Musical.** — Había muerto el sol. Agonizaban las postreras claridades del entrelubricín, cuando, regresando del grato paseo en la tarde clara, las gentes rebullían por las calles de la ciudad...

Y una procesión, como de peregrinos que cumplieran un voto, ha irrumpido en la vieja casona prócer y llenado la estancia, donde ha de celebrarse el solemne rito...

Aun se dibujaba en los rostros la profunda impresión de ayer, y juntamente con ello, la avidez del deseo de paladear de nuevo los sabrosos manjares exquisitos...

Y hecho el silencio, y en la media luz, que predispone el ánimo para la recepción de las más sutiles impresiones: se ha iniciado el concierto con el: «Trío en do menor, op. 101» de Brahms.

Los cuatro tiempos de este Trío rebosan de la clara y brillante inspiración del famoso compositor hamburgués, del siglo diez y nueve.

Un hondo sentimiento, vertido en forma correctísima y elegante, con ese sabor grato de la música pura.

La segunda parte de la audición, se ha dedicado a la personalidad individual de los artistas que componen el Trío.

la menor de Tchaikowsky, preciosa página saturada del perfume de las páginas rusas que desconocíamos casi por completo y que hoy vamos saboreando, gracias a la exquisita elección de los concertistas jóvenes. Este trío no solamente era desconocido en Palma, sino que creemos lo era también en España hasta hace poco. Si la memoria no nos es infiel, el TRIO DE BARCELONA lo ejecutó recientemente por vez primera en Cataluña.

El concierto terminó con una bella composición de Schumann (Trío en fa).

Los artistas fueron aplaudidos con justicia puesto que su labor es digna de toda alabanza y aprecio, y al finalizar se vieron obligados a salir muchas veces en escena.

La Almudaina, Palma, 4 de enero de 1917.

## PALMA DE MALLORCA

**La Filarmónica de Palma.** — Ayer tarde se celebró el segundo concierto de esta simpática Sociedad, dado por el notable TRIO DE BARCELONA. Se tocó el trío en re menor de Rameau, preciosa composición que ya habían saboreado nuestros *dilettanti* en anteriores ocasiones.

Después siguió el delicioso trío en do menor de Beethoven. ¡Y como la brodaron los intérpretes esta obra! Al terminar el último tiempo, estalló una ovación estruendosa, obligando a los exquisitos artistas a presentarse en escena repetidas veces.

Finalizó el concierto con un *Andante* de Franck y un *Allegro Apassionato* de Granados.

Todas las composiciones fueron dichas magistralmente, de una manera impecable por el TRIO DE BARCELONA.

En el «andante con variación» del trío de Beethoven, el pianista señor Vives demostró ser un consumado maestro. Repitieron, ante los insistentes aplausos, el *Menuetto*.

La obra de Granados era inédita. El tema es de un gusto artístico exquisito. Fué dicho con mucho «amore» por los eminentes concertistas, consiguiendo el bis.

La Última Hora, Palma, 5 de enero de 1917.



## PALMA DE MALLORCA

**La Sociedad Filarmónica.** — A la misma hora del anterior comenzó el concierto organizado por la esmentada Sociedad y que corre a cargo del TRIO DE BARCELONA.

La animación era mayor que anteayer.

Dió comienzo con el precioso trío en *re* de Rameau, composición bastante conocida de nuestro público y que valió a los concertistas prolongados aplausos y la repetición de su última parte «La Marais».

El Trío en *do menor* de Beethoven fué dicho de una manera tan impecable que dudamos pueda decirse mejor. En los *pianissimos* estuvieron los músicos catalanes inimitables, no cabiendo mayor ajuste ni seguridad en los ataques súbitos y acordes.

En el *andante*, el pianista señor Vives encontró hermosa ocasión para demostrarnos su pulsación esmerada y su gran mecanismo.

Se vieron obligados a repetir el jugueteo *menuetto*.

Terminó el concierto con un difícil *andante con moto* de C. Franck y un *allegro appassionato* (inédito) de Granados.

Esta última composición, saturada, como todas las del malogrado maestro, de una aristocrática melancolía, fué dicha con arte y sentimiento, destacando admirablemente el tema, de una factura preciosa.

Los aplausos insistentes del público les obligaron a repetir dicha obra.

... ..

*La Almudaina*, Palma, 5 de enero de 1917.



## OPORTO

**Orpheon Portuense.** — Apresentou-se hontem n'esta distincta colectividade o TRIO DE BARCELONA, composto dos eminentes artistas D. Mariano Perelló, violinista, D. J. Pedro Marés, violoncellista, e Ricardo Vives, pianista, verdadeiras sumidades no mundo da Arte e que constituem um conjuncto assás homogeneo e perfeito.

El salón rebotante, y el ánimo de todos, dispuesto a escuchar con verdadera atención las fases de este concierto, que es de los que forman época.

Da principio la primera parte con una fuga en *re menor*, de Rameau, en forma clásica, en la cual inicia el motivo el piano; terminado éste, enlaza el violín, con el contramotivo que sigue el piano, y terminado éste, vuelve a oírse nuevamente el motivo en el violoncelo, acompañando el piano en notas tenidas diciendo el primer motivo en sentido aumentativo.

La impresión de esta fuga en el oído de los asistentes es de dulzura y reposo, dentro de la más absoluta reserva, en este difícil arte de la fuga.

Esta fué dicha de una manera irreproachable por estos estupendos artistas.

El «Trío», en *si menor*, número 2, de Juan Bautista Loeillet, fué escuchado con atención suma, particularmente el Largo, en el cual la fase que inicia el violoncelo es de una inspiración arrebatadora, a la cual contesta el violín en forma contrapuntística, y dicho como saben decir estas cosas los señores Marés y Perelló.

El resto de este «Trío» está hecho en igual forma que el primer tiempo en cuanto a formas musicales técnicas.

Y ahora viene lo estupendo, lo inconcebible; el «Trío», elegíaco, op. 9, de Rachmaninoff, el ruso revolucionario en materia musical.

¿Qué os diré de la impresión que me ha producido? Pues... espantosa, dulce, arrebatadora y qué se yo cuantas cosas más, todo a la vez y todo muy grande: había momentos en que se tenía uno que levantar del asiento nervioso, congestionado para volver a caer convencido, subyugado por las frases de delicadeza infinita que repiten el cello y el violín, acompañando el piano en contrapuntos cromáticos y de un sabor especial y nuevo a nuestros oídos.

Vuelven los instrumentos a calmarse y pronto se entabla entre ellos la discusión, haciéndose en forma furiosa y de un arrebató sin igual; media entonces un instrumento el cual hace las veces de apaciguador y vuelven a oírse las mismas frases en el cello y violín que tanto nos recuerda a Borodine.

El hueso de esta parte correspondió al señor Vives, pianista correctísimo y ejecutante formidable, el cual estuvo a una altura colosal en su cometido. Lo dicho, señor Vives, sencillamente colosal.

La tercera parte estuvo encomendada al inmortal sordo Beethoven, con el Gran Trío, en *si bemol*, op. 97.

De la ejecución de esta gran página, os diré que son muy



## HUESCA

**En la Sociedad Musical.**—Nuevamente hemos vuelto a oír a los notabilísimos artistas que componen el TRIO DE BARCELONA, de feliz recordación en esta Sociedad, donde actuaron el 11 de marzo de 1916.

Al regreso de su brillante *tournee* artística, en la cual han cosechado innumerables aplausos de los públicos más inteligentes, esta Sociedad ha conseguido volver a oírlos nuevamente en dos audiciones consecutivas, preparando dos programas donde el gusto y el arte van completamente hermanados, y hay para dar gusto al más exigente en cuestiones musicales.

Si no conociésemos a estos simpáticos artistas, podía haceros sus biografías completas, a las cuales tendría que sumar el triunfo tan grande que han obtenido estos días en la Filarmónica Madrileña, dando una serie de tres conciertos magnos con tres llenos colosales de un público selectísimo, que quedó satisfecho de la meritisima labor de los artistas.

La Infanta Isabel invitó al TRIO DE BARCELONA a que diera una audición en los salones suntuosos de su palacio.

Los artistas obtuvieron en dicho Palacio un grandioso éxito. La infanta Isabel les colmó de agasajos y atenciones.

Por oír nuevamente al TRIO DE BARCELONA había en Huesca una gran expectación y a fe que después de la audición de anoche, tales deseos viéronse colmados hasta la exageración.

Yo, no sé qué deciros de cada uno de estos artistas, pues es un conjunto tan igual, que cuando toca el género «Trío», es imposible hacer comparación y sólo se me ocurre decir: «no son tres los que tocan, es un solo instrumento el que se oye».

También compenetrados están de sus partes en el «Trío», tan seguros de sí mismos aun en los pasajes de mayor dificultad, ejecutados con extraordinaria limpieza, que nos hacemos la ilusión de estar oyendo no a hombres, sino a seres privilegiados.

Por esto, pues, por tratarse de seres privilegiados en la música, no se podía esperar otra interpretación de las obras que componían el programa de anoche, a pesar de componerlo composiciones tan distantes entre sí, dado sus géneros y autores, de entre los cuales el salto más enorme es el que existe entre Rameau y el moderno revolucionario en la música Rachmaninoff.

Géneros tan distintos entre sí, exigen de los artistas un concienzudo y esmerado estudio, realzando por tanto su ardua labor de comprensión y ejecución.

Abrió el concierto con la adorable obra prima de Beethoven; el «Trío» en *ré*, op. 70, n.º 1, ejecutado con impecable maestría, esmerando-se los tres notables instrumentistas en la dicción expresiva y nítida de las rendidas frases de la obra beethoveniana, que, en el segundo tiempo, atinge una sublimidad maravillosa y extraterrena, pairando el espíritu del oír en parajes trascendentes de sueño y de belleza.

Otra página inmarcescible, bafejada de genio y tocada de inspiración incluía el programa, y era el *Andante con moto*, op. 1, n.º 1, de Cesar Franck, que mereció al TRIO DE BARCELONA una interpretación magistral, bien como el *Allegro appassionato* de un trío inédito del malogrado compositor hispano E. Granados, obra valiosa y admirable, llena de colorido y de originalidad, que el auditorio apreció como debía, tributando a los emeritos ejecutantes una calorosa ovación.

Los tres insignes artistas ejecutaron por fin el «Trío» en *si bemol*, op. 97, de Beethoven, oído con la misma religiosa atención de los anteriores números del programa, prodigalizando el auditorio quentes y nutridas salvas de palmas a los ejecutantes.

*Ol Comercio do Porto*, 12 de enero de 1917.

## OPORTO

**Orpheon Portuense.**—El TRIO DE BARCELONA, compuesto de los señores D. Mariano Perelló (violino) D. J. Pedro Marés (violoncelo) y D. Ricardo Vives (piano) es un admirable conjunto.

E la idea de perfección basca-se en que me parece imposible que cualquier de ellos fuese paravel de oute; persuadime de que nem ePerelló, nem Marés, nem Vives, tocando a solo, conseguiriam impresionar-me tanto, como tocando en conjunto.

Cada um dos artistas, a vista, parece estar tocando a solo, tal a liberdade da arcada, a impetuosidade de ataque, a figura, a concentraçao... El cantudo, a unidade e assombrosamente perfecta Tocam como um só homem; sentem com um só homem. Aquillo e realmente um trio.

E nao jutguem que qualquer d'elles seja menos perfeito no conjunto. Perelló tira do seu violino, em arcadas exquisitas, sons admiraveis de subtilidade, tem verdadeiros achados de cor; sos portamentos, quando es faz, parecem estar indicados todos na parti-



ção, te la justeza de adaptação. Marés tem o ataque energético, por vezes iude, de irrebrehensivol afinação, arcadas de salto de efeito estonteante. Ume outro sabem tirar partido das modificações de timbre resultantes da deslocação de arco entre o cavaleta e o braço; e tiram n'ó com criterio admiravel. Vives espantou-me pela nitida perfeição de passagens difficilimas, pelo colorido, pela naturalidade, pela maestria.

¡Bello trio! Escusado acrescentar que os trechos executados o foram superiormente. E quando souberem que ouvimos a *fuga em ré menor* de Rameau, um *trio em si menor* de Loeillet, o surprehendente *trio elegíaco* de Rachmaninoff e o *trio em dó menor* do subjectivista Brahms, farao ideia do que foram aquellas duas horas de arte.

F.

Liberdade, Oporto, 20 de enero de 1917.

## OPORTO

El «Orfeón Portuense» celebró los días 11 y 13 de enero el tercer y cuarto concierto de la temporada, a cargo del TRIO DE BARCELONA notabilísima agrupación española, que alcanzó de nuestro público la más entusiasta acogida. Sólo pude asistir al segundo concierto, en el cual abría la sesión una *Fuga en re menor*, de Rameau, y el bellissimo Trío *en si menor* número 2, del compositor belga Loeillet, verdadera joya clásica del siglo XVII, que encanta por su elegancia e ingenuidad. Ambas obras fueron ejecutadas por el TRIO DE BARCELONA con un clasicismo y sabor de época sencillamente admirable. La ejecución del *Allegro* especialmente fué una maravilla de ligereza, de precisión y ritmo, y el *Adagio* una delicia de dicción. Imposible pedir más tampoc en la ejecución del Trío Elegíaco, de Rachmaninoff, una de las más conmovedoras páginas de este insigne autor ruso, en el fuego de cuyas frases palpita toda la pasión de un genio portentoso. Completaba el programa el magnífico Trío *en dó menor*, de Brahms, el cual fué interpretado con una comprensión y sonoridad dignas de todo elogio. Añadiremos que cada uno de los concertistas que componen esta agrupación son artistas refinados. Así diremos que Ricardo Vives es uno de los más notables pianistas de música de cámara que hemos oído, por el espíritu que tiene de disciplina y

en cuestión y su compenetración de gustos, de sentimiento y hasta, si fuese posible, de técnica instrumental. La gran cualidad que en todo momento aplaudimos en el TRIO DE BARCELONA, fué su labor excelente de conjunto, su acertado estilo y el conocimiento de la música que interpretan. No en vano dicen sus notas biográficas que Perelló trabajó con Crickboom en el *Cuarteto de Bruselas*, y que Marés lo hizo con Gaillard en el *Cuarteto Schörg*, así se aprecia en ellos esa unidad total cuya ausencia va en perjuicio tanto de la calidad del sonido, como de los planos dinámicos y lo que es peor, que acarrea la diversidad de criterio en la interpretación.

Los programas comprendían dos obras de Beethoven (op. 70, núm. 1 y el *trio* del Archiduque), dos deliciosas *resurrecciones* de Rameau y Loeillet (de las que preferimos la segunda a la primera); dos *tríos* de Schumann (op. 63 y 80), que juzgamos lo más acertado del TRIO DE BARCELONA, especialmente en el segundo, en el que estuvieron positivamente admirables; el *en dó menor* de Brahms y el primer tiempo del de Franck. Tal vez la causa de tal desmembramiento fué el deseo de dar cabida al *allegro appassionato* de Granados, que oímos y aplaudimos con emoción pero que no será una de las obras que le sobrevivan. Entre las obras extranjeras modernas figuraban un *trío* de Rachmaninoff y otro de Tscháikowsky que es de lo más aparatoso y superficialmente sentimental de ese autor; en cuanto al de Rachmaninoff, junto a algunos pasajes bellos, como el comienzo del primer tiempo y alguna variación del segundo, hay otros trozos que muestran con que buena voluntad y noble elevación de pensamiento, el neo-romanticismo moderno produce en algunos artistas una lamentable pérdida de tiempo.

Lástima es que la escasez de obras españolas para *trío*, impidan que estos notables artistas puedan incluir en sus programas la moderna producción de nuestros jóvenes compositores, cuyo talento encontraría fértil medio en tan hermosa combinación instrumental. (1).

Añ. S.

Revista Musical Hispano-Americana. Madrid, abril de 1917.

(1) Por una costumbre establecida desde su fundación por la «Sociedad Filarmónica» de Madrid, los críticos de la Corte no están autorizados para emitir en la prensa, los juicios que puedan merecerles los conciertos que en aquella Sociedad se celebran, permitiéndolo únicamente a las revistas musicales.

Hacemos esta observación, al objeto de desvanecer la sorpresa que seguramente producirá al lector, el no verla insertada en este libretto, por cuya razón damos a conocer solamente la crítica de la «Revista Musical Hispano-Americana» y la correspondencia que publicó la revista musical de Gerona, «Scherzando». —T. de B.



## MADRID

Esta tarde, en el teatro de la Comedia se ha celebrado el primero de la serie de conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica Madrileña.

Ha corrido a cargo del notabilísimo TRIO DE BARCELONA, compuesto por los señores Vives, Perelló y Marés.

El teatro ofrecía espléndido aspecto, pues se hallaba completamente lleno, figurando entre los concurrentes muchas familias de la aristocracia.

En uno de los palcos estaba la infanta doña Isabel.

El trío interpretó magistralmente obras de Schumann, Beethoven, César Franck y Granados.

El éxito del concierto ha sido la interpretación que han dado a la obra de César Franck.

Terminada la primera parte, la infanta doña Isabel, llamó a su palco a los maestros y les felicitó.

*El Día Gráfico*, Barcelona, 21 de enero de 1917. (Correspondencia de Madrid).

## MADRID

**Sociedad Filarmónica.**— Entre los artistas españoles que, a solo, o conjuntamente como agrupación artística, se han presentado este año en la Sociedad Filarmónica, se destacan los notables componentes del TRIO DE BARCELONA, a quienes conocíamos ya por su sesión de *Trios*, de Schumann, dada el año anterior en el Ateneo de Madrid. La impresión muy favorable de entonces ha resultado confirmada y afianzada en las tres sesiones que les oímos en esta Sociedad. Forman esos tres inteligentes artistas una de las corporaciones más homogéneas, coherentes y seguras de nuestra «música de cámara». No es, en efecto, raro el ver agrupados como trío o cuarteto los nombres de artistas eminentes cuya colaboración parece asegurar una altura estética considerable, pero por desgracia sucede que a menudo el conjunto es inferior a lo que podría esperarse de la suma de tres eminencias, porque no abunda el conocimiento de que la principal virtud de un grupo de cámara, es la homogeneidad, la unidad de criterio, conseguida exclusivamente en el largo trabajo de conjunto, con el estudio reiterado, la comprensión recíproca de los caracteres artísticos de los individuos

por el íntimo sentimiento en que interpreta; posee, además, un mecanismo perfecto, tanto por su igualdad y agilidad como por la ductilidad de su pulsación, lo que hace obtenga esa pastosidad en el piano tan deliciosa, y conoce, en gran manera, el arte de usar los pedales, desde luego, como todos los discípulos del llorado e insigne maestro Granados.

Mariano Perelló, al que podríamos llamar el Crickboom español, porque recuerda mucho, sobre todo en los clásicos, la sobria manera de su maestro belga, es un temperamento y un violinista de muy positivos méritos, sensitivo, elegante en la dicción y pulcro estilo; su violín suena con exquisita pureza cristalina y aterciopeladas en los pasajes delicados. Además de una impecable afinación. J. Pedro Marés es un violoncelista muy notable; también tiene una cualidad de equilibrio absoluta (cosa muy importante para el «Trío») y hace cantar el instrumento de un modo muy expresivo (que es muy personal del artista) y a vueltas apasionadamente, pero sin perder su pureza en ningún momento; posee, además, una seguridad pasmosa en los agudos, y una fuerza e igualdad de arco extraordinaria, que deja fácilmente adivinar su escuela belga. Con tales componentes y unido a una gran constancia y entusiasmo, el TRIO DE BARCELONA, tiene que resultar lo que es: de las mejores agrupaciones de música de cámara que aquí nos han visitado y tal vez la primera que hoy por hoy cuenta España en su género.

C. Carles

*Musical Emporium*, Barcelona, enero y febrero de 1917. (Correspondencia de Oporto).

## MADRID

La Filarmónica de Madrid, tras de haberse reunido en su importante sesión, nos proporcionó la ocasión de oír al TRIO DE BARCELONA, compuesto por los señores Vives, Mariano Perelló (violin) y J. P. Marés (violoncello), excelente agrupación que nada tiene que envidiar a las que nos han visitado del extranjero.

Efectivamente el concierto de ayer fue verdaderamente admirable y el auditorio quedó gratamente sorprendido y complacido en extremo, aplaudiendo sin reservas al notabilísimo trío.

Los señores Vives, Perelló y Marés, no son artistas que se pueden admirar todos los días.



En el Trío *en re menor* de Schumann, no se podía pedir mayor justeza en la unidad concertante ni más comprensión y dominio.

Al público le llenó más el segundo tiempo del Trío *en la menor* del maestro ruso Tschafkowski, que es una belleza de armonías y giros de ambiente y sabor campestre. Los llamados cantos populares, que a pesar de la determinación, característica que se les da a los diversos motivos, puede decirse, que en la musa popular rusa y polaca, están las frentes o las comergencias de los aires populares del universo.

Al finalizar el tiempo citado, los aplausos y los bravos sonaron cálidos y entusiastas.

Y lo mismo en el «Andante» de César Franck, todo honda delicadeza.

El «allegro appassionato» de Granados, inspiradísimo y fogoso, fué un milagro de ejecución.

Diferentes veces tuvieron que presentarse los jóvenes artistas al palco escénico para recibir los aplausos del público.

De regalo tocaron «Bolero» de Bretón, con la maestría, la seguridad y el gusto que las obras anteriores.

... ..

*La Concordia*, Vigo, 16 de enero de 1917.

## MADRID

**La Filarmónica de Madrid.** — En los días 20, 22 y 24 de enero esta importante sociedad nos proporcionó la ocasión de oír al TRIO DE BARCELONA compuesto por los valiosos artistas catalanes Sres. Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín) y J. Pedro Marés (violoncelo), excelente agrupación que nada tiene que envidiar a las que nos han visitado del extranjero. Figuraban en los programas los tríos *en re mayor* y *en si bemol mayor* de Beethoven, el *en re menor* y *en fa mayor* de Schumann, el *en re menor* de Rameau, el *en si menor* de Loeillet, el Trío elegíaco de Rachmaninoff y el *en la menor* de Tschafkowsky, el *Andante con moto* de C. Franck; el *Allegro appassionato* de Granados y el trío

*en do menor* de Brahms. La labor del TRIO DE BARCELONA es verdaderamente pasmosa por el estudio y la reflexión que demuestra. En su trabajo la meditación, el cálculo sereno y estricta corrección entra como factor esencialísimo, cuidando las obras de tal modo, que parece se forma idea de que el autor de lo que interpreta le está escuchando, cosa rara por cierto, ya que desgraciadamente estamos atravesando una época en la cual parece que los artistas estén dominados por la fiebre del efecto, hasta en algunas de esas agrupaciones mundialmente conocidas, las cuales deberían dar el ejemplo. Hemos visto algunos hechos algo impropios a propósito de sus interpretaciones. Si algún pasaje de mecanismo lo pueden ejecutar a un tiempo más vivo de lo escrito, para asombrar y arrebatar al público, lo tocan doblando o triplicando la velocidad si es preciso, haciendo caso omiso del autor, como sucede en el final del primer Trío de Haydn, y tantas otras composiciones que podría citar; después en las obras románticas y modernas, los violinistas y violoncelistas exageran de tal modo en el *vivato*, que más que artistas serios, parecen verdaderos «Tziganes» y los pianistas de hoy día generalmente parece que sólo se propongan demostrar cual es el que toca más fuerte. No, la música de Cámara no consiente estos alardes de virtuosidad y de sonido. Ya sabemos que los artistas que huyen de los «efectismos», es decir, los que sienten de veras su arte, y siguen impertérritos el camino emprendido, noble y sano como el TRIO DE BARCELONA sin desviarse para hacer concesiones, no se encumbran tan fácilmente como los que todo al contrario, sólo se preocupan del público profano (que es el que más abunda en todas partes), tocando obras de mal gusto y de virtuosidad, hasta descender al nivel de un divo. De ahí que el TRIO DE BARCELONA formado por esos tres fervientes apóstoles señores Vives, Perelló y Marsé, se impone desde el primer momento por el profundo conocimiento de las obras y por la pulcra e intensa preparación del repertorio. España contaba ya con dos importantísimas corporaciones que son la Sinfónica de Madrid y el «Orfeo Catalá», pero faltaba una agrupación de música de Cámara que pudiera colocarse al lado de ellas y esta es la que hoy podemos señalar sin recelo con el «Trío de Barcelona».

Francisco Solá

Revista musical de Girona «Scherzando», febrero de 1917. (Correspondencia de Madrid).



franco-española, con motivo de la ofensiva alemana en el frente italiano. Poco ha tocado en España este invierno, ~~por haber sido~~ *pues ha* únicamente solicitado por tres entidades barcelonesas, entre ellas la „Associació de Música da Càmara“, en Reus, y en la Sociedad Musical de Huesca.

El nombre del „TRIO DE BARCELONA“ ha llegado en algunos puntos donde no se ha dado a conocer todavía, ya que de Cuba y México le han hecho proposiciones para una campaña artística, que por ahora no ha aceptado.

El „TRIO DE BARCELONA“ partirá el 4 de Mayo próximo para realizar una „tournée“ de cuarenta conciertos por la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Perú. Como es sabido, va a esta „tournée“ en ventajosas condiciones, comenzando con una serie de seis conciertos en Buenos Aires, y sucesivamente en los siguientes puntos por este orden: Rosario (dos conciertos), Córdoba (dos conciertos), Mendoza (dos conciertos), Tucumán (un concierto), Montevideo (cuatro conciertos), Río Janeiro (cuatro conciertos), San Paolo (tres conciertos), Santos (un concierto), Valparaíso (tres conciertos), Santiago de Chile (cinco conciertos), Concepción (dos conciertos), Talca (un concierto), Iquique (un concierto), Antofagasta (un concierto) y Lima (tres conciertos). La reputación del „TRIO DE BARCELONA“ hace esperar que todas esas audiciones serán otros tantos éxitos, que vendrán a aumentar los muchos que mercedamente lleva obtenidos.

*(De Scherzando).*



## El Trío de Barcelona a la América del Sur

El „TRIO DE BARCELONA“, compuesto por los notables artistas Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín) y J. Pedro Marés (violoncello), es una de nuestras pocas entidades de música de cámara que más ha contribuido a elevar el gusto musical de España, ya que tanto por su disciplina como por la labor que lleva realizada, podemos colocar al lado de las agrupaciones extranjeras de más alto relieve. Su historia es tan rápida como brillante, puesto que en cinco años y medio que está constituida ha celebrado más de doscientos conciertos, en los que ha dado a conocer su repertorio compuesto de cuarenta y siete tríos escogidos, entre lo más selecto del género.

Iba a ordenar de una manera u otra a serie de datos que para trazar una biografía del „TRIO DE BARCELONA“ tenía en cartera, más desisto de ello al ver en el n.º 19 de las Hojas Musicales de «La Publicidad», una biografía de dicha agrupación, publicada por el ilustre crítico Joaquín Pena, cuyos párrafos reproduciré ya que serán garantía de mayor acierto.

„Unidos estos tres elementos artísticos por iniciativa de Marés (recién llegado éste de la capital alemana donde completó sus estudios), se constituyó en entidad para el cultivo de la música a



Trío, tomando el nombre de la ciudad natal para pasearlo en triunfo fuera de su patria y demostrar al mundo musical que por fortuna tenemos para exportar algo más que toros y flamenquismo. Así nos ha reivindicado ante el extranjero el TRIO DE BARCELONA, al igual que el "Quartet Renaixement" y que el "Orfeo Catalá", probando al propio tiempo que también aquí, pese a nuestro exagerado individualismo, existe el espíritu de organización y que si hemos dado al mundo excelentes "virtuosos", también somos capaces de constituir entidades en que la personalidad se sacrifique a un ideal artístico más noble y elevado.

El TRIO DE BARCELONA trabajó largo tiempo en silencio, ignorado de sus propios paisanos, entregado por completo en el arte y formando un repertorio para emprender su primera y más atrevida hazaña. Es realmente una audacia inconcebible la de esos tres jóvenes imberbes que, en vez de principiar tímidamente por tantear fortuna en su patria, comienzan por lanzarse al mundo cual nuevos Quijotes, y se atreven a presentarse juntos por primera vez al público nada menos que en... Berlín. El éxito de esta primera audición dada en la "Klindword Scharwenka Saal", en noviembre de 1913, con obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, está registrado en la prensa de la capital de Alemania, que, a pesar de su acostumbrada severidad, colmó de elogios a los neófitos. Gracias a éstos, puede nuestra ciudad sentirse orgullosa de opiniones como la siguiente que traducimos del *Berliner Morgenpost*: "Así como Bolonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España".

Animados por el resultado de su tentativa arriesgada, repitieron la suerte al cabo de pocos días en Bruselas con una audición, el 27 de noviembre en la "Salle Nouvelle", y seguidamente otra en la «Schola Cantorum» de París, obteniendo en ambos el mismo excelente éxito.

Con tan brillantes notas en su incipiente hoja de servicios, regresó el Trío a su patria para presentarse por primera vez a nuestro público con aquella confianza que le daban sus triunfos en el extranjero, triunfos que fueron plenamente ratificados por el público y la prensa de esta capital. El concierto de presentación tuvo lugar la tarde del 14 de diciembre de 1913 en el "Palau de la Música Catalana".

Desde entonces comenzó el TRIO DE BARCELONA sus excursiones a las principales ciudades de España, debutando en Madrid a principios de 1914, con una audición en el Ateneo, y en algunas

poblaciones de Cataluña, siendo acogidos con igual éxito que las anteriores. Al año siguiente había de tocar en las más importantes ciudades de Holanda y del Mediodía de Francia, pero la guerra europea puso una valla a su viaje artístico por el extranjero, limitándose, entonces, a dar una serie de conciertos por España en compañía de María Barrientos, pero a causa de una indisposición que retrajo temporalmente de la vida de arte a dicha cantante, hizo que no pudieran acabar la "tourné", la cual se componía de 30 conciertos. En 1916 emprendió un nuevo viaje, contratado por varias sociedades filarmónicas españolas, dando conciertos en Girona, Lérida, Logroño, Huesca, León, Vigo, Avila, Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona, ejecutando con grandes éxitos en todas partes, importantes tríos de Beethoven, Mozart, Rameau, Loeillet, Schubert, Schumann, Brahms, Saint-Saens y Rachmaninoff, alternados con un buen número de sonatas y otras piezas de concierto individuales, para lucimiento de los concertistas y mayor variedad de los programas, y en el invierno de 1917 renovó el "Trío de Barcelona" sus triunfos con otra excursión que, iniciada en Barcelona, con un magnífico concierto dado en la "Sala Mozart", prosiguió luego por Tarragona, Palma de Mallorca, Oporto, Lisboa, Vigo, Madrid, Huesca, Valencia y nuevamente en Barcelona, siendo éste a cargo de la "Associació de Música da Cámara".

El punto culminante de esta "tourné" lo constituyó la serie de conciertos en la Filarmónica Madrileña (cuya sociedad está considerada como una de las más ricas e importantes de Europa y poco asequible a los artistas españoles) fué ruidoso el triunfo que allí obtuvo nuestro "Trío" ejecutando en las tres audiciones las más importantes obras de su repertorio, puede decirse que allí fué su consagración definitiva. La Infanta Isabel que se hallaba también en la Filarmónica, terminada la primera parte, llamó a su palco a los jóvenes maestros para felicitarles y les invitó a que dieran un concierto en su palacio en la tarde del día siguiente, donde la Infanta les colmó de agasajos y atenciones.

Esta temporada fué contratado por el conocido agente francés Monsieur Montpellier de Toulouse para tocar en los meses de Octubre y Noviembre en Lyon, Burdeos, Nimes y tomar parte en unos festivales de Toulouse en que figuraban los nombres de artistas tan eminentes como Faure, Cortot y Capet. En ellos debía dar un concierto de música española y otro de música francesa, pero tuvo que desistir del contrato debido al cierre de la frontera



LA ESFERA

## TITTA RUFFO EN MADRID



CAMARA-FIO

Es una de las personalidades más salientes del arte lírico actual. Discutido como todo aquello que se eleva sobre el nivel de la mediocridad, Titta Ruffo ha acabado por imponerse á todos los públicos del mundo. Es una fuerza de sugestión invencible, la que emana de su voz enorme y poderosamente masculina, de sus alientos inverosímiles, de su fraseo insinuante, de la floración enervadora de sus *fermatas* y *cadencias*, decisivas para las grandes masas de espectadores... Como

domina y subyuga el gran barítono con su arte dramático, tan absoluto, tan completo, que puede llevar á los auditorios fascinados, desde el calofrío trágico en *Hamlet* y *Gioconda*, hasta la franca expresión de la alegría en *Barbero de Sevilla* y *Falstaff*.

Su retorno á Madrid, en el que cuenta innumerables adeptos y no poco fanáticos, ha sido la nota artística saliente de la temporada de invierno.

FOT. DERREY



CALLE ARRIBA

## LOS ANGARILLEROS

La angarilla hace al hombre; ved aquí un axioma que no está consignado en tratado alguno de psicología, pero de cuya verdad están convencidos todos cuantos discípulos de Sterne se aventuran denodadamente por las calles de la Corte y Villa para realizar, á falta de otras ocupaciones más reproductivas, un paseo sentimental.

Un angarillero es casi siempre un soporte que piensa; á diferencia de los otros porteadores, agobiados por el peso de una carga estupefaciente, el angarillero camina erguido, alta la cabeza, el oído atento, acompasando su marcha triunfal con un balanceo característico de atrás adelante. El balanceo predispone al sueño y, cuando esto no es posible, al ensueño. Postulado: el angarillero es un soñador; si pendiente de la correa que oprime su espalda no llevara el peso del armatoste, colgaría de ella otro peso cualquiera con tal de no llevarlo sobre el cráneo pensante ó de no inclinar la columna vertebral como el esclavo aristotélico. En general, no es un profesional del rudo acarreo; hace las cosas y además las transporta y por eso en su fisonomía asoma en ciertas ocasiones el legítimo orgullo de quien se sirve en cierto modo á sí mismo. Un proverbio gallo justifica tan cariñosa solicitud: *«On ne s'est pas bien servi que par soi même»*.

Entre los angarilleros de selección figuran, desde luego, los ebanistas, los adornistas y los tapiceros. Una herramienta cualquiera, una gubia, una garlopa, un compás, un escoplo, denuncian á veces al artista bajo la blusa del mozo de transporte. Su rostro se contrae con una sonrisa de legítima vanagloria cuando los transeúntes se detienen para contemplar el mueble primorosamente pulimentado llevado triunfalmente por su propio artífice, las cristalerías de pulidos biseseles, las lámparas de ornamentación versallesca, los sillones de cuero repujado, los divanes tapizados y guateados con la tersura que sólo podrá emular una mano enfundada en blanca cabritilla, ó bien los bronceos torneados con exquisita pulcritud y absoluto ajuste. «Miradme bien —parece decir el porteador: no soy un simple conductor: acaso, desconocido por los ignorantes, llevo dentro un Berruguete, un Cellini, un

Zuloaga; mi carga es mi orgullo; mi correa es una banda de triunfador».

Si la obra de arte es un espejo, entonces el triunfo se aminora. El sol se encarga de lanzar sobre las miradas de los curiosos relámpagos deslumbradores que paralizan el entusiasmo al cegar con sus esplendores inoportunos; y por todas las fachadas va pasando el reflejo homicida que obliga á retirarse de los balcones á los inteligentes como á los profanos.

Otros angarilleros son niños y su arte más elemental y rudimentario; éstos conducen verdaderas montañas de cartón que nos espantaban con la idea de su grávida pesadumbre si no supiéramos de antemano que están vacías. Tales son casi todas las aparatosas magnificencias; semejantes las vanidades que nos dejan absorbidos hasta que caemos en la cuenta de que son hueras; celdillas de cartón, galoneado á veces, cubierto de bandas y honores y preeminencias, otras que no tienen, ¡ay!, nada dentro y que ambulán destinadas á ajarse ó deshacerse al primer encontrón vigoroso ó á la inoportunidad de una lluvia de análisis.

Encontramos luego el enorme prisma forrado de lienzo pintarrajeado. La primera impresión que produce es de consternación y de espanto. La mirada se queda atónita ante las trágicas escenas y los episodios truculentos en que el pintor derrochó el tizne y el almagre. Una mujer desgreñada yace en el fondo de un calabozo con un puñal clavado hasta el pomo ó rodeada de leones; al lado un tren expreso se despeña al abismo; una banda de malhechores encubiertos se reúne en traidor conciliábulo, de cuya eficacia da testimonio el cercano naufragio ó el incendio de cuyas llamas devoradoras procura salvar una madre á su niña inocente y miserablemente perseguida. Es el anuncio de un cinematógrafo. Sus conductores fingen cierta expresión dramática que cuadra bien con las escenas con que piensan atraer á las voluntades sensibles. De vez en cuando se detienen y se sientan en las varas de la angarilla y miran á los transeúntes con la superioridad de quien no se aterra ante los espectáculos más espeluznantes. Están en el secreto: saben que, al final, triunfará la inocencia y el criminal será castigado con la severidad que

acostumbra la casa *Vivé frères*, propietaria de la película é inventora del procedimiento, *sans garantie du Gouvernement*.

De pronto nos arroja brusca é inesperadamente de la acera un extraño convoy; también llegan los angarilleros; pero éstos tienen ya otro nombre profesional más acorde con su noble y dolorosa misión: se llaman camilleros, y á su paso la gente se aparta con grave y compasivo respeto. Sobre las angarillas, cubierto por la montera de hule, á cuyas mirillas procuran asomarse los más curiosos, generalmente mujeres y niños, llevan el cuerpo de un infortunado sorprendido por la enfermedad ó por el accidente. Todos comprenden que no pueden ser un obstáculo á la blanda y cuidadosa marcha; tal vez unos cuantos minutos de retardo impedirán la pronta intervención quirúrgica ó el acertado suministro de una dosis balsámica. Y los camilleros, cubiertos con sus gorras de galón dorado, serios é impasibles, como quien tiene la santa obsesión del cumplimiento del deber, siguen su ruta indiferentes á las frases de compasión que oyen á los transeúntes atribulados.

Yo recuerdo haber visto avanzar calle arriba en cierta ocasión á una de esas camillas cuya sola vista nos sobrecoge. Caminaban sus conductores pausadamente, como quien trae larga caminata y es ya presa en la fatiga. Un numeroso grupo de obreros, de mujeres, de desocupados, seguía la angarilla que, por no sé qué conjunto de apariencias externas, tenía un aspecto lúgubre y aun fúnebre. Por fin los angarilleros se detuvieron y dejaron en el suelo su pesada carga. En aquel momento una mano indiscreta alzó la cubierta y los curiosos vieron tendido á un hombre, rígido, inmóvil, quien lanzaba un ronquido muy parecido á un exterior.

Al punto se alzó un clamor unánime. —¡Pobrecillo! ¡Se está muriendo; no llegará! Y una voz les contestó desde el fondo del lecho movable; era la de el *Cavour*, el ebrio consuetudinario quien pronunció estas palabras con voz de alcoholizado que parecía salir desde las profundidades de una caverna:

—Reños, majaderos: ¡no será esta mi última cogerza!

ANTONIO ZOZAYA



Angarilleros anunciadores de un cinematógrafo

FOT. CORTÉS



TRIO DE BARCELONA

Aquesta notabilíssima agrupació/ de música de camera donarà un interessant concert el proper diumenge a la tarda en la Sala Mozart, organitzat per l'"Associació Intima de Concerts".

En aquesta sessió, els socis de l'entitat organitzadora tindran ocasió d'admirar de nou els grans mèrits dels nostres distingits artistes, així com també podran comprobar els merescuts elogis que els ha dedicat la crítica de les principals poblacions europees que, en triomfal tournée, han estat rescentment visitades pels nostres excel·lents instrumentistes, elogis, que un xic extractats, ens complavem en reproduir:

"El Trio de Barcelona és una agrupació notabilíssima, constituïda per tres artistes de molt de talent i d'una forta tècnica" - De "Maasboke" - Amsterdam.

"Integren el Trio de Barcelona els artistes senyors R. Vives, pianista intel·ligent que, a una tècnica remarcable uneix una forta expressivitat; M. Perelló, mestre elegant que domina l'arc amb la més exquisida docilitat; J. P. Marés, que sota el recurs d'una tècnica acuradíssima arrenca a l'instrument un so profund i afectuós!" De "Nieuwe Arnhemsche Courant" - Arnhem

"Els components del Trio de Barcelona són tres artistes que assoleixen un conjunt perfecte. - Tocaren amb molta maestria obres de Beethoven, Bretón, Perelló, Granados, i, d'una manera remarcablement distingida, el Trio de Fauré." De "Le Menestrel" - París.

"R. Vives, M. Perelló i J. P. Marés constitueixen un Trio excel·lent. Tots tres posseeixen les rarses i precioses qualitats col·lectives; cap dels instrumentistes no busca l'efecte personal; tots tres subordinen llur virtuositat a la més perfecta unitat de conjunt" De "Lyon Republicain" - Lió.

"El Trio de Barcelona és avui una agrupació d'una cohesió perfecta. Les meravelloses qualitats individuals de cadascun dels artistes es fonen en un conjunt de compenetració insuperable i ens seria ben difícil de formular-ne la més tímida crítica." De "Bien Public" - Dijon

"El Trio de Barcelona està format per tres executants personalment remarcables, els quals adquireixen qualitats excepcionals de cohesió i homogeneïtat tant pel que fa a interpretació com a sonoritat." De "La Dépêche" - Tolosa

"El Trio de Barcelona ens ha ofert una prova del nivell artístic que ha assolit la música a Espanya. Són tres artistes que tant en la tècnica com en la fusió de conjunt han arribat al cim." De "Frankfurter General Anzeiger" - Frankfurt

Sr. Director: Li preguem la publicació. 30 Abril 1925.



TRIO DE BARCELONA

Aquesta notabilíssima agrupació/ de música da camera donarà un interessant concert el proper diumenge a la tarda en la Sala Mozart, organitzat per l'"Associació Intima de Concerts".

En aquesta sessió, els socis de l'entitat organitzadora tindran ocasió d'admirar de nou els grans mèrits dels nostres distingits artistes, així com també podran comprobar els merescuts elogis que els ha dedicat la crítica de les principals poblacions eurpees que, en triomfal tournee, han estat rescentment visitades pels nostres excel.lents instrumentistes, elogis, que un xic extractats, ens complavem en reproduir:

"El Trio de Barcelona és una agrupació notabilíssima, constituïda per tres artistes de molt de talent i d'una forta tècnica" - De "Maasboke" - Amsterdam.

"Integren el Trio de Barcelona els artistes senyors R. Vives, pianista intel.ligent que, a una tècnica remarcable uneix una forta expressivitat; M. Perelló, mestre elegant que domina l'arc amb la més exquisida docilitat; J. P. Marés, que sota el recurs d'una tècnica acuradíssima arrenca a l'instrument un so profund i afectuós!" De "Nieuwe Arnhemsche Courant" - Arnhem

"Els components del Trio de Barcelona són tres artistes que assoleixen un conjunt perfecte. - Tocaren amb molta maestria obres de Beethoven, Brahms, Perelló, Granados, i, d'una manera remarcablement distingida, el Trio de Faure." De "Le Ménestrel" - París.

"R. Vives, M. Perelló i J. P. Marés constitueixen un Trio excel.lent. Tots tres posseeixen les rarses i precioses qualitats col.lectives; cap dels instrumentistes no busca l'efecte personal; tots tres subordinen llur virtuositat a la més perfecta unitat de conjunt" De "Lyon Republicain" - Lió.

"El Trio de Barcelona és avui una agrupació d'una cohesió perfecta. Les meravelloses qualitats individuals de cadascun dels artistes es fonen en un conjunt de compenetració insuperable i ens seria ben difícil de formular-ne la mes tímida crítica." De "Bien Public" - Dijon

"El Trio de Barcelona està format per tres executants personalment remarcables, els quals adquireixen qualitats excepcionals de cohesió i homogeneïtat tant pel que fa a interpretació com a sonoritat." De "La Dépêche" - Tolosa

"El Trio de Barcelona ens ha ofert una prova del nivell artístic que ha assolit la música a Espanya. Són tres artistes que tant en la tècnica com en la fusió de conjunt han arribat al cim." De "Frankfurter General Anzeiger" - Frankfurt

Sr. Director: Li preguem la publicació. 30 Abril 1925.



## TRIO DE BARCELONA

Aquesta notabilíssima agrupació/ de música da camera donarà un interessant concert el proper diumenge a la tarda en la Sala Mozart, organitzat per l'"Associació Intima de Concerts".

En aquesta sessió, els socis de l'entitat organitzadora tindran ocasió d'admirar de nou els grans mèrits dels nostres distingits artistes, així com també podran comprobar els merescuts elogis que els ha dedicat la crítica de les principals poblacions europees que, en triomfal tournée, han estat rescentment visitades pels nostres excel.lents instrumentistes, elogis, que un xic extractats, ens complavem en reproduir:

"El Trio de Barcelona és una agrupació notabilíssima, constituïda per tres artistes de molt de talent i d'una forta tècnica" - De "Maasboode" - Amsterdam.

"Integren el Trio de Barcelona els artistes senyors R. Vives, pianista intel.ligent que, a una tècnica remarcable uneix una forta expressivitat; M. Perelló, mestre elegant que domina l'arc amb la més exquisida docilitat; J. P. Marés, que sota el recurs d'una tècnica acuradíssima arrenca a l'instrument un so profund i afectuós" De "Nieuwe Arnhemsche Courant" - Arnhem

"Els components del Trio de Barcelona són tres artistes que assolixen un conjunt perfecte. - Tocaren amb molta maestria obres de Beethoven, Bretón, Perelló, Granados, i, d'una manera remarcablement distingida, el Trio de Faure." De "Le Menestrel" - París.

"R. Vives, M. Perelló i J. P. Marés constitueixen un Trio excel.lent. Tots tres posseeixen les rarses i precioses qualitats col·lectives; cap dels instrumentistes no busca l'efecte personal; tots tres subordinen llur virtuositat a la més perfecta unitat de conjunt" De "Lyon Republicain" - Lió.

"El Trio de Barcelona és avui una agrupació d'una cohesió perfecta. Les meravelloses qualitats individuals de cadascun dels artistes es fonen en un conjunt de compenetració insuperable i ens seria ben difícil de formular-ne la mes tímida crítica." De "Bien Public" - Dijon

"El Trio de Barcelona està format per tres executants personalment remarcables, els quals adquireixen qualitats excepcionals de cohesió i homogeneïtat tant pel que fa a interpretació com a sonoritat." De "La Dépêche" - Tolosa

"El Trio de Barcelona ens ha ofert una prova del nivell artístic que ha assolit la música a Espanya. Són tres artistes que tant en la tècnica com en la fusió de conjunt han arribat al cim." De "Frankfurter General Anzeiger" - Francfort

Sr.-Director: Li preguem la publicació. 30 Abril 1925.



Charles Scharrès  
pianiste

avec le concours de

TRIO DE BRUSSELES.

Edmond Harvant  
violoniste

III. Léon Van Hout, altiste et  
Professeur au Conservatoire  
Royal de Bruxelles.

*Kühner*  
Jacques ~~Kühner~~  
violoncelliste.  
Edouard Ferrari, violoniste  
prix Vieuxtemps

Représentant pour l'Espagne et le Portugal : Agencia Internacional de Conciertos, 21, San Francisco -  
à ~~San Sebastian~~ *San Sebastian*

TOURNEE MARS 1928.

- I) Trio en ut min op. N° 3 Beethoven  
piano, violon, cello  
Allegro con brio  
Andante cantabile con Variazioni  
Menuetto (quasi allegro)  
Prestissimo.
- 2) Quatuor en mi b maj. op 47 Schumann  
(piano, violon, alto, cello)  
Sostenuto assai-allegro ma non troppo  
Scherzo  
Andante cantabile  
Vivace
- 3) quintette en fa min. Frank  
piano, 2 violons, alto, celb  
Molto moderato quasi lento-  
allegro.  
Lento con molto sentimenti  
Allegro non troppo ma con  
fuoco

Second Programme.

- I) Trio en sol maj. Chapuis  
(piano, violon, cello)  
Animé, pas trop, très expressif  
Assez fâf, spirituel et chantant  
Calme, contemplatif, avec grand  
sentiment- gaîment, dans l'allu-  
re d'une ronde populaire.
- 2) quatuor en sol min. Mozart  
(piano, violon, alto, cello)  
allegro  
Andante  
Rondo- allegro.
- 3) quintette en mi b maj op 44  
Schumann  
(piano, 2 violons, alto celb.  
Allegro brillante  
In modo d'una Marcia (un poco  
largamente)  
Scherzo, molto vivace  
Allegro ma non troppo.

Troisième Programme.

- I) Trio en la min. Albert Dupuis  
(piano, violon, cello,  
lent - Allegro  
Lento espressivo  
Allegro appassionato
- 2) Quatuor en ut min. op. 15 Fauré  
(piano, violon, alto, cello)  
Allegro moderato  
Adagio  
Scherzo - Finale.
- 3) Quintette Gras  
(piano, 2 violons, alto, celb

Cachet pour un concert : ..... 1250 pesetas :  
Cachet pour deux concerts: ..... 2100 pesetas.

Pour le Trio de Bruselas,  
III. Van Hout et Ferrari.



Extracte d'algunes crítiques:

... El "Trio de Barcelona" és una agrupació notabilíssima constituïda per tres artistes de molt talent i d'una forta tècnica.

De "Maasbode".- Amsterdam.

... Integren el "Trio de Barcelona" els artistes senyors R. Vives, pianista intel·ligent que a una tècnica remarcable uneix una forta expressivitat; M. Perelló, mestre elegant que domina l'arc amb la més exquisida docilitat; J. P. Marés, que sota el recurs d'una tècnica acuradíssima arrenca a l'instrument un só profund i afectuós.

De "Nieuwe Arnhemsche Courant".- Arnhem.

... Els components del "Trio de Barcelona" son tres artistes que assoleixen un conjunt perfecte.

Tocaren amb molta mestria obres de Beethoven, Bretón, Perelló, Granados, i d'una manera remarcablement distingida el "Trio" de Fauré.

De "Le Menestrel".- París.

... R. Vives, M. Perelló i J. P. Marés, constitueixen un Trio excel·lent. Tots tres posseeixen les rares i precioses qualitats col·lectives; cap dels instrumentistes busca l'efecte personal; tots tres subordinen llur virtuositat a la més perfecta unitat de conjunt.

De "Lyon Republicain".- Lyon.

... "El "Trio de Barcelona" és avui una agrupació d'una cohesió perfecta. Les maravelloses qualitats individuals de cada un dels artistes es fonen en un conjunt de compenetració insuperable i ens seria ben difícil de formular-ne la més tímida crítica.

De "Bien Public".- Dijon.

... El "Trio de Barcelona" està format per tres executants personalment remarcables els quals adquireixen qualitats excepcionals de cohesió i homogenitat tant pel que es ~~feria~~ *fa* a interpretació com a sonoritat.

De "La Dépêche".- Toulouse.

... El "Trio de Barcelona" ens ha ofert una prova del nivell artístic que ha assolit la música a Espanya. Son tres artistes que tant en la tècnica com en la fusió de conjunt han arribat al cim.

De "Frankfurter General Anzeiger".- Frankfurt.



# Programma

Trio en si bemoll op 11 .... Beethoven

- a) allegro con brio
  - b) Adagio
  - c) allegretto con variazioni
- 

Trio en la bemoll .... Gerhard

- a) Moderat
  - b) Poco à poco
  - c) Viv
- 

Sonni d'amor ....

Escenas gitanes ....

Intermezzo de "Goyescas" ..

Allegro appassionato ..  
(à trio)

---

Liszt

Percello'

Granados

"



negrete bastante grande

Después de quince años de actuación incesante, el "Trio de Barcelona" continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de "música de cámara", habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes

audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los trios de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

# TRIO DE BARCELONA

TOVIZ NÉE 1927-28  
organización Luis Parcerisa  
intercambio 23-1-15  
BARCELONA

## OBRAJ ESPAÑOLAS

- Albeniz - Habanera
- Astos - Bolero
- Habanera
- Jiqui dillaz gitano
- Bartol - Danza oriental
- Bolero
- Scherzo andaluz
- Gerhard - Trio
- Granados - Allegro appassionato
- Gopakas
- Danza
- Monipon - Canción i danza
- Perullo - Pensando en Albeniz
- Capricho andaluz
- Buenos gitano
- Surina - Trio

Ricardo Vives, piano  
Mariano Pirelli, violín  
J. Pedro Ferrer, violoncello

## REPERTORIO

- Arensky - Acedrigo Grainger
- Beethoven
- Brahms
- Buxtehude
- Collet (Trio castellano)
- Fauré
- Shorack
- Franck (C.)
- Gade
- Haydn
- Lalo - Hure
- Loeillet
- Martini
- Mendelssohn
- Moore
- Mozart
- Rachmaninoff
- Rameau
- Saint-Saëns
- Schubert
- Schumann
- Metana
- Tschankowsky



clixé

500 enf.

Proba  
dimenes

plagat com  
agruil  
no velle dos ka pite  
punta de dalt)

QUINCE AÑOS DE ACTUACION EJEMPLAR



Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

**TRIO DE BARCELONA**  
 RICARDO VIVES, PIANO  
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN  
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA  
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª  
 B A R C E L O N A

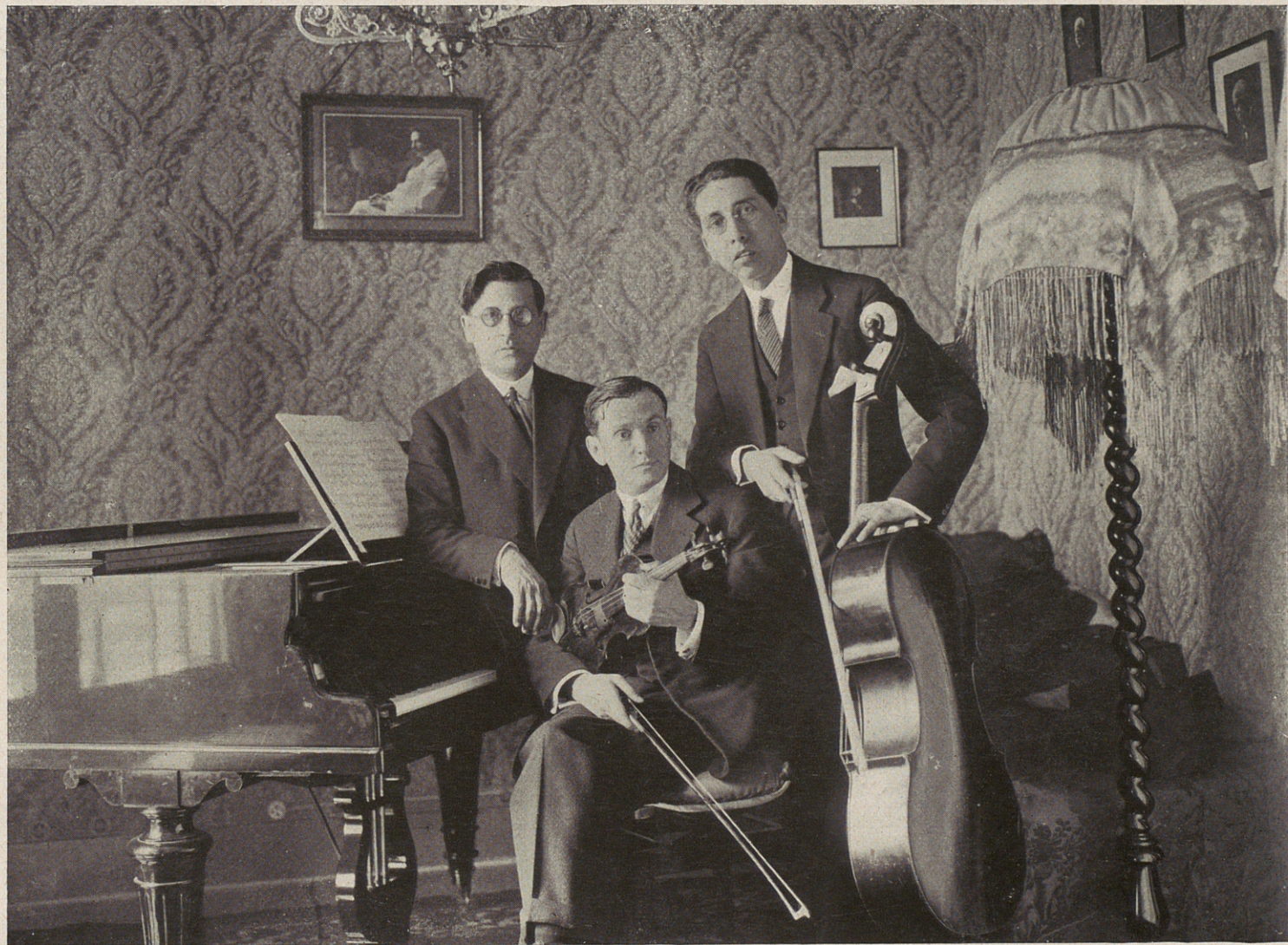
## REPERTORIO

Aldridge Grainger  
 Arensky  
 Beethoven  
 Brahms  
 Buxtehude  
 Collet (Trío castillan)  
 Dvorack  
 Fauré  
 Franck (C.)  
 Gade  
 Haydn  
 Huré  
 Lalo  
 Loeillet  
 Masciti  
 Mendelssohn  
 Moor  
 Mozart  
 Rachmaninoff  
 Rameau  
 Saint-Saëns  
 Schubert  
 Schumann  
 Smetana  
 Tschaikowsky

## OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera  
 Arbós - Bolero  
 - Habaneras  
 - Seguidillas gitanas  
 Bretón - Danza oriental  
 - Bolero  
 - Scherzo andaluz  
 Gerhard - Trío  
 Granados - Allegro appassionato  
 - Goyescas  
 - Danza  
 Mompou - Cançó i dansa  
 Perelló - Pensando en Albéniz  
 - Capricho andaluz  
 - Escenas gitanas  
 Turina - Trío





QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR



Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

**TRIO DE BARCELONA**  
 RICARDO VIVES, PIANO  
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN  
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA  
 Mercaders, 23. 1.º, 1.ª  
 BARCELONA

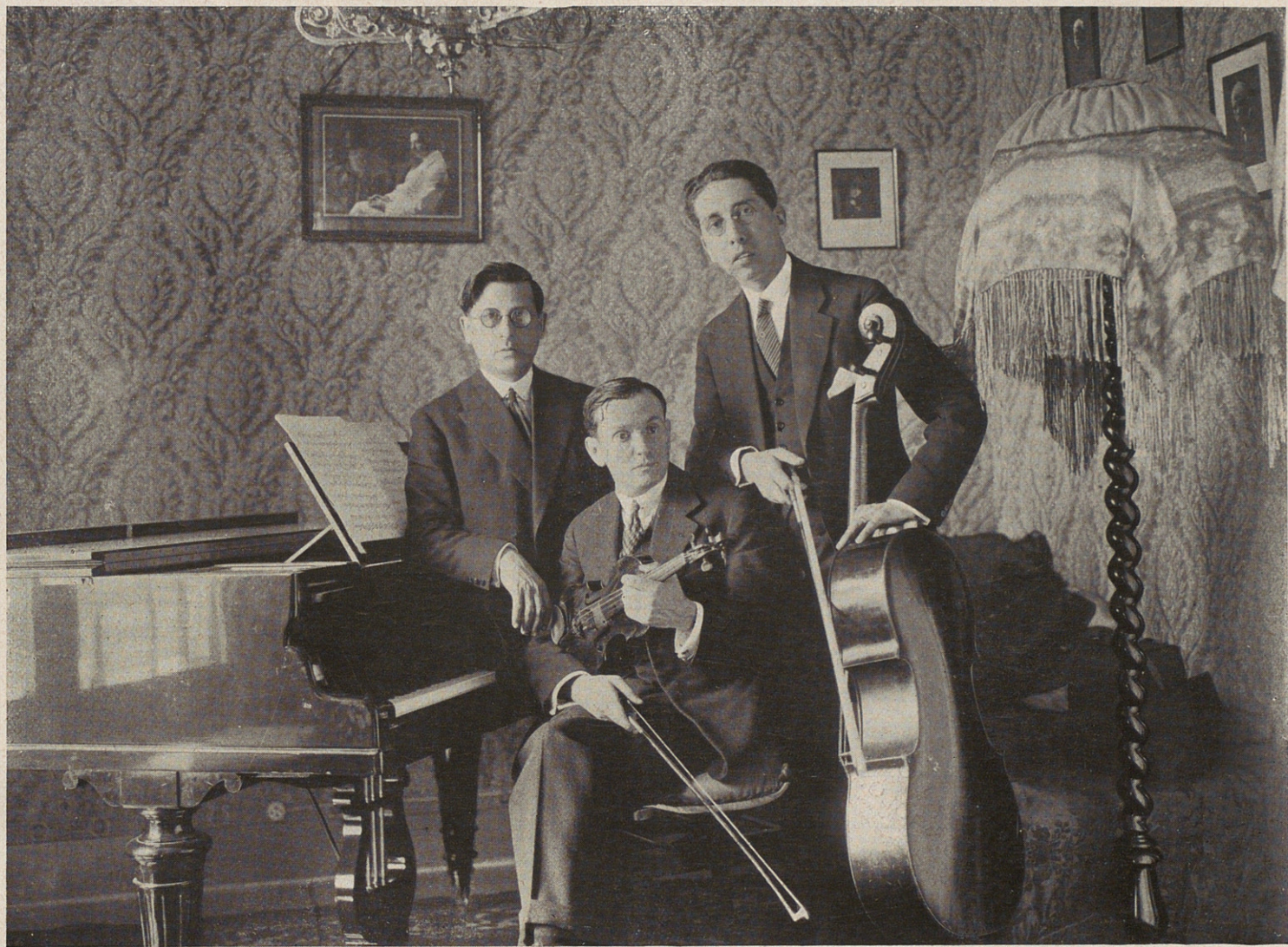
## OBRAS ESPAÑOLAS

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| Albéniz  | - Habanera             |
| Arbós    | - Bolero               |
|          | - Habaneras            |
|          | - Seguidillas gitanas  |
| Bretón   | - Danza oriental       |
|          | - Bolero               |
|          | - Scherzo andaluz      |
| Gerhard  | - Trío                 |
| Granados | - Allegro appassionato |
|          | - Goyescas             |
|          | - Danza                |
| Mompou   | - Cançó i dansa        |
| Perelló  | - Pensando en Albéniz  |
|          | - Capricho andaluz     |
|          | - Escenas gitanas      |
| Turina   | - Trío                 |

## REPERTORIO

- Aldridge Grainger  
 Arensky  
 Beethoven  
 Brahms  
 Buxtehude  
 Collet (Trío castillan)  
 Dvorack  
 Fauré  
 Franck (C.)  
 Gade  
 Haydn  
 Huré  
 Lalo  
 Loeillet  
 Masciti  
 Mendelssohn  
 Moor  
 Mozart  
 Rachmaninoff  
 Rameau  
 Saint-Saëns  
 Schubert  
 Schumann  
 Smetana  
 Tschaikowsky





QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR



Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

**TRIO DE BARCELONA**  
 RICARDO VIVES, PIANO  
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN  
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA  
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª  
 BARCELONA

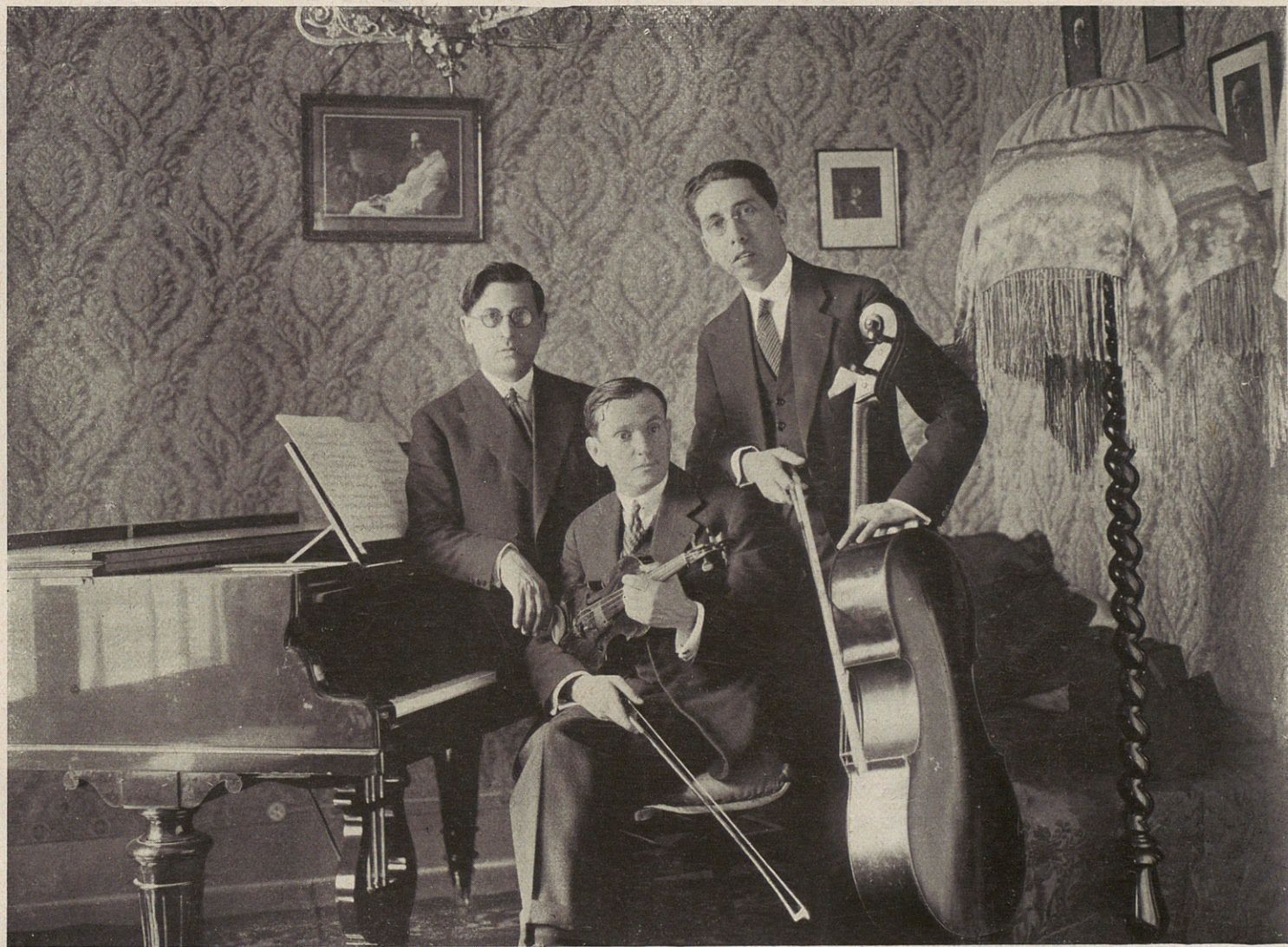
## REPERTORIO

Aldridge Grainger  
 Arensky  
 Beethoven  
 Brahms  
 Buxtehude  
 Collet (Trío castillan)  
 Dvorack  
 Fauré  
 Franck (C.)  
 Gade  
 Haydn  
 Huré  
 Lalo  
 Loeillet  
 Masciti  
 Mendelssohn  
 Moor  
 Mozart  
 Rachmaninoff  
 Rameau  
 Saint-Saëns  
 Schubert  
 Schumann  
 Smetana  
 Tschaikowsky

## OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera  
 Arbós - Bolero  
 - Habaneras  
 - Seguidillas gitanas  
 Bretón - Danza oriental  
 - Bolero  
 - Scherzo andaluz  
 Gerhard - Trío  
 Granados - Allegro appassionato  
 - Goyescas  
 - Danza  
 Mompou - Cançó i dansa  
 Perelló - Pensando en Albéniz  
 - Capricho andaluz  
 - Escenas gitanas  
 Turina - Trío





QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR