

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1901

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París
dirigida per l'eminent mestre
ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1901

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1902

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París
dirigida per l'eminent mestre
ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7050/2

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1902

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana.</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1903

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París

dirigida per l'eminent mestre

ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1903

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1957

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París
dirigida per l'eminent mestre
ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1957

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA"

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1958

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París
dirigida per l'eminent mestre
ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1958

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1959

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París

dirigida per l'eminent mestre

ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ② Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ② Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ② Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

705016

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1959

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1960

Dimecres, 3 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERTS NOVÈ I DESÈ
Dies 3 i 4 de maig de 1933, a les 10 del vespre

ORQUESTRA
LAMOUREUX, de París
dirigida per l'eminent mestre
ALBERT WOLFF

Repertori dels dos programes, al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1960

Dijous, 4 de maig 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA LAMOUREUX»
DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Der Freischütz</i>	Weber
obertura	
<i>Cinquena simfonia</i> . .	Beethoven
<i>Simfonia Italiana</i> . .	Mendelssohn
<i>Nocturns</i>	Debussy
a) <i>Núvols</i>	
b) <i>Festes</i>	
<i>Rapsòdia espanyola</i> . .	Ravel
<i>Suite en fa</i>	Roussel
<i>L'aprenent bruixot</i> . .	Dukas
<i>La gran Pasqua russa</i>	Rimsky
<i>L'ocell de foc</i>	Strawinsky
<i>Chout (Le Bouffon)</i> . .	Prokofieff
(primera suite)	