

LA ASOCIACION DE MUSICA DE CAMARA

Esta benemérita entidad, que tanto y con tan positivos resultados viene, desde hace veinte años, trabajando en favor de la cultura musical, está dispuesta a empezar, si es posible, sus actividades en el curso que principiará la próxima semana.

Durante la temporada, la Asociación de Música de Cámara dará en el «Palau» veinticuatro conciertos, de ellos doce sinfónicos, encomendados a orquestas tan prestigiosas como la de Pablo Casals, Clásica de Barcelona, Sinfónica de París, Sinfónica de Madrid y Femenina de París, dirigidas, respectivamente, por Pablo Casals, José Sabater, Pierre Monteux, Fernández Arbós y Mlle. Jane Evrard.

Aunque el crecidísimo número de socios y las dimensiones donde celebra sus reuniones —el «Pala»— han obligado a la Asociación de Música de Cámara a disminuir las sesiones encomendadas a solistas o conjuntos reducidos, cuya labor puede ser apenas apreciada desde las localidades altas, no por eso ha olvidado los concertistas particulares y se ha asegurado la colaboración, para los restantes conciertos, de artistas de gran categoría, entre los cuales figuran los violinistas Jacques Thibaud, Jelly d'Aranyi y Francisco Costa, los pianistas Tasso Janapoulo, Alexandre Uninsky, Blas Net e Isabel Martí-Colin, el violoncelista Gaspar Cassadó y las cantantes Carmen Gombau y Nadia de Cléry.

La música verdaderamente de Cámara será principalmente cultivada por «Audicions Intimes», la pujante filial de la Asociación, que dará, casi con toda seguridad en el salón de actos del nuevo «Casal del Metge», una serie de conciertos de elevada calidad artística, comprendiendo la audición integral de los cuartetos de Beethoven, ejecutados por uno de los más famosos cuartetos alemanes de la actualidad.

«Audicions Intimes» organizará también otros conciertos complementarios, a cargo de artistas noveles, pero de méritos suficientes para que merezcan detenida atención.

De estos planes, cuya importancia no es preciso subrayar, dió anoche cuenta a los críticos musicales, a los que ofreció una delicada cena, en el Hotel Continental, la Asociación de Música de Cámara, el presidente de la entidad, don Augusto Pi Suñer.

Al acto asistió también el ilustre maestro Manuel de Falla, a quien la Asociación dedicará su sesión inaugural, y que, con el señor Pi Suñer y los maestros Pahissa y Llongueres, ocupó los puestos de honor de la mesa.

El señor Pi Suñer pronunció un elocuente discurso, en el que, después de dirigir un efusivo y admirativo saludo al maestro Falla y de agradecer a los críticos musicales su asistencia, detalló los propósitos que abraza la Asociación, poniendo de relieve la catalanidad que siempre caracterizó a ésta y cuanto ha hecho en favor del arte y los artistas catalanes.

El discurso del señor Pi Suñer fué calurosamente aplaudido, mereciendo iguales comentarios las palabras de gratitud y aliento pronunciadas por el maestro Falla y el señor Borrás de Palau, que habló en nombre de la crítica musical.

Antón Novedades

viernes noche, a las 10'15.

ONAINDIA I - LORENZO

contra

ECHEVERRÍA - CELAYA

Mañana sábado, tarde:

ONAINDIA I - TEODORO

contra

GARATE I - NAVARRETE

Noche:

GABRIEL I - GUTIERREZ

contra

GURUCEAGA - CAZALIS II

Detalles por carteles.

El debut de este espectáculo será con la revista "Las mejicanas", original de Guillermo Villegas.

Paco Morano

Paco Morano dejará unos días su compañía para venir a Madrid e interpretar con la compañía de Carmen Díaz, en Fontalba, en la noche del homenaje a Benavente, y en las sucesivas, el papel del protagonista de "Señora Ama", que tendrá un reparto de verdad excepcional.

Lina Santamaría

La que fué "vedette" de revista Lina Santamaría ha abandonado ésta para dedicarse al de comedia.

Y ha ingresado ya en una compañía que hará una "tourné" por provincias, que es la Adelardo Fernández Arias, para presentarse luego en Madrid.

En el Muñoz Seca

Ha inaugurado en este teatro la temporada la compañía de Pilar Millán Astray, con "El juramento de la Primorosa".

La compañía presenta un conjunto aceptable. Enterado, capaz. Pascuala Mesa, Pilar Torres, Mercedes Muñoz Sampedro, Alberto Romea y Manuel Dicenta.

González Marín

El cable nos trae de nuevo el eco de la actuación en tierras de Hispanoamérica de nuestro recitador José González Marín.

Ahora está dando en La Habana, una serie de recitales. Los cinco primeros, a que hacen referencia las noticias cablegrafiadas, han constituido un éxito.

Glorieta Apolo

Music-Hall al aire libre
50 artistas - 50 danzarinas
y cada semana debuts

Arte, Belleza y Frivolidad

Selecto Dancing en la
Terraza Jardín

hasta las 4 madrugada.

DE MUSICA**Asociación de Música de Cámara : : : : :**

Esta Asociación, de tan brillante historia y que tanto ha laborado en sus veinte años que cuenta de existencia, comenzará próximamente a dar fé de vida, en el presente curso.

Los planes para la actual temporada no pueden ser mejores.

Dará en el Palau veinticuatro conciertos, de ellos doce sinfónicos, encomendados a orquestas tan notables como la de Pablo Casals, Clásica de Barcelona, Sinfónica de París, Sinfónica de Madrid y Femenina de París, dirigidas, respectivamente, por Pablo Casals, José Sabater, Pierre Monteux, Fernández Arbós y Mlle. Jane Evrard.

Aunque el crecidísimo número de socios y las dimensiones donde celebra sus reuniones—el Pala—han obligado a la Asociación de Música de Cámara a disminuir las sesiones encomendadas a solistas o conjuntos reducidos, cuya labor puede ser apenas apreciada desde las localidades

HOLLYWOOD BAR-DANCINGAsalto, 103. Teléfono 17033
Cabaret aristocrático

GLORIA LIBRAN

**Loli and Pili
BRAZ - FEL****POMPEYA**

Asalto, 103. - Teléfono 17033

ORQUIDEA TRUJILLO

MISS ESPALDA - C. MARIN
S. SEBASTIAN. - M. CARRILLO**BRAZ - FEL****Victoria del Mar**

Día 11 debut de

BELLA DORITA

altas, no por eso ha olvidado los concertistas particulares y se ha asegurado la colaboración, para los restantes conciertos, de artistas de gran categoría, entre los cuales figuran los violinistas Jacques Thibaud, Jelly d'Aranyi y Francisco Costa, los pianistas Tasso Janapoulo, Alexandre Unisky, Blas Net e Isabel Martí-Collin, el violoncelista Gaspar Casadó y las cantantes Carmen Gombau y Nadia de Clery.

La música verdaderamente de Cámara será principalmente cultivada por "Audicions Intimes", que dará, casi con toda seguridad en el salón de actos del nuevo (Casal Metge) una serie de conciertos de elevada calidad artística, comprendiendo la audición integral de los cuartetos de Beethoven, ejecutados por uno de los más famosos cuartetos alemanes de la actualidad.

"Audicions Intimes" organizará también otros conciertos complementarios a cargo de artistas noveles.

De todos estos proyectos, dió cuenta anoche a los críticos musicales, en una comida íntima con que les obsequió, en el Hotel Colón, el ilustre presidente de la Asociación de Música de Cámara, doctor Pi y Suñer.

Al acto asistió el eminente maestro Manuel de Falla, que presidió la mesa, teniendo a sus lados al doctor Pi y Suñer y a los maestros Pahissa, Llongueras y Gibert Camins.

Chile CinemaPaseo de San Juan esq. Rosellón
Aparato Western Eléctrico.

Todos los domingos sesión matinal de 11 a 1.

VARIEDADES PARAMOUNT**DIBUJOS SONOROS****A TODA MARCHA**

opereta, por Bernice Claire y Joe Brown.

LA FIERA DEL MAR

sensacional versión sonora por el famoso John Barrymore y Joan Bennet. — Lunes gran estreno:

CAMINO DE LA VIDA

El doctor Pi y Suñer, en elocuentísimas palabras, después de enumerar la obra que se propone llevar a efecto la entidad que preside, dirigió un expresivo saludo al maestro Falla y agradeció a los críticos musicales su asistencia a la fiesta y la cooperación que en su actuación crítica han otorgado constantemente a los fines de la Asociación de Música de Cámara.

Puso por último de manifiesto el doctor Pi y Suñer, cuanto ha hecho la referida Asociación en favor de los artistas catalanes y la catalanidad que ha imperado siempre en la obra de la misma.

Fué el doctor Pi y Suñer, al terminar su discurso, muy aplaudido.

El maestro Falla agradeció las atenciones de que era objeto, con finas frases, las cuales merecieron de todos los comensales muchos aplausos.

El maestro Borrás de Palau, pronunció también unas palabras de gratitud, en nombre de los críticos musicales y como decano de los mismos.

Musicals

L'Associació de Música da Camera, com a pròleg de les festes per a commemorar el XXè aniversari de la seva fundació, aplegà ahir a l'Hotel Continental, amb un àpat íntim, a destacades personalitats del nostre món musical, i els representants de la premsa.

Uns programes que demostraven ja en ells el refinat gust dels directius de l'Associació, donaven compte del pròxim desenrotllament de l'actual curs, el qual per la vàlua dels artistes que hi pendran part, mereixerà sens dubte l'aprovació dels seus associats.

El President senyor August Pi i Sunyer, amb una agradosa conversa que acabà essent un brillant parlament, després de fer una amable salutació als presents i particularment a l'eximi compositor Manuel de Falla, el qual honorà amb la seva presència la presidència de l'àpat, féu una breu, però completa història de l'Associació, i alhora un esvós del seu passat, el present i l'esdevenidor, donant-li un matís a les seves paraules que palesà un cop més els elevats dots de President de l'Associació. Però, en el transcurs del seu interessant parlament, on causà una exclamació d'aprovació, fou en manifestar que d'una manera decidida, portaria a terme l'enlairament dels artistes catalans, que per diferents causes no poden destacar-se per a gaudir del lloc que merescudament els correspon. Després exposà i glosà el programa de l'actual curs, el qual, com hem apuntat abans, augurem un esclatant èxit. Acabà remerciant als assistents, la seva presència a l'acte, la qual cosa li demostrava una vegada més l'alta estima envers l'Associació de Música da Camera.

Seguidament, l'illustre mestre Falla, visiblement emocionat, donà les gràcies al senyor Pi i Sunyer per les paraules que havia tingut a bé d'adreçar-li, restant molt satisfet de l'èxit que aconseguirà en tots moments l'actuació de l'Associació.

El senyor Borràs de Palau, amb brus paraules, remercià, en nom dels crítics musicals, la invitació a l'acte.

Tots els que parlaren tingueren força aplaudiments.

Els que assistiren a l'acte, foren: A. Pi i Sunyer, M. de Falla, M. Pirelló, R. Vives, F. Pujol, J. Clau-sells, S. Cabré, L. Martí, A. Armengol, F. Pahissa i altres que sentim no recordar.

En resum, una festa de la qual servarem un agradós record.

Nosaltres, particularment, desitgem a l'Associació de Música da Camera, que l'èxit més sorollós l'acompanyi en la tasca que s'imposa.

L. MACIA

DOTZE DIBUIXOS DE XAVIER NOGUES PER ALS PROGRAMES DE MUSICA DA CAMERA

Els programes que reparteix l'Associació de Música da Camera als concurrents als seus concerts al Palau de la Música Catalana, constitueixen sempre una nota d'alta vàlua artística. Artistes catalans de primera categoria han decorat aquests programes, i en el curs darrer, oferiren la particularitat de contenir cada programa una reproducció perfecta d'originals de Canals, Togores, ila Arrufat, Nonll, Nogués, Caicó, Junyent, Galí, que tan cridaren l'atenció.

Aquest curs, els programes seguiran oferint la sumptositat acostumada, digna de la importància de les manifestacions artístiques que ofereix aquesta "Associació". El gran

A les
tat de
quatre
L'avenç
nistes v
d'uns a
l'interès
lics, sin
brega a
d'aqueix
de la r
part cat

Avui,
aspecte
res que
augmen
tament
la Prov
tan dea
moment
la supe
durant
sabentat
imatge
fruits a
des, o
tes obr
inferiez
i de l'
de la
lions d
ésser as
hores e
nament
fet de
tribució

El P
.Casti c
enfocà
amb un
tundenc
de la n
timame
tícia di

Teo

Ahr
Teatre
l'obra t
Les qual
hi són
sigui ca
autor h
els mat
passions

En "
estudian
En "De
la dona
descarna
ra. Pass
retratar
tota la
pecte, l
moment

El ne
sió que
el seu
diu Des
sada no
passió l
fereix to
sitjada
amb vic
ferit del
dona po
home, p
fuig, fin
bena de
guatge
i torna a

Aques
consistè

artista
cedir d
carbó,
dels qu
grames
faran l
dels X

Musicales

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA
CAMERA"

Conmemoración del XX aniversario de su fundación

La sociedad de conciertos "Música da Camera" celebrará este curso el vigésimo aniversario de su fundación. Para dar cuenta del plan de sesiones musicales que para este año prepara, la Junta de esta entidad invitó a la Prensa musical de Barcelona a una cena íntima en el salón de banquetes del nuevo Hotel Continental. En él, el presidente de la sociedad, el doctor Augusto Pi y Suñer, expuso el camino recorrido por la "Associació de Música da Camera" durante los veinte años de su actuación, y la evolución que el constante aumento de asociados ha impuesto, desde las audiciones de música puramente "da Camera", como el título de la sociedad ya presupone, hasta el constante aumento de las grandes audiciones sinfónicas, más apropiadas, por su volumen sonoro, a la gran masa de auditores que llenan completamente la gran sala del Palau de la Música Catalana en las noches de los conciertos de esta sociedad. Siguiendo este criterio, la Junta ha dispuesto que de los doce conciertos reglamentarios para este curso, ocho serán conciertos de orquesta, a cargo de las siguientes entidades: "Orquestra Pau Casals", "Orquesta clásica de Barce-

lona", dos conciertos por la Orquesta Sinfónica de París, dirigida por el maestro Pierre Monteux; dos conciertos por la "Orquesta Sinfónica de Madrid", dirigida por el maestro Arbós, y un concierto por la "Orquesta femenina de París", que a su intrínseco valor artístico reúne el interés y la curiosidad de estar íntegramente constituida por mujeres.

Como virtuosos tomarán parte en los conciertos de la temporada los artistas Thibaud, d'Aranyi y Costa, violinistas; Cassadó, violoncelista; Carmen Gombau y Nadia de Cléry, cantantes; Tasso Janápolo, Alejandro Uminsky, Isabel Martí-Colín y Blai Net, pianistas. También colaborará en estos conciertos el Orfeo de Sans.

Además la sección anexa a la sociedad "Audicions Intimes" dará una audición integral de los "Cuartetos de Beethoven", y audiciones de violoncelo por Cassadó y del "Trio Pasquier" de París.

Y continuando la idea que esta sociedad inició en el pasado curso, se dará una "serie complementaria" de sesión con el objeto de dar a conocer artistas noveles catalanes.

Estos conciertos, como los de "Audicions Intimes", se darán en el nuevo local de "El Casal del Metge", el cual posee una bella sala dotada de admirables condiciones.

Asistió a la cena el maestro Falla, a cargo del cual estuvo el concierto inaugural.

El maestro Falla, a quien el doctor Pi y Suñer dirigió justas palabras de elogio y de agradecimiento por haber querido acompañarle en la cena, dijo también unas amables y afectuosas palabras que fueron muy aplaudidas por los concurrentes. Estos eran, a más de la Junta directiva de la sociedad, los críticos musicales de los diarios barceloneses.

Elias Garrido Cano.

Zapadores y minadores. — Sargento Francisco Cobertera, que obtuvo el premio del general Güell, siéndole entregado por el mismo; cabos Andrés Mur y Joaquín Cartells; soldados Fulgencio Cortés (Premio de la División), Francisco Ruiz y Francisco Estrada.

Sanidad. — Sargento Victoriano Prats; cabo Vicente Pérez y soldado Vicente Cabedo.

Regimiento número 9 de caballería. — Sargentos Félix Portela, Camilo Rodríguez y Joaquín Villodre; cabos César Verdunal, Pascual Policarpio y José Secades; soldados, Manuel Costa, Vicente Gascón y Miguel Andrés.

Regimiento número 10 de caballería. — Sargentos Antonio Fernández y Arturo Giménez; cabos Juan Aurich y Laureano Díaz; soldados Pedro Subiranas, José Espolio y Román Pigué. Este último obtuvo el premio ofrecido por la División.

Intendencia. — Cabo don Severino Pons; soldados Francisco Prunés y Francisco Amigó.

Sanidad. — Cabo Vicente Cabedo. Parque Divisionario. — Soldados, Ramón Prat (premio de la División), Julio Esteba, Pablo Espallarga, Ramón Cabestany y Ramón Castello.

El reparto de los premios lo efectuó el general Batet acompañado del señor Maciá.

Dicho general felicitó personalmente a varios de los agraciados, a quienes estrechó la mano.

Terminado el reparto de premios se hizo el descanso de 15 minutos, durante el cual el público, que llenaba los andenes del Parque, confraternizó con las tropas. Durante el mismo la música del regimiento de infantería número 10, dirigida por el maestro señor Palanca, interpretó varias composiciones.

Durante la parada volaron tres escuadrillas de la Aviación militar, que lo verificaron en columna de honor y en línea de combate.

EL DESFILE

Después todas las autoridades que habían acompañado al general Batet, se trasladaron al Gobierno civil,

tando en lo posible y con la debida prudencia abusos que intenten, sin parcialidades ni violencias, que sin beneficio para nadie, producirían graves alteraciones orden público. Gestión mía secundando instrucciones ministro Agricultura y Decreto Trabajo, no han cesado un momento para solucionar armónicamente diferencias, haciéndolas fracasar actitud irreductible e inexplicable del firmante del telegrama aludido. En este caso como en todos, procuro en mi actuación no servir posibles intereses políticos ocultos. Le saluda afectuosamente."

Telegrama del señor de Riba, a que hace referencia el anterior:

"De la misma manera que resolución Juzgados y Comisión Mixta Arbitral Agrícola, resultan ineficaces acuerdos Jurados Mitos propiedad rústica, por oponerse aparceros a acatarlos. Sigue usurpación cosechas propietarios, generalizándose a muchas comarcas. Si gobernador civil de Barcelona hubiese hecho efectivas sanciones impuestas, no se habría llegado profunda perturbación actual que arruina moral y materialmente agricultura Cataluña. Instituto Agrícola Catalán San Isidro cree que actuación autoridad evitaría prosiguiesen escandalosos actos despojo propietarios que se consideran abandonados por Poder público. Salúdame atentamente, Santiago de Riba, presidente."

Telegrama del presidente del Consejo de ministros, contestando al gobernador:

"En contestación telegrama maniéstole no haber recibido telegrama alguno Santiago de Riba a que hace mención. Pláceme comunicarle que Gobierno hállese satisfecho su gestión. Salúdale."

ESCUELA DE ASISTENCIA SOCIAL

Todas las señoritas matriculadas en la Escuela de Asistencia Social, pueden pasar por el local de la Escuela, Cortes, 669, de once a una y de seis a ocho, para enterarse del horario de las clases.

INSTITUTO DE CULTURA Y BIBLIOTECA POPULAR DE LA MUJER

Sección Permanente de Religión y Culto.—Sábado, a las siete menos cuarto, Rosario, Visita Espiritual, Salve y Virolay. Domingo, día 9, a las ocho menos cuarto, Misa rezada de Comunión, Homilía.

Sección Permanente de Educación e Instrucción.—Domingo, día 9, a las cinco, sorteo de figurines a las cuatro y media, conversación instructiva.

Sección Permanente de Religión y Trabajo.—Sábado, día 8, a las diez de la mañana, tendrán efecto las eliminatorias para las señoritas que deseen colocarse como auxiliares de escritorio. Sin dicho requisito nuestra Bolsa de Trabajo no podrá proporcionarles colocación alguna.

Sección Permanente de Economía y Abastos.—El próximo lunes, día 10, empezará la clase de cocina popular (ocho mañana).—Lista de la semana: Lunes, Huevos a la Siciliana; martes, Merluza a la Danesa; miércoles, Medallones de ternera a la Foresta; Jueves, Judías a la Lionesa y patatas a la Payesa; Viernes, Tartallitas de gallina; Sábado, Manzanas a la Batellere.—Clases de las tarde. Miércoles, Polpeton a la Duquesa y Matrimonios; Sábado, Pechugas de gallina rellenas y pudding a la Escocesa.

Comedor económico femenino. Funciona a diario de una a tres. Por una comida suelta, 3 pesetas; por abono (un mes de duración) 7 comidas, 2'50; por abono semana inglesa y mensual, 2 pesetas.

El salón de Peluquería funciona a diario. Los servicios se prestan a precios sumamente reducidos. Para las asociadas del Instituto de Cultura tiene establecido una cuota especial más económica. Previo aviso se reservan horas.

Sección Permanente de Ceremonial y Fiestas.—Todas las asociadas que deseen tomar parte en la sesión de danzas regionales podrán inscribirse en la sección de Informaciones hasta el día 15 del corriente.

CLASES DE LENGUA Y LITERATURA RUSA

La Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad ha establecido unas clases de lengua y literatura, a cargo del profesor Nicolás de Hartong, las cuales se darán en los días y horas siguientes:

Primer curso. De siete a ocho, los lunes y jueves.

Segundo curso. De siete a ocho, los martes y viernes.

Y cada primer sábado de mes se dará de siete a ocho, una conferencia sobre literatura.

ENSEÑANZAS DE BACHILLERATO PARA SEÑORITAS

El Instituto Femenino "Giner de los Ríos" hace público que el próximo lunes, día 10, del actual comenzarán las clases oficiales de bachillerato para las señoritas alumnas que se hubieren matriculado oportunamente. Las clases se darán, según costumbre, en los locales del Instituto Balmes por la tarde, con arreglo al horario que se ha fijado en el tablón de anuncios.

A partir del mismo día diez, la Secretaría del Instituto "Giner de los Ríos" admitirá inscripción gratuita a las alumnas libres que deseen asistir tanto a las clases oficiales de bachillerato como a las demás enseñanzas que se darán en el Instituto y que son, para el presente curso, las de Pedagogía, Fisiología e Higiene con Nociones de Puericultura y Lengua y Literatura catalanas.

DE MUSICA**LOS XX AÑOS DE ACTUACION DE LA ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"**

En el Hotel Continental, la Junta de la Asociación de Música "da Camera", representada por su presidente, doctor Pi y Suñer, reunió a los críticos musicales a fin de darles a conocer los planes artísticos de la próxima temporada de conciertos en la que celebra el XX aniversario de su fundación.

Con el doctor Pi y Suñer tomó asiento en la presidencia el maestro Falla, que, como es sabido, se halla en Barcelona desde hace unos días, para tomar parte en un concierto de sus obras.

A los postres, el presidente de la mencionada asociación dirigió la palabra a los reunidos, agradeciendo en primer lugar al maestro Falla, la asistencia al banquete y expresando la admiración que nuestro público siente por su obra. A continuación dio a conocer el plan que la asociación se propone desarrollar, al mismo tiempo que hizo consideraciones respecto a las diferentes etapas por las que había pasado la entidad, explicando las intenciones que movieron a la junta a crear la asociación "Audicions Intimes", cuyos conciertos anunció que en la temporada presente serán celebrados en el "Casal del Metge", próximo a inaugurarse y cuya sala—dijo—ofrece todas las condiciones para esta clase de manifestaciones de pura música. Esta entidad fué creada—añadió—a fin de poder cultivar, con un número reducido de socios y en un ambiente propicio, la música de "camera", lo que por la cantidad de socios y las condiciones del "Palau" no es posible obtener, por cuyo motivo se ha dirigido el plan de la A. de M. "da Camera" a dar mayor número de conciertos sinfónicos.

El doctor Pi y Suñer fué muy aplaudido después de su disertación. Seguidamente se levantó el maestro Falla, que fué ovacionado, expresando su reconocimiento para la entidad consagrada y haciendo votos para que continúe su brillante actuación.

A continuación damos a conocer en detalle los conciertos que prepara la prestigiosa entidad:

En el curso 1932-33 serán dados 24 conciertos, 12 en el "Palau de la Música Catalana", ocho reservados a los socios de la "A. de M. da C.", inscritos a la sección "Audicions Intimes"; cuatro conciertos complementarios organizados por "Audicions Intimes", a los cuales pueden asistir los socios de la "A. de M. da C.", sin abonar cuota suplementaria.

En la serie de 12 conciertos en el "Palau de la Música Catalana", se darán ocho conciertos de orquesta:

"Orquesta Pau Casals", director,

maestro Pablo Casals, dos conciertos. "Orquesta Clásica de Barcelona", director, maestro José Sabater, un concierto con diversos solistas. "Orchestre Symphonique de Paris" (O. S. P.), director, maestro Pierre Monteux. Orquesta Sinfónica de Madrid, director maestro Fernández Arbós, dos conciertos únicos en Barcelona. "Orchestre Fémine", de París, dirección Mme. Jane Evrard, un concierto único en Barcelona.

Tomarán también parte virtuosos de gran categoría entre los cuales figuran:

Jacques Thibaud, violín; Tasso Janopoulos, piano; Alexandre Uninsky, piano; Jolly d'Aray, violín; Francisco Costa, violín; Gaspar Cassadó, violoncello; Blas Net, piano; Carmen Gombau, cantatriz; Isabel Martí-Colin, piano; Nadia de Clery, cantatriz.

Audiciones Intimas: Audición integral de los Cuartetos de Beethoven, a cargo de uno de los más famosos cuartetos alemanes actuales.

También es segura la colaboración en los conciertos de "Audicions Intimes" de Gaspar Cassadó y del Trío Pasquier, de París.

Serie complementaria, en la que tomarán parte artistas catalanes:

"Orquesta Pau Casals", "Orquesta Clásica de Barcelona", "Orfeo de Sans", Concepción Callao, Isabel Martí-Colin, Carmen Gombau, Francisco Costa, Blas Net y Gaspar Cassadó.

TEATROS Y CINES

NOVEDADES.— Los hombres de teatro más expertos y más antiguos afirman que no recuerdan un caso igual al del éxito conseguido por la bellísima zarzuela "Luisa Fernanda", en Novedades. La famosa y aplaudida obra de Romero y Fernandez Shaw, música del maestro Moreno Torroba, hace ya medio año que se representa diariamente, lleva cerca de las 250 representaciones y sigue el público festejando "Luisa Fernanda" como en los primeros días de su triunfal aparición en el escenario del coloso de la calle de Caspe.

Y el éxito extraordinario, único, de "Luisa Fernanda", lo demuestra el hecho, realmente significativo, de haberse estrenado la obra en la temporada anterior, habiendo llegado a las cien representaciones durante los tres meses finales del verano a teatro lleno, y comenzar la temporada oficial de octubre, sin dejar de hacer función un solo día, y con "Luisa Fernanda", tan firme en el cartel como si no hubiesen pasado días, semanas y meses.

¿A dónde puede llegar la bellísima zarzuela? Nadie lo puede predecir; pero si podemos asegurar que durante mucho tiempo se hablará entre la gente de teatro y en términos admirativos del éxito asombroso y de las numerosas y magníficas representaciones de "Luisa Fernanda" en Novedades.

VICTORIA.— Siguiendo los extraordinarios vermouths que la empresa de este teatro pone en escena a diario, hoy pondrá en primer término "La Dolorosa", cantada por el gran tenor Juan Ribas, que hace una verdadera creación del protagonista.

Por primera vez cantará "La del Soto del Parral", el eminente bajo cantante Luis Gimeno, que tantos éxitos alcanza en cuantas obras toma parte.

Es de esperar que el público acudirá, como viene haciéndolo desde el principio de la temporada, hasta llenar la sala del Victoria.

Hoy, por la noche, y el domingo, tarde y noche, seguirá representándose el éxito sin precedentes "Luisa Fernanda", cantado por el di-vo Marcos Redondo.

REAPERTURA DEL SALON DORE DE LA GRANJA ROYAL.— Hoy se abrirá nuevamente al público el elegante Salón Doré de la Granja Royal. La inauguración de este favorecido local, de la temporada de invierno, promete ser brillantísima. Habiendo regresado ya a Barcelona la mayor parte de los veraneantes, de nuevo veremos reunidos en el Salón a la mejor de nuestra buena sociedad.

MUSICA

Associació de Música "da Camera"

SOPAR INTIM

per I. G. C.

El dijous propassat, la Junta directiva de l'Associació de Música de Càmera, reuní, en un sopar íntim, els crítics musicals de la premsa barcelonina, per tal d'exposar-los els projectes artístics per al present curs.

L'acte tingué lloc a l'Hotel Continental. A l'entorn de la taula s'hi aplegaren el mestre Manuel de Falla, hoste d'honor; els senyors doctor Pi i Sunyer, Ricard Vives, Marían Perelló, Francesc Pujol, doctor Ermengol, Martí Gispert, Manuel Clausells i J. Cabrer, per la Junta directiva de l'A. de M. de C., i els representants de la premsa senyors Llongueres, Paliassa, Marquès, Romea, Góngora, Zanni, Borràs de Palau, Moragues, Gelabert, Fontbernat, Tusell, Macià i Serinyà.

A l'hora dels brindis, el doctor Pi i Sunyer s'aixecà per a adreçar una afectuosa salutació al mestre Falla, dient-li tot el goig que sentia de poder-lo tenir al costat en aquell acte i de poder-lo admirar i aplaudir ben aviat, una vegada més. Seguidament, amb paraula elegant, exposà als concurrents el magnífic programa que l'A. de M. de C. ha confeccionat per a enguany—el qual ha estat també imprès en un luxe opuscle—. Digué com les festes musicals d'enguany han procurat que tinguessin la màxima solemnitat, car aquest és el XX aniversari de la fundació de l'A. de M. de C. Fa història de les diverses fases per les quals ha passat l'entitat durant aquests vint anys, i remarca com ara, malgrat la crisi universal, continua amb empena la seva missió cultural.

Remarca que en els programes d'enguany hi predominen les agrupacions orquestrals, entre les quals hi ha la famosa Orquestra Simfònica i l'Orquestra Femenina, ambdues de París.

Fent al·lusió a la poca correcció d'una part del seu públic en concerts passats, diu els mitjans que la Junta ha emprat per tal de corregir aquella deficiència, que tant comprometia el bon nom de la Societat i fins de la ciutat. Creu el doctor Pi i Sunyer que avui es pot donar per resolt aquest problema, car a més de les mesures disciplinàries que la Junta prengué en el moment oportú, la Junta ha procurat també modificar els programes, car una de les causes de la poca atenció d'un sector del públic durant els concerts, diu el doctor Pi i Sunyer que pot ésser deguda a que la gran sala del Palau no reuneix condicions per a fer-hi concerts de veritable música de Càmera (solistes, quartets, etc.). Ara, amb la modificació dels programes, a la gran sala es donen de preferència grans

festivals orquestrals, així la massa sonora s'imposà i l'actitud general del públic ha guanyat sensiblement d'un quan temps ençà.

Els concerts de Música da Camera pròpiament dita, anomenats "audicions íntimes", de les quals tan bon record en servem tots, aquest any tindran lloc a l'elegant sala d'actes del "Casal del Metge", en construcció a la Via Laietana. En aquestes audicions s'hi donarà una audició integral dels quartets de Beethoven per un dels més famosos quartets alemanys actuals.

Tampoc no s'ha deglignat l'aportació dels artistes catalans, als quals l'A. de M. de C. reserva un bon lloc en el programes, car—continua dient el doctor Pi i Sunyer—la nostra Associació no és una associació musical més, a base d'empresa o d'especulació, sinó una entitat lliure, independent i sempre eminentment catalana, la qual, des de la seva fundació, ha servat aquest caràcter fins al punt que, ni en els temps de la Dictadura, no deixà mai de redactar els seus programes en català. Afirma que l'A. de M. de C. no consideraria acabada la seva obra fent solament concerts, sinó que també vol ajudar els artistes catalans fomentant llur art i llurs obres. Remarca com l'A. de M. de C. ha fomentat les Associacions de Música arreu de Catalunya, substituint en certa manera aquell organisme d'Educació popular que havia pensat fundar En Layret i que més tard havia r'èsser realitzat per la Mancomunitat. L'A. de M. de C. ha recollit aquell projecte i ha fomentat, dins les seves possibilitats, tot el que sigui música a Catalunya. També ha arribat a assolir una certa influència internacional, creant una certa intelligència entre l'art musical estranger i els artistes catalans.

El doctor Pi i Sunyer acabà el seu discurs saludant els representants de la premsa, i afirmant una vegada més que l'A. de M. de C. no té altre ideal que la cultura musical, i per damunt de tot, Catalunya.

El digne president de l'A. de M. de C. fou molt aplaudit.

A continuació s'aixecà el mestre Falla, el qual fou rebut amb una gran ovació, i digué algunes paraules de salutació i de regreïament.

I per fi de festa, el senyor Borràs de Palau també pronuncià alguns mots per a regreïar a la Junta de l'A. de M. de C. l'atenció que havia tingut amb els seus companys de permsa i per a felicitar-la pels seus vint anys d'existència, ço que també fem nosaltres, ara des d'aquestes planes, tot desitjant-li molts anys de vida i d'èxits, per al bé de la cultura musical de Catalunya.

El veritable problema català

per
ENRIC LLUELLES

El meu admirat amic Carles Soldevila es lamentava, amb justes raons, en el "Full de dietari" de LA PUBLICITAT, corresponent al passat dijous, de l'existència d'un sol teatre català, quan, amb l'aprovació de l'Estatut, hauria d'intensificar-se més que mai, i en els seus més variats aspectes, la nostra potencialitat cultural i artística. En la nota de referència no estudiava les causes i concauses d'aquest fenomen gairebé extraordinari en les actuals circumstàncies. Es limitava a formular un plany. Un plany en mig del desert gosàriem a afirmar; car tenim el desolador pressentiment que la seva lamentació, tan certa i tan oportuna, no trobarà ressò en les oïdes que podrien posar remei al mal i morirà sufocada dintre la remor dels vents.

Deixeu-me dir, però, amic Soldevila—ara que puc declarar-ho—que aquesta necessitat ha vingut preocupant durant molt de temps a alguns homes interessats en la ponderació de la nostra escena, entre els quals humilment em compto jo, que després de costoses gestions i d'esforços incalculables s'han hagut de retre lamentablement amb armes i bagatges. Cal fer una mica d'història retrospectiva i recordar unes reunions d'autors gairebé clandestines—vós hi assistíreu, també—en les quals es tractà de la necessitat de crear un teatre més de català. Allà vaig llegir un pla esquemàtic d'organització, i allà, també, amb tan bon desig com entusiasme, fou convingut de tirar endavant els nostres projectes. Abans que tot, calia un empresari; i l'empresari es trobà. Després, calia un teatre i... fou llavors quan sorgiren els obstacles. Un sol teatre que hi havia disponible imposava certes condicions econòmicament inacceptables.

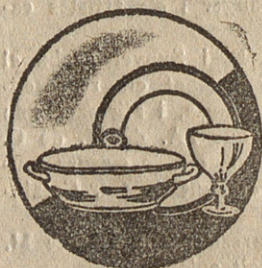
Un estroncament sobtat, un silenci glacial per conseqüència, i a la fredor de l'oblit o del venciment tots els nostre anhels.

Un bon dia, però, l'amic Avelí Artís em diu que encara hi ha possibilitats de trobar un local, i tots dos, silenciosament, ens llancem a la brega altra vegada. Les nostres gestions donaren com a fruit la troballa d'un empresari romàntic que ens posà a les mans 40.000 pessetes. Per a enfocar i sostenir la temporada no en calien pas més. El teatre al qual ens hem referit abans, que—per què no dir-ho?—era el "Goya", oferia en aquesta avinentesa unes condicions més viables i ens féu concebre la possibilitat de l'atorgació. Però, heu-vos ací que una empresa cinematogràfica es fica per mig, i en la lectura dels plec presentats, després d'unes declaracions del president del Centre Aragonès, senyor Montón, no massa falagueres per als catalans i no gens d'acord amb la cordialitat que ens hem imposat tots en esguard a l'enrobustiment de la Nació, fou desestimada la nostra sol·licitud.

Resultat Barcelona, pot estar satisfeta. Ja compta amb una cinema més i un teatre de menys.

A Madrid, aquest any,, quatre cinemes han passat a la categoria de teatre.

Amb els diners a la mà no podem fer res de profitós en aquest sentit. Una circumstància inesperada, però, ens portà al descobriment d'un local disponible, el més confortable i ric de la ciutat, el més propi per a instal·lar-hi, amb aquella màxima dignitat que es mereix, el nostre teatre. Exposat el projecte que portàvem, els propietaris en foren encantats i es mostraren propicis a concedir-nos el local si ens posàvem a nivell de la proposta més alta.



LLOREN

RAMBLA DE LES FLORS

CARNET CINEMATO- GRAFIC

La gran dificultat per al director de pel·lícules que ha de crear una gran reconstitució no resideix solament en la fidelitat i exactitud del decorat. Li és precís, abans que tot i sobtat, crear l'atmosfera, l'amb

èxit, solament comparable amb el que obtingué la darrera temporada amb la revista Die Dubarry.

I és que Gitta uneix a una gràcil bellesa i a una fina sensibilitat, un veritable temperament artístic i unes admirables qualitats de dansarina. Però el que l'ha fet més cèlebre és la seva encisadora veu, de rica modulació, càlida corda mitjana i nítids aguts. Una perfecta escola de cant valora més encara les seves execucions. Res d'estrany té això, pig que Gitta, que és hongaresa, estudià música i cant al

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: Carrer Fontanella, 12, primer pis.
Telèfon 11565 - Barcelona

EL MATÍ

IMPREMTA: Carrer de Ribes Lletres A (cantonada carrer Marina)
Telèfon 53953

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ: Barcelona, 3-75 pessetes mensuals - Ultramar, 12-25 pessetes trimestrals.
Península, 11-25 - trimestre Unit postal, 18-75

Què cal fer?

La nota oficiosa relativa al darrer Consell de Ministres ens comunica que ha estat aprovat el projecte de llei sobre confessions i congregacions religioses, que serà llegit al Parlament dins la setmana que demà comença. En recordar la lletra i sobretot l'esperit que informa l'article 26 de la Constitució, retret pel senyor Azàña en el seu recent discurs de Santander, que oportunament comentarem, ja podem suposar bé prou el que serà aquest projecte. Com també podem descomptar el bon acolliment que han de fer-li les mateixes Corts que van dictar el text constitucional del qual aquell és conseqüència. Ara, amb motiu de la discussió d'aquest projecte — al qual els diputats catòlics esperem que faran ferma oposició — és possible que sentim una emoció semblant a la que experimentarem quan la Constitució fou discutida. Emoció profunda, però potser una mica massa fugissera. — Què cal fer? — tornaran a preguntar-se molts. — Com podem contrarestar els temibles efectes d'aquesta impetuosa escomesa sectària? Cal que ens fixem, però, que ara, aquesta pregunta, ja té un so una mica estrany, puix que fa més de nou mesos, per l'Advent de l'any passat, que als catòlics ens fou plenament contestada. I ben segur que si la nostra emoció d'aleshores hagués estat més consistent i duradora, ara ja ningú de nosaltres no demanaria què ha de fer, perquè ja faria temps que tots estariem mans a l'obra.

Tots recordem, o hauríem de recordar, el que, arran mateix d'ésser promulgada la Constitució, va manifestar solemnement l'Episcopat en la seva Declaració col·lectiva. Allà tenim els catòlics clarament assenyalada l'obra a fer, el camí a seguir, l'actitud a observar. Allà hi ha, en previsió de possibles excitacions perilloses i nerviosismes contraproduents, la terminant resposta a tots aquells qui de bona fe preguntin com han de comportar-se en les presents circumstàncies. Entre moltes altres coses, totes d'igual interès i oportunitat, deien els Prelats espanyols: «Donada la nova situació legal creada a l'Església a Espanya, i per grans que puguin ésser les esperances xifrades en l'eficàcia del moviment reparador de la legislació a què precedentment els hem instat, els catòlics no han de perdre mai de vista la realitat actual, per tal de situar-se degudament i treure d'ella i malgrat ella el millor profit. És necessària, com a fonament de tota altra actuació, una major intensitat de vida religiosa, personal i col·lectiva, dintre dels temples i a fora d'ells, en el culte, intern i extern, més digne i fervorós que hem de donar a Déu, i en l'apostolat més conscient i actiu amb què hem de fer revivre les tradicions religioses i restaurar l'esperit cristià en el poble. Tot el que no sigui aquesta obra primordial d'actuar en profunditat la fe, el sentiment i l'apostolat catòlics en la cultura i la vida individual, familiar i social, serà edificar sense base i reincidir en mètodes inadequats. Ens cal sostenir la força i la independència de l'Església, multiplicar el seu ministeri espiritual en la societat, mostrar-la cada dia més puixant, viva i apostòlica, en bé d'hic d'aquells mateixos que voldrien veure la minvada i proscrita de la vida pública de la nostra pàtria. I això no s'obtidrà si el mateix estat present de coses no es converteix, d'ací endavant, en poderós estímul perquè tots, sacerdots i fidels, ennoblim la nostra mentalitat i la nostra consciència de catòlics i assolim aquella renovació interior d'idealisme religiós i d'elevació sobrenatural que en la santificació pròpia i en l'expiació pacient preparen les futures energies amb què cal treballar la restauració cristiana de la nostra societat, refent-nos de tantes de sopors i descaïts amb què massa vegades hem negligit d'ofegar el mal amb l'abundor del bé. Conseqüència d'aquesta orientació ha d'ésser una plena participació en l'exercici de tots els deures religiosos i socials, aportant cadascú el màxim concurs a la parròquia, al sosteniment econòmic del culte i clerecia, al foment de la premsa catòlica, a les associacions piadoses i d'apostolat intel·lectual i social, a la recta organització dels factors de producció i distribució de la riquesa, a l'harmonia i caritativa solució dels problemes que entre ells existeixen, a la defensa dels Ordes i Congregacions religioses, especialment els més atacats i perseguits; en un mot, a tots els fins i activitats de l'Acció Catòlica, que és la participació dels seglars en el mateix apostolat jeràrquic de l'Església.»

Heus ací el que cal fer. I certament que l'obra no és pas curta ni lleugera. I encara cal fer-la serenament, però amb aquell enardit afany del qui cerca recuperar el temps perdut. Res no podríem realitzar de més positiu i eficaç per a fer front a l'escomesa d'impietat i sectarisme. L'altre dia retrèiem l'exemple dels catòlics alemanys, davant els quals va haver de cedir el mateix Bismarck. Amb molt major motiu que aquells, per diverses raons, podem nosaltres confiar que, a la fi, la victòria serà nostra. Però cal, això sí, viure amatents, intensificar l'actuació religiosa i cívica, pregar, treballar, fer sacrificis. En les rengles d'Acció Catòlica hi cabem tots i hi tenim tots bona feina. Acoblem-nos-hi i responguem a la seva crida, quan ens demani el nostre concurs en tots els ordres, amb zel, amb abnegació, amb generositat. Això, a més de remeiar en el possible els mals de la situació present, ens posarà en millor condició per a assolir, potser més aviat del que ara podem preveure, el redreçament de totes aquelles lleis que repugnen a la nostra consciència de catòlics.

«Associació de Música da Camera»

Aquesta Associació, que tan excel·lents manifestacions d'art musical ha fet desfilar per la nostra ciutat, es prepara a commemorar el VIII aniversari de la seva fundació. Per a aquesta digna commemoració, ha format un pla de concerts per a la temporada que comencem, que sigui un magnífic corollari de l'activitat de tan brillant Associació, activitat no interrompuda, en èxit creixent, durant l'esmentat període de la seva vida.

Ens fem un goig d'informar els nostres lectors d'aquest magnífic pla. Durant el curs 1932-33, seran donats 24 concerts, distribuïts així: 12 al Palau de la Música Catalana; vuit de reservats als inscrits a les «Audicions íntimes», i que se celebraran segurament en una magnífica sala nova. I 4 més d'íntims i complementaris, als quals podran assistir tots els socis de l'A. de M. da C. sense quota suplementària.

A la sèrie dels 12 grans concerts, n'hi haurà vuit d'orquestra: dos per l'Orquestra Pau Casals, dirigida pel seu fundador; un amb solistes diversos,

per l'«Orquestra clàssica de Barcelona» que dirigeix el mestre Sabater; dos de l'«Orchestre Symphonique de Paris», no coneguda a Barcelona, sota la direcció del mestre Montoux; dos de l'«Orquestra Sinfónica de Madrid», dirigida pel mestre Fernández Arbós, i un per l'«Orchestre Féminine de Paris», dirigida per Mlle. Jane Euvard.

Pendran part als concerts anunciats, solistes de gran categoria, entre els quals figuren Jacques Thibaud, violí; Tano Janapoulo, piano; Alexandre Uninski, piano; Jelly d'Aranyi, violí; Francesc Costa, violí; Gaspar Cassadó, violoncel; Blai Net, piano; Carme Gombau, cantatriu; Isabel Martí-Collin, piano; i Nadia de Cléry, cantatriu. La secció d'«Audicions íntimes» contribuirà a les solemnitats que es preparen, amb una audició integral dels «Quartets» de Beethoven, a càrrec d'un dels més famosos quartets alemanys. Col·laborarà també en aquests concerts, el «Trio Pasquier de Paris» tan aplaudit l'any passat.

Recordem en aquests moments de commemorar l'obra de l'A. de M. da

UNA OBRA URGENT D'APOSTOLAT

La formació de mestres catòlics

L'actuació del mestre, en algunes parròquies, ha estat realment desmoralitzadora. També ho ha estat l'ambient d'irreligiositat dominant a les Normals de Barcelona, a causa de l'esperit sectari d'alguns de llurs professors i de l'apocament de la majoria dels alumnes catòlics, a principi de curs, en veure l'esperit agressiu amb què s'iniciaven les tasques docents d'aquells professors.

Es per això que no ha mancat, gràcies a Déu, qui mirés d'aplegar alguns joves i d'animar-los a constituir una Associació defensora de llur formació religiosa; la qual Associació quedà legalment constituïda, després de nombroses dificultats, amb el títol d'Associació Professional d'Estudiants Catòlics del Magisteri.

A la primavera, n'hi havia molts que no gosaven de donar-hi el nom per temor de represàlies; però després, gràcies a l'esperit proselitista dels fundadors, foren vençudes totes les resistències, i s'hi inscriviren més de dos-cents socis.

L'Associació ha llurat una sèrie de batalles i guanyat no poques victòries, transformant l'ambient de la Normal i comunicant un nou esperit de defensa i de conquesta als alumnes catòlics. Com a mostra de la seva actuació, esmentarem només els fets més remarcables. Ha obligat a rectificar a més d'un professor, i ha imposat un respecte a les nostres creences, desconegut d'ençà de molts anys; ha portat el pes de la campanya contra els professors de la Normal de la Generalitat, evitant molts mals d'ordre intel·lectual i moral; ha organitzat una sèrie de conferències d'interès religioso-pedagògic; ha publicat un periòdic en el qual es defensa la seva ideologia catòlica; ha organitzat un curs de religió, tan bon punt quedà suprimida aquesta assignatura per l'Estat laic, ha dirigit la lluita en les eleccions de representants dels alumnes en el Claustre professoral, en la qual ha obtingut el triomf en tres dels cinc cursos en què ha tingut lloc, amb 350 vots dels 600 que han estat emesos, malgrat les nombroses coaccions del Director de la Normal; gràcies a l'organització de l'Associació, el Director General de Primera Ensenyança, Sr. Llopis, fins ara no ha actuat públicament a Barcelona, com ho ha fet a Tarragona i Lleida.

Aquests èxits han infós un nou tremp als alumnes catòlics, els quals ara no senten ja la basarda de confessar-se públicament catòlics; però també fan sentir damunt els dirigents de l'Associació la responsabilitat de persistir i millorar aquesta organització, a la qual els estudiants as-

sociats han respost generosament, menyspreant tota amenaça de represàlies.

Es per això que l'Associació ha esbossat un pla d'immmediata realització durant el present curs acadèmic, el qual permet augurar una major vitalitat, força moral i prestigi professional a l'esmentada entitat. Aquest pla consisteix en els punts següents: un curs de Religió, en substitució del suprimit per l'Estat; un curs de metodologia catequística, perquè els mestres de les escoles catòliques estiguin preparats per a ensenyar la Religió amb veritable mètode pedagògic; conferències periòdiques de diversos temes sobre els problemes pedagògic-religiosos; publicació del portatveu de l'Associació, mensualment, durant el curs, sortit de vint mitges beques d'auxili als alumnes de classe humil concurrents a tots els actes de l'Associació; i concessió, per mitjà de concurs, d'una beca per a estudiar a la Facultat de Pedagogia de Madrid, i preparar-se per a inspector o professor de Normal.

L'execució d'aquest pla exigeix — no cal dir-ho — una cooperació econòmica, que, degut a la seva transcendència, hauria d'excitar l'emulació dels catòlics benestants, molts dels quals semblaria que no saben com esmerçar llurs cabals sinó de la forma més idiota, per no dir revoltant i anticristiana.

L'Associació acceptaria agraïdíssima, de qui volgués cooperar a aquesta obra urgent d'apostolat, el subsidi d'alguns dels capítols consignats més endalt, d'acord amb el següent pressupost de despeses:

Professor del curs de Religió	500 ptes.
Professor del curs de metodologia catequística	250 »
Retribució de conferenciants	300 »
Sosteniment del portatveu de l'Associació	350 »
Import de vint mitges bosses d'estudi per a socis pobres	2,500 »
Beca per a la Facultat Pedagògica de Madrid	1,000 »

De més a més d'aquest programa d'activitats, si els catòlics benestants no volen cometre el suïcidi d'abandonar el camp de l'escola, cal organitzar alguna residència per a estudiants normalistes — per a les mestresses, ja està resolt — augmentar el subsidi als estudiants pobres i fomentar els Exercicis espirituals a tot recés per als inscrits de l'Associació.

El Rev. Consiliari — més que res, ànima i geni impulsor — de l'Associació Professional d'Estudiants Catòlics del Magisteri (Palau Episcopal: oficines d'Acció Catòlica) facilitarà informacions i rebra donatius.

EL mal més gran que ens pot venir, és de témer els enemics de Déu, quan nosaltres sostenim la causa de Déu.

SANT FRANCESC XAVIER

Correu de les Arts i de les Lletres

* Galeria Emporium. — Dimarts vinent aquests salons d'art inauguraran la segona exposició general de pintura moderna. Ultra els noms dels mestres que donaren la consagració a Galeria Emporium, cal afegir-hi els dels joves artistes Antoni Mataró, Lluís Elias, Jesús Basiano, Josep Campillo, Camps-Ribera, Jacint Olivé, Smaabre, E. Díaz-Costa, Cammeleran, Soler, Marsà, Rodríguez-Puig, Galofre Suris, Ortiz i altres.

A més a més seran presentades unes novetats artístiques que, amb tota seguretat seran una revelació per als bons aficionats.



Federació de Joves Cristians de Catalunya

Constitució de la Federació Diocesana de Barcelona

DIUMENGE, 9 D'OCTUBRE

A les 8: a la cripta de Santa Eulàlia de la Catedral:

Missa de Comunió General

que en representació de S. Excia. el Sr. Bisbe de Barcelona celebrerà el M. Itre. Sr. Canonge Dr. Ramon Baucells, Conseller-secretari de Cambra del Bisbat.

A les 11: Al Secretariat General (Santa Anna, 11 i 13)

Obertura de l'Exposició de Cartells Fall del Concurs de l'Himne de la F. J. C. de C.

Repartiment de premis del Concurs Fotogràfic

Repartiment de premis del Torneig de Basket-Ball

A 2/4 de 12:

Primera Assemblea Diocesana

sota la presidència del Consell Federal

Parlament del President Sr. Felu Millet i Maristany

Parlament del Revnd. Consiliari, Dr. Albert Bonet

Formació de la Mesa i presentació dels Delegats

Precs i preguntes

Elecció del Consell Diocesà